



# PUBLIC LIBRARY

— :: —

Class No....954.15...

Book No....R-149...

Accn. No....17043....

Date ....21.6.57..

TAPA—000







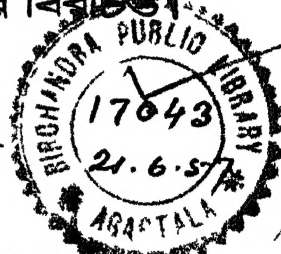
# শ্রীমদ্‌ଭগବদ্‌গীତା ।

(জিন্দা-বা-আবগেহ ইতিবৃত্ত।)

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲେଖନୀ ।

## সঙ্গীত ও সচিত্র।

পণ্ডিতপ্রবর বাণেশ্বর ও শুকেশ্বর বিবুচিহ্ন।



শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন বিদ্যাভূষণ কল্লিক

सम्प्रार्थित ।

ଆମ୍ଭୋତ୍ପାଦନାଦେବଦ୍ରବ୍ୟ: ।

सुखं नानि दुर्धरोः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अष्टव शक्तिः वरुणः अ.



‘ब्रह्मविद्या’ का अर्थान्न इहैव

স্বাধীনতা

প্রিন্টার—শ্রীরত্নেশ্বর ভট্টাচার্য্য

বেঙ্গল প্রিন্টার্স লিঃ

১৩নং পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

“ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ  
ଦେବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ  
ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ



ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ





শ্রীশ্রীচন্দ্রনা দেব ।

সান্দ্রং বৈজ্ঞান্যেয়ং, হস্তনাজিৎ সিতাধরম্ ।  
 দেবতং দ্বিবাং বরদং দক্ষিণং সপক্ষেয়ম্ ॥  
 দশাং বেতপদ্মং বিচিহ্ন্যেমাধিদৈবতম্ ।  
 জনপ্রত্যাদিদৈবকং গ্যাক্ষং ততঃ ॥





## নিবেদন ।

‘রাজমালা’ সম্পাদনের অল্পকাল সুদীর্ঘকাল পূর্বে গোলোকপ্রাপ্ত মহারাজ বীরচন্দ্র মানিক্য বাহাদুরের প্রযত্নে আরম্ভ হইয়াছিল । কিন্তু তৎকালে ‘রাজরত্নাকর’ নামক অপর গ্রন্থ সম্পাদন জন্য মনোনিবেশ করায়, রাজমালার কার্য স্থগিত থাকে । রাজরত্নাকরের প্রথম খণ্ড প্রচারের অল্পকাল পরে মহারাজ পীড়িত হন, এবং সেই পীড়াই তাঁহার জীবনাচর্য্য হইয়া দাঁড়ায় । এই সকল কারণে, সেইবার রাজমালার স্থগিত কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবার সুযোগ ঘটে নাই ।

অতঃপর গোলোকগত মহারাজ রাধাকিশোর মানিক্য বাহাদুর রাজমালা প্রকাশের নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হন । পূজাপাথ্রী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এতদ্বিষয়ক কার্য্যে ত্রুটি হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রযত্নে রাজমালায় প্রকৃত কাণ্ড স্বরূপ অল্প সংখ্যক মূলগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল মাত্র । নানা কারণে তিনি এই কার্য্যে এতদতিরিক্ত অগ্রসর হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হন নাই । পণ্ডিত মহাশয়ের সম্পাদিত ‘শিল্পশিপি সংগ্রহ’ বিশেষ মূল্যবান সঙ্কলন ; তদ্বারা তাঁহার কার্য্যকাল সার্থক হইয়াছে । জীর্ণমন্দিরের গাত্রস্থিত ভগ্ন প্রস্তরফলক হইতে অস্পষ্ট লিপির পাঠোদ্ধার করা কত আয়াস সাধ্য, ভুক্তভোগী ব্যক্তি ব্যতীত তাহা অন্যো বুঝিবার নহে । এই সংগ্রহ ত্রিপুর ইতিহাসের উদ্ধার সাধন পক্ষে বিশেষ উপকারী হইয়াছে । মহারাজ মানিক্য বাহাদুরের অকালে আকস্মিক পরলোক গমনের সঙ্গে সঙ্গে এইবারও রাজমালার কার্য্য বন্ধ হইয়া যায়, পণ্ডিত মহাশয় কার্য্যান্তরে যাইতে বাধ্য হন ।

ইহার পর অনেক কাল রাজমালার কার্য্য স্থগিত ছিল । মহারাজ বীরেন্দ্রকিশোর মানিক্য বাহাদুরের শাসনকালে, মহারাজকুমার স্বর্গীয় মহেন্দ্রচন্দ্র দেববর্ষণ বাহাদুর স্বতঃপন্থ হইয়া উক্ত কার্য্যে পুনর্বার হস্তক্ষেপ করেন । পণ্ডিত স্বর্গীয় গোপালচন্দ্র কব্যা-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয়, কুমার বাহাদুরের সহকারীরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন কাজ করতে সমর্থ হন নাহ । কার্য্যের সুত্রপাতেই তাঁহাদের হস্ত হইতে উঠিয়া রাজমালা সম্পাদনের ভার প্রক্টের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়ের হস্তে অর্পণ করা হয় । অমূল্য বাবু দীর্ঘকাল এই কার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাঁহার সমস্ত কার্য্যই পণ্ড হইয়াছে ।

অমূল্য বাবুর কার্য্যকালেই স্বর্গীয় মহারাজ মানিক্য বাহাদুরের আদেশানুসারে কতিপয় অপ্রকাশিত প্রাচীন গ্রন্থ সম্পাদনের নিমিত্ত আমাকে অন্যকার্য্য হইতে বর্তমান পদে আনা হয় । মহারাজকুমার শ্রীশ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুরের ঐকান্তিক উৎসাহই এই অল্পকালের বিধান ভিত্তি হইয়াছিল । উক্ত কার্য্যে ত্রুটি হইয়া, প্রথমতঃ বৈষ্ণব মহাজন ঘনশ্যাম দাসের সঙ্কলিত সুবৃহৎ ও ছুত্রাপ্য পর্বাবলী গ্রন্থ ‘গীত-চন্দ্রোদয়’ সম্পাদন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

তখন ভ্রমেও ভাবি নাই, রাজমালা সম্পাদনের ক্ষুদ্র-ভার আমার ন্যায় অকম ব্যক্তির হস্তে পতিত হইবে । ভগবানের বিধান মানব বুদ্ধির অগোচর । যাহার কৃপায় মুকের বাচনতা লাভ সম্ভব হয়—পক্ষু গিরিজাম্বনে সমর্থ হয়, একমাত্র সেই সর্বনিয়ন্ত্রার ইচ্ছায়, রাজা

শিরোধার্য্য করিয়া আমি আরম্ভকার্য্য হুগিৎ রাখিয়া, রাজমালার সম্পাদন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম। পূর্বোক্ত যোগাত্তর ব্যক্তিবর্গের পর এই কার্য্যে ব্রতী হইয়া, পদে পদে নিজের অক্ষমতা উপলব্ধি করিতে লাগিলাম। কিন্তু এই শব্দটাপর অবস্থায় অনেক উদ্যতচেতা মহৎব্যক্তি অভাবনীয় সহায়ত্ব ও সাহায্যদানে আমাকে দত্ত করিয়াছেন, তাঁহাদের স্নেহপূর্ণ আলীকাদই এই কার্য্যে আমার প্রধান মঙ্গল। ত্রিপুরার তৃত্যপূর্ব মন্ত্রী সম্মানানন্দ শ্রীযুক্ত স্বায় প্রসন্নকুমার দাসগুপ্ত বাহাদুর বি.এ, স্বর্গীয় মহারাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত রাণা বোধজং বাহাদুর, এবং শিক্ষাবিভাগের ভারপ্রাপ্ত কার্য্যকারক শ্রীযুক্ত সোমেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মা এম্.এ (হার্ডার্ড) মহাশয়গণের সাহায্যের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কার্য্যারম্ভের অন্ত্যকথা পরেই গুরুতর বিপ্ল উপস্থিত হইল, মহারাজ মাণিক্য বাহাদুর অকালে লোকান্তরিত হইলেন। এই শোচনীয় ঘটনায় গভীর বিষাদ-ছায়া রাজ্যময় ছাইয়া পড়িল। নবীন ভূপতি অপ্রাপ্ত বয়স্ক, রাজ্যের অবস্থা কি বাটবে, ছোট বড় সকলে এই চিন্তায়ই ব্যাকুল, তখন কাজের চিন্তা কে করে? মনে হইল, পূর্ব পূর্ব বারের জায় এবারও রাজমালার কাজ এইখানেই বাধা প্রাপ্ত হইল। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই আমার সেই বিশ্বাস দূর হইয়াছিল। দেখা গেল, নবগঠিত শাসন পরিষদের কর্তৃপক্ষগণ সকলেই এই কার্য্যের বিশেষ পক্ষপাতী। উত্তমশীল সদয় মহারাজকুমার শ্রীশ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর দেববর্ষণ বাহাদুর এই ছদ্ম্বিনে রাজমালার কার্য্যভার স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। তাঁহারই উৎসাহবাণী, আমার উত্তমশীল হৃদয়ে পুনর্বার নবোৎসাহ উজ্জ্বলিত করিয়াছিল। পরে উত্তরোত্তর দেখা গেল, নবীন ভূপতি পক্ষশ্রীযুক্ত মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য বাহাদুরও এই কার্য্যের বিশেষ পক্ষপাতী এবং উৎসাহদাতা। তিনি দূরবর্তী স্থানে অবস্থান কালেও সর্বদা রাজমালা সংক্রান্ত কার্য্যের সংবাদাদি লইয়া থাকেন। ইতিহাস সংস্থষ্ট প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থনিচয় স্বয়ং আলোচনা করিতেছেন এবং রাজমালা মুদ্রনের সঙ্গে সঙ্গেই মুদ্রিত অংশগুলি ক্রমশঃ আলোচনা করিতেছেন। ইহা সামান্ত আশাশ্রুত বা অল্প আনন্দের কথা নহে। আমার হৃদয়ের দোহুল্যমান অবস্থার কালে শ্রীশ্রীযুক্তের বাণী বিশেষ কার্য্যকরী হইয়াছিল, এখনও সেই আদেশবাণী হৃদয়ে ধারণ করিয়া, কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছি। প্রকাশিত প্রথম লইয় সেই কার্য্যের আংশিক ফল।

শ্রীভগবানের কৃপায় এই কার্য্যে সর্বদাই সুবিধা প্রাপ্ত হইতেছি। যত্ন এবং পরিশ্রমেরও ক্ষুদ্রাটী ঘটিতেছে না, কিন্তু যোগাত্তর অভাবে আশাহুত্ব ফল সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতে সমর্থ হইলাম না। সুযোগ্য ব্যক্তির হস্তে এই ভার পতিত হইলে কার্য্যটি সর্বোচ্চ সূক্ষ্ম হইবার সম্ভাবনা ছিল। এই কার্য্যের গুরুত্ব বুঝিয়া বলাও এক দুষ্কর ব্যাপার। বাহারা রাজমালা একবার মাত্র আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারাই জানেন, এই গ্রন্থের সম্পাদন কার্য্য কত গুরুতর। অনেক উল্লেখ যোগ্য অতীত ঘটনার ইঙ্গিত মাত্র রাজমালার পাওয়া যায়। এবিধ ইঙ্গিত বাক্য অবলম্বনে সুদূর অতীতের ইতিহাস সংগ্রহ করা কি যে দুঃসাধ্য ব্যাপার, ইতিহাসবেত্তাগণ তাহা বিশেষভাবে অবগত আছেন। রাজমালার উল্লেখ নাই, অল্পসঙ্কানে এমন অনেক প্রাচীন বিবরণ এবং বিস্তার কার্য্যের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। অনেক ঘটনার আভাস পাওয়া গেলেও তাহার উদ্ধার সাধন বর্তমানকালে অসম্ভব বলিয়া মনে হইতেছে।

ত্রিপুর-পুরাবৃত্ত সংঘট রাজবৃত্ত বিস্তর উপাদান পার্শ্বতা-পন্নীর অনেক নিভৃত গৃহে সঞ্চিত আছে, অনেক পুরাতন কীর্তির ধ্বংসাত্মক জনপ্রাণীহীন গভীর অরণ্যভ্যন্তরে নিহিত রহিয়াছে, অত্ৰাপি তাহদের সম্যক উদ্ধার বা অনুসন্ধান করা যাইতে পারে নাই। এই সকল কারণেও আমার কার্য অজহীন হইয়াছে। এই ক্রটি কালনের নিমিত্ত সৰ্বদা যত্নবান আছি, কার্যের শেষ পর্য্যন্ত সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা থাকিব।

রাজমালার পাঁচখানা পাণ্ডুলিপি মিলাইয়া বিশেষ সতর্কতারসহিত পাঠোদ্ধার করা হইয়াছে; এবং যে সকল স্থলে পাঠান্তর পাওয়া গিয়াছে, তাহা ও অত্ৰান্ত প্রয়োজনীয় কথা পাঠটীকার সন্নিবেশ করা হইয়াছে। যে সকল বিবরণের পাঠটীকার স্থান হওয়া অসম্ভব, মূলের পঞ্চাষত্তী টীকার তাহা প্রদান করা গিয়াছে। রাজরত্নাকর, কৃষ্ণমালা, শ্রেণীমালা, চম্পকবিজয় ও গাজিনামা প্রভৃতি হস্তলিখিত প্রাচীন গ্রন্থ এবং অত্ৰান্ত গ্রন্থাদি, শিলালিপি, তাম্রশাসন, সনন্দ ও মুদ্রার সাহায্যে পুরাতত্ত্ব সংগ্রহ পক্ষে সাধ্যানুসারে চেষ্টা করা গিয়াছে। কিন্তু এই দুর্লভকার্য যথোপযুক্তরূপে সম্পাদন করিতে পারিয়াছি, এমন কথা বলিবার উপায় নাই। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ভবিষ্যতে উত্তরোত্তর অনেক লুপ্তপ্রায় প্রাচীন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে। সেই আবিষ্কারজনিত সৌভাগ্য যাহার ভাগ্যে ঘটবে, তিনি বশস্বী হইবেন, সন্দেহ নাই।

ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্নমতের সমাবেশে আমাদের ইতিহাস উদ্ধারের পথ এত দুঃখিণী হইয়াছে যে, এই পথে বিচরণকারীর প্রতিপাদবিক্ষেপে বিপর বা পথভ্রষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে; ত্রিপুর ইতিহাসের অবস্থাও ঠিক তদ্রূপ। একরূপ স্থলে বথাসাধ্য যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা বিরুদ্ধমতগুলি খণ্ডনের চেষ্টা করা হইয়াছে; এই কার্য সমীচীন হইল কিনা, তাহা সুধীসমাজের বিচার্য্য। কোন কোন ব্যক্তির মতের বিষয় জানা থাকিলেও তাহা জন সমাজে প্রচারিত হয় নাই বলিয়া, তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলা হইল না। এস্থলে উল্লেখ করা সঙ্গত মনে করি যে, প্রকৃষ্ট প্রমাণ বাতীত, ত্রিপুরার প্রচলিত ইতিহাস উপেক্ষা করিয়া, তাহার বিরুদ্ধমত গ্রহণ করা রাজমালা সম্পাদকের পক্ষে অসম্ভব। বিশেষতঃ যে সকল বিরুদ্ধমত দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তৎসমস্তই যুক্তি-প্রমাণ নিতান্তই আকর্ষক; সুতরাং তাহা গ্রহণ করিবার উপায় নাই। এই ক্ষেত্রে যে সকল ব্যক্তির মত খণ্ডনের চেষ্টা করা হইয়াছে, অজ্ঞতা-বশতঃ তাহাদের প্রতি কোনরূপ অশিষ্টভাষা প্রযুক্ত হইয়া থাকিলে তচ্ছত্র বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি; কাহাকেও মনঃক্ষুব্ধ করা আমার উদ্দেশ্য নহে।

কোন কোন ব্যক্তি জানাইয়াছেন, তাহারা ত্রিপুরার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস পাইবার আশা করেন। একরূপ আশা নিতান্তই সঙ্গত এবং স্বাভাবিক। কিন্তু এ স্থলে নিবেদন করিতে হইল যে, রাজমালা সম্পাদন, এবং ত্রিপুরার পুরাবৃত্ত সংকলন—এতদুভয় কার্যে বিস্তর পার্শ্বক্য রহিয়াছে। রাজমালায় যে সকল কথার উল্লেখ বা আভাস নাই, একরূপ কথার অবতারণা করিতে বাওয়া সম্পাদকের পক্ষে অসম্ভব। রাজমালা প্রধানতঃ রাজগণের ইতিহাস—রাজ্যের ইতিবৃত্ত নহে। ইতিহাসের সম্যক উপাদান ইহাতে নাই। তবে, প্রসঙ্গক্রমে যে সকল কথার উল্লেখ করিতে পারা গিয়াছে, তৎসমস্তের আলোচনাপক্ষে বথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি বটে

নাই। এতদ্বারা ত্রিপুর ইতিহাসের তথ্যসংগ্রাহকগণ কিঞ্চিৎ সাহায্য লাভ করিলেও প্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

‘রাজমালা’ নামের পূর্বে ‘শ্রী’ ব্যবহৃত হইল। এক্ষণ করিবার তিনটি কারণ নির্দেশ করা গাইতে পারে। ১ম—পুত্ৰ চরিত্র নিষ্ঠাবান পণ্ডিতগণ ভগবানের গুণাহুর্কীর্তনদ্বারা শ্রদ্ধা-সহকারে যে ধর্ম ও নীতিগুণ গ্রহণ রচনার সূত্রপাত করিয়াছেন, তাহা বিশেষ পবিত্র আধ্যাত্মিক। ২য়—উক্তম লোক মহাপুরুষগণের চরিতাবলী যে গ্রন্থের প্রধান উপাদান, সেই গ্রন্থকে পবিত্র এবং পুণ্যময় বলিয়া গ্রহণ করা একান্ত স্বাভাবিক। ৩য়—ইহা চন্দ্র বংশোদ্ভূত মহামহিমাম্বিত রাজত্ববর্ণের আধ্যাত্মিকপুণ্য গ্রন্থ। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে রাজা সাক্ষাৎ নারায়ণ। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“অলক্ষ্যমাণে নরদেবে নামনিবন্ধ্য পাণ্যব্রহ্ম লোকঃ।

তদাতি চৌবস্তুচুরো িজ্ঞানান্তরক্ষমাণেঃবিরুদ্ধবৎকথাং॥”

শ্রীমদ্ভাগবত—১ম স্কন্ধ, ১৮শ অঃ, ৪২ শ্লোক।

এতদ্বারা বলা হইয়াছে, চক্রপাণি ভগবানই অলক্ষ্যতভাবে নরদেবতারূপে ভূমণ্ডলে বিদ্যমান। শ্রীভগবান স্বয়ং তাহাই বলিয়াছেন,—

“উচৈঃশ্রবসমমানাং বিদ্যামানমুতোদ্ভবম্।

ঐরাবতং গজেক্রাণাং নরাণ্যকং নরাধিপম্॥” ইত্যাদি

শ্রীমদ্ভাগবতগীতা—১০ম অঃ, ২৭ শ্লোক।

নারায়ণরূপী রাজত্ববর্ণের আধ্যাত্মিক যে গ্রন্থের মুখ্য উপাদান, তাহা যে সুপবিত্র এবং শ্রী-সম্পন্ন, সে কথা বলাই বাহুল্য। এই সকল কারণে গ্রন্থের নামের পূর্বে ‘শ্রী’ ব্যবহার করা বোধহয় অসঙ্গত হইল না।

রাজমালা ক্রমান্বয়ে ছয়বারে রচিত হইয়াছে। প্রতিবারের রচিত অংশের স্বাভাবিক রক্ষার নিমিত্ত সেগুলিকে ‘লহরী’ আখ্যা প্রদান করা হইল। বক্ষ্যমান অংশ রাজমালায় প্রথম লহরী; পরবর্তী লহরীগুলি ক্রমশঃ পড়ার কাঁদবারি সঙ্কল আছে। প্রত্যেক লহরে, মূল অংশের পশ্চাত্তাগে সংরক্ষিত টীকার নাম দেওয়া হইয়াছে—‘মধ্য-মণি’। এই ‘লহরী’ ও ‘মধ্যমণি’ নাম আবার প্রদত্ত, সুতরাং ইহাতে কোনরূপ অসঙ্গতি ঘটিয়া থাকিলে তজ্জন্ত আমিই সম্পূর্ণ দায়ী। এই কাণ্ডের নিমিত্ত কেহ রচিত্য কিম্বা পূর্ববর্তী কার্য্যাসুষ্ঠাতাগণের প্রতি দোষারোপ না করেন, ইহা প্রার্থনায়।

এই কার্য্যে যে সকল মহাত্মার সাহায্য লাভ করিয়াছি, তন্মধ্যে ত্রিপুরা শাসন পরিষদের মহামাভ্য সদস্যবর্ণের কথাই সন্নিবেশিত উল্লেখযোগ্য। পরিষদের সুযোগ সভাপতি মহারাজকুমার শ্রীলক্ষ্মীভূত নবদীপচন্দ্র দেববংশ বাহাদুর সর্কদা উৎসাহ প্রদান এবং সময় সময় কার্য্যাদি পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা এই অভ্যাজনকে কৃতার্থ করিতেছেন। স্থানীয় পূজ্যপাদ পণ্ডিত মণ্ডলী হইতে বিশ্বর নবায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। ঔহাদের মধ্যে ত্রিপুরেশ্বরের দ্বারপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ, রাজপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন কাব্যরত্ন, উনাকান্ত একাডেমীর প্রধান সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পাণ্ডিত কৃষ্ণকুমার কাব্যতর্ক, পুরাণবেত্তা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বহ্ননন্দন

পাঁড়ে ভাগবতভূষণ, রাজ ভোতির্বিদ্রীক শ্রীযুক্ত চন্দ্রমণি ভোতিঃসাগর ও শ্রীযুক্ত বিবেকধর শিরোরস প্রভৃতি মহাশয়বৃন্দের নাম কৃতজ্ঞহৃদয়ে উল্লেখ করিতেছি। প্রকাশ্যদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্-এ, সি-আই-ই. অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাবিনোদ এম্-এ, বঙ্গবাসী কার্যালয়ের অধিকাংশ শাস্ত্রগ্রন্থের অনুবাদক ও সম্পাদক পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, বেনারস হিন্দু ইউনিভারসিটির সুযোগ্য অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ তর্কচূড়ামণি মহাশয় প্রভৃতির অসীম রূপায় অনেক বিষয়ে আমার সন্দেহ ভঞ্জন হইয়াছে। যখন যে বিষয়ে তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া ইহাদের দ্বারস্থ হইয়াছি, তখনই তাহার সমুদয় জানে আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। প্রজ্ঞাভাজন মহারাজকুমার শ্রীলশ্রীযুক্ত নরেন্দ্র কিশোর দেববর্মণ বাহাদুর, শ্রীল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর দেববর্মণ বাহাদুর, শ্রদ্ধেয় সুহৃদ শ্রীযুক্ত রায় বীণেশচন্দ্র সেন বাহাদুর বি-এ, ডি-লিট, এবং প্রকাশ্যদ শ্রীযুক্ত দেওয়ান বিজয় কুমার সেন এম্-এ, বি-এল্, এম্-আর-এস (লণ্ডন) মহোদয় এই লহর সমগ্র আলোচনা করিয়া আমাকে যথাযোগ্য উপদেশ দানে উপকৃত করিয়াছেন। শাস্ত্রদর্শী পূজাপাদ পরমহংস শ্রীলশ্রীমৎ গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামী মহোদয় মূল্যবান সম্বন্ধ উপদেশ দানে অনেক নূতন পথ পদশনদ্বারা এই অসুহৃৎ-জনকে পথ করিয়াছেন। প্রজ্ঞাভাজন শ্রীলশ্রীযুক্ত কুমার সুরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মণ বাহাদুর, সংসার বিভাগে সহকারী শ্রীযুক্ত ঠাকুর ভগবানচন্দ্র দেববর্মণ মহোদয়, সুহৃদ শ্রীযুক্ত পদ্মলাল দেববর্মণ মহাশয় এবং সাতাকুণ্ডের খ্যাতনামা তীর্থ-পুণোহিত ও সাহিত্যিক প্রকাশ্যদ শ্রীযুক্ত হরাকিশোর অধিকারী মহাশয় প্রভৃতির সাহায্য লাভে এই ক্ষেত্রে বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। সংসার বিভাগের অন্যতর সহকারী প্রীতিলোচন শ্রীমান সত্যরঞ্জন বসু বি-এ, এবং আমার সহকারী স্নেহাস্পদ শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ব্রহ্ম এই কার্যে বিস্তর সাহায্য করিয়াছেন। এই সকল মহাশয় ব্যক্তির নিকট চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক ব্যক্তি হইতে অস্বাধিক পরিমাণে আনুকূল্য লাভ করিয়াছি, বিস্তৃতভায়ে তাহাদের নামোল্লেখ করিতে পারিলাম না। এই শুক্লতর ক্রটির নিমিত্ত তাহাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

এই কার্যে গ্রন্থ-সাহায্য লাভের কথা বলিতে গেলে সর্ব্বাঙ্গে শ্রদ্ধেয় মহারাজকুমার শ্রীলশ্রীযুক্ত রণবীরকিশোর দেববর্মণ বাহাদুরের নাম স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। তাহার গ্রন্থাগারের যে সকল গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহার কোন কোন গ্রন্থ বর্ত্তমানকালে চন্দ্রাপা। যাহা পাওয়া যায়, সেগুলি সংগ্রহ করিতে বিস্তর ব্যয় ও আশ্রয় স্বীকার করিতে হইত। গ্রন্থ সাহায্য ব্যতীত, মহারাজকুমার বাহাদুর কষ্ট উপেক্ষা করিয়া এই লহরের নিমিত্ত কয়েকখান আলোকচিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। তাহার এই সহায়তা কখনও বিস্মৃত হইব না।

প্রথম লহরের সম্পাদন কার্যে যে সকল গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা ইহার পশ্চাত্তাঙ্গে সংগোজিত হইল। তন্ত্রি আরও এমন অনেক গ্রন্থ আলোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি, যাহার সমগ্র ভাগ পাঠ করিয়া কার্যে লাগাইবার উপযুক্ত কিছুই পাওয়া যায় নাই। এই কার্যে কঠোর পরিশ্রম এবং সুদীর্ঘ সময় ব্যয় করিতে হইয়াছে। যে সকল গ্রন্থকারের গ্রন্থ হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, তাহাদের নিকট চির কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব। পূজাপাদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিভাবিনোদ মহাশয়ের

সঙ্কলিত 'শিলালিপি সংগ্রহ' ও 'কৈলাসহর ভ্রমণ' প্রভৃতি পুস্তিকা এবং প্রচেষ্টার অধ্যাপক ঐযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের লিখিত পাণ্ডুলিপি হইতে কোন কোন বিষয়ে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। এবং প্রবাস্পদ অধ্যাপক ঐযুক্ত সীতলচন্দ্র চক্রবর্তী এম্.এ, বিজ্ঞানিষি মহাশয় কর্তৃক স্থানীয় 'রবি' সাময়িক পত্রে লিখিত ঐতিহাসিক প্রবন্ধাবলী কোন কোন বিষয়ে আমার কার্যের সহায়তা করিয়াছে।

গ্রন্থের এই অংশ কলিকাতার মুদ্রিত হইল। দূরবর্তীস্থান হইতে প্রেক সংশোধন করিয়া মুদ্রন কার্যের বিস্তৃতা রক্ষা করা কত কঠিন ব্যাপার, ভুক্তভোগী ব্যক্তিগণ তাহা সহজেই বুঝিবেন। গ্রন্থখানা মুদ্রাকর প্রমাদ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করা হইয়াছে এবং উচ্ছন্ন কার্য অগ্রসরের পক্ষেও অন্তরায় ঘটিয়াছে, কিন্তু এত করিয়াও ইহাকে প্রমাদশূন্য করা যাইতে পারিল না। মূলে ভুল করিয়া সুদীর্ঘ শুদ্ধিপত্র প্রদান করিবার সার্থকতা নাই। কিন্তু কোন কোন শব্দের এমন অবস্থা ঘটিয়াছে যে, শুদ্ধিপত্র ব্যতীত তাহা বুঝাই কঠিন হইবে। এজন্য কতিপয় শব্দের শুদ্ধিপত্র প্রদান করিতে বাধ্য হইলাম।

আমার অযোগ্যতা বশতঃ গ্রন্থের সম্পাদন কার্যে নানাবিধ ভ্রম প্রমাদ এবং বিস্তর ত্রুটি পরিলক্ষিত হওয়া একান্ত স্বাভাবিক। বিশেষতঃ ঐতিহাসিক মতবিরোধ স্থলে যে মত গ্রহণ করা হইয়াছে তাহাই বিস্তৃত বা প্রমাদশূন্য, একথা বলিবার স্পর্ধা আমার নাই। সহস্রশ পাঠকবর্গ এবং প্রথিতযশা ঐতিহাসিক সমাজ আমার কার্যে যে সকল ভ্রম ত্রুটি লক্ষ্য করিবেন, দয়া করিয়া তাহা জানাইলে তাঁহাদের নিকট চির কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব। তাঁহাদের অভিমত বিশেষ উপকারে আসিবে এবং ত্রিপুরার ভবিষ্যৎ ইতিহাস সম্বলয়িতাগণের পক্ষেও কল্যাণকর হইবে বলিয়া আশা করি।

ভগবানের রূপায় রাজমালার অবশিষ্টাংশ সম্পাদন ও প্রচার করিতে সমর্থ হইলে নিজকে ধন্য মনে করিব।

আগরতলা—'রাজমালা' কার্যালয়, )  
লক্ষ্মী-পূর্ণিমা, ১৩৩৬ ত্রিপুরাক । )

শ্রী কালীপ্রসন্ন সেন।

## প্রমাণ-পঞ্জী ।

( যে সকল গ্রন্থাদি হইতে প্রথম লহরের সম্পাদনকার্যে প্রমাণ বা উপাদান  
গৃহীত হইয়াছে তাহার তালিকা । )

### সংস্কৃত গ্রন্থাদি

অগ্নিপুরাণ ।

অথর্ববেদ ( পৌপথ ব্রাহ্মণ ) ।

অকুত রামায়ণ ।

অমর কোষ ।

আনন্দ লহরী ( শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ) ।

উদাহ তত্ত্ব ।

উনকোটি মাহাত্ম্য ( হস্তলিখিত ) ।

ঋগ্বেদ সংহিতা ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ।

কঠোপনিষদ ।

কামন্দকীয় নীতিসার ।

কামাখ্যা তন্ত্র ।

কান্নদ্ব কোষত ।

কালিকা পুরাণ ।

কাশী খণ্ড ।

কুল্লিকা তন্ত্র ।

কুলার্ণব ।

কুর্মপুরাণ ।

কব্জ পুরাণ ।

জ্যোতিষতত্ত্ব ।

জ্ঞান সংহিতা ।

তন্ত্র চূড়ামণি ।

তন্ত্রসার ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ।

দত্তবংশ মালা ।

দায়ভাগ ।

দুর্গামঙ্গল ।

দেবীপুরাণ ।

দেবীভাগবত ।

নারদ পঞ্চরাত্র ।

নৈবোধের চরিতম্ ( শ্রীহর্ষ ) ।

পদ্ম কৌমুদী ( বরকৃষ্ণ ) ।

পদ্মপুরাণ ।

পরাশর সংহিতা ।

পীঠমালা তন্ত্র ।

পুরোহিত হর্ষণ ।

প্রয়াগ মাহাত্ম্য ।

প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব ।

বরাহ পুরাণ ।

বামন পুরাণ ।

বায়ুপুরাণ ।

বারাহ সংহিতা ।

বারেন্দ্র কুল পঞ্জিকা ।

বিক্রমোৎসর্গীয় নাটক ।

বিষ্ণুপুরাণ ।

বৃহন্নীল তন্ত্র ।

বৃহৎসপ্তপুরাণ ।

বৃহৎ সংহিতা ।

বৈদিক সংবাদিনী ( হস্তলিখিত ) ।

ব্রহ্মপুরাণ ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

ভবিষ্যপুরাণ ।

মৎস্তপুরাণ ।

মহাসংহিতা ।

মহাসংহিতা ভাষ্য ( যোগাভিধি ) ।

মহুসংহিতা ভাষ্য ( কল্পকণ্ঠ ) ।

মহানির্দোষ তন্ত্র ।

মহাভাগবত পুরাণ ।

মহাভারত ( মূল ) ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

যাক্ষবজ্য সংহিতা ।

যোগিনী তন্ত্র ।

রত্নবংশ ।

রাজ তরঙ্গিনী ।

রাজরত্নাকর ( হস্তলিখিত ) ।

রাজরাজেশ্বরী তন্ত্র ।

রাজ্যান্তিক পদ্ধতি ।

রামায়ণের কুলে পঞ্জিকা ।

রামায়ণ ( বাসিকী মূল ) ।

লিলপুত্র ।

শক্তিঙ্গম তন্ত্র ।

শব্দ কল্পকল্প ।

শান্তিসংহিতা কল্পকল্প ।

শিবচরিত ।

শিবপুরাণ ।

শুক্লনীতি ।

শুক্ল যজুর্বেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ।

সংস্কৃতরাজমালা ।

সংস্কৃত নির্ণয় ।

স্বল্পপুরাণ ।

চরিতবংশ ।

চরিতমিশ্রের কারিক ।

## বাক্যলিপি গ্রন্থাদি ।

আদিশ্বর ও বলাল সেন ।

আসাম বুড়ুজী ।

আসামের ইতিহাস ।

আসামের বিশেষ বিবরণ ।

"উনকোটা তীর্থ ( প্যারীমোহন দেববর্ষণ ) ।

কাছাড়ের ইতিবৃত্ত ( উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ ) ।

কামরূপ বুড়ুজী ।

কুম্ভমালা ( হস্তলিখিত ) ।

কৈলাসবাবুর রাজমালা ।

গাজিনামা ( হস্তলিখিত ) ।

গোড়রাজমালা ।

গোড়ে ব্রাহ্মণ ।

চণ্ডী ( কবিকল্প মুকুল রাম ) ।

চট্টগ্রামের ইতিহাস ( পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী ) ।

চন্দ্রকবিজয় ( হস্তলিখিত ) ।

চৈতন্যভাগবত ( শ্রীমৎ বৃন্দাবন দাস ) ।

জয়ভূমি ( মাসিক—১২২৯/১৩০০ ) ।

জামিউত্তারিখ ( আহুদাদ ) ।

চাকার ইতিহাস ( যতীন্দ্রমোহন রায় ) ।

তবকাং-ই-নাসেরী ।

তারিখ-ই-বঙ্গী ।

ত্রিপুর বংশাবলী ( হস্তলিখিত ) ।

দুর্গামাহাত্ম্য ( মাধবাচার্য্য ) ।

দেশাবলী ।

নবভারত ( মাসিক—১২২৯/১৩০০ ) ।

পার্বত্য বংশাবলী ।

পৃথিবীর ইতিহাস ( দুর্গাদাস লাহিড়ী ) ।

প্রকৃতিবাদ অভিধান ( রামকমল দিগন্তর ) ।

প্রতাপাদিত্য ( নিখিলনাথ রায় ) ।

প্রাচীন রাজমালা ( হস্তলিখিত ) ।

ফরিদপুরের ইতিহাস ( আনন্দনাথ রায় ) ।

বঙ্গবর্ষণ ( মাসিক—নবগণ্যায়, ১৩১২ ) ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব

( রামগতি ন্যায়রত্ন ) ।

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ( মণেন্দ্রনাথ বসু ) ।

বাকলা ( রোহিণীকুমার সেন ) ।



বাঙ্গালার ইতিহাস (রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)।	বিরা জুন-সলাতীন (অনুবাদ)।
বাঙ্গালার পুরাত্ত্ব (পরেখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়)।	শিলালিপি সংগ্রহ (চন্দ্রোদয় বিজ্ঞানবিনোদ)
বিষ্ণুকোষ (নগেন্দ্রনাথ বসু)।	শ্রীশ্রীযুতেব কৈলাসহর ভ্রমণ (ঐ)।
ভারতী (মাসিক—৭ম ভাগ)।	শ্রীহট্টেব ইতিবৃত্ত (অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি)
ভ্রমণবৃত্তান্ত (ধনঞ্জয় ঠাকুর)।	শ্রেণীমালা (হস্তলিখিত)।
ময়নামতীর গান (ছন্দ মল্লিক)।	সম্বীপেব ইতিহাস (বালকুমার চক্রবর্তী .
ময়মনসিংহের ইতিহাস (কেদারনাথ মজুমদার)।	ও আনন্দমোহন দাস)।
যশোহর খুলনাব ইতিহাস (সত্যশচন্দ্র মিত্র)।	সাময়িক সমালোচনাব সমালোচন ও মামাংসা।
রাজস্থান (অনুবাদক অঘোবনাথ বসু)।	সার্বের উল্-মুতাক্বাণ (অনুবাদ)।
রাজাবলী (হস্তলিখিত)।	সাহিত্য (মাসিক—১৩০১)।
বিরা (কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর)।	সাহিত্য পবিষৎ পত্রিকা (২৬শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা)।

## হিন্দীগ্রন্থ।

ভুলসী দাসেব বাসায়ণ।

## ইংরেজী গ্রন্থাদি।

nold's Lectures on History.  
am District Gazetteres Vol. II  
Asiatic Researches, Vol IV.  
Analysis of the Rajmala (J. A. S. B., Vol XIX )  
Bengal & Assam, Behar & Orrissa, —Compiled  
by Somerset Playne. F. R. G. S.  
(The Foreign & Colonial Compiling & Publishing Co) London.  
Calcutta Review No. XXXVI  
Catalogue of Coins in the Indian Museum, Calcutta Vol. II  
Dulton's Ethnology of Bengal  
Dionysiaka or Bassarika.  
History of Tripura ( by E. F. Sandys )  
History of Assam ( by Gait )  
Hunter's Statistical accounts of Bengal. Vol.—I, VI.  
Hunter's Orrissa. Vol II.  
Intercourse between India and the Western World.  
Indian Antiquary Vol XIX  
Indoche Liter.  
Initial Coinage of Bengal.

**Journal of Asiatic Society of Bengal.**

**Vol. III. ,XIX, XXII. 1873, 1876, 1896, 1898, 1909, 1913.**

**Journal of the Royal Asiatic Society, 1909.**

**Kern—Geschichte Vol IV.**

**Lecture of the Royal Anthropological Institutes—delivered  
by Prof. W. J Sollas.**

**Lewin's Hill tracts of Chittagong. Vol. III.**

**Mc. Crindle's ancient India.**

**Mr. Ralph Leke's Report ( 11th March 1783.)**

**Mr. C. W. Bolton's Report.**

**Periplus of the Erythraean Sea,**

**-Ptolemy. Book VII.**

**Report on the Progress of Historical**

**Researches in Assam—1897.**

**Settlement Report of Chakla Roshnabad ( J. G Cumming )**

**Stewart's History of Bengal.**

**The Golden Book of India ( Sir Roper Lethbridge )**

**The Geological Dictionary of Ancient**

**Mediaeval India ( By Nondolal Dey )**





## পূর্বভাষ

যে প্রাচীন গ্রন্থ সম্পাদন কার্যে হস্তক্ষেপ করা গিয়াছে, তাহা ভগবান চন্দ্রমার বংশসম্ভূত ভাবত-বিশ্রুত স্তপ্রাচীন ত্রিপুর রাজবংশের পুরাবৃত্ত।

সম্পাদিত গ্রন্থের ইহা রাজগণের বিবরণসম্বলিত বলিয়া গ্রন্থকাবগণ গ্রন্থের নাম। নাম রাখিয়াছেন—‘বাজমালা’।

অন্য কোন কোন রাজবংশের ইতিহাসও “বাজমালা” আখ্যা লাভ করা প্রকাশ পায়। কাম্বী-বাজবংশের ইতিহাসের নাম ‘বাজভবঙ্গিণী’। ‘রাজাবলী-কথ’ মণীশুরেব প্রাচীন ইতিবৃত্ত। কোন কোন রাজবংশের

তির তির রাজবংশের  
ইতিহাস গ্রন্থের। বিভিন্ন  
নাম।

ইতিহাস ‘বাজাবলী’ নামে পবিচিত। শেষোক্ত নামে ঐপুরাবও এক প্রাচীন ইতিহাস ছিল, তাহা আটশত বৎসর পূর্বে বাজমালা গল্পভাষায় রচিত হইয়াছিল। এখন সেই গ্রন্থের অন্তিম লোপ পাইয়াছে।

ত্রিপুরার অন্য প্রাচীন ইতিহাসের নাম ‘রাজ-বন্ধাকর’। এতদ্ভাষীত সংস্কৃত ও বাজমালা কবিতায় দুইখানা গ্রন্থ রচিত হয়, উক্ত উভয় গ্রন্থের নাম ‘বাজমালা’।

রাজ বন্ধাকর। তন্মধ্যে বাজমালা ভাষায় রচিত রাজমালাই আমাদের সম্পাদ্য গ্রন্থ।

এস্থলে একটা কথা উল্লেখ করা আবশ্যক। রাজবন্ধাকর গ্রন্থ স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের প্রযত্নে পণ্ডিত মণ্ডলীর সমবায়ে সম্পাদন কার্য আরম্ভ হইয়াছিল। তৎকালে ঐক্য গ্রন্থের প্রথমখণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে, এই সূত্রে অনেকে মনে করেন, ঐহা বীরচন্দ্র মাণিক্যের আদেশে বিরচিত আধুনিক গ্রন্থ। এই মত পোষণকারাদিগকে অন্য কথা না বলিয়া, স্বয়ং মহারাজের উক্তি জানাইয়া দেওয়াই অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের পত্রের উক্তরে, ১২৯৬ ত্রিপুরাকের ১৮ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে মহারাজ বীরচন্দ্র লিখিয়াছিলেন,—

“রাজবন্ধাকর নামে ত্রিপুর রাজবংশের একখানা ধারাবাহিক সংস্কৃত ইতিহাস আছে। এই গ্রন্থ ধর্মমাণিক্যের রাজত্ব সময়ে সঙ্কলিত হইতে আরম্ভ হয়। ধর্মমাণিক্য “জীবার বন্দুধানে” ত্রিপুরায়ে অর্থাৎ ত্রিপুরা ৮৬৮ সনে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এখন ত্রৈপুর ১২৯৬ সন। উক্ত রাজবন্ধাকরে আর একখানা প্রাচীন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ‘বাজমালার’ উল্লেখ আছে; কিন্তু সেই প্রাচীন রাজমালা এখন কোথাও অল্পসংখ্যে পাওয়া যায় না। ‘বাজমালা’ বলিয়া বাহা প্রচলিত, তাহা রাজবন্ধাকর হইতে সংকলিত ও সংগৃহীত এবং বাজমালা পড়ে লিখিত। সাধারণে পাঠ করিয়া যেন অনায়াসে বুঝিতে পারে, এই

অভিপ্রায়েই দ্বিতীয় ‘রাজমালা’ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মহারাজ দৈত্যের জীবন বৃত্ত হইতে বর্ণিত আছে; তৎপূর্ববর্তী অনেক রাজার ইতিহাস নাই।” ইত্যাদি।

যে রাজমালা অনুসন্ধানে পাওয়া যায় না বলিয়া মহা রাজ লিখিয়াছেন, তাহা পরবর্তীকালে (মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্যের রাজত্বকালে) আগরতলাস্থিত উজীর বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে।

রাজ রত্নাকরের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে স্বয়ং মহারাজের উক্তি পাওয়া গেল। উক্ত গ্রন্থের রচয়িতাগণ গ্রন্থরচনার সূচনায় কি বলিয়াছেন, তাহাও দেখা সম্ভব। তাহাতে পাওয়া যায়;—

“শশধর কলকান্তিঃ প্রাগ্য বিক্রান্তিদাম

প্রণিত বিমলকীৰ্ত্তি রাজ রাজ প্রভেতা।

নরপাতঙ্গণ সেব্যো যো মহাসেন নাম।

নৃপতিরিহ জনানামেক আদ্যচ্চরণাঃ ॥

তস্তায়াঃ স্মৃতাঃ নতরাং পরিক্রোধৈক কামঃ করুণাদ্রুচেতাঃ।

আদম্বাদবো নৃপাতম গীর্মান্ উদারদীঃ পূণ্যবতাঃ বরষ্ঠাঃ ॥

যুবাং পুষ্যা ভোগসুখানি হি হ কন্দাদভুক্ তাপত্বারসোঢ়া।

সংভাজ্য গেহং বিনবৃত্তকামো বজ্রাম তীর্থেষু চ কাননেষু ॥

জাবারিবসু সংখ্যাত ত্রিপুরাঞ্জে গৃহাগতাঃ।

পিতৃব্যাপরতে পিত্রো রাজতাময়মগ্রহীৎ ॥

স পূৰ্ণ পুৰুষাণাং স ভূপতীনাং বিসারিনীম্।

কীৰ্ত্তিমন্তস্ত বৃত্তান্তং শ্রোতৃমিচ্ছন্ মহীপতিং ॥

চতুর্দিশানাং দেবানাং নৃজনাধিনু তৎপরম্।

তজ্জাদি সখিদং বীঃ পুত্রাবৃত্তার্থ কোবিন্দম্ ॥

বৃদ্ধিং নীতিবদাং শ্রেষ্ঠাঃ শাস্তাঃ সম্মন সম্মতম্।

স কুলাচার তত্ত্বজ্ঞঃ চন্দ্রায়িঃ তুল্যভৈরবকম্ ॥

শুক্রেখরং মদগুণং তথা বাণেশ্বরকনাম্।

ইদমাহ সমস্তম্ সাক্ষরং ধরনীশ্বরঃ ॥” ইত্যাদি।

এতদ্বারা জানা যায়, চন্দ্রাই দুর্জ ভৈরব এবং পণ্ডিত শুক্রেখর ও বাণেশ্বর কর্তৃক রাজ-রত্নাকর রচিত হইয়াছিল। সংস্কৃত এবং বাঙ্গালা রাজমালাও মহারাজ রাজরত্নাকর রাজমালা ধর্ম মাণিক্যের অনুরোধে ইহারাই রচনা করিয়াছেন, সুতরাং গ্রন্থের সমসাময়িক। রাজরত্নাকর ও রাজমালা সমসাময়িক গ্রন্থ বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে। তবে, রাজরত্নাকর অগ্রে ও রাজমালা তাহার পরে রচিত হওয়া অসম্ভব নহে।

মহারাজ পূর্বোক্ত পত্রের এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“দ্বিতীয় বাঙ্গালা রাজমালার







ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟାମ୍ନା ପ୍ରଥମ ଗନ୍ଧର୍ବ—ପୂର୍ବଭାଷ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟାମ୍ନା ପ୍ରଥମ ଗନ୍ଧର୍ବ ।



লেখককে আমি বালক বয়সে দেখিয়াছি।\* এই বাক্য রাজমালার প্রথম খণ্ডের রচয়িতাগণের প্রতি আরোপ হইতে পারে না। কারণ, পাঁচশত বৎসর পূর্বের যে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের বাল্যকালে তাহার রচয়িতাদিগকে দেখা কোন ক্রমেই সম্ভবপর নহে। রাজমালার বর্তমান পাণ্ডুলিপি সমূহের মধ্যে একখানা আলোচনায় জানা যায়, তাহা ১২৫৬ ত্রিপুরাঙ্গে লিখিত হইয়াছে। এই সময়ের লিখিত অন্যান্য আরও অনেক পাণ্ডুলিপি রাজগ্রন্থ-ভাণ্ডারে পাওয়া যাইতেছে। এতদ্বারা বুঝা যায়, সে কালে অনেকগুলি গ্রন্থ নকল করা হইয়াছিল। মহারাজ বীরচন্দ্রের বয়সের হিসাব ধরিলে দেখা যাইবে, ইহা মহারাজের শৈশবের কথা। তাহার শিশুকালের এই দৃশ্য স্মরণ ছিল এবং তাহাই পরে লিখিয়াছেন, সমস্ত অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। বিশেষতঃ ‘লেখক’ ও ‘রচয়িতা’ এক কথা নহে। মহারাজের পত্রগ্রন্থ ‘লেখক’ শব্দ পূর্বোক্ত অনুমানকেই পোষণ করিতেছে। বাঙ্গালা রাজমালার প্রথমংশ যে পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন, এ বিষয়ে কাহারও সংশয় নাই। গ্রন্থটি সোসাইটির জাণেলও একবার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। \*

এস্থলে আর একটি কথা মনে হয়। রাজমালার ৬ষ্ঠখণ্ড মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্যের রাজত্বকালে (১২৩৯ হইতে ১২৫৯ ত্রিপুরাঙ্গের মধ্যে) রচিত হইয়াছে। এই খণ্ডের রচয়িতা স্বর্গীয় উজীর দুর্গামণি ঠাকুর। ইহা মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্যের বাল্য জীবনের ঘটনা। পূর্বোক্ত পত্রে ‘লেখক’ শব্দ দ্বারা যদি রচয়িতাকেই লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, তবে এই ৬ষ্ঠ খণ্ডের রচয়িতার কথাই বলা হইয়াছে, ইহা নিঃসংশয়ে নিষ্কারণ করা যাইতে পারে।

অনেকের বিশ্বাস, সমগ্র রাজমালা এক সময়ে রচিত হইয়াছে; এই ধারণা প্রমাদ শূন্য নহে। মহারাজ দৈত্য হইতে মহারাজ কালীচন্দ্র মাণিক্যের শাসনকাল পর্য্যন্তের বিবরণ ক্রমান্বয়ে ছয়বারে রাজমালায় গ্রথিত হইয়াছে। এই ছয় বারের রচনাকে ছয়টি লহরে বিভক্ত করা হইল। প্রত্যেক লহরের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

### প্রথম লহর

বিষয়—দৈত্য হইতে মহামাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ।

বক্তা—বাণেশ্বর, শুক্রেস্বর ও দুর্জ্জৈল্ল নারায়ণ।

জ্যোতি—মহারাজ ধর্মমাণিক্য।

রচনাকাল—খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ।

## দ্বিতীয় লহর

বিষয়—ধর্ম্মমাণিক্য হইতে জয়মাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—রণচতুর নারায়ণ ।

শ্রোতা—মহারাজ অমর মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ ।

## তৃতীয় লহর

বিষয়—অমরমাণিক্য হইতে কল্যাণমাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—রাজমন্ত্রী ।

শ্রোতা—মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ ।

## চতুর্থ লহর

বিষয়—গোবিন্দমাণিক্য হইতে কৃষ্ণমাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—ঐয়দেব উজীর ।

শ্রোতা—মহারাজ রামগঙ্গা মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ ।

## পঞ্চম লহর

বিষয়—রাজধর মাণিক্য হইতে রামগঙ্গা মাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—দুর্গামণি উজীর ।

শ্রোতা—মহারাজ কাশীচন্দ্র মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ ।

## ষষ্ঠ লহর

বিষয়—রামগঙ্গা মাণিক্য হইতে কাশীচন্দ্র মাণিক্য পর্য্যন্ত বিবরণ ।

বস্তু—দুর্গামণি উজীর ।

শ্রোতা—মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহে পুরাতত্ত্ব বা ইতিহাসের যে সকল লক্ষণ বর্ণিত আছে,

সাক্ষাৎ ইতিহাস

পাঠ্যের অন্তর্ভুক্ত ।

রাজমালাকে তাহার সম্যক লক্ষণাক্রান্ত বলা যাইতে না পারিলেও  
মুখ্য বা গোণ ভাবে তৎসমস্তের অনেক লক্ষণই ইহাতে বিস্তারিত  
রহিয়াছে । সুতরাং এই গ্রন্থকে ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করা  
যাইতে পারে । এখানে প্রাচীন মতের আভাস প্রদান করা হইয়াছে ।

“অথেন্সে যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা  
প্রাচীনমতে ইতিহাসের উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমু ব্যাখ্যানানি” (১৪৫১৪:১০)  
লক্ষণ।” ইতিহাস বাচ্য। মহাভারতে পাওয়া যাইতেছে,—

“ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষাণামুপদেশ সমন্বিতম্।

পুরাবৃত্ত কথ্যবৃত্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥”

“বাহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং পুরাকাহিনী আছে,  
তাহাকে ইতিহাস বলা যায়।”

বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার শ্রীধরস্বামী মতে, পুত্ চরিত ত্রিকালদর্শী  
ঋষিগণের মুখ-নিঃসৃত আখ্যানসমূহ, দেব ও ঋষি চরিত, এবং ভবিষ্যৎ ধর্ম্ম  
কর্ম্মাদির বিবরণ সম্বলিত গ্রন্থ ইতিহাস আখ্যা লাভ করিবার যোগ্য।\* অর্থাৎ  
মতে, যে গ্রন্থে ধর্ম্মপ্রসঙ্গ নাই, তাহা পূর্ণ বা স্থায়ী ইতিহাস নহে; তাহার ধ্বংস  
অনিবার্য। সাহিত্য সম্পর্কেও তাঁহাদের ইহাই মত। প্রাচীনকালের সাহিত্য  
ও ইতিহাস প্রায়ই একাধারে বিদ্যমান এবং তাহার সমগ্রাংশ ধর্ম্মের সাক্ষ্য সংশ্লিষ্ট।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ দেবধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, যে গ্রন্থে মানব সমাজের

পাশ্চাত্যমতে  
ইতিহাস।

অতীত ও বর্ত্তমান ঘটনাবলী সন্নিবিষ্ট আছে, তাহাকেই  
ইতিহাস বলেন।† এতদ্ব্যতীত মতের পার্থক্য বড় বেশী।

যাহা শুউক, প্রাচীন এবং আধুনিক উভয় মতেই রাজমালা

ইতিহাসশ্রেণীতে স্থান লাভের যোগ্য বলিয়া মনে হয়।

রাজমালা যে বংশের ইতিহাস, সেই বংশের প্রাকঃস্মরণীয় মহাপুরুষগণ\*  
কত্রিয় জাতির উৎপত্তি কত্রিয় জাতি। জগতের সৃষ্টিকাল হইতে এই জাতি মানব সমাজে  
কণ। শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন। অথেন্স (১০৯০:১২),  
শুরু যজুর্বেদ (৩১:১১), অথর্ববেদ (১৯:৩৬) মতে কত্রিয়জাতি ত্রক্ষার বাহু  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।‡

কত্রিয়কুল প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত—সূর্য্যবংশ, চন্দ্রবংশ, অগ্নিবংশ ও  
কত্রিয় জাতির বংশ ইন্দ্রবংশ। এই চারিজাতীয় কত্রিয়ের মধ্যে সূর্য্যবংশীয়গণও  
বিভাগ। আদিম। ভগবান্ লোকলোচন দিবাকরের পুত্র বৈবস্বত মনু

\* “অর্থাৎ বহুব্যাখ্যানং দেবর্ষি চরিতাশ্রয়ম্।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যৎ মন্বন্তরম্ ॥”

† “The general idea of history seems to be that it is the  
biography of a society.”—Arnold's Lecture on History.

‡ ব্রাহ্মণোহস্মা মুখমাসীদ্ বাহুরাজসুঃ কৃতঃ।

উক্ত তদস্য বৈবস্বতঃ পদত্যাগঃ শূদ্রোহিজ্যতঃ।

( ৭ )

হইতে এই বংশলতা সমৃদ্ধ, এবং ভগবান চন্দ্রের আশ্রয় বৃদ্ধ হইতে চন্দ্রবংশ ধারা প্রবাহিত হইয়াছে। অগ্নিবংশের উৎপত্তি বিবরণ কিঞ্চিৎ বৈচিত্র্যময়। এই বংশ চারিভাগে বিভক্ত, যথা—প্রতিহার (পুরোহার), চৌলুকা (চালুকা বা শোলাস্কি), প্রমার ও চৌহান। এই শাখা চতুর্দশের চারিজন আদি পুরুষ ব্রাহ্মণের বঙ্ককুণ্ড হইতে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাহাদের নাম প্রতিহার, চৌলুকা, প্রমার ও চৌহান। ইহাদের নামানুসারেই তত্ত্ববংশবলী পরিচিত হইয়াছে। ইন্দ্রবংশীয়-গণের উৎপত্তি বিবরণ প্রচলিত পুরাণাদি গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয় না; কিন্তু খাসিয়া ও জয়ন্তিয়া প্রদেশের অধিনায়কগণ এতদ্বংশীয় বলিয়া পরিচিত।

আদিবংশ সম্পর্কীয় একটা কথা এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-আদিবংশ বিষয়ক গণের মধ্যে অনেকে বলেন, সূর্য্য এবং চন্দ্র জড়পদার্থ, সুতরাং বিবরণ। তাহাদের বংশ বিস্তার সম্ভব হইতে পারে না। যাঁহারা বেদ পুরাণোক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব এবং তাহার উদ্দেশ্য ধীরভাবে অনুশীলন করিয়াছেন, তাঁহারা এরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করেন না। কিন্তু পাশ্চাত্য-মত-বাদিগণের মধ্যে এতদ্বংশীয় অনেক ব্যক্তিও এ বিষয়ে সন্দেহের ভাব পোষণ করেন। এই স্তম্ভভীর প্রাচ্য মতের পোষক প্রমাণ লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্তই দুর্ব্বল ব্যাপার, এবং তাহা সকলের সাধার্য্যস্তও নহে। শাস্ত্র বাক্যের প্রতি সন্দেহোদ্ভবের ইহাই প্রধান কারণ। বিশেষতঃ এখন পাশ্চাত্য প্রভাবের যুগ, সুতরাং পাশ্চাত্য মতানুকূল বাক্যই গ্রাহ্য হইয়া থাকে। কিন্তু এই ক্ষেত্রে পাশ্চাত্য মত আলোচনা করিতে গেলেও দেখা যাইবে, যে সকল প্রতীচ্য দেশ আপনাদের প্রাচীনত্ব স্থাপনের প্রয়াসী, সেই সকল দেশের আদি বংশের ইতিহাস আর্য্যমতের অনুসরণ করে। মিসর, বাবিলেন ও আমেরিকার আদি নৃপতিগণ সূর্য্যতনয় বলিয়া পরিচিত। চীনের আদি নৃপতিও সূর্য্য-পুত্র। এই সকল কথা মানিয়া লইতে আপত্তি না থাকিলে, আর্য্য মতের আলোচনা কালে বিরুদ্ধ প্রশ্ন উত্থাপনের কি কারণ থাকিতে পারে জানি না। কিন্তু এই সকল দৃষ্টান্ত দ্বারাই মত-বিরোধিগণ সন্তুষ্ট হইবেন, এমন আশা জন্ময়ে পোষণ করা যাইতে পারে না। তবে তাঁহাদিগকে আর্য্য-ইতিহাস ভ্রষ্টার সহিত আলোচনার নিমিত্ত অনুরোধ করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

এতৎ সম্বন্ধে আর্য্যশাস্ত্র ঘটিত একটা কথা এ স্থলে বলা যাইতে পারে। কথাটি এই যে, সূর্য্য ও চন্দ্রের বংশধারা আলোচনাকালে আমাদের মনে রাখা উচিত, সমস্ত গ্রহ মণ্ডলেবই এক একজন অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন। গ্রহ এবং গ্রহ-অধিষ্ঠাতা এক নহেন, অথচ অধিকাংশ স্থলে উভয়ে এক নামেই পরিচিত। এ স্থলে বিশেষভাবে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে, চন্দ্রগ্রহের অধিষ্ঠাতার নামও চন্দ্র।\*

\* বিশ্বকোষ—৬ষ্ঠভাগ, 'চন্দ্র' শব্দ দ্রষ্টব্য। বক্তব্যে চন্দ্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী উণা।

সূর্য্য, মরিচীর পৌত্র এবং প্রজাপতি কন্যাপের পুত্র । সূর্য্যের পুত্র বৈবস্বত মনু হইতে মানবকুল বিস্তৃত হইয়াছে । ংক্ষাস্ত্রে, চন্দ্র অত্রির পুত্র । অত্রি সপ্তর্ষির মধ্যে একজন, মনুর মতে ইনিও প্রজাপতি । চন্দ্রের পুত্র বুধ, বুধের পুত্র পুরুষবা । এই পুরুষবা হইতে চন্দ্রবংশ বিস্তার লাভ করিয়াছে । এখন সহজেই বুঝা যাইবে, এই সূর্য্য ও চন্দ্র জড় গ্রহ মণ্ডল নহেন—গ্রহের অধিষ্ঠাতা দেবতা । তাঁহারা স্বাভাবিক নিয়মানুসারে মাতা ও পিতার রজ-দীর্ঘো জন্মগ্রহণ কারিয়াছিলেন । একরূপ অবস্থায় তাঁহাদের বংশ বিস্তারের কথা অসম্ভব ব বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ থাকিতে পারে না ।

সুপ্রাচীন কাল হইতে সূর্য্য ও চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ ক্রমেতে অধিকতর

প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । এতদুভয় বংশ পরস্পর বৈবাহিক

পুত্র ও চন্দ্রবংশ

সম্বন্ধীয় কথা ।

সম্বন্ধে আবদ্ধ হইবার প্রমাণও পুরাণাদিতে পাওয়া যায় । চন্দ্রের

পুত্র বুধ, সূর্য্যের পৌত্রী ( মনু-তনয়া ) ইলার পাণগ্রহণ

করিয়াছিলেন । এতদ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হইবে, এক মনু হইতেই উক্ত প্রভাব-

শালী বংশদ্বয়ের বিস্তার হইয়াছে । সূর্য্যবংশ মনুর পুত্র হইতে, এবং চন্দ্রবংশ

তাঁহার কন্যা হইতে সঞ্চারিত । এতদুভয় বংশ সমকালীয় হইলেও সূর্য্যবংশের

অভ্যুদয়কাল চন্দ্রবংশ হইতে অপেক্ষাকৃত প্রাচীন । কর্ণেল টড প্রভৃতি পণ্ডিতগণ

এতৎসম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন । সত্য ও ত্রেতাযুগের একচ্ছত্র নৃপতি-

বৃন্দ্রের নাম আলোচনা করিলে জানা যায়, তৎকালে সূর্য্যবংশীয়গণই বিশেষ

প্রভাবান্বিত ছিলেন । চন্দ্রবংশীয়গণ কচিং ভারতে একাধিপত্য লাভ করিয়া-

থাকিলেও সূর্য্যবংশীয় প্রভাবের সহিত তাহার তুলনা হইতে পারে না । দ্বাপরের

শেষভাগ হইতে চন্দ্রবংশের প্রভাব সমাকরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

বাল্মীকি রামায়ণের মতে শ্রীরামচন্দ্র সূর্য্যদেব হইতে অধস্তন ৩৭শ স্থানীয়,

এবং মহাভারত অনুসারে যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের প্রভৃতি চন্দ্র হইতে ৪৩শ স্থানীয় ।

উভয় বংশের মধ্যে পুরুষ সংখ্যার এই অর্কিঞ্চৎকর পার্থক্য দর্শনে, পাশ্চাত্য

পণ্ডিত সমাজ বলেন, “শাস্ত্রানুসারে রামচন্দ্র ত্রেতাযুগের রাজা হইয়াও দ্বাপরের

শেষ ভাগের রাজা যুধিষ্ঠিরাদি হইতে মাত্র সাত পুরুষ অগ্রবর্তী বলিয়া লক্ষিত

হইতেছেন । রামচন্দ্রকে ত্রেতার শেষভাগের রাজা বলিয়া মনে

পাশ্চাত্য পণ্ডিত সমা-

জের মত ও তাঁহার

নিরাসন ।

করিলেও তিনি যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের মাত্র সাত পুরুষ পূর্বের

আভির্ভূত হওয়া সম্ভব বলিয়া, ধরা যাইতে পারে না ।” এই

প্রশ্ন উত্থাপনের কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে, পাশ্চাত্য

সমাজ, সূর্য্য ও চন্দ্রবংশের অভ্যুত্থান সমকালীয় বলিয়া মনে করেন ; এই

কারণেই তাঁহারা ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে সূর্য্য বংশীয় ১৫শ

পুরুষের সময় চন্দ্রবংশের অভ্যুদয় হইয়াছে । অথচ, চন্দ্রের পৌত্র পুরুষবা

সত্যযুগে আভিভূত হইয়াও ত্রেতার প্রারম্ভকাল পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, ত্রিমহাযুগের নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহা পাওয়া যাইতেছে।

“পুরুরব স এবাসীংত্রয়ো ত্রেতামুখে নৃপ।

অগ্নিনা প্রজয়া রাজা লোকং গান্ধর্বমেঘিবান্ ॥”

ত্রিমহাযুগত—১ম স্বৰ্গ, ১৪ অঃ, ৪২ শ্লোক।

ইক্ষাকু, ত্রিশকু, ধুকুমার ও মাক্ধাতা প্রভৃতি সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণ সত্যযুগের রাজা। এতদংশীয় ভরত ও সগররাজার প্রথম বয়সে সত্যযুগ ছিল। আবার উক্ত মহারাজ সগর ও চন্দ্রবংশীয় পুরুরবার শেষ বয়সে ত্রেতা যুগের উদ্ভব হয়, সুতরাং সগর ও পুরুরবা সমসাময়িক নির্ণীত হইতেছেন। পূর্ব্বোক্ত বংশ প্রবৃত্তিকালের সহিত এই বিবরণ মিলাইয়া হিসাব করিলে দেখা যাইবে, রামচন্দ্রের অধস্তন ২৪ পুরুষ পরে ভারত-যুদ্ধ হইয়াছিল। সুতরাং, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠিরের মধ্যে মাত্র সাত পুরুষ বাবধান দেখিতেছেন, তাহা প্রমাদপূর্ণ।

কথাটা আরও বিশদভাবে বুঝা আবশ্যক। এতদ্ব্যক্বেশ্যে সূর্য্য ও চন্দ্রবংশীয় বংশলতার কিয়দংশ পাশাপাশি ভাবে উদ্ধৃত হইল।

সূর্য্যবংশ—

চন্দ্রবংশ—

(বাল্মিকী রামায়ণ মতে)

(মহাভারত মতে—পৌরব শাখা)

১। সূর্য্য।

২। মনু।

৩। ইক্ষাকু।

৪। কুক্ষি।

৫। বিকুক্ষি।

৬। বাণ।

৭। অনরণ্য।

৮। পৃথু।

৯। ত্রিশকু।

১০। ধুকুমার।

১১। যুবনাস্ত্র।

১২। মাক্ধাতা।

১৩। হুসন্ধি।

১৪। প্রবসন্ধি।



সূৰ্য্যবংশ—

চন্দ্রবংশ—

বাল্মিকী রামায়ণ মতে )

( মহাভারত মতে—পৌরব শাখা )

- ১৫। ভরত ।
- ১৬। অসিত ।
- ১৭। সগর ।
- ১৮। অসমঞ্জস ।
- ১৯। অংলুমান ।
- ২০। দিলীপ ।
- ২১। ভগীরথ ।
- ২২। ককৎস ।
- ২৩। বহু ।
- ২৪। প্রবন্ধ ।
- ২৫। শতান ।
- ২৬। স্তম্ভদর্শন ।
- ২৭। অগ্নিবর্ণ ।
- ২৮। শীত্ৰগ ।
- ২৯। মরু ।
- ৩০। প্রপুত্রক ।
- ৩১। অম্বরীষ ।
- ৩২। নল ।
- ৩৩। যযাতি ।
- ৩৪। নাভিগ ।
- ৩৫। অজ ।
- ৩৬। দশরথ ।
- ৩৭। শ্রীরামচন্দ্র ।
- ৩৮। কুল ।
- ৩৯। অতিথি ।
- ৪০। নিষধ ( নল ) ।
- ৪১। নভ ।
- ৪২। পুণ্ডরীক ।
- ৪৩। কেমধবা ।

- ১। চন্দ্র ।
- ২। বুধ ।
- ৩। পুরুবর্ষা ।
- ৪। আয়ু ।
- ৫। নলম ।
- ৬। যযাতি ।
- ৭। পুরু ।
- ৮। জনমেজয় ।
- ৯। প্রাচীনান ।
- ১০। সংযাতি ।
- ১১। অহংযাতি ।
- ১২। সার্বভৌম ।
- ১৩। জয়ৎসেন ।
- ১৪। অবাচীন ।
- ১৫। অরিত ।
- ১৬। মহাভৌম ।
- ১৭। অযন্তনাথী ।
- ১৮। অকোষন ।
- ১৯। দেনতিপি ।
- ২০। অরিত ।
- ২১। অক্ষ ।
- ২২। মতিনার ।
- ২৩। তংসু ।
- ২৪। ঈলিন ।
- ২৫। চন্দ্রসু ।
- ২৬। ভরত ।
- ২৭। ভূমধ্যা ।
- ২৮। সূতোর ।
- ২৯। চন্দ্রী ।

## সূর্যাবংশ—

## চন্দ্রবংশ—

( বাল্মিকীরামায়ণ মতে )

( মহাভারত মতে—পৌরব শাখা )

৪৪। দেবানীক।	৩০। বিকুষ্ঠ।
৪৫। হান ( অহীনশ্রু বা কুরু )	৩১। অজমীঢ়।
৪৬। পারিষাত্র ( পারিপাত্র )।	৩২। সংবরণ।
৪৭। বলম্বল ( দল )।	৩৩। কুরু।
৪৮। বজ্রনাভ।	৩৪। বিদূরথ ( বিদূর )।
৪৯। স্তূগন।	৩৫। অনশ্ব।
৫০। বিমৃতি ( ব্যাখিতাশ্র )।	৩৬। পরীক্ষিৎ।
৫১। হিরণ্যনাভ।	৩৭। ভীষ্মসেন।
৫২। পুষ্প ( পুষ্য )।	৩৮। প্রতিশ্রবা।
৫৩। ধ্রুব সন্ধি।	৩৯। প্রতীপ।
৫৪। স্তূদর্শন।	৪০। শাস্ত্রনু।
৫৫। অগ্নিবণ ( শীঘ্র )।	৪১। বিচিত্রবাহ্য।
৫৬। মরু।	৪২। পাণ্ডু।
৫৭। প্রসুজ্ঞাত।	৪৩। অর্জুন।
৫৮। সন্ধি ( স্তূগন্ধি )।	৪৪। অভিমন্যু। ( ইনি
৫৯। অমর্ষণ ( অমর্ষ )।	ভারতযুদ্ধে বৃহদলকে
৬০। মহেশ্বাম।	নিহত করেন। )
৬১। বিপ্রতপান।	
৬২। বৃহদল। ( ইনি অভিমন্যু কর্তৃক ভারতযুদ্ধে নিহত হন। )	

ভারতযুদ্ধে অভিমন্যু কর্তৃক বৃহদল নিহত হইবার কথাও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অসম্ভব বলিয়া উপেক্ষা করিয়া থাকেন। এই উপেক্ষাও পুরুষ সংখ্যার প্রমাদমূলক হিসাবসম্প্রদায়। উক্ত বংশতালিকা আলোচনায় দেখা যাইবে, চন্দ্রবংশের অভ্যুত্থানকালের পূর্ববর্তী সূর্যাবংশীয় ১৫ জনের নাম বাদ দিলে, ( চন্দ্রবংশীয় প্রথম পুরুষ বুধের সমসাময়িক অসিত হইতে সূর্যবংশের পুরুষ সংখ্যা গণনা করিলে) বৃহদল সূর্যবংশের ৪৭ সংখ্যায় দাঁড়াইবেন। তাঁহাকে চন্দ্রবংশের ৪৪ স্থানীয় অভিমন্যুর সমসাময়িক বলিয়া নির্ণয় করিতে আপত্তি হইতে পারে না। সুদীর্ঘকালে উভয়বংশের ক্রমিক সংখ্যায় তিন পুরুষের ভারতম্য ধর্তব্য নহে। বিষ্ণুপুরাণ চতুর্থ অংশের ২২শ অধ্যায়ে, বৃহদল যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক বলিয়া অঙ্গীকৃত হইয়াছে।

পূর্বেঃ যাহা বলা হইল, তাহাতে মানবের আয়ুষ্কাল সুদীর্ঘ লক্ষিত হইবে ;

ইহা আধা শাস্ত্র-গ্রন্থের সম্পূর্ণ অনুমোদিত। বর্তমানকালে  
মানবের আয়ুষ্কাল  
বিস্ময়কর আশ্চর্য। অনেকেই শাস্ত্র কথিত আয়ুঃ পরিমাণ স্বীকার করেন না। মানুষ

সহস্র সহস্র বৎসর বাঁচিতে পারে, ইহা তাঁহারা প্রলাপ বাকা  
বলিয়া মনে করেন। শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় এই আপত্তির  
ষে উত্তর প্রদান করিয়াছেন, এতলে তাহাই উদ্ধৃত করা হইল ;—

“শাস্ত্রে লিখিত আছে,—কেহ কেহ সহস্র বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন, কেহ তাহারও  
অধিককাল জীবিত ছিলেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে—সত্যযুগে মানুষের পরমায়ু একরূপ,  
ত্রেতাযুগে অষ্টরূপ, দ্বাপর ও কলিতে আবার আর একরূপ।\* কিন্তু আয়ুঃ গণনার বর্তমান  
পদ্ধতিতে শাস্ত্রবাক্য অমূল্য করা হয় না। মানুষ একশত বর্ষের অধিককাল বাঁচিতে  
পারে, এখনকার দিনে একথা কেহ কল্পনাও ধারণা করিতে পারেন না। পাশ্চাত্য  
পণ্ডিতগণ সুদীর্ঘ পরমায়ুর কথা শুনিলে উপহাস করেন। কিন্তু একটি নিগূঢ় অমূল্যজ্ঞান  
কারণে আমরা কি দেখিতে পাই? পাশ্চাত্য দেশেরই দুইটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। ইংলণ্ডের  
অধিপতি দ্বিতীয় চার্লসের রাজত্বকালে হেনরী জেক্সিন্স নামক এক ব্যক্তির বয়স্ক্রম  
১৬৯ বৎসর হইয়াছিল। অষ্টম হেনরীর রাজত্বকালে একাদশ বর্ষ বয়সে ফ্রাউন-রপ্পেন্সে  
জেক্সিন্স ইংলণ্ডের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল। ইংলণ্ডের সিংহাসনে পৰ্যায়ক্রমে সাতজন  
রূপান্তরে এবং ক্রমশঃ মেলকে সে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিল। প্রথম চার্লসের রাজত্বকালে  
টমাস পার নামক এইরূপ আর একজন দীর্ঘজীবী ব্যক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। এ ব্যক্তি  
১৫২ বর্ষ ৯ মাস জীবিত ছিল। \* \* \* আমাদের শাস্ত্র কথিত পরমায়ু সম্বন্ধে  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিজ্ঞপ্তি করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে, বাইবেলে মহাপুরুষ-  
গণের পরমায়ু সম্বন্ধে কি উক্তি দেখিতে পাই? আদম ৯০০ বৎসরের অধিককাল জীবিত  
ছিলেন। নুহ পৃথিবীত ধর্ম প্রবর্তকগণের কেহ কেহ ৯০০ বৎসর, কেহ ৭০০ বৎসর, কেহ  
৬০০ বৎসর জীবিত ছিলেন।”

পৃথিবীর ইতিহাস—৪র্থ খণ্ড, ৪র্থ দ্বিতীয়, ৩৫ পৃষ্ঠা।

আমরা শাস্ত্রে কলিযুগের মানব-পরমায়ু ১২০ বৎসর নির্ধারিত আছে।  
লোককে সেই পরিমাণ পরমায়ু লাভ করিতে অনেকেই দেখিতেছেন—বর্তমান-  
কালেও দেখিতেছেন। উদ্ধৃত বাক্যদ্বারা তদপেক্ষা অধিককাল জীবিত থাকিবার  
অনরও পাওয়া গাইতেছে : ৩৩রাং শাস্ত্র নিরূপিত কলির মানব-পরমায়ুকাল  
প্রত্যক্ষ সত্য। একরূপ অবস্থায় সত্য-ত্রেতাাদি যুগের শাস্ত্রকথিত পরমায়ুকাল

\* শাস্ত্রমতে সত্যযুগের মনুষ্য-পরমায়ু লক্ষ বৎসর এবং তৎকালে যুদ্ধা মন্ত্রণের  
ইচ্ছাধীন ছিল। মানবগণ ত্রেতা যুগে দশ সহস্র বৎসর, দ্বাপরে সহস্র বৎসর এবং কলিযুগে  
১২০ বৎসর পরমায়ু লাভ করিবে, শাস্ত্রের ইহাই মত।

আমাদের প্রত্যক্ষের বহির্ভূত বলিয়া কি তাহা উপেক্ষা করিতে হইবে? যদি তাহাই সম্ভব হয়, তবে বর্তমানের অদূরদর্শী দৃষ্টির অগোচর কোন বিষয়েরই বাধ্যার্থী স্বীকার করা চলে না। প্রতিনিয়ত দেখা যাউতেছে, পাশ্চাত্য ধারণা পদে পদে পযুঁদন্ত হওয়া সত্ত্বেও আমরা তৎপ্রতি অন্ধবিশ্বাস। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত পাইলেই, তাহাকে বেদবাক্য অপেক্ষাও অভ্রান্ত বলিয়া আমরা শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি, কিন্তু সেহ মতের ভিত্তি কতটুকু দৃঢ়, তাহা ভাবিয়া দেখি না। অবশ্য, পাশ্চাত্য মতকে অশ্রদ্ধা বা উপেক্ষা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে, বিচারপূর্বক গ্রহণ করা কর্তব্য, তাহাই বলিতেছি।

আগা শাস্ত্রানুসারে সত্যযুগ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্তের কাল-মান কিছুদধিক ৩৮ লক্ষ, ৯৩ হাজার বৎসর দাঁড়ায়।\* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহাকেও

হাস্যজনক উক্তি বলিয়া মনে করেন; এই সমাজের অনেকে পৃথিবীর বয়স সম্বন্ধে বলেন, “ইতিহাস পাঁচ ছয় হাজার বৎসরের অধিক প্রাচীন আলোচনা।

সত্যতার নিদর্শন প্রদান করিতে অসমর্থ”। ইহাদের বাক্য সম্যক সমর্থনযোগ্য না হইলেও সর্ববর্তভাবে উপেক্ষণীয় বলা যায় না। আর এক সম্প্রদায়ের বিশ্বাস, খ্রীষ্ট-জন্মের চারি হাজার বৎসর পূর্বের পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাদের মতে পৃথিবীর বয়স এখনও ছয় হাজার বৎসর পূর্ণ হয় নাই। কিন্তু আধ্যাত্ম বলেন,—বৈবস্বত মন্বন্তরের সম্পূর্ণ তিনটি যুগ (সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর) অতীতের পর, কলিরও পাঁচ হাজার বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে। যে স্থলে এমন আকাশ পাতাল পার্থক্য, সে স্থলে উভয় মতের সামঞ্জস্য ঘটাইতে চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। তবে, পাশ্চাত্য মতের সারবস্তা কতটুকু, তাহা দেখা আবশ্যক; এ স্থলে দুই একটি পাশ্চাত্য মতেরই আলোচনা করা যাউতেছে।

‘পাভিলাণ্ড্ কেভ’ গহ্বরে কতকগুলি নর-কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল, ‘ইহা একশত বৎসরেরও পূর্বকালের কথা। সেই অস্ত্র-পঞ্জর কত কালের প্রাচীন, তৎসময় তাহা নিগাত হইতে পারে নাই। পরবর্তীকালে ‘রয়েল য়ানথ্রোপলজিক্যাল ইনষ্টিটিউট’ সমিতির এক অধিবেশনে অধ্যাপক সোল্লাস্ নির্ণয় করিয়াছেন, ইহা ‘আরিগনাশিয়ান’ কালের (Aurignacian age)

• সত্যযুগের মান—১৭,২৮,০০০ হাজার বৎসর, ত্রেতার মান—১২,৯৬,০০০ হাজার বৎসর, দ্বাপরের মান—৮,৬৪,০০০ হাজার বৎসর এবং কলির গতাব্দ কিছুদধিক ৫,০০০ হাজার বৎসর।

† “Paviland Cave represents the most westerly outpost of the Cro-Magnon race, which extended to the east as far as Moravia (in Austria) and to the south as far as Mentone (in Italy).”

ককাল। \* অর্থাৎ যে সময় 'প্লেসিয়াল' (তুষারচ্ছাদিত অবস্থা) অতীত হইয়া 'পোস্ট-প্লেসিয়াল' (তুষার পাণ্ডের পরবর্তী অবস্থা) চলিতেছিল, সেই সময় আরিগনানশিয়ান কাল বিদ্যমান ছিল। তাহা বর্তমান সময় হইতে বিংশ সহস্র বৎসর পূর্বের কাল। উক্ত গহ্বরে এমন কতকগুলি আসবাব ও অস্ত্রাদি পাওয়া গিয়াছিল, যদ্বারা সেকালের সভ্যতার জাজ্জল্যমান প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং এই নিদর্শনকেও মানব জাতির আদিমকালের বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না।

কিয়ৎকাল পূর্ব ইংলণ্ডে টেমস নদীর গর্ভস্থ মৃৎস্তরের ভিতর একটা নরককাল পাওয়া গিয়াছে। সেই পঙ্কর অনুন ১ লক্ষ ৭০ হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী মানুষের বলিয়া অধ্যাপক কিথ ঘোষণা করিয়াছেন। অগতঃ ভূগর্ভে প্রাপ্ত অনেকগুলি মৃৎপাত্র ও কবরস্থান ইত্যাদি পরীক্ষা করিয়া ডক্টর ডাউলার তাহা অনুন পঞ্চাশ হাজার বৎসর পূর্বের বলিয়া স্থির করিয়াছেন। অল্পদিন পূর্বে ই, বি, রেলওয়ে লাইন বর্জিত করা উপলক্ষে আসানসোলের সম্মিহিত স্থানে একখণ্ড গাছ-পাণ্ডের পাওয়া গিয়াছিল, তাহা কলিকাতার সরকারী চিত্রশালায় রাখা হইয়াছে। কৃতনিষ্ঠ বিশেষজ্ঞের পরীক্ষায় নির্ণীত হইয়াছে, তাহা দেড়লক্ষ বৎসরের প্রাচীন বস্তু। এবাশ্ব দৃষ্টান্ত আরও অনেক দেওয়া যাইতে পারে। এহার পরেও কি পৃথিবীর বয়স ছয় হাজার বৎসরের নূন বলিয়া মানিতে হইবে? উক্তরোস্তর যতই পুরাতনের আবিষ্কার হইতেছে, দিন দিন ততই পাশ্চাত্যমত এই ভাবে পরিবর্তিত হইতেছে। অনন্ত জরিয়াৎ ব্যাপিয়া একরূপ নূতন নূতন মত প্রবর্তন ও পরিবর্তনের ধারা চলিতে থাকিবে। ইহার শেষ কোথায়, ভগবান জানেন।

পাঁচ ছয় হাজার বৎসর পূর্বের ইতিহাস পাওয়া যাইতেছে না বলিয়া যে অধুনা একটা কথা উঠিয়াছে, তাহা একেবারে সঙ্গ্রাহ করা যাইতে পারে না,

কিন্তু নিবন্ধমনে চিন্তা করিলে বুঝা যাইবে, বর্তমান কালের প্রাচীন ইতিহাস অবলম্বিত প্রণালী ইতিহাসের উপাদান সংগ্রাহের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগী নহে। প্রাচীন স্থাপত্যের ভগ্নাবশেষ, শিলালিপি, তাম্রশাসন, প্রাচীন মুদ্রা এবং প্রাচীন সাহিত্য ইত্যাদি উপাদান,

পুরাতন সংগ্রাহের পক্ষে বিশেষ সাহায্যকারী সত্য, কিন্তু তৎসমুদয়ের স্থায়িত্ব অধিক নহে। এই সকল উপাদানের সাহায্যে দুই সহস্র বৎসরের ইতিহাস সংগ্রহ করাও অনেক স্থলে অসম্ভব। অথচ বর্তমান কালে এই সমস্তের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করা হইতেছে। একরূপ অস্থায়ী উপাদানের সাহায্যে সুপ্রাচীন কালের বিবরণ

\* Lecture of the Royal Anthropological Institutes delivered by Prof. W. T. Sollas.

সংগ্রহ করিবার চেষ্টাকে নিতান্তই ব্যর্থ প্রয়াস বলিতে হইবে। আর্ঘ্যগণ একমাত্র ধর্ম্মের সহিত সংশ্লিষ্ট ইতিহাসেরই প্রায়ই উদ্ধৃতি করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ধর্ম্মগ্রন্থ ব্যতীত প্রাচীন ইতিহাসের অল্প কোনও স্থায়ী উপাদান নাই। এক্সাসহকারে শাস্ত্র-গ্রন্থ সমূহ আলোচনা করিলে, তাহা হইতেই ইতিহাসের উপাদান উদ্ধার করা যাইতে পারে। আর্ঘ্যগণের রাজনীতি, সমাজ-নীতি, শিল্প ও বাণিজ্য-নীতি প্রভৃতি সাবজায় বিষয়েরই মূলভিত্তি একমাত্র ধর্ম্ম। স্মৃতিরূপ ধর্ম্মগ্রন্থ সমূহে তাৎক্ষণিক উপাদানের অভাব নাই। মানব সমাজের ইতিহাস সংগ্রহের পক্ষে এই সকল উপাদান বিশেষ মূল্যবান। কেবল বেদ-পুরাণ নহে, কোরাণ, বাইবেল প্রভৃতি সর্বদেশীয়, সকল সম্প্রদায়ের ধর্ম্মগ্রন্থই অস্বাভাবিক পরিমাণে ইতিহাসের উপাদান বক্ষে ধারণ করিতেছেন, তাহা বাছিয়া নইতে পারিলে বহু প্রাচীন কালের বিবরণ পাওয়া যায়। কিন্তু সুদূর অতীতের ইতিহাস সংগ্রহ করিতে গেলে এই সকল উপাদানও পরাভূত হইবে। বৈদিক কালের কথা ছাড়িয়া দিয়া, বর্তমান বৈদ্যসম্মত মতগুলির বিবরণ সংগ্রহ করিতে গেলেও ১৯ লক্ষ বৎসরের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে হয়। বর্তমান কালে তাহা কোন ক্রমেই সম্ভবপর হইতে পারে না। এই কারণে পুরাতত্ত্ব লইয়া মানাবিদ বিতর্ক উপস্থিত হওয়া একান্ত স্বাভাবিক এবং প্রতিনিয়ত তাহাই হইতেছে।

যুগের মান ও আধুনিক পণ্ডিত সমাজের গ্রহণীয় নহে, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাঁহারা যে যুক্তি-মূলে যুগমান অঙ্গীকার করেন, তাহাও উল্লেখ করা গিয়াছে। ইতিহাসের অগোচর কালে (খ্রীঃ পূঃ চারি হাজার যুগের মান সম্বন্ধীয় বৎসর পূর্বে) পৃথিবীর অস্তিত্ব থাকিবার কথাই যাহারা আলোচনা।

মানেন না, সুদূর যুগমান তাহাদের স্বাক্ষর হইতে পারে না।

কিন্তু বিষয়টি নিবন্ধীভূত আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, আবাকনিত যুগ-প্রবর্তনা ও যুগ-মানের হিসাব ত্রিগুনিকতার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধাশ্রিত। স্মৃতিরূপ তাহা কাল্পনিক বা ভিত্তিহীন বলিয়া উপেক্ষা করিবার যোগ্য নহে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের কথা আমাদের ধারণার অতীত, অতএব তাৎক্ষণিক আলোচনার প্রয়াস সর্বথা ব্যর্থ হইবে। কলিযুগের কথা সম্যক পরিগ্রহ করাও আমাদের সাধ্যায়ত্ত নহে। তবে, এতৎ সম্বন্ধে একটা কথা বলা যাইতে পারে যে, বর্তমান ১৯২৭ খৃঃ অব্দে কলিগত্য বা কল্যাদ ৫০২৭। এই হিসাবে ৩১০০ খৃঃ পূঃ অব্দে কলিযুগ প্রবৃত্ত হইয়াছে। শাস্ত্রমতে শুক্রবার, মাঘী পূর্ণিমায় এই যুগের উৎপত্তি। তৎকালে সপ্তর্ষি-মণ্ডল মঘানক্ষত্রে ছিলেন। বরাহ মিহিরের টীকাধার ভট্টোৎপলের উদ্ধৃত গর্গ-বচনে লিখিত আছে—“কলি ও দ্বাপর যুগের সন্ধিকালে বিশ্ববাসিগণের রক্ষায় উৎকল ঋষিগণ, পিতৃগণের অধিষ্ঠিত নক্ষত্রে

অর্থাৎ মধ্য নক্ষত্রে অবস্থান করিতেছিলেন। অধিকাংশ শাশ্ত্রগ্রন্থের ইহাই মত। এই সূত্র ধরিয়া হিসাব করিলে কল্যানের মান অস্বীকার করা যাওতে পারে না। এবং তাহা প্রমাণ বাক্য বলিয়া উপেক্ষা করাও সম্ভব নহে। আরও দেখা যাইতেছে, বরাহ মিহিরের আবির্ভাব কাল পর্যন্ত কলি গত্যাদি বা কল্যাদি ধরিয়াই জ্যোতিষিক গণনাদি সর্ববিধকার্য্য সমাহিত হইত। বরাহ মিহিরই সর্বপ্রথমে জ্যোতিষ গণনায় শকাব্দা গ্রহণ করেন; তদবধি কলি গত্যাদি বা কল্যাদি পরিভাষিত হইয়াছে। যে অন্ধ জ্যোতির্বিদগণ পর্যাণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাব অস্তিত্ব অস্বীকার করা যুক্তিযুক্ত হইতে পারেনা।

আর্য্যমতে কলির ৫০২৭ বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে। শকাব্দার পশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে পৃথিবীর বয়স আজ পর্য্যন্তও ছয় হাজার বৎসর পূর্ণ হয় নাই। এই শ্রুতের ভারতমীর সামঞ্জস্য কতকালে হইবে, কাহারও বলিবার উপায় নাই।

কথা প্রসঙ্গে উদ্ভূত বিষয় হইতে অনেক দূরে সরিয়া পড়া গিয়াছে। চন্দ্রবংশের কথা আনোচনা করিতে এস্বলে প্রধান উদ্দেশ্য। পূর্বেই বলা হইয়াছে,

সূর্য্যবংশের অভ্যুদয় কাল চন্দ্রবংশের পতনপর্য্যন্ত, এবং এতদ্ভিন্ন  
চন্দ্র ও সূর্য্যবংশ  
বিষয়ক আনোচনা।

পঞ্চাশ পদম্পর সম্বন্ধ-সূত্র গ্রন্থিত ছিল। সুতরাং চন্দ্রবংশ সম্বন্ধায়

প্রস্তাব উপস্থাপনের পূর্বে সূর্য্যবংশের ক্রম-বিস্তৃতি বিষয়ে দুই একটি কথা বলিয়া লওয়া বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

সূর্য্যবংশীয় রাজগণের প্রথম ও প্রাচীন রাজধানী কোশল রাজ্যস্থিত

অনোধানগরী। এইস্থানেই উক্তবংশের প্রথম পুরুষ স্বনামধন্য

সূর্য্যবংশের সম্বন্ধ

বিবরণ

মহারাজ উৎকাকুর রাজপাট স্থাপিত হয়। এই স্থানেই তদায়

অধস্তন ৩৪শ স্থানায়, ভগবদবতার শ্রীধামচন্দ্র আবির্ভূত হন।

রামচন্দ্রের পুত্র কুশ হইতে ষষ্টিতম পুরুষ স্তমিত পর্য্যন্ত এইস্থানে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। সুমিত্রের পরবর্তী নবমোত্তমগণের বৃত্তান্ত পুরাণাদিতে পান্ধ্য যায় না।

সুতরাং তাঁহারা কোন সময়ে এবং কি কারণে কোশল রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা তৎসম্ভাব। এই মাত্র জানা যায়, সুমিত্রের

অধস্তন ৪র্থ স্থানায় কনক সেন নামা ভূপাল আশ্রয়ণ ১০০ সংবতে (১৭৪ খ্রীঃ) সৌরাষ্ট্র প্রদেশ জয় করিয়া তদন্তর্গত বিরাটপুর নামক রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

কনকসেনের পরবর্তী চতুর্থপুরুষ বিজয়সেন, সৌরাষ্ট্র প্রদেশে বিজয়পুর নামক একটি নগর স্থাপন করেন। তথায় পর্য্যায়ক্রমে ঠাঁহাব পরবর্তী ষষ্ঠ পুরুষ শিলাদিত্য

পর্যাণ্ড রাজত্ব করিয়াছেন। এই সময়ে সূর্য্যবংশীয়গণ “বালকবায়” আখ্যা লাভ করেন। কালক্রমে শিলাদিত্য যখন কর্তৃক পরাভূত ও নিহত হইলে, সৌরাষ্ট্রে

সূর্য্যবংশীয় রাজগণের প্রভাব বিলুপ্ত হয়। তৎপর শিলাদিত্যের পুত্র গ্রহাদিত্য

সৌরাষ্ট্রের সমোপবর্তী ইদর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। গ্রহাদিত্য হইতে তাঁহার অধস্তন কয়েক পুরুষ পর্য্যন্ত এই রাজপাটেই অবস্থিত ছিলেন। অতঃপর এই বংশ আহর নামক স্থানে গমন করেন। পূর্বোক্ত গ্রহাদিত্যের পরবর্তী ষষ্ঠ পুরুষও গ্রহাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজস্থানের বর্তমান শিশোদয়ি কুলের প্রতিষ্ঠাতা বাপ্পারাওল শোষোক্ত গ্রহাদিত্যের বংশধর। রাজপুতনার সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ সাধারণতঃ যে গ্রহলোট বা গিহ্লেটি নামে পরিচিত, তাহা পূর্ব্বকথিত কনকসেনের বংশধর গ্রহাদিত্য হইতে প্রবর্ত্তিত। কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে যে, গ্রহাদিত্য গুহায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তদানীন্তন অবস্থার পরিচায়ক ‘গ্রহলোট’ বা ‘গ্রহলেট’ আখ্যায় অভিহিত ছিলেন। সেই শব্দই পরিবর্ত্তিত হইয়া বর্ত্তমান ‘গিহ্লেট’ শব্দের উদ্ভব হইয়াছে। এই গিহ্লেট কুল চতুর্বিংশতি ভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে আহর্য্য ও শিশোদয়ি কুলই বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। গিহ্লেট কুলটিলক বাপ্পারাওল হইতে রাজপুতনায় সূর্য্যবংশীয় নৃপতি কুলের আধিপত্য সংস্থাপিত হয়।

অম্বরাধিপতি মহারাজ জয়সিংহ কর্ণেল টড্কে সূর্য্যবংশের যে তালিকা প্রদান করিয়াছিলেন, এস্থলে তাহাই অবলম্বন করা হইয়াছে। পুরাণাদির মত অনুসরণ দ্বারা এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত করা সহজসাধ্য নহে; কারণ, স্মৃতিত্বের পরবর্ত্তী বংশধরগণের নাম কোন পুরাণে পাওয়া যায় না।

এস্থলে সূর্য্যবংশের এতদরিক্ত বিবরণ আলোচনা করিবার সুবিধা ঘটিল না, তাহার প্রয়োজনও নাই।

মহাভারতে, চন্দ্রবংশীয় পুরুষবার নামই প্রথমে পাওয়া যায়। হরিবংশাদি

পৌরাণিক গ্রন্থের মতে ত্রপার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চন্দ্র, চন্দ্রের চন্দ্রবংশের বিবরণ।

পুত্র বৃধ এবং বৃধের আজ্ঞাজ পুরুষবা। পুরুষবার পরবর্ত্তী বংশধরগণের নাম প্রায় সকল পুরাণেই একরকম পাওয়া যায়।

পুরুষবার গর্ভধারিণী মনু-দুহিতা ইলা। ইহার জন্ম কথা এবং জীবন-

বৃত্তান্ত বিশেষ নৈচিত্র্যময়। এতৎ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে লিপিত আছে,—

ইষ্টিক মিত্রাবরুণয়োমহুঃ পুত্রকামচকার। তত্রাপত্যতেহোতুব পচারাদিলা নাম কল্লা বভূব ॥  
সৈব চ মিত্রাবরুণ প্রসাদাৎসুহায়ো নাম মনোঃ পুত্রো মৈত্রোদাসীৎ। পুনশ্চেধর কোপাৎ  
দ্রীসতী সোমম্বনো বৃধস্তাশ্রম সমীপে বভ্রাম। সাহুরাগশ্চ তস্তাবৃধঃ পুরুষবস মাষজমুৎ-  
পাদয়ামাস। জাতে চ তস্যরমিততেজোভিঃ পরমধিভিরিষ্টিময় ঋতুয়ো বহুর্দ্বয়ঃ সামময়োহধর্ক-  
ময়ঃ সর্কময়ো মনোময়ো জ্ঞানময়োহিকিকিয়য়ো ভগবান্ বজ্রপুত্রবরুণী হৃদায়ন্ত পুংস্বমভিলাষ-  
ভিব্বখাবিধিঃ।

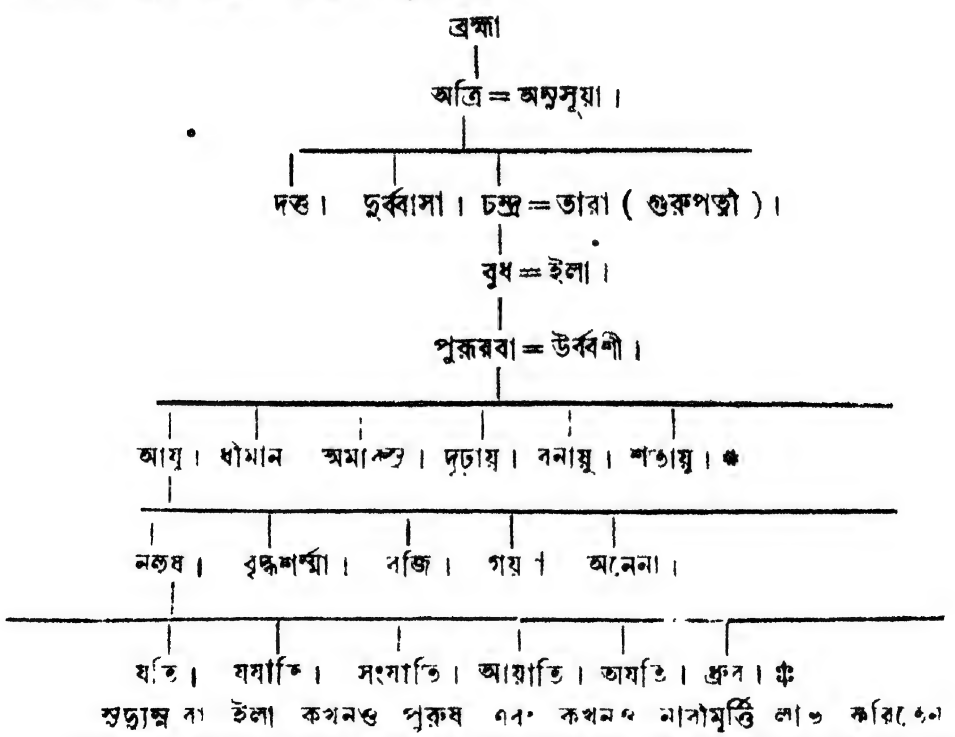
ভৎপ্রসাদাদিলা পুনরপি সুহায়োহভবৎ ॥ বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১ম অঃ, ১-১১ শ্লোক।

মর্ম্ম;—মনু পুত্রকামনায় মিত্রাবরুণ নামক দেবব্রহ্মের প্রীতির জন্ত বজ্র করেন। মনুপত্নীর প্রার্থনামুসারে হোতা, কণ্ঠালাভের সম্ভব করিতে, ঐ বৈকল্লিক



যজ্ঞে ইলা নাম্নী কন্যা উৎপন্ন হইল। হে মৈত্রেয়, মিত্রাবরুণ দেবের ৬মুগ্রহে সেই ইলা নাম্নী মনু-কন্যাই সূতান্ন নামক পুত্র হইল। পুনর্ব্বার ঈশ্বর কোপে ঐ সূতান্ন কন্যা হইয়া চন্দ্র-পুত্র বুধের আশ্রম সমীপে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বুধ সেই কন্যাতে অনুরক্ত হইয়া, তাহাতে পুরুষবা নামক পুত্রের উৎপাদন কবেন। পুরুষবা জন্মগ্রহণ করিলে পর অমিততেজা পরমধিগণ সূতান্নের পুংস্ব অভিলাষে ঋত্বয়, বজ্রুত্বয়, সামময়, অথর্বময়, সর্বময় ও মনোনয়, কিন্তু পরমাখ্যতঃ অকিকথ্য তগবান যজ্ঞপুরুষরূপী শিবের আবাধনা করিতে লাগিলেন। ভগবানের প্রসাদে ইলা পুনর্ব্বার পুরুষ সূতান্ন হইলেন।

এতদ্বারা জানা জাইতেছে, মনুর যজ্ঞ-লব্ধ সন্তানটী কখনও পুরুষ এবং কখনও নারী অবস্থা প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহাব পুরুষাবস্থার নাম সূতান্ন এবং নারী অবস্থাব নাম ইলা। ঐ ইলার গর্ভে এবং চন্দ্র-পুত্র বুধের ঔরসে পুরুষবা জন্মগ্রহণ কবেন। পুরুষবার ঔরসে আয়ু প্রভৃতি ছয়পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আয়ু ব নহষ প্রভৃতি পাঁচপুত্র, নহষের যতি ও যযাতি প্রভৃতি ছয়পুত্র জন্মগ্রহণ কবেন। তাঁহাদের বংশমালা অঙ্কন করিলে এইরূপ দাঁড়াইবে;—



\* হরিবংশমতে পুরুষবাব পুত্রগণের নাম—আয়ু, অমানস, বিনায়ু, ঐতায়ু, দৃঢ়য়ু, বনায়ু ও শতায়ু। এতলে সাতপুত্রের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। ভাগবতের মতে পুত্র সংখ্যা ছয়টী, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও নাম হারবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের সহিত ঐক্য হয় না।

† কোন কোন পুরাণের মতে আয়ুও পাঁচ পুত্র। সেই সকল পুরাণে 'বজ্রি, গয়' স্থলে 'বজ্রিকর' লিখিত আছে। 'বজ্রিকর' শব্দ দ্বিধা বিতর্ক করিয়া বজ্রি-গর করা বিচিত্র নহে। বজ্রি ইহাই সত্য হয় তবে এতদ্রূপ পুত্র সংখ্যা একটী বজ্রি পাইয়াছে।

‡ সকল পুরাণেই যতি ও যযাতির নাম অপরিস্থিত পাওয়া যায়, অজ্ঞান নামে বৈবশ্য আছে। মৎস্য পুরাণের মতে নহষের সাত পুত্র।

একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তিনি পূর্বেই স্ত্রী ছিলেন বলিয়া রাজ্যভাগ হইতে বঞ্চিত হন। পরে বশিষ্ঠের অনুরোধে সূতাস্বম্বর পিতা তাঁহাকে প্রতিষ্ঠান নামক নগর দান করেন। সেই নগর সূতাস্বম্বর হইতে পুরুষবা পাইয়াছিলেন। এতদ্বিষয়ক বিষ্ণু পুরাণের বাক্য নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“সূতাস্বম্বর স্ত্রী পূর্নকন্যাং রাজ্যভাগঃ

ন লেভে ॥ ৩৭ পিতৃত্বাৎ বশিষ্ঠ বচনাৎ

প্রতিষ্ঠানং নাম নগরং সূতাস্বম্বর দত্তম্।

তচ্চাসৌ পুরুষবসে প্রাদাৎ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১ম অঃ, ১২—১৩ শ্লোক।

তদবধি পুরুষবা প্রতিষ্ঠান পুরে অধিষ্ঠিত হন। ইনিই চন্দ্রবংশের প্রথম নরপতি। পুরুষবা বেদ বিহিত বহুবিধ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা ভূমণ্ডলে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি অমিতর্কণীয়া বলে উদ্ভূত হইয়া পুরুষবার বিষয়ক অবৈধ উপায়ে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যাচার এবং তাঁহাদের ধন-রত্নাদি হরণ করিতেন। ব্রাহ্মণগণ এই উপদ্রবের প্রতিকার লাভে অসামর্থ্য হেতু একান্ত ক্ষুব্ধ হইলেন। পুরুষবার এবম্বিধ প্রবৃত্তি নিবারণোদ্দেশ্যে দেবর্ষি সনৎ-কুমার তাঁহাকে অনুরোধ যজ্ঞে দক্ষিত করিতে চাহেন, কিন্তু পুরুষবা তাহাতে সম্মত হইলেন না। অতঃপর তিনি ব্রহ্মণ্যাপে দিনকট প্রায় হইয়া, গন্ধর্বলোক হইতে যজ্ঞার্থে ত্রিধাণি \* আনয়ন করেন; তৎকালে অঙ্গরা ললাম উর্বশীকেও আনিয়া-ছিলেন।† এই উর্বশী ৫৯ বর্ষকাল তাঁহার পত্নীভাবে ছিলেন ইহারই গর্ভে পুরুষবার পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

\* গার্হস্থ্যঃ, আহবনীয় ও দক্ষিণ নামেয় ত্রিধা যজ্ঞের অগ্নি।

† হরিবংশের মতে স্বর্গ বিদ্যাপরা উর্বশী ব্রহ্মণ্যাপে নবযোনি লাভ করেন। পদ্ম-পুরাণের মতে তিনি যিদ্ধ ও বকণেও অভিসম্পাতে মমুসাক্ষর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন উর্বশী এই সর্ভে পুরুষবার পত্নী হইবার স্বীকার করেন যে,—যতদিন রাজাকে নন্দাবস্থায় না দেখিবেন, যতদিন রাজা অকামা পত্নী তরুণী হইবেন, যতদিন তিনি দিবসে একবার যাজ্ঞ শুভ্র জ্ঞাতার করিবেন, এবং যতদিন উর্বশীর শয্যার নিকট হইতে মেঘ বজ্রাবস্থায় থাকিবে, ততদিন তিনি জায়াভাবে রাজার গৃহে বাস করিবেন। ইহার অন্তিম ঘটনো, উর্বশী শাপ-যুক্ত হইয়া রাজাকে পবিত্রাণ করিয়া বাইবেন। রাজা এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া, উর্বশীসহ স্রুথে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

গন্ধর্বগণ উর্বশীকে শাপযুক্ত করিবার উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন। একদা বিশ্বাবসু নামক গন্ধর্ব রাজ্যকালে, উর্বশীর শয্যা পার্শ্বস্থিত মেঘবর হরণ করিল। উর্বশী তৎক্ষণাৎ রাজাকে এই ঘটনা জানাইলেন। রাজা তখন নন্দাবস্থায় শায়িত ছিলেন; তিনি

জায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র নহষ পিতৃ সিংহাসন লাভ করেন। ইনি প্রজারাজক এবং ধার্মিক নরপতি ছিলেন। রাজধর্ম প্রভাবে দেব-দৈত্য-যক্ষ-রক্ষাদিকেও তিনি বশ্যত স্বীকার করাইয়াছিলেন। তাঁহার শাসন কৌশলে দুর্দান্ত নহষের বিবরণ। দণ্ডদান নিয়ন্ত্রিত হইয়া, সর্বদা অধিগণের করপ্রদান ও পৃষ্ঠে বহন করিত।

নহষের ছয় পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র যতি জায় ও ধর্ম্যামুসারে পিতৃরাজ্যের উত্তরাধিকারী হইয়াও বিষয় বৃত্তসম্পন্নতা যৌবনেই প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন।

এই কারণে দ্বিতীয় পুত্র যযাতি পিতৃ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। যযাতির বিবরণ। ইনি ধার্মিক, প্রজাবৎসল এবং জায় পরায়ণ সম্রাট ছিলেন। মহারাজ যযাতির দেবযানী ও শর্মিষ্ঠা নাম্নী দুই মহিষী ছিলেন। দেবযানী দৈত্য-গুরু শুক্রাচার্যের দুহিতা এবং শর্মিষ্ঠা দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বার কন্যা।

একদা দৈত্যরাজ দুহিতা শর্মিষ্ঠা, দেবযানী ও অশ্বাচ্চ সহচরীবর্গ সহ জল-বিতান করিতেছিলেন। তাঁহাদের পারিষেয় বসনগুলি সরোবর তীরে ছিল। দেব-রাজ ইন্দ্র সেই সরোবর সন্নিহিত পথে গমনকালে, স্তম্ভরা যুবতারঙ্গকে জল ক্রোড়া করিতে দেখিয়া, মোহিত হইলেন। এবং বাপাতারঙ্গত বসননিচয় একত্রিত করিয়া, কোতুলাবিস্ট হৃদয়ে অস্ত্রবালে আবৃত্ত করিলেন। অতঃপর যুবতারঙ্গ জল হঠতে উৎখিত হইয়া, শশাংগে স্থপীকৃত বস্ত্র হঠতে যে কোন বস্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক পরিধান করিলেন। বাস্ততা নিবন্ধন পরস্পরের মধ্যে বস্ত্র পরিবর্তন হইয়াছিল। রাজকন্যা শর্মিষ্ঠা, শুক্রাচার্য্য দুহিতা দেবযানীর বস্ত্র পরিধান করায়, এই সূত্রে উভয়ের মধ্যে কলহ উপাস্থ হইল। তাঁহাদের বিষম্বাদ ক্রমশঃ একরূপ সামা উল্লঙ্ঘন করিল যে, দেবযানী ক্রোধভরে শর্মিষ্ঠার পরিহৃত স্বায় বসন ধারিয়া টানা-টানি আরম্ভ করিলেন। আভ্যমানী ও কোপাবিস্টা শর্মিষ্ঠার এক ব্যবহার অসহনীয় হইল, তিনি দেবযানীকে ধাক্কা দিয়া সন্নিহিত কূপমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পিতৃভবনে গমন করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে যুগয়াবিহারী তৃষ্ণাতুর মহারাজ যযাতি সেইস্থানে উপনীত হইয়া, কূপাত্তান্তরিত্তা দেবযানীর বলাপক্ষনি শুনিত পাইলেন। তিনি বাস্তভাবে কূপ সন্নিধানে যাইয়া দেখিলেন, এক পরমসুন্দরী যুবতী কূপের অভ্যন্তরে পতিত-বস্ত্রায় রোদন করিতেছে। মহারাজ যযাতি, রমণীর পরিচয় এবং তাদৃশ দুর্গতির সেই অবস্থায়ই গন্ধর্ব্বের পশ্চাদ্ধাবন হইলেন। এদিকে, রাজাকে উল্লঙ্ঘন অবস্থায় বর্ণন করিয়া উর্কশী তৎক্ষণাৎ অন্তহিতা হইলেন, গন্ধর্ব্বও ঘেষ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল।

(হরিবংশ—২৬ অধ্যায়)

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে পুরুষ ও উর্কশীর বিবরণ পাওয়া যায়। কালিদাসের 'বিক্র-মোর্কশী' নাটক ইহাদের ঘটনা গইয়া রচিত হইয়াছে।

কারণ অবগত হইয়া, তাঁহার দক্ষিণ হস্ত ধারণ পূর্বক কূপ হইতে উদ্ধার করিলেন । এবং দেবযানী হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া, স্বীয় গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেলেন ।

অবমানীতা ও ক্ষুদ্রা দেবযানী পিতৃ সকাশে উপনীতা হইয়া আত্ম-লাঞ্ছনার আত্মপূর্বক ঘটনা নিবেদন করিলেন । প্রাণপ্রতিমা দুহিতার দুর্গতির কথা শ্রবণ করিয়া দুঃখিত ও মর্ম্মাহত শুক্রাচার্য্য দৈত্যলোক পরিত্যাগ পূর্বক স্থানান্তরে গমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ।

শুভামুখ্যায়ী কুলগুরুর এবম্বিধ মনোভাব অবগত হইয়া, দৈত্যরাজ বৃষপর্ষা গুরুসদনে বিনীতভাবে স্বীয় দুহিতার অপরাধ মার্জ্জনার প্রার্থনা করিলেন । দৈত্য-রাজের স্তুতিবাক্যে ভার্গবের ক্রোধানল কিয়ৎপরিমাণে প্রশমিত হইল । তিনি ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক অঙ্গীকার করিলেন যে, দেবযানীর মনোমালিন্য অপনোত করিতে পারিলে, দৈত্যরাজ্যে অবস্থান করিবেন ।

অতঃপর পিতার নিকট যাবতীয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দেবযানী বলিলেন,— “যদি রাজকুমারী শর্ম্মিষ্ঠা দুই সহস্র দৈত্য-কণ্ঠাসহ আমার দাসী হয়, এবং আমি পরিণীতা হইয়া স্বাম্যভবনে গমনকালে আমার অনুগমন করিতে সক্ষমতা হয়, তবে আমার মনোবেদনা সম্যক অপগত হইবে; এতদ্ব্যতীত আমার অষ্ট কোন বস্তব্য নাই ।” দৈত্যরাজ গুরুতনয়ার অভিপ্রায় জানাইয়া, শর্ম্মিষ্ঠাকে দেবযানীর পরিচারিকা বৃত্তি অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিলেন । অভিমানিনী শর্ম্মিষ্ঠার পক্ষে এই অনুরোধ রক্ষা করা নিবর্ত্তনীয় মানিকর হইলেও পিতৃকুলের কল্যাণকামনায় পিতার আদেশ পালন করিতে সক্ষমতা হইলেন ।

কিয়দ্দিবস পরে একদা দেবযানী, শর্ম্মিষ্ঠা ও সহচরীগণ সহ পূর্বোক্ত বাণী তীরবর্ত্তী উচ্চানে ভ্রমণ করিতেছিলেন । তৎকালে যুগানুসরণকারী যযাতি সেই উচ্চানে প্রবেশ করিলেন, এবং অঙ্গরোপম লাবণ্যময়ী যুবতীরূপে রূপ মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাদের সমাপবর্ত্তী হইলেন । যৌবন সুলভ চাক্ষুণ্যে দেবযানীও মহারাজ যযাতির অলোকসামান্য রূপ লাবণ্য দর্শনে বিমোহিতা হইয়া তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিলেন । কিন্তু ধর্ম্মপরায়ণ যযাতি তাঁহার পরিচয় অবগত হইয়া বলিলেন,—“আপনি ব্রাহ্মণ কন্যা, স্তত্রাং আমি আপনার পাণিগ্রহণ করিতে অসমর্থ; বিশেষতঃ আপনার পিতা এই পরিণয়ে কোনক্রমেই সন্মতি প্রদান করিবেন না ।” তচ্ছ বণে দেবযানী বলিলেন,—আপনি ইতঃপূর্ব্বে পাণিগ্রহণ পূর্বক আমাকে কূপ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, স্তত্রাং আমাদের পরিণয় ব্যাপার প্রকারান্তরে পূর্ব্বেই সজ্জাতিত হইয়াছে, এখন আমার প্রার্থনা পূরণে বিমুখ হওয়া আপনার পক্ষে সঙ্গত হইতেছে না ।

মহারাজ যযাতি, ব্রহ্ম-শাপের ভয়ে দেবযানীর আত্মোৎসর্গ বাক্যে সম্মতি দান করিতে পারিলেন না। তখন দেবযানী পিতৃসদনে আশুপূর্বক বিবরণ বিবৃত করিয়া বিপদুষ্কারকারী মহাপুরুষের কাছে তাঁহাকে অর্পণ করিয়া প্রার্থনা জানাইলেন। সন্তান বৎসল ভার্গব এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তনয়ার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। তিনি যযাতির হস্তে কন্যা সমর্পণ করিয়া বলিলেন—“আমি বর প্রদান করিতেছি, এই প্রাতিলোম পরিণয় জনিত পাপ তোমাকে স্পর্শ করিবে না। কিন্তু আমার কন্যার অশুগামন্য দৈত্যরাজ নন্দিনা শাস্ত্রীঠাকে কদাপি পুঁম স্বরূপে গ্রহণ করিও না; অপিচ তাঁহাকে পূজনায়া মনে করিয়া সম্বন্ধে রক্ষা করিও।” মহারাজ এই আদেশ নিরোধার্য্য করিয়া, দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

মহারাজ যযাতি, নবপরিণীতা মহিষাসুর স্রায় আবাসে আগমন পূর্বক, দেবযানীকে রাজঅশুঃপুরে এবং শাস্ত্রীঠাকে অশুঃপুর সন্নিক্ত অশোকবনে এক নিভৃত নিবাসে স্থান দান করিয়া সুখ সচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল মধ্যে দেবযানীর গর্ভে পর্যায়ক্রমে যযাতির যদু ও তুববসু নামে দুই কুমার জন্মগ্রহণ করিলেন।

এদিকে ঋতুমতা শাস্ত্রীঠা, ঋতু রক্ষার নিমিত্ত মহারাজ যযাতির শরণাপন্ন হইলেন। সত্যসন্ধ যযাতি, শুক্রাচার্য্যের নিকট সংপাদ্যে আবদ্ধ থাকবার কথা শ্রবণ করিয়া যুবতীর প্রার্থনা উপেক্ষা করিলেন। কিন্তু শাস্ত্রীঠা নানাবিধ যুক্তি দ্বারা যযাতিকে বশীভূত করিয়া, আপন অভিলাষ পূর্ণ করিয়া লইলেন। অনন্তর তাঁহার গর্ভে ক্রমান্বয়ে ক্ষত্র, অশু ও পুরু নামক তিন পুত্র সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন।

একদা দেবযানী, যযাতি সমভিব্যাহারে অশোকবনে যাওয়া, উজ্জান বিহারী সুকুমার তিনটা বালককে দেখিয়া বিস্ময়াবদ্ধ চিত্তে তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। বালকত্রয় মহারাজ যযাতির প্রাপ্ত অশুলা নির্দেশ পূর্বক বিনাভ ভাবে বলিলেন—“ইনিই আমাদের পিতা।” তখন দেবযানীর অবস্থা বার্তা শুনিতে বিনম্র হইল না। তিনি বিনা বাস্তব্যয়ে, রোষান্বিতচিত্তে রোক্তমানাবস্তার পিতৃভবনে বাহ্যে প্রস্তুত হইলেন। মহারাজ যযাতি ভয়াবহলচিহ্নে বিনয়বাক্য দ্বারা মহিষাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জ্ঞাতিবস্তুর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হইল না। অগত্যা নিক্রপায় যযাতি ভীত ও বিষন্নভাবে অভিমানিনী পত্নীর অনুসরণ করিলেন।

নন্দিনীর অবস্থা দর্শন ও যযাতির ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া কোপন স্বভাব দৈত্যগুরু রোষ কষায়িতনেত্রে যযাতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত

করিলেন যে,—“তুমি ধর্ম্মনিষ্ঠ তইয়াও সামান্য ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তুর বাসনার ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্য করিয়াছ, প্রতারণা ছদ্মভূত ভাষা অবিলম্বে তোমাকে আক্রমণ করুক।” যযাতি দুঃখিত্যস্তঃকরণে বলিলেন,—

যযাতির প্রতি শুক্রাচার্য্যের অভিলাষ।

পুত্রগণের প্রতি দণ্ডদেশ প্রদানকালে রাজচক্রবর্তী যযাতির রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা নির্ণয়োলক্ষ্যে বর্তমান কালে বহু বিতর্ক উপস্থিত হইতেছে। অনেক বলেন, তৎকালে সাম্রাজ্যের রাজপাট কোথায় ছিল ?

বর্তমান ভারতের বাহিরে ছিল, কেহ কেহ মধ্য এশিয়ার প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া থাকেন। যযাতির অধস্তন দ্বিতীয় স্থানীয় দুহ্মন্ত পর্ষন্ত ভারতের বাহিরেই ছিলেন, তদায় তনয় ভারত হইতে ভারতবর্ষে রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে, ইতিহাসে এবম্বিধ মতেরও অসম্ভাব নাই। কিন্তু এই সকল মতের পোষক প্রমাণ পাওয়া যায় না। কেহ কেহ প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়াসী হইয়া থাকিলেও সেই প্রমাণ নিতান্তই দুর্বল।

✓ প্রাচীন ভারতের সীমা বর্তমান কালের ন্যায় সংকীর্ণ ছিল না। এককালে সমাগরা পৃথিবী ভারত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল ; অনন্তকালের অনন্ত পরিবর্তনের পরে বর্তমান অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, সাম্রাজ্যের সীমা যতই বিস্তৃত থাকুক না কেন, সাম্রাজ্যের রাজপাট চিরদিনই বর্তমান ভারতের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল ; এখান হইতেই সূর্য্য ও চন্দ্রবংশীয়গণ নানা দিগদেশে যাত্রা আর্য্যনিবাস স্থাপন ও আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরগণের মধ্যে অনেকে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়া, বিভিন্ন ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া, সম্পূর্ণরূপে ভিন্নদেশী ও ভিন্নজাতির মধ্যে দাঁড়াইয়াছেন এবং অনেকের বংশধরগণ আবার ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়া আর্য্যসমাজে মিশিয়াছেন।

সূর্য্যবংশীয়গণের কোশল রাজ্যের আদি রাজধানী অযোধ্যা বর্তমান ভারতের বাহিরে নহে, ইহা মানবের আদি পিতা বৈবস্বত মনু কর্তৃক নির্ম্মিত হইয়াছিল। বৈবস্বত মনুর পূর্বে, অশ্বদেবে অর্য্যগণের অস্তিত্ব সম্ভব হইতে পারে না। সম্রাট যযাতির রাজপাটের অবস্থান নির্ণয়কল্পে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের বসতিস্থানের বিষয় আলোচনা করাই এস্থলে প্রধান উদ্দেশ্য। তাহা আলোচনা করিতে গেলে দেখা যাইবে, চন্দ্রবংশীয়গণের রাজধানীও আদিকাল হইতেই বর্তমান ভারতের অন্তর্ভুক্ত গঙ্গা ও যমুনার সন্মিলন-স্থানের অর্ধস্থিত ছিল, সেই স্থানের নাম ছিল প্রতিষ্ঠানপুর। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৈবস্বত মনুর পুত্র সুহ্যস্ব পূর্বে নারী ছিলেন বলিয়া রাজ্যভাগ হইতে বঞ্চিত হন, পরে বলিষ্ঠের অনুরোধে সুহ্যস্বের পিতা সুহ্যস্বকে প্রতিষ্ঠান নগর প্রদান করিয়াছিলেন। তাহা পুরুষানুক্রমে পুরুষবা ও তাঁহার বংশধরগণ প্রাপ্ত হন। এই দানপ্রাপ্তিই চন্দ্রবংশীয়গণের সাম্রাজ্য বিস্তারের মূল সূত্র হইয়াছিল। এতদ্বিষয়ক বিষ্ণুপুরাণের

মত পূর্বেই দেখান হইয়াছে। হরিবংশ \* এবং দেবী ভাগবত † প্রভৃতি গ্রন্থেও এবিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। •

সুদ্যুম্ন হইতেই প্রতিষ্ঠান নগরের প্রতিষ্ঠা হয়। পুরুষবাও যে সেই স্থানেই রাজত্ব করিয়াছিলেন, পুরাণের প্রমাণ দ্বারা তাহা স্পষ্টতরূপে প্রমাণিত হইতেছে। এখন প্রতিষ্ঠানের অবস্থান নির্ণয় করা আবশ্যিক।  
 প্রতিষ্ঠানপুরের অবস্থান নির্ণয়। এই প্রয়োজনেও শাস্ত্রকার ঋষিগণের দ্বারস্থ হওয়া ব্যতীত গতাস্তর নাই। প্রথমতঃ হরিবংশের কথাই ধরা যাউতেছে। তাহাতে লিখিত আছে ;—

“এবং প্রভাবো রাজাসৌদৈলন্ত নরসত্তম।

যেষে পুণ্যতমে চৈব মহর্ষিভিরভিষ্টে ॥

রাজ্যং স করয়ামাস প্রয়াগে পৃথিবীপতিঃ।

উক্তরে আহুবা তৌরে প্রতিষ্ঠানে মহাবশাঃ ॥”

খিল হরিবংশ—২৬ অঃ, ৪৮-৪৯ শ্লোক।

মর্ধ্যঃ—পুরুষোত্তম ইলানন্দন পুরুষবা প্রভাব সম্পন্ন ছিলেন। সেই মহাবশা পৃথিবীপতি পুরুষবা মহর্ষিগণ কষ্টক প্রার্থনিত পবিত্রতম প্রয়াগ প্রদেশে জাহ্নবীর উত্তর তীরে প্রতিষ্ঠান নামক নগরে রাজ্য করিয়াছিলেন।

লিঙ্গপুরাণেও এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে, উক্তগ্রন্থে পাওয়া যায় ;—

“স্বত বলিলেন, হে বিষ্ণুগণ, কদ্রুতক প্রতাপশালী ইলা পুত্র স্রীমান পুরুষবা প্রতিষ্ঠান পুরীর অধিপতি এবং তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া যমুনার উত্তর তীরে মুনী-সেবিত পুণ্যময় প্রয়াগ ক্ষেত্রে নিকটকে রাজ্য করেন।”

লিঙ্গপুরাণ—পূর্বভাগ, ৬৮ অধ্যায়।

( বঙ্গবাসীর অনুবাদ )

\* “কত্ভা ভাবাচ্চ সুদ্যুম্নো নৈনঃ গুণমবাপমান্।

বশিষ্ট বচনাচ্চাসৌ প্রতিষ্ঠানে মহাত্মনঃ ॥

প্রতিষ্ঠা ধর্ম রাজস্য সুদ্যুম্নস্য কুরুবহঃ।

তৎ পুরুষবসে প্রাদাজ্জিহ্বাং প্রাপ্য মহাবশাঃ ॥”

খিল হরিবংশ—১১ অঃ, ২২-২৩ শ্লোক।

† সুদ্যুম্নে কু দিবঃ বাতে রাজ্যকক্ষে পুরুষবাঃ।

সগুণচ্চ সুগুণচ্চ প্রকারজ্ঞান তৎপরঃ ॥

প্রতিষ্ঠানে পুরে রমো রাজ্যঃ সর্ব নঃকৃতম্।

চকার সর্বধর্মজঃ প্রকারজ্ঞান তৎপরঃ ॥”

দেবী ভাগবতম্—১ম স্কন্ধ, ১৩শ অঃ, ১-২ শ্লোক।

যথাপি পুরুকে রাজা প্রদানকালে যাহা বলিয়াছিলেন, তদ্বারাও প্রতিষ্ঠান নগরের অবস্থান নির্ণয় করা যাইতে পারে, যথা :—

“গঙ্গাযমুনায়োর্মধ্যে কংসোইয়ং বিষয়ন্তব।” মংস্ত পুরাণ।

কূর্ম্য পুরাণের ৩৬শ অধ্যায়েও উক্তরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়। এতদতিরিক্ত শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিতে যাওয়া নিস্প্রয়োজন।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত কবিকুল গৌরব মহাকবি কালিদাস বিক্রমোর্কবিশীয নাটকে প্রতিষ্ঠানপুরার স্থিতি বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তাহা আলোচনায় জানা যায়, সখী চিত্রলেখা উর্ব্বশীকে বলিয়াছিলেন,—

“সখী! প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব এতৎ ভগবত্যাঃ ভাগীরথ্যা যমুনা সঙ্গম পাৰ্শ্বেনমু সলিলেষু পুণ্যেযু অবলোকয়তঈব আত্মানং প্রতিষ্ঠানসা শিখাভরণ ভূতমিব তস্মৈ রাজর্ষে (পুরুরবসঃ) ভবনমুপপতে যঃ।”

বিক্রমোর্কবিশীয নাটক—২য় অঙ্ক।

কোষগ্রন্থকারগণ কর্তৃকও বিষয়টী উপেক্ষিত হয় নাই। বিশ্বকোষে পাওয়া যাইতেছে,—

“প্রতিষ্ঠান—চন্দ্রবংশীয় প্রথম রাজা পুরুরবার রাজধানী। গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম স্থলে, প্রয়াগের অপর তীরে, গঙ্গার বামকূলে অবস্থিত। বর্তমান নাম সুসি।”

বিশ্বকোশ—১২শ ভাগ, ৩০৩ পৃষ্ঠা।

প্রকৃতিবাদ অভিধানে পাওয়া যাইতেছে ;—

“প্রতিষ্ঠানপুর—চন্দ্রবংশীয় প্রথম রাজা পুরুরবার রাজধানী। গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম স্থলে প্রয়াগের অপর তীরে গঙ্গার বামকূলে অবস্থিত। বর্তমান নাম সুসি।”

প্রকৃতিবাদ অভিধান—৬ষ্ঠ সংস্করণ, ১২৪১ পৃঃ।

আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তির এদিকে দৃষ্টি পড়িয়াছিল। বাবু নন্দলাল দে প্রণীত “The Geological Dictionary of ancient Mediaeval India” নামক গ্রন্থের ৭১ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে,—

“Jhushi, opposite to Allahabad across the Ganges ; it is still called Pratis thanpur. It was the capital of Raja Pururavas”.

অজ্ঞানস্পদ শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় বলিয়াছেন,—

“বারাণসী প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে, ঐ রাজ্য এক সময়ে প্রতিষ্ঠান পণ্ডিত বিদ্যুত হইয়াছিল। রামায়ণে দেখিতে পাঠ,—মধ্য ভারতে ইল রাজ্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠানপুর প্রতিষ্ঠিত হয়, এই নগরী এক সময়ে পুরুরবার রাজধানী রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। \* \* \* ইহাতে প্রয়াগ বা প্রতিষ্ঠান প্রদেশকেই যে বুঝাইতেছে, তাহা বলাই বাহুল্য। তাহা হইলে ঐ প্রদেশ পুরুরবার হইতে যথাপি পর্য্যন্ত চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণের রাজ্যভূক্ত ছিল অভিপন্ন হয়।”

পৃথিবীর ইতিহাস—২য় খণ্ড, ৮ম পরিঃ, ১২৪ পৃষ্ঠা।



প্রাচ্যেয় শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাঙ্গালার ইতিহাস আলোচনায় জানা যাইতেছে, দ্বিতীয় পাল সাম্রাজ্যের সময়েও ‘প্রতিষ্ঠান’ নামের বিলোপ ঘটে নাই। তিনি লিখিয়াছেন,—

“খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ পালে উত্তরাংশে প্রবল রাজশক্তির একান্ত অভাব হইয়াছিল। আখ্যাবর্তের এই যোয় দুদিনে মুসলমান সেনাপতি আহমদ নিরালতিগ্নন অনাগ্রাসে বিলুপ্ত মধ্যদেশ অতিক্রম করিয়া পবিত্র বাগানসী নগরী লুণ্ঠন করিয়া ছিলেন। \* \* \* গুজরেশ্বর প্রয়াগে প্রতিষ্ঠানের ক্ষুদ্র দুর্গে আশ্রয়কার চিহ্নায় ব্যাপ্ত ছিলেন।”

বাঙ্গালার ইতিহাস—১ম ভাগ; ২য় সংস্করণ, ২৬০ পৃষ্ঠা।

প্রতিষ্ঠান নগরের অবস্থান বিষয়ে এতদতিরিক্ত প্রমাণ সংগ্রহ করা নিশ্চয়োজন। পুরুরবার রাজধানী প্রতিষ্ঠানপুর যে এলাহাবাদের পরপারে গঙ্গা ও যমুনার মিলন স্থানে ছিল, তাহা জানিবার নিমিত্ত উদ্ধৃত প্রমাণই যথেষ্ট বলিয়া মনে হয়। এই প্রতিষ্ঠানই বর্তমানকালে বাসি নামে অভিহিত হইতেছে।

এখন দেখা যাইতেছে, সূর্য্য ও চন্দ্রবংশের আদি রাজগণের রাজধানী বর্তমান ভারতেই ছিল। এবং চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজধানী সম্রাট যযাতির শাসনকালেও প্রতিষ্ঠানপুরেই ছিল; এ বিষয়েও পৌরাণিক প্রমাণের অভাব নাই।

যযাতির স্বর্গনাভের পরে তিনি দেবরাজ পুরন্দরের প্রস্থোত্তরে বলিয়া-  
ছিলেন;—

“প্রকৃত্যুভূমতে পুরং রাজ্যং কুশেদমক্রবম্।

গঙ্গাযমুনায়োর্মধ্যে কুশোদমঃ বিষয়স্তব ॥

মধ্যে পৃথিব্যাঙ্কঃ রাজা নাতরোহন্তেকাধিপাত্তব ॥”

মৎস্ত পুরাণ—৩৬ অঃ, ৬ শ্লোক।

মর্শ্য;—প্রকৃতিপুঞ্জের অনুমতানুসারে পুরুর রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন করিয়া বলিলাম,—এই গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগ তোমার। তুমি পৃথিবীর মধ্যস্থানের রাজা।

এ বিষয়ের আরও স্পষ্ট এবং পরিষ্কার প্রমাণ আছে। বায়িকী রামায়ণ আলোচনা করিলে জানা যাইবে, যযাতি এবং তদায় পুত্র পুরু প্রতিষ্ঠানপুরে বসিয়াই সাম্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে;—

“ততঃকালেন মহতা দ্বিষ্টাস্তৃপজগ্মিবান্।

ত্রিবিং স গতো রাজা যযাতি নহষাত্মজঃ ॥

পুনশ্চকার তত্রাজ্যঃ ধর্মেণ মহাবৃত্তঃ।

প্রতিষ্ঠানে পুরুববে কালীরাজ্যে মহাবশাঃ ॥”

বায়িকী রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড, ৬৯ সর্গ, ১৮-১৯ শ্লোক।

মৰ্ম্য ;—বহুকাল বিগত হইলে, নহষ-ভনয় যযাতি রাজা স্বর্গে গেলেন। মহাবশা পুরু মহৎ ধৰ্ম্মে পরিবৃত্ত হইয়া কাশীরাজ্যের অন্তর্গত\* পুরশ্ৰেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান নগরে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

এতদ্বারা যযাতিনন্দন পুরুষ সাক্ষ্যাকালেও প্রতিষ্ঠানপুরে রাজধানী থাকিবার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেল। প্রকৃতপক্ষে পুরুষ অধস্তন ২১শ স্থানীয় সুহোত্রের কাল পর্যন্ত রাজধানী পরিবর্তনের কোনও প্রমাণ নাই। সুহোত্র-নন্দন মহারাজ হস্তীর রাজত্বকালে রাজপাট হস্তিনাপুরে নীত হয়।

সম্রাট যযাতি প্রতিষ্ঠানপুরের রাজধানী হইতে যে পুত্রগণকে দিগ্দিগন্তে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নিঃসংশয়িত প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। যযাতি নন্দনগণ কে এখন কোন্ পুত্রকে কোন্ দিকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহাই দেখা আবশ্যক। প্রধানতঃ বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ ও শ্রীমদ্ভাগবতে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু উক্ত গ্রন্থত্রয়ের মধ্যে পরস্পর মতবৈষম্য আছে ; তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল:—

খিল হরিবংশে পাওয়া যাইতেছে ;—

“সপ্তদ্বীপাং যযাতিস্ত জিহ্বা পৃথ্বীং সসাগরাম্ ।  
 ষাভজৎ পঞ্চা রাজন্ পুত্রানং নাজবন্তদা ॥  
 দিশি দক্ষিণ পূর্বাঙ্গাঃ তুর্কসুঃ সতিমান নৃপঃ ।  
 প্রতীচ্যামুত্তরঙ্গ্যং চ ক্রত্বাং চাতু চ নাজবঃ ॥  
 দিশি পূর্বাঙ্গরঙ্গ্যং বৈ বভূঃ জ্যেষ্ঠংজ্যোজয়ৎ ।  
 মধ্যে পুরুঃ চ রাজনমভিষিক্ত নাজবঃ ॥  
 তৈরিরয় পৃথিবী সর্বা সপ্তদ্বীপা স পত্তনা ।  
 যথা প্রদেশমপ্যপি ধর্ম্মেণ প্রতিপাল্যতে ॥”

খিল হরিবংশ—৩০.৭ অঃ, ১৬.২০ শ্লোক ।

মৰ্ম্য ;—নহষ নন্দন যযাতি সসাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীকে পুত্রদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়াছিলেন। মতিমান নহষ-নন্দন যযাতি নৃপতি দক্ষিণ পূর্বদিকে অর্থাৎ অগ্নিকোণে তুর্কসুকে, পশ্চিম ও উত্তরভাগে ক্রত্বা এবং অন্ত্যে, পূর্বোত্তর-দিকে জ্যেষ্ঠ যদুকে নিয়োজিত করিলেন। মধ্য অর্থাৎ কুরুপাঞ্চালদেশে পুরুকে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহারা অত্যাঁপি এই সপ্তদ্বীপা সপত্তনা সমস্ত বহুদ্বারকে প্রদেশানুসারে ধর্ম্মতঃ পালন করিতেছেন।

• উদ্ধৃত শ্লোকের ‘কাশীরাজ্যে’ শব্দ পাঠ করিয়া সন্দেহ হইবার কোনও কারণ নাই। সেকালে প্রতিষ্ঠানে ও কাশীরাজ্যে পুরুষবার বংশধরগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। কাশীর রাজবংশাবলীই এ কথায় সাক্ষ্য প্রদান করিবে।

বিষ্ণুপুরাণের মত ক্রিয়ঃপরিমাণে হরিবংশের সমর্থক হইলেও সর্ববৃত্তোভাবে  
নহে ; উক্ত গ্রন্থের মতে,—

- “দিশি দক্ষিণ পূর্বাভ্যাং তুর্কসু প্রত্যাদিশং  
প্রতীচ্যাং চ ফ্রঙ্ক্যং দক্ষিণাপথতো যত্নম্ ।  
উষিচ্যাঞ্চ তথৈবাহুং কৃষা মণ্ডলিনো নৃপান্  
সর্ব পৃথি পাতং পুংসো হি ভিষিচ্য বনং যযৌ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১০ম অঃ, ১৭-১৮ শ্লোক ।

মর্থ্য ;—সম্রাট যযাতি দক্ষিণ পূর্বদিকে তুর্কসুকে, পশ্চিমদিকে ফ্রঙ্ক্যকে,  
দক্ষিণাপথে যত্ন ও উত্তরদিকে অশ্বকে খণ্ড খণ্ড ভাবে রাজ্য প্রদান করতঃ পুরুকে  
সর্ব পৃথি পাত্তে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করিলেন ।

পুরাণ শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবতের মত আবার অগ্ন্যরূপ ! উক্ত গ্রন্থে পাওয়া  
যায় ;—

- “দিশি দক্ষিণ পূর্বাভ্যাং ফ্রঙ্ক্যং দক্ষিণতো যত্নম্ ।  
প্রতীচ্যাং তুর্কসুকে উদীচ্যামনুমৌখরং ॥  
ভূমণ্ডলস্য সর্বস্য পুরুমহীতমং বিধাং ।  
অভিষিচ্যা প্রজাংস্তস্যাবশেষাপ্য বনং যযৌ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত—২ম স্কন্ধ, ১২শ অঃ, ১৬-১৭ শ্লোক ।

মর্থ্য ;—যযাতি, দক্ষিণ পূর্বদিকে ফ্রঙ্ক্যকে, দক্ষিণ দিকে যত্নকে, পূর্বদিকে  
তুর্কসুকে ও উত্তরদিকে অশ্বকে অধীশ্বর করিলেন । এবং সর্বগুণালঙ্কৃত পুরুকে  
সমগ্র ভূমণ্ডলের অধীশ্বর করিয়া, অগ্রজাত তনয়াদিগকে পুরুর অধীনে স্থাপন  
পূর্বক বনে গমন করিলেন ।

ফ্রঙ্ক্য কোন দিকে গিয়াছিলেন, তাহা নির্ধারণ করাত গ্রন্থে একমাত্র  
উদ্দেশ্য । উক্ত বচন আলোচনায় জানা যাইতেছে, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের  
মতে ফ্রঙ্ক্য পশ্চিমদিকে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের মতে অগ্নিকোণে আধিপত্য লাভ  
করিয়াছিলেন । উক্ত গ্রন্থত্রয় একই মহাপুরুষের ( বাসুদেবের ) রচিত ।  
তৎসঙ্গেও এক গ্রন্থের সচিত্র অগ্নি গ্রন্থের মতবৈষম্য লক্ষিত হইবার কারণ কি,  
ঋষিবাক্য এবং পণ্ডিত মণ্ডলীর আশ্রয় গ্রহণ নাহাত তাহা নির্ধারণ করিবার  
উপায় নাই । যে মহাপুরুষের বাক্যের এবিধ অসামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছে,  
তাহার বাক্য দ্বারাই সামঞ্জস্য ঘটান যাইতে পারে কিনা, সর্বত্র তাহাই দেখা  
সম্ভব । এ বিষয় আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যাইবে, উক্ত পুণ্যত্রয়ের  
মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশেষে রচিত হইয়াছে ; সুতরাং অন্যত্র পুরাণের প্রমাদ

ও বিষম্বাদ শ্রীমদ্ভাগবত দ্বারা সীমাংসিত হওয়া আবশ্যিক। উক্ত গ্রন্থত্রয়ের প্রণেতা কৃষ্ণ দৈপায়ন স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“কিং কথৈর্বহতিঃ শাস্ত্রৈ পুরাণৈশ্চ ভ্রমাবহৈঃ।

একং ভাগবতং শাস্ত্রং বৃদ্ধিমানেন গর্জতি ॥”

ভাগবত মাহাত্ম্য—৩য় অঃ, ২৮ শ্লোক।

এই বাক্যদ্বারা সর্বোপরি ভাগবতের প্রাধান্য স্থাপন করা হইয়াছে; অতএব হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ অপেক্ষা ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিতে শাস্ত্রানুরাগী ব্যক্তিবৃন্দের আপত্তি থাকিতে পারে না। অপিচ পণ্ডিতসমাজ তাহাই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহারও দুই একটী দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতেছে।

স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের শব্দকল্পদ্রুম রচনাকালে সমস্ত পুরাণ আলোচিত হইয়াছিল, একথা অমেকের অপ্রত্যক্ষ ইটলেও বিশ্বাসের অযোগ্য নহে। এই কোষগ্রন্থ সে কালের সুবিখ্যাত ও শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত মণ্ডলীর সমবায় চেষ্টার ফল। সাধারণের মধ্যে এত গ্রন্থ প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে পুরাণ সমূহের পূর্বোক্ত দৈতমণ্ডলের যেরূপ সমাধান হইয়াছে, তাহা এই,—

“যযাতিঃ স্রগ সন্ময়ে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুঃ

রাজচক্রবর্তিনঃ কৃতবান্।

যদবে দক্ষিণ পূর্বাঙ্গাং কিঞ্চিজ্যাজা খণ্ড দদবান্।

তথাহুবে পূর্বাঙ্গাং দিশি পাশ্চমায়া

তুর্কসবে উত্তরাঙ্গা যদবে দক্ষাং পুরোরাধিনাংচক্রে।”

মর্ম্ম;—সম্রাট যযাতি স্রগ সময়ে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে রাজচক্রবর্তী পদে স্থাপন পূর্বক, যত্নকে দক্ষিণ পূর্বদিক কিঞ্চিৎ রাজ্যখণ্ড প্রদান করিয়া, ক্রম্যকে পূর্বদিকে, তুর্কসকে পশ্চিমদিকে, অম্বকে উত্তরদিকে, সম্রাট পুরুর অধীন শাসনকর্ত্তা করিলেন।

এই সিদ্ধান্ত দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের মতই বিশেষ পুঙ্ক হইয়াছে। ‘বঙ্গবাসী’ আফিস হইতে প্রচারিত অধিকাংশ পুরাণ গ্রন্থের অনুবাদক ও সম্পাদক পণ্ডিত শ্রবর পূজাপাদ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় আমাদের পত্রের উত্তরে বাহা জানাইয়াছেন, তাহাতে এ বিষয়ের সীমাংসা আছে। তিনি ভারতবর্ষের মানচিত্রে, যযাতির পঞ্চপুত্রের মধ্যে বিভক্ত স্থান সমূহ শাস্ত্রানুসারে ভাবে চিত্রিত করিয়া পত্রের সঙ্গে পাঠাইয়াছেন; উক্ত মানচিত্র এখানে সংযোজিত হইল। পত্রের কিয়দংশ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে;—



ও বিশ্ববাদ শ্রীমদ্ভাগবত দ্বারা মীমাংসিত হওয়া স্বাভাবিক। উক্ত গ্রন্থত্রয়ের  
প্রণেতা কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“কিং প্রতৈর্বহতিঃ শাস্ত্রে পুরাণৈশ্চ ভ্রমাবটঃ।

একং ভাগবতং শাস্ত্রং মুক্তিদানেন গর্জতি ॥”

ভাগবত নাট্য— ৩য় অঃ, ২৮ স্লোক।

এই বাক্যদ্বারা সর্বোপরি ভাগবতের প্রাধান্য স্থাপন করা হইয়াছে;  
অতএব হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ অপেক্ষা ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিতে  
শাস্ত্রানুরাগী ব্যক্তিবৃন্দের আপত্তি থাকিতে পারে না। অপিচ পণ্ডিতসমাজ  
তাহাই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহারও দুই একটি দৃষ্টান্ত প্রদান করা  
যাইতেছে।

স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্ত দেব বাচস্পতির শব্দকল্পদ্রুম রচনাকালে সমস্ত  
পুরাণ আলোচিত হইয়াছিল, একথা অমকের অপ্রত্যক্ষ হইলেও বিশ্বাসের  
অযোগ্য নহে। এই কোষগ্রন্থ সে কালের সুবিখ্যাত ও শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত  
মণ্ডলীর সমবায় চেষ্টার ফল। সাধারণের মধ্যে এই গ্রন্থ প্রামাণ্য বলিয়া  
গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে পুরাণ সমূহের পূর্বোক্ত দ্বৈতমতের যেরূপ সমাধান  
হইয়াছে, তাহা এই,—

“বহাতিঃ মরণ সময়ে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষ

রাজচক্রবর্তিনঃ কৃতবান্।

বনবে দক্ষিণ পূর্বাঙ্গাং কিঞ্চিজাজ্য যৎ দত্তবান্।

তথাক্রমবে পূর্বাঙ্গাং দিপি পশ্চিমায়া

তুর্কসবে উত্তরাঙ্গা মনবে সর্কান পুরোবাধিনাংচক্রে।”

মর্ম্ম;—সম্রাট যযাতি মরণ সময়ে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষকে রাজচক্রবর্তী  
পদে স্থাপন পূর্বক, যত্নকে দক্ষিণ পূর্বদিকে কিঞ্চিং রাজ্যখণ্ড প্রদান করিয়া,  
ক্রম্যকে পূর্বদিকে, তুর্কসকে পশ্চিমদিকে, অমুককে উত্তরদিকে, সম্রাট পুত্রর  
অধীন শাসনকর্ত্তা করিলেন।

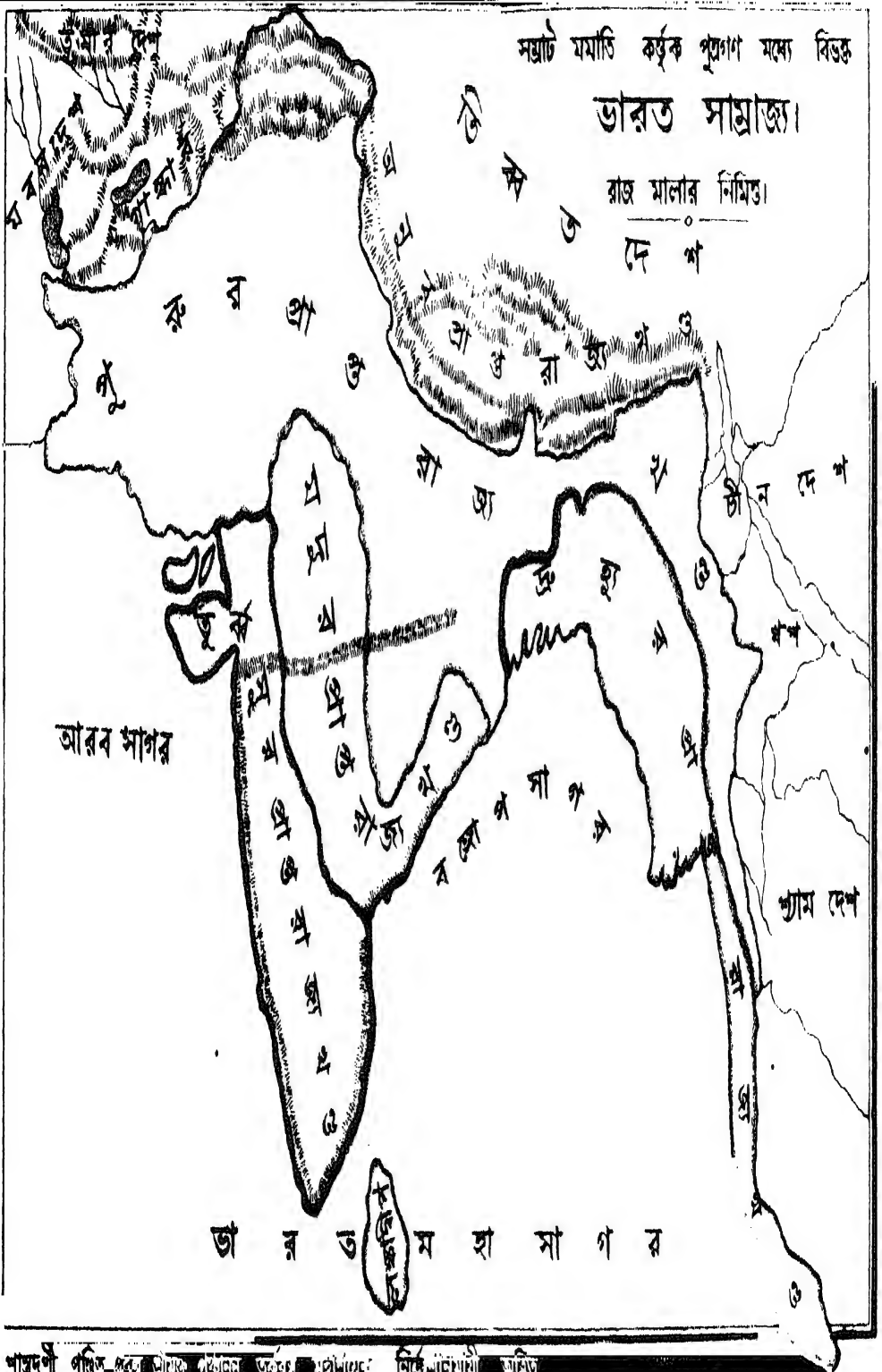
এই সিদ্ধান্ত দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের মতই বিশেষ পুষ্ট হইয়াছে। ‘বঙ্গবাসী’  
আফিস হইতে প্রচারিত অধিকাংশ পুরাণ গ্রন্থের অনুবাদক ও সম্পাদক পণ্ডিত  
প্রবর পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় আমাদের পত্রের উত্তরে  
যাহা জানাইয়াছেন, তাহাতে এ বিষয়ের স্তমীমাংসা আছে। তিনি ভারতবর্ষের

সম্রাট যমাবি কর্তৃক পুণ্যগণ মধ্যে বিভক্ত

# ভারত সাম্রাজ্য।

রাজ মালার নিমিত্ত।

দেশ







“আমাদের প্রাচীন সম্রাট উত্তর—‘কল্পভেনাদবিক্রম’। পুরাণে যে স্থলে মতানৈক্য, সে স্থলে ভিন্নকল্পে বিভিন্ন প্রকার ব্যবস্থা, তাহাতে কোন পুরাণে এক কল্পের কথা, অল্প পুরাণে অপর কল্পের কথা আছে ; অতএব বিরোধ কোথাও হয় না। দৃষ্টান্ত এই যে, যদি কোন গ্রন্থে লিখিত থাকে—‘ভারতবর্ষে বড়ই তুর্ভিক্ষ,’ আর কোন গ্রন্থে লিখিত থাকে—‘ভারতবর্ষে বড়ই সুভিক্ষ,’ এই দুই গ্রন্থেই কিন্তু শকাব্দার উল্লেখ নাই। তখন উত্তর গ্রন্থেরই প্রামাণ্য সংস্থাপন করা যায়—এক শকাব্দ বা বর্ষে তুর্ভিক্ষ, অল্প বৎসরে সুভিক্ষ। বৎসরের ভাষা কল্পও একটি খণ্ডকালেব সংজ্ঞা। শ্রীমদ্ভাগবতে যে কল্পের উল্লেখ আছে, তাহা বর্তমান কল্প খরিলে অনেকটা মীমাংসা হয়। নবীন উত্তরের প্রণালী পৃষ্ঠাঙ্কিত মানচিত্রে দ্রষ্টব্য। পুরাণ সমূহের একটি বিষয়ে অনেকেই আমার প্রদর্শিত মানচিত্রের মূল প্রমাণ।

“পুন্ডর রাজধানী প্রতিষ্ঠানপূরে থাকিলেও তাঁহার রাজ্যের বিস্তৃতি যে সর্কাপেক্ষা অধিক, তাহা নিশ্চয়। পাঁচ ভাগ করিবার যে প্রমাণ আছে, তাহাতে ঠিক পূর্বদেশ যে পুন্ডর ভাগে, তাহাও বুঝা যায়। কারণ, পূর্বোত্তর, পূর্বদক্ষিণ, উল্লিখিত উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণেরও উল্লেখ আছে ; কিন্তু ঠিক পূর্বের উল্লেখ অল্প ভাগে নাই। মতাদি শাস্ত্রে পূর্ব পশ্চিম সাগরের কথা ভারতবর্ষের দেশ বিভাগ স্থানে দেখা যায়। ‘আসমুদ্রাত্ত্ব বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং’ (মহু ১ম অঃ)। বর্তমান গ্রামরাজ্যও পূর্বে ভারতবর্ষ মধ্যে ছিল। পূর্ব সমুদ্র হইতে অর্থাৎ বর্তমান চীন সমুদ্র হইতে, পশ্চিম সমুদ্র অর্থাৎ আরবসাগর পর্য্যন্ত স্থান, অর্থাৎ মধ্যভাগ লইয়া পুন্ডরাজ্য। মূল বস্তার বা প্রোতার বাসস্থান প্রভৃতির ভেদহেতু বিভিন্নপুরাণে একই রাজ্যকে বিভিন্নদিক সংজ্ঞায় নিষ্কিষ্ট করা হইয়াছে। সকল পুরাণেই পুন্ডরাজ্যের ভূ-খণ্ডই কেবল করা হইয়াছে—পুন্ডর রাজধানী নহে। মানচিত্র দেখিলেই বুঝিবেন, বহুরাজ্য পুন্ডর রাজ্যের পূর্বোত্তরেও আছে, দক্ষিণেও আছে। মথুরা এই যজ্ঞ-বংশীয়গণের রাজধানী, নর্যদার ক্রিয়দংশও যজ্ঞবংশীয়দিগের অধিকারস্থ। ক্রতুরাজ্য ত্রিপুরা, মান্দালরাতি ব্রহ্ম ভূ-খণ্ড, তাহা পুন্ডরাজ্যের পশ্চিমও বটে এবং দক্ষিণ পূর্বও বটে। অজুরাজ্য উত্তর ভাগলপুর প্রভৃতি ময়মনসিংহের পূর্বাংশ ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত। পরে অজ-বন্ধারিণি বিভাগে তাহার সূচনা আছে। তুর্কসুরাজ্য পুন্ডরাজ্যের পশ্চিমাংশের দক্ষিণ পূর্ব ও পূর্বাংশের পশ্চিম। বিভিন্ন পুরাণের মত সমন্বয় মানচিত্রে আছে।”

পণ্ডিত মহাশয়ের পত্র সুদীর্ঘ, তাহার সমগ্রভাগ উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহার অঙ্কিত মানচিত্রে দ্রুতহার অধিকৃত রাজ্য যেভাবে চিত্রিত হইয়াছে, তদ্বারা স্পষ্টরূপে হইতে আরম্ভ করিয়া, পূর্বদিকে (বঙ্গদেশের দক্ষিণাংশ সহ) ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত দ্রুতহার অধিকারভুক্ত ছিল।

পুরাণ সমূহের পরস্পর মতানৈক্য কাবণ সম্বন্ধে উক্ত পত্রে নিম্নলিখিত কতিপয় মীমাংসা পাওয়া যাইতেছে ;—

(১) ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে, বিভিন্নকল্পের কথা সম্মিলিত হওয়ায়, একই বিষয়, নানা পুরাণে নানাতাবে বর্ণিত হইয়াছে। তদ্রূপ পরস্পর যে অনৈক্য দৃষ্ট হয়,

তাহা প্রকৃতপক্ষে বিরুদ্ধভাব বলা যাইতে পারে না ; কারণ—‘কল্পভেদাদ-বিরুদ্ধম’।

(২) মূলবস্তা বা শ্রোতার বাসস্থান প্রভৃতির ভেদ হেতু বিভিন্ন পুরাণে একই রাজ্যকে বিভিন্নদিক সংজ্ঞায় নির্দেশ করা হইয়াছে।

(৩) সকল পুরাণেই পুরুরাজ্যের ভূ-ভাগকে কেন্দ্র করা হইয়াছে—পুরুর রাজধানীকে নহে। সুতরাং সকল পুরাণে এক নির্দিষ্ট স্থানকে কেন্দ্র করা হয় নাই। পুরুরাজ্যের বিভিন্ন স্থানকে কেন্দ্র ধরিয়া দিগ্‌নির্ণয় করায়, পুরাণ সমূহের মত পরস্পর অনৈক্য লক্ষিত হয়।

(৪) দ্রুহ্যরাজ্য ত্রিপুরা মান্দালয়াদি ব্রহ্ম-ভূখণ্ড, তাহা পুরুরাজ্যের পশ্চিমও বটে এবং দক্ষিণ-পূর্বও বটে।

পণ্ডিত সমাজ, পুরাণ সমূহের ধরূপ মত সমন্বয় করেন, তাহা বুঝা গেল। তাহাও শ্রীমদ্ভাগবতের সমর্থক। ত্রিপুর ইতিহাসে এতৎ সম্বন্ধে কি পাওয়া যায়, এখন তাহা দেখা আবশ্যক। সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ততো রাজ্যং নিরুং রাজ্যে স্বপুত্রেন সমর্পিতং।

পূর্বমাগ্নেয় ভাগঞ্চ ক্রহবে প্রদদৌ নৃপঃ ॥”

সংস্কৃত রাজমালা।

ত্রিপুরার অন্ততর পুরাবৃত্ত ‘রাজরত্নাকর’ গ্রন্থেও এতদ্বিষয়ের উল্লেখ আছে,—

“আগ্নেয়াং দিশি যে দেশাঃ সমুদ্র তটবর্তিনঃ।

তদেশানামাধিপত্যং যযাতিক্রহবে দদৌ ॥”

রাজরত্নাকর—৬ষ্ঠসর্গ; ৩ শ্লোক।

ইহাও শ্রীমদ্ভাগবতের অনুযায়ী। দ্রুহ্য অগ্নিকোণে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, অধিকাংশের মতে ইহাই নির্ণীত হইতেছে। যযাতি যেস্থান হইতে পুত্রদিগকে নানা দিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সাধারণতঃ সেই স্থান হইতে দিগ্‌নির্ণয় করাই স্বাভাবিক ; সুতরাং দ্রুহ্যকে প্রতিষ্ঠানপুর হইতে অগ্নিকোণে পাঠাইয়াছিলেন, ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে। কোন কোন পুরাণে যে দ্রুহ্যকে পশ্চিমদিকে প্রেরণের কথা পাওয়া যায়, কল্পভেদ, মূল বস্তা বা শ্রোতার বাসস্থান ভেদ, কিম্বা দিগ্‌নির্ণয়ের কেন্দ্র ভেদ হেতু তাহা ঘটিয়াছিল, ইহাই বুঝা যায়।

দ্রুহ্য পিতাকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কোথায় প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, সে আর এক বিষয় সমস্যা। বিভিন্ন মতবাদিগণের মত বৈষম্যে এবিষয়ের মীমাংসা নিতান্তই জটিল হইয়াছে। ইহার উপর আবার নূতন দ্রুহ্যর প্রথম উপনিবেশ মত স্থাপন করিতে যাইয়া কোলাহলের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছুক নহি—সে বিষয়ে শক্তিরও অভাব আছে। প্রচারিত মতসমূহ

আলোচনা দ্বারা এ বিষয়ের সীমাংসা হইতে পারে কি না, এস্থলে তাহারই চেষ্টা করা হইবে।

পরলৌকগত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় দ্রুতহার সহিত রাজমালার কোনরূপ সম্বন্ধ রাখেন নাই; সুতরাং দ্রুতহার উপনিবেশের প্রশ্ন লইয়া মাথা কৈলাসচন্দ্র সিংহের মতালোচনা।  
 ঘামাইবারও প্রয়োজন ঘটে নাই। তিনি অতি সহজ পথ অবলম্বন করিয়া বলিয়াছেন;—

“শ্রানবংশের একশাখা কামরূপের পূর্বাংশে একটি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। এই রাজ্যের অধিপতিগণ ‘ফা’ উপাধি ধারণ করিতেন। পার্শ্বত্যাগবাদের দ্বারা ‘ফা’ বংশীয়গণ কামরূপ হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন। রাজ্যভ্রষ্ট নরপতির জ্যেষ্ঠ পুত্র আধুনিক নাগা পর্বতে একটি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন, ইহাই প্রাচীন বা কৃত্রিম হেড্‌স রাজ্য। দিমাপুর তাহার আদিম রাজধানী। সেই স্বত-রাজ্য কামরূপ পতির কনিষ্ঠ পুত্র, অগ্রজের স্ত্রীর আধুনিক কাছাড় প্রদেশের উত্তরাংশে দ্বিতীয় রাজ্য স্থাপন করেন। ইহা প্রাচীন ‘তুপুরা’ বা ‘ত্রীপুরা’ রাজ্য। এই তুপুরা বা ত্রীপুরা শব্দ হইতে আধুনিক ত্রিপুরা নামের উৎপত্তি।

কৈলাসবাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ১ম অঃ, ৮ পৃষ্ঠা।

এই উক্তি হইতে নিম্নোক্ত তিনটি বিষয় পাওয়া যাইতেছে,—

(১) কামরূপের পূর্বাংশে ‘ফা’ উপাধিধারী শ্রান বংশীয়গণের রাজত্ব ছিল।

(২) ‘ফা’ বংশীয়গণ কামরূপ হইতে বিতাড়িত হওয়ায়, রাজ্যভ্রষ্ট নরপতির জ্যেষ্ঠপুত্র আধুনিক নাগা পর্বতে নব রাজ্য স্থাপন করেন, তাহার আদি রাজধানী দিমাপুর।

(৩) উক্ত রাজার কনিষ্ঠ পুত্র আধুনিক কাছাড় প্রদেশের উত্তরাংশে আর এক রাজ্য স্থাপন করেন, ইহাই বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্যের প্রথম পত্তন।

এই তিনটি বাক্যের মধ্যে প্রথম কথার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যাইবে, শ্রানবংশীয়গণ ‘ফা’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন,—‘ফা’ উপাধি নহে। অহোম নৃপতিগণ পরবর্তীকালে ‘ফা’ উপাধি গ্রহণের প্রবাদ সত্য হইলে, তাহাও ত্রিপুরেশ্বর গণের উপাধি গ্রহণের বহু পরবর্তী সময়ের কথা, এবং তাঁহাদের উপাধিরই অনুকরণ বলিয়া মনে হয়। শ্রানগণের ‘ফা’ উপাধির কথা কৈলাস বাবুরও অগোচর ছিল না, তিনি অশ্রুত বলিয়াছেন;—

“আমাদের প্রভু শব্দটি শ্রান ব্রহ্মা প্রভৃতি জাতিদ্বারা ‘ফা’ রূপ অপভ্রংশে প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই সেই জাতীয় নরপতিগণ এই ‘ফা’ উপাধি ধারণ করিতেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১ম ভাঃ, ৩য় অঃ, ১৮ পৃঃ।

পূর্বোক্ত বিবরণ আলোচনায় স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে, শ্ঠানবংশীয় রাজগণের প্রাচীন উপাধি ‘জা’ ছিল—‘কা’ নহে। সুতরাং ‘কা’ উপাধিদারী শ্ঠানগণ কাছাড়ে ও প্রাচীন ত্রিপুর রাজ্যে আসিবার কথা ঠিক নহে।

দ্বিতীয় কথার আলোচনায় প্রতিপন্ন হইবে, কাছাড়ে শ্ঠানবংশের প্রাধান্যলাভ এবং দিমাপুরে রাজধানী স্থাপন বেনীদিনের কথা নহে। কামরূপ হইতে বিতাড়িত শ্ঠানবংশীয় রাজার নাম কি, তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে কাহার কি নাম ছিল, এবং তাঁহাদের কামরূপ ছাড়িয়া কাছাড়ে আগমন কত কালের কথা, কৈলাস বাবু তাহা বলেন নাই। আসাম বুরুঞ্জিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে মহীরঙ্গ নামক দানব কামরূপের রাজা ছিলেন। এই দানবের পরিচয়াদি জানিবার উপায় নাই। মহীরঙ্গের পর ভৃগুংশীয় চারিজন রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। তৎপরে নরকাসুর বিষ্ণুর কৃপায় এই প্রদেশের অধিকার লাভ করেন। নরকাসুর রামায়ণের ঘটনার সমকালিক ছিলেন।\* নরকাসুরের পুত্র ভগদত্ত স্বনাম প্রসিদ্ধ নরপতি। প্রাগজ্যোতিষপুরে (গৌহাটীতে) ইহার রাজধানী ছিল। ইনি ভারতযুদ্ধে দুর্যোধনের পক্ষাবলম্বী হইয়া একটি প্রধান নায়কের পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি মহাভারতের সমসাময়িক রাজা। ভগদত্তের পরে ধর্ম্মপাল, রত্নপাল, কামপাল, পৃথ্বীপাল ও যুবাল এই পাঁচজন রাজার নাম পাওয়া যায়। কামরূপ বুরুঞ্জীর মতে ইহারা ভগদত্তের বংশধর ছিলেন। সুতরাং শ্ঠানবংশ কামরূপের প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকিলে, তাহা ইহাদের শাসনের বহু পরবর্তী কালের কথা, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

এই গেল কামরূপের কথা। কাছাড়ের বিবরণ আলোচনা করিতে গেলে দেখা যাইবে, এই রাজ্যও বহু প্রাচীন। দেশাবলার মতে কাছাড়ের (হেড়ম্বের) প্রথম রাজা ভীমেনন্দন ঘটোৎকচ। পুরাণ সমূহ দ্বারাও এইমত সমর্থিত হয়। ঘটোৎকচ কুরুক্ষেত্র মহাসমরে কর্ণ কর্তৃক নিহত হইবার পর, তৎপুত্র বর্বরীক কাছাড়ের রাজা হন। বর্বরীকের পর, তৎপুত্র মেঘবর্ন পিতার সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। এখন দেখা যাইতেছে, কামরূপের রাজা ভগদত্তের স্থায় কাছাড়ের

\*কিষ্কিন্ধ্যাপতি সুগ্রীব, সীতার অন্বেষণে প্রেরিত দূতদ্বিগকে উপদেশ প্রদানকালে বলিয়াছিলেন,—

“যোজনানি চতুষষ্টিবরাহো নাম পর্কতঃ ।

সুবর্ণশৃঙ্গঃ স্তমহানগাধে বক্রধালয়ে ॥

তস্মিন্ বসতি কুষ্ঠায়া নরকো নাম দানবঃ ॥”

তত্র প্রাগজ্যোতিষং নাম জাতরূপময়ং পুরম্ ।

বাঙ্গিকী রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড, ৪২ সর্গ,

৩০-৩১ শ্লোক ।

(হেড়শ্বের) রাজা ষটোৎকচও মহাভারতের সমসাময়িক ভূপতি। তাঁহাদের পরেও তত্ত্ববংশীয় কয়েক পুরুষ কামরূপে ও কাছাড়ের রাজত্ব করা প্রমাণিত হইতেছে, সুতরাং মহাভারতের কালে শ্যানবংশ কামরূপে অধিকার লাভ করা এবং তথা হইতে আসিয়া কাছাড়ের নবরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করা দুই-ই অসম্ভব কথা। ভগদত্ত ও ষটোৎকচ উভয়েই অসাধারণ পরাক্রমশালী নরপতি, তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া রাজ্য স্থাপন করা সেকালে শ্যান জাতির অসাধ্য ছিল। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে কৈলাসবাবুর দ্বিতীয় কথাও অনুমোদন করা যাইতে পারে না। শ্যানজাতি কাছাড়ের অভ্যুত্থিত হইবার কথা ইতিহাসে পাওয়া গেলেও সেই আধুনিক ঘটনাকে প্রাচীনকালের ঘটনার সঙ্গে জোড়া দেওয়া চলে না।

কৈলাস বাবুর তৃতীয় কথাও ভিত্তিহীন। তিনি বলিয়াছেন, কামরূপের শ্যানরাজা তথা হইতে বিতাড়িত হইবার পর, তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র যে রাজ্য স্থাপন করেন, তাহাই কালক্রমে ত্রিপুর রাজ্যে পরিণত হইয়াছে। এই বাক্যের একমাত্র প্রমাণ স্বরূপ কৈলাস বাবু বলিয়াছেন ;—

“সেই সেই জাতীয় ( শ্যান ও ব্রহ্মা প্রভৃতি ) নৃপতিগণ ‘ফা’ উপাধি ধারণ করিতেন। এই ‘ফা’ হইতে ‘ফা’ শব্দের উদ্ভব। মাণিক্য উপাধি প্রাপ্ত হইবার পূর্বে ত্রিপুরা নৃপতিগণ সকলেই ‘ফা’ উপাধি ধারণ করিতেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১ম ভাঃ ৩য় অঃ, ১৮ পৃষ্ঠা।

‘ফা’ এবং ‘ফা’ এক ভাষা জাত শব্দ নহে এবং ঠিক একার্থ বোধকও নহে, এতদুভয় শব্দের একত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টাকে নিতান্তই ব্যর্থ প্রয়াস বলিতে হইবে। ‘ফা’ শব্দ ব্রহ্ম ভাষা উদ্ভূত, তাহার অর্থ প্রভু। আর ‘ফা’ শব্দ ত্রিপুরা ভাষা জাত, তাহার অর্থ পিতা। হালাম ভাষায়ও ‘ফা’ শব্দ পিতৃ বাচক। কাহারও কাহারও মতে সংস্কৃত ‘পাল’ শব্দ হইতে পা এবং ‘পা’ শব্দ হইতে ‘ফা’ হইয়াছে। যাহা হউক; ‘প্রভু’ ও ‘পিতা’ দুই-ই সম্মান সূচক শব্দ, এতদ্বার্থে উভয়ের একত্ব প্রতিপাদিত হইলেও তাহার অর্থগত ও ব্যবহারগত পার্থক্য অস্বীকার করা যাইতে পারে না। গ্রন্থভাগের আলোচনা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, ‘ফা’ শব্দ প্রভুবাক্য নহে,—পিতা বাচক। #

ত্রিপুরার আদি রাজা কামরূপ হইতে ‘ফা’ উপাধি লইয়া আগমনের কথাটা নিতান্তই কাল্পনিক। ত্রিপুর পুরাবৃত্তে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, মহারাজ ত্রিপুরের পূর্ববর্তী রাজগণের এবং তৎপরবর্তী ২৬ জন রাজার এবিধ কোন উপাধি ছিল না। ত্রিপুরের অধস্তন ২৭শ স্থানীয় মহারাজ ঈশ্বর ( নামাস্তুর

নীলধ্বজ) 'ফা' উপাধি গ্রহণ করেন। তদবধি রাজা ফা (হরিরায়) পর্যন্ত ৭১ জন ভূপতি সেই উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। রাজা ফাএর পরবর্তী রক্ত-মাণিক্যের সময় হইতে 'মাণিক্য' উপাধি প্রচলিত হইয়াছে। মহারাজ, ত্রিপুরের পূর্বেই (ফা উপাধি লইবার অনেক পূর্বে) কিরাতদেশে ত্রিপুরেশ্বরগণের রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। সুতরাং ত্রিপুর রাজবংশের আদি পুরুষ 'ফা' উপাধি লইয়া ত্রিপুরায় আগমনের কথা গ্রহণ করিবার কোন সূত্র পাওয়া যাইতেছে না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মহারাজ ত্রিপুরের পূর্বে (তাহার উদ্ধতন ১৪শ স্থানীয় মহারাজ প্রতর্দনের সময়ে) কিরাতদেশে ত্রিপুর রাজবংশের আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছে। এ বিষয়ের প্রমাণাদি পরে প্রদান করা হইবে। ভারত-সম্রাট যুধিষ্ঠির ও মহারাজ ত্রিপুর সমসাময়িক রাজা, ইহা গ্রন্থভাগে প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। \* সুতরাং পূর্বকথিত ভগদত্ত ও ঘটোৎকচের শ্রায় মহারাজ ত্রিপুরও মহাভারতের ঘটনার সমসাময়িক ব্যক্তি। পূর্বে দেখান হইয়াছে, ভগদত্ত প্রভৃতির কালে শ্রান বংশীয়গণের কামরূপে এবং হেড়ম্বদেশে প্রভাব বিস্তার করা অসম্ভব ছিল। সুতরাং কৈলাস বাবুর কথিত কামরূপের পরাজিত রাজার কনিষ্ঠ-পুত্র তৎকালে ত্রিপুরায় আগমনের কথাও অসম্ভব হইয়া পড়ে।

কৈলাস বাবুর যুক্তি যে সুসঙ্গত নহে, তাহা বুঝাইবার জন্য বোধ হয় এতদতিরিক্ত আলোচনার প্রয়োজন হইবে না। ত্রিপুরায় যে শ্রান বংশীয়গণের আগমন হয় নাই, পূর্ব আলোচনায় তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ত্রিপুরেশ্বরগণের ত্রিপুর ভাষা সম্ভূত 'ফা' উপাধি দ্বারা কৈলাস বাবু রাজবংশের প্রতি যে ভাব পোষণ করিয়াছেন, তাহা তাহার উদ্দেশ্যমূলক বলিয়া অনেকে দোষারোপ করিয়া থাকে। মৃত ব্যক্তির উপর এরূপ অভিযোগের আরোপ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তবে, কৈলাস বাবুর একথা বুঝা সঙ্গত ছিল যে, স্থানীয় রীতিনীতি সর্বত্রই সমাজ বা বংশ বিশেষের প্রতি প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ভূপতিবৃন্দ, অনেক সময় রাজভক্ত প্রকৃতিপুঞ্জ হইতেও স্থানীয় ভাষা সম্ভূত উপাধি লাভ করিয়া থাকেন। এ স্থলে তাহাই ঘটিয়াছে। পিতৃবাচক উপাধি রাজা শ্রয়ং গ্রহণ করা অপেক্ষা প্রজাবৃন্দ হইতে লাভ করাই যে অধিকতর সম্ভবপর এবং স্বাভাবিক, ইহা অতি সহজবোধ্য। ত্রিপুরা কিম্বা হালাম ভাষাজাত

উপাধি গ্রহণ বা নাম ধারণ করিলেই হয় কিম্বা অনার্য্য হইতে হইবে, এরূপ মনে করিবার কারণ নাই ; তাহা দেশ ও কাল প্রভাবের নিদর্শন মাত্র । সকলেই জানেন, দিল্লীর দরবারে ভারতের নৃপতিবর্গ সমবেতভাবে সাম্রাজ্যী ভিক্টোরিয়াকে ‘কৈশরে হিন্দু’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন ; শব্দটি পারস্য ভাষা জাত । ভবিষ্যৎ কালের ঐতিহাসিকগণ ‘কৈশরে হিন্দু’ উপাধির প্রতি লক্ষ্য করিয়া মহারাজাকে মোগল সাম্রাজ্যী বলিয়া ঘোষণা করিবেন কি ? করিলে, তাঁহার কৈলাস বাবুর গ্যায়ই ভ্রমে পতিত হইবেন । আমাদের দেশে ‘খাঁ’ উপাধিধারী ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব পাওয়া যায় । ইহা মুসলমান কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি । উপাধির প্রতি লক্ষ্য করিয়া জাতি নির্ণয় করিতে গেলে, ঐ সকল ব্রাহ্মণসন্তানের ভবিষ্যৎ বংশধরগণের ভাগ্যে কাশী ঘটিবে কি মক্কা ঘটিবে, তাহা ভগবান জানেন ।

নামের উপর নির্ভর করিয়া বংশ পরিচয় করা বর্তমান কালেও সহজসাধ্য নহে । বঙ্গদেশে উপনিবিষ্ট হিন্দুস্থানীগণের রমণীমোহন, রসিকলাল প্রভৃতি নাম সচরাচরই পাওয়া যাইতেছে । হিন্দুস্থানের উপনিবেশী বাঙ্গালী সন্তানের হিন্দুস্থানী ধরণের নামও তুল্যভ.নহে । হিন্দুবালকগণের ক্রজ্জি, জুনিয়ার, মন্টু, কাণ্টু প্রভৃতি নাম শুনিয়া কেহ কি জাতি নির্বাচন করিতে পারিবেন ? প্রকৃত পক্ষে মনুষ্যের উপাধির গ্যায় নামের মধ্যেও অনেক পরিমাণে দেশ ও কালের প্রভাব সংক্রামিত হইয়া থাকে । সুতরাং কোন প্রাচীন জাতি বা সমাজের প্রচলিত নাম কিম্বা উপাধির প্রতি নির্ভর করিয়া প্রকৃত পরিচয় সংগ্রহ করা সকল স্থলে সম্ভব হইতে পারে না ।

বিশ্বকোষের  
মতালোচনা ।

বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের মতও এ স্থলে আলোচনা যোগ্য ।  
তিনি ত্রিপুরা বিষয়ক প্রসঙ্গে একস্থানে বলিয়াছেন ;—

“পুরাণ মতে দ্রুহ্যর পুত্র গান্ধার হইতে গান্ধার দেশের নামকরণ হয় ; এরূপ হলে দ্রুহ্য ভারতের পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিম প্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, তাহাই পৌরাণিক মতে স্বীকার্য্য ।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ১৯৮-৯৯ পৃষ্ঠা ।

এই মত হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপ । পুরাণাদির মত আলোচনা করিয়া দ্রুহ্যর অগ্নিকোণে গমনের কথা ইতিপূর্বেই নির্দ্বারণ করা হইয়াছে, এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন । তবে, ইহা বলা আবশ্যিক যে, প্রাচ্য বিদ্যার্ণব মহাশয় এই বাক্যের সূচনায়ই ভ্রমবশত্বে পাদবিক্ষেপ করিয়াছেন, তিনি গান্ধারকে দ্রুহ্যর পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । পুরাণের মতে গান্ধার দ্রুহ্যর অধস্তন ৪র্থ



স্থানীয়। বিশ্বকোষে পুরাণের কথা আলোচনা করিয়াও গান্ধারকে দ্রুহ্যর পুত্র বলিবার কারণ বুঝা যাইতেছে না। এ বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে পাওয়া যায় ;—

“দ্রুহ্যস্ত তনয় বক্রঃ।

ততঃ সেতুঃ, সেতুপুত্র আরদ্বান নাম,

তদাঅজ গান্ধারঃ” ইত্যাদি।

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অঃ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধ, ২৩শ অধ্যায়ে দ্রুহ্যর যে বংশ বিবরণ পাওয়া যায়, তদ্বারাও গান্ধার দ্রুহ্যর চতুর্থ স্থানীয় বলিয়া জানা যাইতেছে। গান্ধার দেশ, এই গান্ধার কর্তৃক বিজিত এবং তদীয় নামানুসারে নামকরণ হইয়াছিল, মৎস্য পুরাণের ৩৮শ অধ্যায়ে এবং অন্যান্য গ্রন্থে এ কথার উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু সমগ্র অবস্থা আলোচনা করিলে মনে হয়, গান্ধার উক্ত প্রদেশ জয় করিয়া থাকিলেও তথায় বসবাস করেন নাই। তাঁহার পরবর্ত্তী ৫ম স্থানীয় প্রচেতার পুত্রগণ পৈতৃক রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, গান্ধার দেশ তাঁহাদের দ্বারা অধ্যুষিত হওয়াই অধিকতর সম্ভবপর। বিষ্ণুপুরাণের বচন সম্যক আলোচনা করিলে এরূপ আভাসই পাওয়া যাইবে। বিষ্ণু পুরাণের কথা এই ;—

“দ্রুহ্যস্ত তনয় বক্রঃ।

ততঃ সেতুঃ, সেতুপুত্র আরদ্বান নাম,

তদাঅজো গান্ধারঃ, ততো ধর্ম্যঃ, ধর্ম্যাৎ ধৃতঃ,

ধৃতোঃ দুর্গমঃ, তত প্রচেতা

প্রচেতসঃ পুত্রশতম্ অধর্ম্ম বহুলানাং

স্নেহানামুদৌচ্যাদৌ নামাধিপত্যমকরোৎ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অঃ, ১-২ শ্লোক।

এই বাক্য দ্বারা স্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হইবে, দ্রুহ্য হইতে প্রচেতা পর্য্যন্ত নয় পুরুষ এক স্থানেই অবস্থিত ছিলেন ; প্রচেতার শত পুত্র পৈতৃক বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া দিক্ দিগন্তরে-গমন করেন। এইরূপ মনে করিবার আরও কারণ আছে ; উক্ত শাস্ত্র বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, প্রচেতার পুত্রগণ স্নেচ্ছদিগের রাজা হইয়া-ছিলেন। বিশেষতঃ সেকালে গান্ধার দেশ আর্য্যবাসের পক্ষে বিশেষ নিষ্পন্নীয় ছিল, শাস্ত্রবাক্যে ইহাও পাওয়া যাইতেছে। \* গান্ধার এবন্নিধ দূষিত স্থানে বাস করিলে পুরাণে সে কথার নিশ্চয়ই উল্লেখ থাকিত। ত্রিপুরার ইতিহাস আলোচনা করিলেও গান্ধারের স্থানান্তরে থাকিবার কথাই প্রমাণিত হয়। এতৎ সম্বন্ধে পূজ্যপাদ



তর্করত্ন মহাশয়, পূর্বোক্ত পত্রের একস্থানে লিখিয়াছেন,—

“ঐহ্য বংশীয় গান্ধার, পুরুবংশীয় কোন রাজার হস্ত হইতে গান্ধার প্রদেশ আচ্ছিন্ন করিলে, তাঁহার নামানুসারে ঐ প্রদেশের ‘গান্ধার’ নাম হয়। প্রচেষ্টার বহু পুত্রগণের মধ্যে কেহ সেখানে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন, আপনার এ মত আমি সমর্থন করি; পুত্রের নাম আমার অঙ্গুসন্ধানে মিলে নাই।”

বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের মত, এই সকল মতের সহিত আলোচনা করা আবশ্যক। তাঁহার বাক্যের মর্ম্ম এই যে, “ঐহ্যর পুত্র গান্ধারের নামানুসারে যখন গান্ধার দেশের নামকরণ হইয়াছে, তখন ঐহ্য ভারতের পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিম প্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, ইহাই স্বীকার্য্য।” গান্ধার ঐহ্যর পুত্র নহেন—চতুর্থ স্থানীয়, ইহা পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। অধস্তন পুরুষ দ্বারা বিজিত ও নামাক্রান্ত হইয়াছে বলিয়াই ঐহ্য গান্ধার দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, এরূপ স্বীকার করিবার কি কারণ থাকিতে পারে জানিনা। ঐহ্য ভারতের পূর্বদিকে উপনিবিষ্ট হইলেও, তাঁহার অধস্তন চতুর্থ স্থানীয় গান্ধারের, পশ্চিম ভারতে রাজ্য বিস্তার করিতে কি বাধা ছিল, এবং অধস্তন পুরুষের নামের সহিত কোন স্থানের সম্বন্ধ পাইলেই, তাঁহার পূর্ব পুরুষগণও সেই স্থানের অধিবাসী ছিলেন এমন মনে করিবার কি হেতু থাকিতে পারে, তাহাও সহজবোধ্য নহে। এবম্বিধ যুক্তিবলে ঐহ্যকে পশ্চিমদিকে প্রতিষ্ঠিত করিতে বোধহয় কেহই সম্মত হইবেন না।

ঐহ্যর উপনিবেশ সম্বন্ধে ঢাকার ইতিহাস প্রণেতা স্নেহানুসঙ্গ শ্রীমান যতীন্দ্র ঢাকার ইতিহাস প্রণেতার মত আলোচনা। মোহন রায় মহাশয়ের মত অন্যরূপ, তিনি ‘ত্রিবেণী’ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী ও লক্ষ্যা এই নদী ত্রয়ের সম্মিলন স্থান ত্রিবেণী বলিয়া পরিচিত। এই স্থান নারায়ণগঞ্জের বিপরীত কূলে সোণার গাঁও পরগণায় অবস্থিত।

“কথিত আছে, ষষ্ঠাত্তর পুত্র চতুর্দশের মধ্যে মহাবল পরাক্রান্ত তৃতীয় পুত্র ঐহ্য কিস্রাত ভূপতিকে রণে পরাভূত করিয়া কোপল (ব্রহ্মপুত্র) নদের তীরে ত্রিবেণ বা ত্রিবেণী নগর সংস্থাপন পূর্ব্বক তথায় স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন।”

ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪ শ অঃ, ৪৭২ পৃষ্ঠা।

তিনি অন্যস্থানে বলিয়াছেন ;—

“বন্দরের রায় চৌধুরীগণের অধ্যুষিত ভদ্রাসন, রাজা কৃষ্ণদেব প্রদত্ত বলিয়া রাজবাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। আমাদের মতে উহা ঐহ্যর অনন্তর বংশীয় কোনও রাজার বাস হইতে রাজবাড়ী আখ্যা প্রাপ্ত হয়।”

ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪ শ অঃ, ৪৮৮ পৃঃ।

প্রথম কথাটি প্রবাদ মূলক। অঙ্গুসন্ধান করিলে, এই প্রবাদের ভিত্তি পাওয়া যাইবে না। ঐহ্যর নির্বাসন দণ্ড সত্যযুগের ঘটনা। তৎকালে সুবর্ণগ্রামের ত্রিবেণী

নামক স্থান অগাধ সাগর সলিলে নিমজ্জিত ছিল, একথা বোধহয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। সুতরাং তথায় দ্রুতহার উপনিবেশ স্থাপন সম্ভব হইতে পারে না। এই প্রবাদ ত্রিপুর ইতিহাসেরও স্বীকার্য্য নহে। প্রকৃত প্রস্তাবে সুবর্ণগ্রামে, হিন্দু এবং মুসলমান বঙ্গেশ্বরগণের রাজধানীই ছিল, তথায় কোন কালেই ত্রিপুরেশ্বরগণের রাজধানী স্থাপিত হয় নাই।

দ্বিতীয় কথা আলোচনায় দেখা যাইবে, সুবর্ণগ্রামের ‘রাজবাড়ী’ সহিত ত্রিপুর রাজ্যের পরোক্ষ সম্বন্ধ আছে। সমসের গাজী, লবঙ্গ ঠাকুর নামক রাজ পরিবারস্থ এক ব্যক্তিকে ‘লক্ষ্মণ মাণিক্য’ নাম দিয়া, ত্রিপুরার রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। এই লক্ষ্মণ মাণিক্য মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য কর্তৃক বিভাডিত হইয়া সুবর্ণগ্রামে ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার অধ্যুষিত স্থানই ‘রাজবাড়ী’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। তন্মিন্ন ত্রিপুরার কোন রাজা সুবর্ণগ্রামে বাস কিম্বা রাজপাট স্থাপন করেন নাই। এ বিষয় গ্রন্থভাগে আলোচিত হওয়ায় এস্থলে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন দেখা-যাইতেছে না।\* বিষয়টি রাজমালা দ্বিতীয় লহর সংস্কৃষ্ট, সেই লহরে বিশেষভাবে আলোচনা করিবার সঙ্কল্প রহিল। সুবর্ণগ্রামের রাজবাড়ী যে দ্রুতহার স্থাপিত নহে, পূর্ববর্ণিত বিবরণ দ্বারাই তাহা প্রমাণিত হইবে।

এতদ্বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন মত যতদূর সম্ভব আলোচিত হইল, আর এই সকল মত লইয়া কথা বাড়াইব না। দ্রুতহার উপনিবেশ সম্বন্ধে ত্রিপুর ইতিহাসের মত কি, এখন তাহা দেখা আবশ্যক।

রাজমালায় মহারাজ দৈত্যের নামোল্লেখ থাকিলেও তৎপুত্র মহারাজ ত্রিপুরের শাসনকালের ঘটনা হইতেই উক্ত গ্রন্থের রচনা আরম্ভ হইয়াছে। তৎপূর্ববর্ত্তীগণের বিবরণ তাহাতে নাই। সুতরাং দ্রুতহার উপনিবেশ সম্বন্ধীয় কোন কথা রাজমালায় পাওয়া যায় না। ‘রাজরত্নাকর’ গ্রন্থে এবিষয় বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। তাহাতে পাওয়া যায়;—

“দ্রুতহু নিজ গঠৈঃ সাক্ষঃ প্রতিষ্ঠানাদ্বিহর্ততঃ।

অধুনী তীরমাসাঙ্গ সাগরাভিমুখো যযৌ ॥

হংস সারস দাতুহান্ নিম্বলান্ সন্নাসি চ।

সমুদ্রত গিরিব্রাতান্ ভূগান্ নানাবিধানপি ॥

সিংহ ব্যাঘ্র সমাকীর্ণ বনানি নিবিড়ানি চ।

সাধুনাং শাস্ত চিত্তানাং মুনিনামাশ্রমাংস্তথা ॥

নদীর্বে গবতীস্তজ্জ নদানুশ্চি সমাকুলান্।

শমীতাল বটাস্থান্ লতা পুষ্প সুশোভিতাঃ ॥

কচিৎ কীচক সন্মোহান্ ধ্বনতো বায়ু যোগতঃ ।  
 দ্রুতুঃ কোতুহলাবিষ্টঃ পথি গচ্ছন্ দদর্শ টৈব ॥  
 কোকিলানাং কলরবং তথাহু পক্ষিণামপি ।  
 নানাবিধানি গীতানি শুশ্রাব বন বন্যাণি ॥  
 কচিৎ শার্দূল সিংহানাং গজ্জনং হৃদ্য বিদারকম্ ।  
 তথা বজ্র বরাহাণাং মৃক্ষাণাং ভীষণংরবম্ ॥  
 কুত্র শিষ্যসমেতানামৃষীণাং ব্রহ্মবাদিনাম্ ।  
 ব্রহ্মযোষং স্তূললিতং শুশ্রাব বিপিনাস্তরে ॥  
 এবং গচ্ছন্ স টৈব রাজন্ পঞ্চদশ দিনান্তরে ।  
 পাশ্চঃ সাহুচরোদ্রুতুঃ প্রাপজহ্লোস্তপোবনম্ ॥  
 সমালোক্যাত্মমং তস্ত স্মৃষ্টা চ জাহ্লবী জলে ।  
 হিত্বা পথপ্রমং তত্রাবাপ শান্তি মনুত্তমাম্ ॥  
 প্রাপ্যাপ্যশিষং মুনেন্তস্ম্যাং প্রীতি প্রোৎকুলদর্শনঃ ।  
 কপিলস্তাত্মমং সৌহৃৎ প্রপেদে পুণ্যবর্ধনম্ ॥  
 যত্র দক্ষিণগা গজ্জালেভে সাগর সম্ভবম্ ।  
 গজা সাগরমোর্মধ্যে দ্বীপ একো মনোরমঃ ॥  
 ধাস্মন্ দ্বীপে স ভগবানুভাস কপিলো মুনিঃ ।  
 যত্র ভাগীরথী পুণ্যা তদাত্মম তলং গতা ॥  
 কপিলেতি সমাখ্যাতা সৰ্বপাপ প্রণাশিনী ।  
 গজাশ্চ ব্রথমুখ্যানাং গতিযত্র ন বিস্ততে ।  
 বসন্তপি পবিত্রেহত্র ভক্তিতঃ কপিলাত্মমে ।  
 পিতৃশাপং চিন্তয়িত্বা দ্রুতু কুৎকণ্ঠিতোহভবৎ ॥”

রাজ রত্নাকর—৬ষ্ঠ সর্গ, ৪—১৮ শ্লোক ।

স্থূল মৰ্ম্ম ;—দ্রুতু স্বগণ-সহ প্রতিষ্ঠান নগর হইতে বহির্গত হইয়া, সুরধুনীর  
 তীরবর্তী পথে সাগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তান বনপথে গমনকালে, দেখিতে-  
 ছিলেন, কোথাও হংস সারসাদি বহুগবুন্দ সেবিত নির্মূল সলিল-সরোবর শোভা  
 পাইতেছে, কোথাও সমুন্নত গিরিনিচয়ে নানাবিধ মৃগ নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছে,  
 কচিৎ সিংহ ব্যাঘ্রাদি স্থাপদ-সকুল নিবিড় অরণ্যানী বিরাজমান, কোথাও বা প্রশান্ত-  
 হৃদয় মুনিগণের মনোরম আশ্রম সমূহ শোভা পাইতেছে, কোথাও শমী, তাল,  
 বটাস্থাদি বৃক্ষ, লতাপুষ্পে সুশোভিত হইয়া প্রকৃতির মহিমা ঘোষণা করিতেছে,  
 ইত্যাদি । ক্ষুধমনা দ্রুতু সেই সকল সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া, কোতুহলাবিষ্টচিত্তে  
 অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এইভাবে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিতে পাইলেন,  
 কলনাগিনী স্রোতস্বিনীকুল সাগরাভিমুখে সবেগে ধাবিতা হইতেছে । আবার

নানাজাতীয় কলকণ্ঠ বিহঙ্গমকুলের স্তম্ভধর কাকলিরবে বনপথ মুখরিত হইতেছে, কচিং সিংহ শার্দূলাদির হৃদয়বিদারক গর্জন ধ্বনি শুনা যাইতেছে, কোথাও সামগান মুখরিত তপোবনে শিষ্যকুল পরিবৃত্ত ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ বেদাধ্যাপনে নিরত। এই সকল দৃশ্য সমন্বিত পথে অনুচর পরিবৃত্ত দ্রুত, পনের দিবস অতিবাহিত করিয়া মহর্ষি জহুর পবিত্র আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন, এবং জাহুর পুত্র সলিলে স্নানাদি দ্বারা পথশ্রান্তি দূর করিলেন। মহর্ষি জহুর আতিথেয় সূত্রে ও পরিতুষ্ট হইয়া দ্রুত পুনর্ব্বার পথ অতিবাহনে প্রবৃত্ত হইলেন। দক্ষিণ-বাহিনী গঙ্গার তীরবর্ত্তী পথে কিয়দূর অগ্রসর হইবার পর, ভাগীরথীর সাগর সঙ্কম স্থানের সন্নিহিত এক মনোরম দ্বীপ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। এই দ্বীপে ভগবান কপিল মুনির আশ্রম; সর্ব্বপাপ প্রনাসিনী গঙ্গা এই পবিত্র আশ্রমের পাদবাহিনী হইয়া 'কপিলা' নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তথায় গজ, অশ্ব ও রথাদি যান বাহনের গতিবিধি নাই। দ্রুত সেইস্থানে যাইয়া ভক্তি পরিপ্লুত চিত্তে বাস করিতে লাগিলেন। পিতার নিদারুণ অভিসম্পাত স্মরণ করিয়া তিনি সর্ব্বদা উৎকণ্ঠিত চিত্তে কালযাপন করিতেছিলেন।

উক্ত বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, দ্রুত পৈতৃক রাজধানী প্রতিষ্ঠানপুর হইতে বহির্গত হইয়া, গঙ্গার তীরবর্ত্তী পথ অবলম্বনে গঙ্গা সাগর সগরদ্বীপ ও সগরবনের সঙ্কমের সন্নিহিত সগরদ্বীপে যাইয়া মহামুনি কপিলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞানের জীবন্তমূর্ত্তি এবং সর্ব্বতত্ত্বদর্শী এই মহামুনি কপিলই সাংখ্যদর্শন প্রণেতা এবং সগরবংশের ধ্বংস সাধনকারী। তিনি যযাতি নন্দন দ্রুতের দূরবস্থা দর্শনে কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে স্বীয় আশ্রম সান্নিধ্যে আশ্রয় দান করিলেন। তখন,—

“তথোবাচ প্রসন্নাস্য কপিলন্তং নৃপাঙ্ঘ্রজম্।

মদ্বরেণ চ ভোগেন ক্ষয়মেনোগমিষ্যতি ॥

যযাতিঃ শাপতো মুক্তিলপ্তস্তে তব বংশজাঃ।

এতদ্বচো নিশম্যাসৌ হৃষ্ট চিত্তস্ততোহভবৎ ॥

স্থাপনামাস তত্রৈব ত্রিবেগ নগরীঃ শুভাম্।

প্রভাববানভূক্ত রাজশব্দ তিরোহিতঃ ॥

স দৌর্দ্ভিঃ প্রতাপেন বহুদেশান্ বশে নয়ন্।

পালনামাস ধর্ম্মেণ প্রজা আত্ম প্রজা ইব ॥

যদ যদধিকৃতং রাজ্যং ত্রিবেগ পতিনা নৃপ।

তত্ত্বং সর্ব্বং তদারভ্য ত্রিবেগ খ্যাতিমাগতম্ ॥”

রাজরত্নাকর—৬ষ্ঠ সর্গ, ১৯-২৩ শ্লোক।

শূল মন্ত্র;—মহর্ষি কপিল নৃপনন্দনকে প্রসন্নবদনে বলিলেন, আমার বরে এবং ভোগের দ্বারা তোমার পাপক্ষয় হইবে। এবং তোমার বংশধরগণ যযাতির শাপ

হইতে মুক্তিলাভ করিবে। অতঃপর নৃপাত্মজ দ্রুহ্য, হৃষ্টচিত্তে মহর্ষির সদয় বাক্যে প্রবুদ্ধ হইয়া সেই স্থানেই ত্রিবেগ নামক একটি উৎকৃষ্ট নগরী স্থাপন করিলেন। তথায় তিনি ‘রাজা’ শব্দ বর্জিত হইয়া \* অতীব প্রভাবশালী হইলেন। এবং দোৰ্দ্দণ্ড প্রতাপে অনেকদেশ বশীভূত করিয়া, রাজধর্ম্মানুসারে অপত্য নির্বিশেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিজিত সমস্ত দেশ ‘ত্রিবেগ’<sup>†</sup> আখ্যা লাভ করিয়াছিল। দ্রুহ্যর সুন্দরবনস্থিত ত্রিবেগে রাজধানী স্থাপনের কথা যাঁহারা স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতের আলোচনা পূর্বেই করা হইয়াছে। সগরদ্বীপ ও সুন্দরবনে দ্রুহ্যবংশীয়গণের রাজপাট থাকিবার কথা ইতিহাস বিন্যৃত হইয়া থাকিলেও তদঞ্চলে এই বংশের প্রভাব বিস্তারের নিদর্শন বর্তমান কালেও নিতান্ত দুর্লভ নহে। গুটী দুই নিদর্শনের বিষয় পর পৃষ্ঠায় আলোচনা করা যাইতেছে।

\* পিতৃ শাপের সম্মান রক্ষার নিমিত্ত দ্রুহ্য, নব রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াও ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণ করেন নাই। তৎপুত্র বক্র কপিল মুনির প্রসাদে ‘রাজা’ আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। রাজরত্নাকরে লিখিত আছে ;—

“দ্রুহ্য পুত্র স্ততো বক্রঃ কপিলস্ত প্রসাদতঃ।

পিতর্যুপরতে ধীরো রাজাখ্যানমুপেধিবান্॥”

রাজরত্নাকর—৭ম সর্গ, ১ শ্লোক।

দ্রুহ্যবংশীয়গণ যযাতির অভিসম্পাত কোন কালেই বিন্যৃত হন নাই ; তবে কাল প্রবাহে সেই স্মৃতি ক্রমশঃ শিথিল ভাব ধারণ করিয়াছে, একথা সত্য। যযাতি নোকাবিহীন দেশে বাইবার নিমিত্ত দ্রুহ্যকে আদেশ করিয়াছিলেন, সেই আদেশের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত দ্রুহ্য বংশীয় ত্রিপুত্রেশ্বরগণ অত্যাধি রাজ্যমধ্যে নোকা প্রস্তুত করেন না। নোকা নিষ্পাণের প্রয়োজন হইলে, তাহার প্রথম পশ্বনের কার্য রাজ্যের বাহিরে সম্পাদিত হইয়া থাকে।

† সাধারণতঃ তিনটি স্রোতের ( ত্রিমোহনার ) সম্মিলিত স্থান ‘ত্রিবেগ’ বা ‘ত্রিবেণী’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। শতমুখী গঙ্গার সম্মিলিত সগরদ্বীপ ও তৎসমীপবর্তী রাজ্যের ‘ত্রিবেগ’ নাম হইবার কারণ অনুসন্ধান করিতে গেলে, দুইটি হেতু নির্দেশ করা যাইতে পারে। ১ম—গঙ্গার ‘ত্রিপথগা’ নাম হইতে ‘ত্রিবেগ’ নামের উদ্ভব হইতে পারে। ‘ত্রিপথগা’ নাম সম্বন্ধে পুরাণে পাওয়া যায় ;—

“গঙ্গা ত্রিপথগা নাম দিব্যাভাগীরথীতি চ।

ত্রীন পথো ভাবরত্নীতি তস্মাৎত্রিপথগা স্মৃতঃ ॥”

বাল্মীকি রামায়ণ—আদিকাণ্ড, ৪৪ সর্গ, ৬ শ্লোক।

মর্ম্ম,—এই দিব্যাভাগী গঙ্গা, ত্রিপথগা ও ভাগীরথী নামে লোক বিখ্যাত হইবেন। তিনটি ত্রি-পথ দ্বারা প্রবাহিত হইলেন, এইজন্য ইহার ‘ত্রিপথগা’ নাম লোকে প্রচারিত হইবে।

২য়—দ্রুহ্যর পৈতৃক রাজ্য ত্রিবেণীতে ( প্রয়াগের সম্মিলিত স্থানে ) ছিল। সেই ত্রিবেণীর স্মৃতিরক্ষাকল্পে রাজ্যের নাম ‘ত্রিবেগ’ হওয়া বিচিত্র নহে। ইহাই অধিকতর সম্ভব কারণ বলিয়া মনে হয়।

(১) মহারাজ ত্রিলোচন, চতুর্দশ দেবতার অর্চনার নিমিত্ত দণ্ডীদিগকে সগরদ্বীপ হইতে আনিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। উক্ত এবং অধার্মিক ত্রিপুর তখনও জীবিত আছেন মনে করিয়া, দণ্ডীগণ ত্রিলোচনের আহ্বানে আসিতে সাহসী হন নাই। পরে রাজা স্বয়ং সগরদ্বীপে যাইয়া তাঁহাদিগকে আনয়ন করেন। \* পারিবারিক বিবাদ মীমাংসার নিমিত্তও সময় সময় দণ্ডীদিগকে আহ্বান করিবার আভাস পাওয়া যাইতেছে।† এই সকল ঘটনার দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, সগর দ্বীপের সহিত, ত্রিপুরার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল এবং এতদুভয় স্থানের মধ্যে সর্বদাই সংবাদ আদান প্রদানের ব্যবস্থা ও পরস্পরের মধ্যে বাধ্যবাধকতা ছিল। এই স্থানের দণ্ডীগণের সংবাদ পূর্বেই মহারাজ ত্রিলোচনের জানা ছিল; এবং মহারাজ ত্রিপুরের অনাচারের কথাও দণ্ডীগণ জানিতেন। রাজ রত্নাকরের মতে, এই দণ্ডীগণ পূর্বেও দ্রুত সন্তানগণের দেবতার সেবাইত ছিলেন, মহারাজ ত্রিপুরের অত্যাচারে তাঁহারা সেই কার্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। এই সকল ঘটনা আলোচনায় হৃদয়ঙ্গম হইবে, সুন্দরবনে রাজধানী থাকা কালেই এই সাধুপুরুষগণের সহিত রাজ-বংশের ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল এবং সেই সূত্রেই কিরাত দেশে রাজ্য স্থাপনের পরেও তাঁহাদিগকে আনা হইয়াছিল।

(২) দণ্ডী (চন্তাই) ত্রিপুর রাজবংশের বিবরণ প্রাচীনকাল হইতে সংগ্রহ করিতেছিলেন। রাজমালা, রাজরত্নাকর প্রভৃতি ত্রিপুরার ইতিহাস, চন্তাইর মুখনিঃসৃত বাক্য অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। এতদ্বারাও ত্রিপুর রাজবংশের সহিত সগরদ্বীপের ঘনিষ্ঠতা সূচিত হইতেছে। সগর দ্বীপে উপনিবিষ্ট সাধুপুরুষগণ ত্রিপুরার পুরাবৃত্ত সকলনে ত্রুতী হইবার অন্য কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

(৩) সুন্দরবনে স্থাপিত ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি দ্বারাও ত্রিপুরার সহিত উক্ত প্রদেশের সম্বন্ধ সূচিত হয়। শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত মহাশয় ‘সুন্দরবনের প্রাচীন

\* রাজমালা—প্রথম লহর, ত্রিলোচন খণ্ড, ২৭ পৃষ্ঠা। রাজ রত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগের চতুর্থ সর্গেও এ বিষয়ের উল্লেখ আছে।

† On the death of the sonless Raja of Hidamba a dispute arose as to which of his grand-sons were to occupy the vacant throne. To solve the difficulty peacefully Trilochana sent messengers to the venerated shrine of Siva on Sagar Island, to request the Priests to come and solve the difficulty.”

ইতিহাস' শীর্ষক প্রবন্ধে ত্রিপুরাসুন্দরীর উল্লেখ করিয়াছেন।\* তাঁহার প্রবন্ধে অম্বুলিঙ্গের নামও পাওয়া যায়। প্রবন্ধের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

বর্তমান সময়ে উক্ত প্রদেশের প্রাচীনত্বের নিদর্শন সমূহের মধ্যে ভাগীরথী নদীর পশ্চিম কূলে বড়াশীতে অম্বুলিঙ্গ, ছত্রভোগে ত্রিপুরা সুন্দরী ও অন্ধ মুনি প্রভৃতি নামে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু তীর্থক্ষেত্র বিদ্যমান আছে।”

‘ত্রিপুরা সুন্দরী’ শব্দের পাদটীকায় লিখিত হইয়াছে ;—

‘ত্রিপুরা সুন্দরী তীর্থক্ষেত্রে এইক্ষণে ত্রিপুরা বাল্য ভৈরবী নামী এক দাক্ষমণী দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিতা আছেন। এই দেবালয়ের পুরোহিতগণ বলেন যে, উহা একটা পীঠস্থান। এবং দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী শক্তি ও বড়াশীর অম্বুলিঙ্গ ভৈরব। সাধারণের বিশ্বাস, তথায় দেবীর বক্ষঃস্থল (বুকের ছাতি) পড়িয়াছিল। \* \* \* কথিত আছে যে, উক্ত ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দির বহু প্রাচীনকালে কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামের নিকটবর্তী কাটান দীঘি নামক স্থানে ছিল। পরে উহা তথা হইতে ছত্রভোগে স্থানান্তরিত হয়। এইক্ষণে যে দেবীমূর্তি ছত্রভোগে বর্তমান আছে, উহাও তথাকার প্রাচীন মন্দির নহে। ১২৭১ সালের ঋড়ে উক্ত প্রাচীনমন্দির পড়িয়া যাঠবার পরে ইদানীন্তন মন্দিরগৃহ নির্মিত হইয়াছে”।

ত্রিপুরা সুন্দরীর উপরিউক্ত বিবরণ কথিত প্রবন্ধে পাওয়া যাইতেছে। অম্বুলিঙ্গের বিবরণ বড় বেশী পাওয়া যায় না। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নীলাচল যাত্রার পথপ্রসঙ্গে শ্রীমৎ বৃন্দাবন দাস ঠাকুর উক্ত বিগ্রহের কথঞ্চিৎ বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই ;—

“এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলে গুলে।

আইলেন ছত্রভোগ মহাকুতূহলে ॥

সেই ছত্রভোগে গঙ্গা তই শতমুখী।

বহিতে আছেন সর্বলোকে কার সুখী ॥

জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে।

‘অম্বুলিঙ্গঘাট’ কার বোলে সর্বজনে ॥

চৈঃ ভাঃ,—অন্ত্যঃ ৭ঃ, ২ অধ্যায়।

এই অম্বুলিঙ্গ উদ্ভবের একটা বিবরণও উক্তগ্রন্থে পাওয়া যায়, সেই সুদীর্ঘ কাহিনী এস্থলে প্রদান করা অনাবশ্যক।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, ধনপতির সিংহল যাত্রার পথের ঘেঁতোগোলিক বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতেও ত্রিপুরা সুন্দরী এবং অম্বুলিঙ্গের বিবরণ পাওয়া যায় ; নিম্নে তাহা দেওয়া যাইতেছে,—

“নাচনগাছা বৈষ্ণবঘাটা বামদিকে থুইয়া।

দক্ষিণেতে বারাশত গ্রাম এড়াইয়া ॥

\* ভায়তবর্ষ (মাসিক পত্র)—আশ্বিন, ১৩৩২।

ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা ।

ছত্রভোগে উত্তরিলে অবসান বেলা ॥

ত্রিপুরা পুজিয়া সাধু চলিলা সত্তর ।

অম্বুলিজে গিয়া উত্তরিলে সন্ধ্যার ॥”

কবিকল্প চণ্ডী ।

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে, কবিস্বয়ের সময়ে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী ছত্রভোগে ছিলেন । ইহারও পূর্ববর্তীকালে এই বিগ্রহ কাটান দৌঘি নামক স্থানে থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ।

শ্রদ্ধাম্পাদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় তাঁহার রচিত যশোহর খুলনার ইতিহাসে ত্রিপুরাসুন্দরীর কোনও বিবরণ প্রদান করেন নাই । তিনি অম্বুলিজের কথা বলিয়াছেন,—

“শশাঙ্কের রাজত্বকালে সমতটের নানাস্থানে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল । হাতিয়াগড়ে সুপ্রসিদ্ধ অম্বুলিজ শিব, কালীঘাটে নকুলেশ্বর, দ্বিগঙ্গার গঙ্গেশ্বর শিব, কুশদহে যমুনাতটে, লাউপালা নামক স্থানে ভলেশ্বর শিব, এই সময়ে বা তাহার অব্যবহিত পরবর্তী যুগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ।

যশোহর খুলনার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ১৭৯ পৃষ্ঠা ।

এই গেল অম্বুলিজ প্রতিষ্ঠার কথা । ত্রিপুরাসুন্দরী কাহার প্রতিষ্ঠিতা, তাহা কেহ বলিয়াছেন, এমন জানিনা । ত্রিপুর ইতিহাসে এতদ্বিষয়ক যে বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পরে দেওয়া যাইবে ।

পূর্বোক্ত বিবরণে জানা গিয়াছে যে, ‘ত্রিপুরা সুন্দরী’ পীঠদেবী, এবং সতীর বক্ষঃস্থল পতিত হওয়ায় এই পীঠের উদ্ভব, হইয়াছে, ইহাই সাধারণের বিশ্বাস । কিন্তু তন্ত্র চূড়ামণি, পীঠমালাতন্ত্র, দেবী ভাগবত, কালিকা পুরাণ ও শিব চরিত প্রভৃতি গ্রন্থে সুন্দরবনে পীঠপ্রতিষ্ঠার কোন কথা পাওয়া যায় না । একমাত্র কুজিকাতন্ত্রের সপ্তম পটলে, গঙ্গা সাগর সঙ্গমে সিদ্ধ পীঠের উল্লেখ আছে, কিন্তু দেবীর কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা এই পীঠের উদ্ভব হইবার উল্লেখ উক্তগ্রন্থে নাই । শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধপীঠ দেবীর অঙ্গ ব্যতীতও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে । তন্ত্রের বিধানে, যে স্থানে দেবীর উদ্দেশ্যে লক্ষ পশুবলি হইয়াছে, অথবা যে স্থানে কোটি হোম বা কোটি সংখ্যক মহাবিছামন্ত্র জপ হইয়াছে, সেই স্থানকে সিদ্ধপীঠ বলে, যথা,—

“জাতুলক্ষ বলির্ভজ হোমো বা কোটি সংখ্যকঃ ।

মহাবিছা জপঃ কোটিঃ সিদ্ধ পিঠঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

তন্ত্রসার ।



ইহার কোন এক কারণে সাগর সম্মুখে সিদ্ধপীঠের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকিবে। এই সিদ্ধপীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম কুজিকাভ্রমের মতে ‘জ্যোতির্ময়ী’। এই স্থানে প্রাচীনকালে কোন মূর্তি থাকিবার প্রমাণ নাই। ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি যে পরবর্ত্তী কালের স্থাপিতা, সম্যক বিবরণ আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায়।

পীঠদেবী ত্রিপুরাসুন্দরী একমাত্র ত্রিপুরায়ই অধিষ্ঠিতা, অন্য পীঠে দেবীর এই নাম নাই। পীঠস্থানের বিবরণ সম্বলিত সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থই একবাক্যে বলিয়াছেন— “ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদ দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী”। এরূপ অবস্থায় সুন্দর বনে অবস্থিতা দেবীর নাম ‘ত্রিপুরাসুন্দরী’ কেন হইল, এই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা কে এবং কি সূত্রে প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, ইহা অনুসন্ধানের বিষয়।

পূর্বে পাওয়া গিয়াছে, দেবীমূর্তি দাক্ষময়ী। ত্রিপুর ইতিহাসের সহিত এই প্রতিমার এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ পাওয়া যাইতেছে। ‘রাজরত্নাকর’ গ্রন্থে মহারাজ প্রতর্দনের পৌত্র কলিন্দ নামা ভূপতির বিবরণে বর্ণিত হইয়াছে ;—

“ত্রিবেগাৎ পূর্বদেশে স মন্দিরম্ স্মনোহরং ।

নির্মায় স্থাপয়ামাস ত্রিপুরাসুন্দরী পরাং ॥

‘চতুর্ভূজাং দাক্ষময়ীং যথোক্ত বিধিপূর্বকং ।

অতাপি বর্ত্ততে রাজন্ শা মূর্তিঃ সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥”

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ১ম সং, ৬-৭ শ্লোক ।

সুন্দরবন ও সগরদ্বীপে দ্রুহ্যর স্থাপিত রাজ্যের নাম যে, ‘ত্রিবেগ’ ছিল, তাহা

সুন্দর বনে ত্রিপুরা  
সুন্দরী মূর্তির স্থাপনিতা

পূর্বেই বলা হইয়াছে। রাজরত্নাকরের বর্ণিত মূর্তি ও সুন্দরবনে প্রতিষ্ঠিতা মূর্তি অভিন্ন, ইহা অতি সহজবোধ্য। এখন এই দেবীর স্থাপয়িতার পরিচয় পাওয়া আবশ্যিক।

রাজরত্নাকরে পাওয়া যায়, দ্রুহ্যর অধস্তন ২৪শ স্থানীয় মহারাজ শত্রুজিৎ বা শত্রুজিৎ পর্যন্ত ত্রিবেগের রাজপাটে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শত্রুজিৎের পুত্র মহারাজ প্রতর্দন কিরাত দেশ জয় করিয়া ব্রহ্মপুত্র তীরে অন্য রাজ পাট স্থাপন করেন ; এখানেও রাজধানীর ‘ত্রিবেগ’ নাম অক্ষুণ্ণ রাখা হইয়াছিল। কালক্রমে সেই ত্রিবেগ রাজ্যই ‘ত্রিপুরা’ আখ্যা লাভ করিয়াছে ; এতদ্বিষয়ক বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে। কিরাত ভূমিতে নব রাজ্য প্রতিষ্ঠার পরেও অনেক কাল সুন্দরবন প্রভৃতি প্রদেশ উক্ত রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায়।\* নববিজিত

• But so late as the 16th century the Raj stretched from Kamrup in Assam to the north up to Arakan in the south, from the Empire of Burma on the east to the then densely populated Sunderbans on the west.

History of Tripura.— P. 12.

কিরাত দেশে (ত্রিপুরায়) পীঠস্থান থাকিবার কথা পূর্বের উল্লেখ করা হইয়াছে; গ্রন্থ ভাগেও ইহার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে। \* এই পীঠ দেবীর নাম 'ত্রিপুরা সুন্দরী।'

কিরাত-বিজয়ী প্রতর্দনের পুত্র প্রমথ এবং তৎপুত্র কলিন্দ।† ইহারা কখনও সাগর-সঙ্গমে এবং কখনও ব্রহ্মপুত্রতীরে অবস্থান করিয়া শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করিবার যথেষ্ট কারণ বিद्यমান রহিয়াছে; মহারাজ কলিন্দ কর্তৃক সুন্দরবনে ত্রিপুরা সুন্দরীর প্রতিষ্ঠাই তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান। ত্রিবেগপতিগণ পুরুষ পরম্পরা পীঠদেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান ছিলেন, রাজমালায় এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত বিস্তর আছে। ত্রিপুরায় বর্তমান কালেও সেই ভক্তিরসের অনাবিল স্রোত সমভাবে প্রবাহিত হইতেছে। ব্রহ্মপুত্র তীরে অবস্থানকালে যেমন রাজ্যমধ্যে অবস্থিত পীঠদেবীর সেবা পূজা দ্বারা আনন্দ উপভোগ করা হইত, সুন্দরবনে অবস্থানকালেও সেই শান্ত-আনন্দ উপভোগের অভিপ্রায়ে সেই স্থানেও ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি স্থাপন করা হইয়াছিল, ইহাই বুঝা যাইতেছে। এতদ্ব্যতীত ত্রিপুরায় অবস্থিত পীঠদেবীর নামানুকরণে ত্রিপুরেশ্বর কর্তৃক সুন্দরবনে দ্বিতীয় মূর্তি স্থাপনের যুক্তিযুক্ত অথচ কোনও কারণ বিद्यমান নাই। অশ্বলিঙ্গের সহিত এই দেবীমূর্তির বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস, ত্রিপুরাসুন্দরী ভৈরবী এবং অশ্বলিঙ্গ ভৈরব। এই লিঙ্গ-বিগ্রহ শশাঙ্কের রাজত্ব-কালের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া সত্যশবাবু অনুমান করিয়া থাকিলেও আমরা এই বিগ্রহ এবং দেবায়তন মহারাজ কলিন্দের কীৰ্ত্তি বলিয়াই মনে করি। এই অনুমান ভিত্তি-হীন নহে। ত্রিপুরেশ্বর কর্তৃক সুন্দরবনে শিবমন্দির নির্মাণের যে প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা অশ্বলিঙ্গের মন্দির হইবার সম্ভাবনাই অধিক। ‡

\* রাজমালা—১ম লহর; ১২২ পৃষ্ঠা।

† “পরলোকং গতে তস্মিন্ মহারাজে প্রতর্দনে।

তৎপুত্রঃ প্রমথো নাম নৃপাঙ্গন মথাকুহং ॥

ততো বীৰ্য্যেন কৃত্বাসৌ প্রবলারি পরাজয়ং।

নির্ধৈরঃ ত্রিপুরংমত্বা সংবভৌ প্রমথো নৃপঃ ॥

কলিন্দ নামি তৎপুত্রে সঙ্কুতেষুচিরেণ সঃ।

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ১ম সং, ১-৩ শ্লোক।

‡ “In ancient times there were on Sagar Island a famous *Tol* or Sanskrit College for Pandits and a shrine of Siva, erected by the Rajas of Tripura when their dominions spread far more Westward than they do now.”

Bengal & Assam, Behar & Orissa—Page, 463.

Compiled by Somerset Playne,  
F. R. G. S.

প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র ব্যতীত স্বীয় আধিপত্য বিহীন স্থানে দেবালয় বা বিগ্রহ স্থাপন করা কোন রাজার পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না। অতএব এই ব্যাপারে সুন্দরবনের সহিত দ্রুত্যাংশের যে সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে, তাহা আধিপত্য সূচক ব্যতীত অন্য কিছু মনে করা সম্ভব হইবে না।

দ্রুত্যা প্রথমে যে সগরদ্বীপেই উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, পূর্বোক্ত বিবরণ সমূহ দ্বারা তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। বিশেষতঃ ত্রিপুর ইতিহাস একথা স্পষ্টভাষায় সগরদ্বীপই দ্রুত্যা প্রথম ঘোষণা করিতেছে। ইহার বিরুদ্ধ মতবাদীগণের মধ্যে কেহই উপনিবেশের স্থান। এরূপ সূত্র প্রমাণ প্রয়োগ করিতে সমর্থ হন নাই। সুতরাং এই মত পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদের মতে সাই দেওয়া নিতান্তই অসম্ভব।

✓ ত্রিবেগ-রাজপাটের বিশুদ্ধ অবস্থান নির্ণয় করা বর্তমান সময়ে সম্ভব হইবে না। কারণ, সগরদ্বীপ ও সুন্দরবনের বন্ধের উপর কতবার খণ্ড প্রলয়ের অভিনয় হইয়াছে—কতবার তদঞ্চল সাগরসলিলে নিমজ্জিত হইয়াছে, কতবার সেই সমুদ্র প্রদেশ জনপ্রাণীহীন নিবিড় অরণ্যে পরিণত হইয়াছে, তাহা সম্যক্রূপে নির্ণয় করা মানবশক্তির অতীত। এই প্রদেশের এক একবার পতনের পর, সগরদ্বীপ ও সুন্দরবনের অবস্থা বিপর্যয়ের শত শত বর্ষেও পুনরুত্থান সাধিত হয় নাই। এইভাবে উত্থান বিবরণ। পতন অনেকবার ঘটিয়াছে। ঝড়, ভূমিকম্প, প্লাবন এবং মঘ ও পর্তুগীজদিগের অত্যাচারে এতৎপ্রদেশের বারম্বার বৈরূপ অবস্থা বিপর্যয় ঘটিয়াছে, অথবা কোন দেশের উপর এরূপ মুহূর্ত্তঃ আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক উপদ্রব সংঘটিত হইয়াছে কিনা, জানা নাই। আবার এতদঞ্চলের ভূভাগ প্রাচীনকালের তুলনায় দক্ষিণদিকে শত শত মাইল প্রসারিত হইয়াছে। অনেক প্রাচীন কীর্তির সমাধিক্ষেত্রে নব নব কীর্তি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এক একস্থানের এবস্থিধ বিবর্তন বহুবার ঘটিয়াছে। এই ক্ষেত্রে প্রাচীন তত্ত্বের সন্ধান লওয়া কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না।

✓ সুন্দরবনের কথা ছাড়িয়া দিয়া একমাত্র সগরদ্বীপের উত্থান পতনের বিবরণ আলোচনা করিলেও বিন্মিত হইতে হয়। এই দ্বীপ সুন্দরবনের নিম্নদেশে বঙ্গোপ-সাগরগর্ভে অবস্থিত। মহামুনি কপিলের পবিত্র আশ্রম বক্ষে ধারণ করিয়া এই স্থান ধন্য হইবার কথা পূর্ববৈ বলা হইয়াছে। পুরাকাল হইতে এই দ্বীপ তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত ও আদৃত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান কালেও সগরদ্বীপের উত্থান পতনের বিবরণ। মাঘ মাসে এইস্থানে সহস্র সহস্র ষাত্রী-সমাগম হইয়া থাকে। রামায়ণে পাওয়া যায়, সূর্য্যবংশীয় সগর রাজার যষ্ঠিসহস্র তনয় মহর্ষি কপিলের কোপানলে এইস্থানে বিনষ্ট হইয়াছিলেন। ভগীরথের উগ্র তপস্তার ফলে পুণ্যসলিলা

ভাগীরথী ভূতলে অবতীর্ণা হইয়া তাঁহাদের উদ্ধার সাধন করেন। যশু দ্বিধিজয় করিয়া গঙ্গাস্রোতের মধ্যবর্তী দ্বীপে কীর্তিস্তম্ভ স্থাপনের যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা এই সগরদ্বীপ। তদনন্তর যযাতিনন্দন দ্রুহ্য, এইস্থানে, আসিয়া মহামুনি কপিলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই কালে যে এই স্থান সমৃদ্ধ জনপদ মধ্যে পরিগণিত ছিল, ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। পরবর্তী কালেও ইহার অবস্থা বিশেষ উন্নত ছিল। এইস্থানের সংস্কৃত বিদ্যালয় এবং ত্রিপুরেশ্বরের স্থাপিত শিবালয় এককালে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।† কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে শ্রীমন্ত সদাগরের সিংহল যাত্রার পথের বিবরণে এইস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়,‡ তাহা মুসলমান রাজত্বকালের কথা। প্রতাপাদিত্যের শাসনকালে এখানে সামরিক নৌ-বহরের আড্ডা এবং স্তূঢ় দুর্গ ছিল। কেহ কেহ প্রতাপাদিত্যকেই সগরদ্বীপের শেষ রাজা বলিয়াছেন। বিদেশীয় ঐতিহাসিকগণ প্রতাপাদিত্যকে চ্যান্ডিকানের (Chandecan) অধিপতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়ের মতে চ্যান্ডিকান ও সগরদ্বীপ অভিন্ন।§

প্রতাপাদিত্যের পরবর্তী কালেও সগরদ্বীপের সমৃদ্ধি কম ছিল না। এই স্থানে :৬৮ খৃষ্টাব্দেও দুই লক্ষ লোকের বাস থাকিবার কথা জানা যায়। সেই বৎসরই

\* বঙ্গান্ উৎখায় তরসা নেতা নৌ সাধনোত্তমান্ ।

নিচখান জয় স্তম্ভান্ গঙ্গা স্রোতোঃস্তরেষু সঃ ॥”

রঘুবংশ—৪র্থ সর্গ, ৩৬ শ্লোক ।

† In ancient times there were on Sagar Island a famous *Tol* or Sanskrit College for Pandits and a shrine of Siva, erected by the Rajas of Tripura.

History of Tripura—Page 11

( By E. F. Sandys. )

‡ যেখানে সগর বংশ, ব্রহ্মশাপে হইল ধ্বংস

অজার আছিল অবশেষ ;

পরশি গঙ্গার জলে, বিমানে বৈসুষ্ঠে চলে

হৈয়া সব চতুর্ভুজ বেশ ।

মুক্তিপদ এই স্থান, এই থানে করি নান

চল ভাই সিংহল নগর ;

তর্পণ করিয়া জলে, ডিঙ্গালয়ে সাধু চলে,

\*গাইল মুকুন্দ কবির ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী,—শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রা ।

প্রতাপাদিত্য—উপক্রমণিকা, ১৩৬-১৪৫ পৃঃ ।





ভাষণ জলপ্লাবনে এই বিপুল জনপদ বিধ্বস্ত হইয়াছে। এই বাক্যের প্রমাণ হলে নিম্নোক্ত উক্তি ব্যবহৃত হইতে পারে।

Two years before the foundation of Calcutta, it (Sagor Island) Contained a population of 2,00,000 souls, which in one night in 1688 was swept away by an inundation."

Calcutta Review- No. XXXVI,

মর্শ্ব,—কলিকাতা নগরী প্রতিষ্ঠিত হইবার দুই বৎসর পূর্বে এই স্থানের (সগর দ্বীপের) লোক সংখ্যা দুইলক্ষ ছিল। ১৬৮৮ খৃঃ অব্দের এক জল প্লাবনে সেই জনপদ ভাসাইয়া দিয়াছে।

রেভারেণ্ড্ জেম্‌স্ লঙ্ক সাহেবও এইকথাই বলিয়াছেন। তিনি আরও বলেন যে, প্যারিশ নগরে Bibiotheque Royale এ পণ্ডিতগণের অঙ্কিত বঙ্গদেশের একখণ্ড মানচিত্র তিনি দেখিয়াছিলেন, তাহা তিনশত বৎসরের প্রাচীন। সেই মানচিত্রে সগর দ্বীপের সমুদ্রোপকূলস্থিত পাঁচটা নগরের নাম ছিল।\* এতদ্বারাও উক্ত দ্বীপের প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

১৬৮৮ খৃষ্টাব্দের প্লাবনের পরে সগরদ্বীপে আর মনুষ্য বসতি হয় নাই।† এখন এই স্থান হিংস্রজন্তুপূর্ণ নিবিড় অরণ্যে পরিণত অবস্থায় আছে। প্রতাপাদিত্যের লুপ্তপ্রায় কীর্তির ভগ্নাবশেষ ব্যতীত বর্তমানকালে সগরদ্বীপে বা সুন্দরবনে অন্য কোন উল্লেখযোগ্য প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন বড় একটা পাওয়া যায় না। এরূপ অবস্থায় ক্রম্ভ বা তাঁহার বংশধরগণের এতদঞ্চলে বাসের বা আধিপত্য স্থাপনের প্রমাণ প্রদর্শন করা যে অসম্ভব, একথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। সঙ্গীয় মানচিত্রে এই দ্বীপের বর্তমান অবস্থান জানা যাইবে, কিন্তু উদ্ভাৱ প্রাচীনকালের অবস্থা হৃদয়ঙ্গম হইবার নহে; তাহা বুঝিবার উপায়ও নাই।

পূর্বোক্ত বিবরণ সমূহ আলোচনায় ক্রম্ভুর সগর দ্বীপে অবস্থানের যে আভাস পাওয়া যাইতেছে, তাহার তুলনায় অল্পস্থানে উপনিবেশ স্থাপনের যুক্তি নিতান্তই দুর্বল। অতএব ক্রম্ভু সগরদ্বীপে প্রথম আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন, একথা স্বীকার করিতে বোধ হয় কাহারও আপত্তি হইবে না।

রাজমালার বিষয়ীভূত ত্রিপুর রাজবংশ ক্রম্ভুর সম্ভান কিনা, এ বিষয়ে প্রশ্ন উত্থাপন করিতেও কেহ কেহ কুণ্ঠিত হন নাই। ইংরাজগণের ত্রিপুর রাজবংশ ক্রম্ভুর সম্ভান। মতই এই প্রশ্নের মূল সূত্র। ইয়োরোপীয় কোন কোন মহাপুরুষ স্বতঃপ্রসূত হইয়া অনেক লুপ্ত পুরাতত্ত্বের উদ্ধার দ্বারা আমাদের অশেষ কল্যাণ

\* J. A. S. B.—Vol XIX.

† Hunter's Statistical Accounts,—Vol I, Page 106.

সাধন করিয়াছেন। এই সহৃদয়তার জন্য ভারতবাসীগণ তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাদের জাতীয় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ আবার ভারতের ইতিহাসকে এমনই বিকৃত করিয়াছেন যে, তাহা দেখিলে হাসিও পায়—দুঃখও হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে বিশুদ্ধ ত্রাঙ্গণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা এই শ্রেণীর ঐতিহাসিকের কার্য। ইহাদের লিখিত রামায়ণের সমালোচনার কথা উত্থাপন না করাই ভাল। অনেকে আবার অনুসন্ধানের কষ্ট লাভের ইচ্ছায়ও অস্তুর স্বন্ধে ভর করিয়া ভ্রমবর্জ্য পাদ বিক্ষেপ করিয়াছেন।

এই শ্রেণীর আরাম প্রিয় ঐতিহাসিকগণই যুক্তি প্রমাণ না দিয়া, খামখেয়ালী-ভাবে ত্রিপুর রাজবংশকে তিব্বতীয় ব্রহ্মা (Tiboeto Barman) বলিয়া ঘোষণা করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই।\* আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, পাক্কা ঐতিহাসিক-গণের মত। তাঁহারা এ বিষয়ে অনুমানের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়াছেন। এই সকল ভিত্তিহীন মতকে ‘গভীর গবেষণা’ বলিয়া গ্রহণ করিতে আমাদের দেশীয় কোন কোন ঐতিহাসিক দ্বিধা বোধ করেন নাই। যদি ইংরেজ ঐতিহাসিকের কথার উপর নির্ভর করিয়াই তাঁহারা ক্ষান্ত হইতেন, তবে মনে করা যাইতে পারিত যে, নিজেরা এ বিষয়ের প্রমাণ সংগ্রহের নিমিত্ত কোন রকম চেষ্টা করেন নাই, পরের কথা লইয়াই কাজ সারিয়াছেন। কিন্তু তাহা মনে করিবারও উপায় নাই। কেহ কেহ বেদ পুরাণ ঘাটিয়া এতদ্বিষয়ক বিচারে প্রবৃত্ত হইতেও ক্রটি করেন নাই। রাজমালার সংগ্রাহক কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহাদের একজন। তিনি বলিয়াছেন,—

ঋগ্বেদ সাহিত্যের চতুর্থ, সপ্তম ও অষ্টম মণ্ডলে বারংবার যযাতির পঞ্চ পুত্রের নাম উল্লেখ রহিয়াছে। সুতরাং তাঁহারা তদপেক্ষা প্রাচীন হইতেছেন। জগতের আদি গ্রন্থ ঋগ্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন ক্রম্ভু ও তাঁহার পুত্র কিরূপে ত্রিপুরায় উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা অবধারণ করা মানব বুদ্ধির অগম্য।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১ম ভাঃ, ৪র্থ অঃ, ৩২—৩৩পৃষ্ঠা।

ঋগ্বেদে যঁাহার নাম পণ্ডেরা যায়, তিনি বেদ অপেক্ষা প্রাচীন হইবেন, ইহা সঙ্গত ধারণা নহে। এতদ্বারা বেদের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব বাধিত হয়। এরূপ প্রশ্ন প্রাচীনকালেও উঠিয়াছে এবং তাহার মীমাংসাও সেইকালেই হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্র

\* Statistical Account of Bengal—Vol VI. P. 482.

Lewins Hill Tracts of Chittagong—P. 79.

Dulton's Ethnology of Bengal—P. 109.



শায়ন ভাষা, বৃহদারণ্যক প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিলেই তাহা জানা যাইতে পারে। সেই পুরাতন কথা লইয়া বাক্ বিতণ্ডা করা নির্বাহক। বিশেষতঃ এরূপ জটিল সমস্তার সীমাংসা করিতে যাইয়া উপহাসাস্পদ হইবার ইচ্ছাও নাই।

দ্রুত্ব্য ত্রিপুরায় উপনিবিষ্ট হইবার কথা কৈলাস বাবুর স্বকল্পিত বাক্য। স্থূল কথা, ঋগ্বেদোক্ত প্রাচীন দ্রুত্ব্য ত্রিপুর রাজবংশের পূর্ব পুরুষ হইতে পারেন না ইহা বলাই কৈলাস বাবুর মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু তিনি বোধ হয় ভাবিয়া দেখেন নাই যে, ঋগ্বেদোক্ত দ্রুত্ব্য ও মহাভারতের কালের দ্রুত্ব্য এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করা সম্ভব হয় না। কল্পভেদে মহাপুরুষগণের পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে। \* বেনারস হিন্দু ইউনিভারসিটির অধ্যাপক পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ তর্ক চূড়ামণি মহাশয় আমাদের পত্রের উত্তরে এতৎ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, এ স্থলে তাহাই উদ্ধৃত করা যাইতেছে,—

১। “বেদ যদি অনাদি অপৌরুষেয় হয়, তবে বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়ের কাল দ্বারা পরিচ্ছেদ হইতে পারে না। দ্রুত্ব্য বা তৎপুত্রগণ এই কালচক্রের একটি ক্ষুদ্র বিন্দু, তাঁহারাও বহুবার উৎপন্ন ও প্রধ্বস্ত হইয়াছেন। এই ধারাবাহিক সংসার চক্রের বিবৃতি বেদ ব্যতীত কিসে হইতে পারে ?” \*

২। “বেদ যদি ঈশ্বর বাক্য বলিয়া অপৌরুষেয় হয়, তাহা হইলে ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, কালজয়ের মধ্যে তাঁহার অধিষ্ঠিত কিছুই নাই। বেদে যদি ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কিছু থাকে, তাহা দোষের বা অসঙ্গতির কারণ নহে।”

এই উক্তিতেও দ্রুত্ব্য প্রভৃতির বারম্বার আবির্ভাবের কথা পাওয়া যাইতেছে। তদ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ঋগ্বেদে যে সকল মহাপুরুষের নাম পাওয়া যায়, তাঁহাদের সকলেরই বংশ লোপ হয় নাই। এরূপ স্থলে দ্রুত্ব্যবংশের বিদ্যমানতা অস্বীকার করিবার কি যুক্তি থাকিতে পারে জানি না। অন্ততঃ কৈলাসবাবু কোন যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। “তাহা অবধারণ করা মানব বুদ্ধির অগম্য” বলিয়াই তিনি বাক্য শেষ করিয়াছেন। তাঁহার মতে বৌদ্ধ-বিশ্বেষী ব্রাহ্মণগণের কৃপায় ত্রিপুরার ক্ষত্রিয়ই লাভ হইয়াছে।† বুদ্ধদেব কতকালের— ত্রিপুরার ক্ষত্রিয়ই বা কতকালের, তাহা তিনি ভাবিয়া দেখেন নাই, ইহাই দুঃখের কথা। কৈলাস বাবু, এই বংশকে স্থান বংশের শাখা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে যে

\* শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন—

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন।

তান্তহং দেব সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরন্তপ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা,—৪র্থ অঃ, ৫ম শ্লোক।

† কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অঃ, ২৬ পৃঃ।

প্রয়াসী ছিলেন, তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, তাঁহার এই ব্যর্থ প্রয়াস উদ্দেশ্যে। আমরা মৃত ব্যক্তির উপর এবন্ধিধ দোষারোপ করিতে প্রস্তুত নহি, এবং তাঁহার বলিতেছি। তবে, তিনি যে ভুল বুঝিয়াছেন, তাহা যথাসাধ্য দেখাইতে বাধ্য হইলাম।

বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ও বৈদেশিক মতের পক্ষপাতী। উক্ত গ্রন্থে বিশ্বকোষ বর্ণিত ‘ত্রিপুরা’ শব্দের বিবরণে লিখিত হইয়াছে,—  
বংশ বিবরণ।

“ত্রিলোচন যে বাস্তবিক চন্দ্রবংশোদ্ভব নহেন, রাজমালাও তাঁহাকে শিববীরসজাত বলিয়া বর্ণনা করায়, তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করিয়াছেন। এদিকে পাশ্চাত্য গবেষণায় স্থির হইয়াছে যে, মণিপুর রাজবংশের আর ত্রিপুরার রাজবংশও শান বা লৌহিত্য বংশোদ্ভূত। অথবা যদিও চন্দ্রবংশীয় বলিতে হয়, তাহা হইলেও তাহা প্রমাণের কোন সুবিধা নাই।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ২০০ পৃষ্ঠা।

অন্যত্র লিখিত হইয়াছে ;—

“বহুকাল গবেষণার পর স্থির হইয়াছে যে, এই বংশ শান জাতি হইতে উৎপন্ন, শান জাতি লৌহিত্য বংশ নামে অভিহিত হয়। ইংরাজেরা এই জাতির ব্যাখ্যান কালে ইহাকে Tiboeto Burman বলেন।”

বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, ১৯৮ পৃষ্ঠা।

বিশ্বকোষের এই উক্তি হইতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি পাওয়া যাইতেছে ;—

(১) রাজমালায়, ত্রিলোচন শিববীরস জাত বলিয়া বর্ণিত হওয়ায়, তাঁহাকে চন্দ্রবংশীয় বলিবার বাধা ঘটিয়াছে।

(২) পাশ্চাত্য গবেষণায় স্থির হইয়াছে, ত্রিপুরা রাজবংশ শান বা লৌহিত্য বংশীয়।

(৩) এই বংশকে চন্দ্রবংশীয় বলিতে হইলেও প্রমাণের কোন সুবিধা নাই।

প্রথম কথার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যায়, ত্রিলোচনকে ‘শিববীরস জাত’ বলিয়া যে ঘোষণা করা হইয়াছে, তাহা শিবভক্ত প্রকৃতিপুঞ্জের কার্য্য। এ বিষয়ে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“চন্দ্রের বংশেতে জন্ম চন্দ্রের নিশান।

শিব বরে ত্রিলোচন ত্রিশূল ধ্বজ তান ॥” \*

✓ শিবভক্তগণের দ্বারা উক্ত পাঠের ‘শিব বরে’ বাক্য স্থলে “শিববীরসে” করা হইয়াছে। সংস্কৃত রাজমালায়ও এবন্ধিধ পাঠান্তর ঘটিয়াছে। সেকালে রাজ্যে ত্রিপুরের জন্ম কথা। শৈব ধর্মের প্রাধান্য ছিল, এবং শিব আরাধনার ফল স্বরূপ অরাজক ত্রিপুরার ভাবী রাজা “ত্রিলোচন” জন্মগ্রহণ করেন। এই কারণেই

শিবভক্ত প্রকৃতিপুঞ্জ তাঁহাকে শিবের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিল। রাজ-মহিষী হিরাবতী পুত্র কামনায় যে কঠোর ব্রত উদযাপন করিয়াছিলেন, রাজমালায় তাহা বিশদ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সেই বর্ণনা পাঠ করিয়া অনেকে মনে করেন, বিধবা রাজ্ঞী শিবের কুপায় গর্ভবতী হইয়াছিলেন, মহারাজ ত্রিলোচন সেই গর্ভজাত সন্তান। এই ভ্রান্ত ধারণা মূলেই বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয় ত্রিলোচনকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া স্বীকার করিতে অসম্মত। এতদ্বিষয়ক রাজ রত্নাকরের উক্তি আলোচনা করিলে এই ভ্রম অপনোদিত হইবে বলিয়া আশা করি। উক্ত গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে, ত্রিপুর মহাদেবের সহিত বোরতর যুদ্ধ করিয়া, নিহত হইয়াছিলেন। অতঃপর—

“তং হৃষাপি মহাদেবো ন শাস্তস্তস্তাবিনীং।

হিরাবতীং মহাক্রোধাক্ষতং ক্রতমুপাগতঃ ॥

রাজভাষ্যাতু পশুস্তী ভীমমর্জিঃ পিনাকিনং।

অতীব ভীতি সম্পন্ন তুণ্ডাব ভূশাকুলা ॥

অন্তর্কর্ত্ত্বী রাজপত্নী মবলোক্য মহেশ্বরঃ।

জীবধে ক্রণহত্যাপি ভবিতোত্তিরবর্ত্তত ॥”

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ৩য় সর্গ।

ইহার পর মহারানী স্বয়ং এবং প্রকৃতিপুঞ্জ মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হওয়ায়, আশুতোষ তাহাদের তপস্শায় পরিতুষ্ট হইলেন। তখন,—

“শ্রদ্ধাতু বচনং তেষাং ত্রিকালজ্ঞত্রিলোচনঃ।

প্রাহ প্রভুষ্ঠো ভগবান্ দুঃখিতান্ ত্রিপুরোকসঃ ॥

হে বৎসা মম্মি যুধ্যাভিঃ ন বক্তব্যমিতেধিকং।

বদামি দুঃখ নাশস্ত কারণং যদুবিষ্যতি ॥

হিরাবতী মহিষীং ত্রিপুরস্ত সূক্ষ্মক্ষণা।

পুষ্ট গর্ভাববস্ত্রাঃ পুত্র একো ভবিষ্যতি ॥

সপুত্রো মম্বরেণৈব সর্কবিদ্যা বিশারদঃ।

সদবুদ্ধিঃ সর্কমাত্তশ্চ মাদৃশঃ স ত্রিলোচনঃ ॥ ইত্যাদি

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ৩য় সর্গ।

অন্যত্র পাওয়া যাইতেছে ;—

“ত্রিপুরে চ মহীপালে যুতে মাসজয়াং পরং।

একদা তস্ত ভূপস্ত পত্নী হিরাবতী কিল ॥

সংস্থিতা রাজভবনে নিশ্চিতে গিরিমূর্ধনি।

যথাকালেচ মধ্যাহ্নে শুভ তিথ্যাদি সংযুতে ॥

সুস্থবে পুত্রমেকস্ত লোচনং জিতমাসিতং।

রাজ্ঞী তং বালকং দৃষ্টা রাজলক্ষণ লক্ষিতং ॥ ইত্যাদি

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ৪র্থ সর্গ।

দ্বিতীয় কথার আলোচনায় দেখা যায়, ত্রিপুর রাজবংশকে লৌহিত্য বংশীয় বলিবার পক্ষে ইংরেজগণের উক্তিই একমাত্র অবলম্বন ; তন্মিন্ন অন্য কোনও প্রমাণ নাই। দেশীয় ঐতিহাসিকের মধ্যে কৈলাস বাবুই এই উক্তি প্রথম গ্রহণ করিয়াছেন। “Reynold's Tribes of the Eastern Frontier” অবলম্বন করিয়া তিনি ইহাও বলিয়াছেন,—

“রেইনল্ড্ সাহেব লিখিয়াছেন—আকৃতি দ্বারা ত্রিপ্রাগণ খাগিয়াদের ঘনিষ্ট জাতি বলিয়া বোধ হয়।”\*

এই সকল কথার ভিত্তি বা মূল্য না থাকিলেও অনেকে প্রকৃত তথ্য অজ্ঞাত হেতু ইহার উপর আস্থা স্থাপন করেন। প্রকৃত পক্ষে লৌহিত্যগণ বিশ্বামিত্রবংশীয় ; বিশ্বামিত্র, চন্দ্রবংশীয় হইয়াও যোগবলে আক্ষণ্য গৌরব লাভ করিয়াছিলেন। এক্রপ অবস্থায় ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ লৌহিত্য বংশীয় হইলে তাহা স্বীকার করিতে অগৌরবের কথা কিছুই ছিল না। তবে কেন যে নিজের বংশ পরিত্যাগ করিয়া অন্য বংশের নামে পরিচয় দিতে প্রয়াসী হইবেন, তাহা সকলের বোধগম্য হইতে পারে না। কৈলাস বাবু রেইনল্ড্ সাহেবের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া ত্রিপুরা ও কুকি প্রভৃতির সহিত রাজবংশের আকৃতিগত সাদৃশ্য বুঝাইতে প্রয়াসী হইয়াছেন ; তিনি চিন্তা করিয়া দেখেন নাই যে, নব আবিষ্কৃত নৃ-বিজ্ঞান এখনও সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। বাহাদিগকে আমরা বিশুদ্ধ আৰ্য্য বলিয়া অবিসংবাদিত রূপে স্বীকার করিতেছি, নৃ-বিজ্ঞানের হিসাবে বাহিতে গেলে, তাহাদের বংশধরগণের মধ্যে অনেককেই আৰ্য্যসমাজ হইতে বাদ দিয়া অনার্য্য সমাজে নির্বাসিত করিতে হইবে। এই শ্রেণীর অপ্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া জাতি বিশেষের উপর মত প্রকাশ করিতে যাওয়া সকল স্থলে সঙ্গত হইতে পারে না। বিশেষতঃ ত্রিপুর রাজবংশীয় ব্যক্তিবর্গের আকৃতি সম্বন্ধে পাঁচশত বৎসর পূর্বে রাজমালা যাহা বলিয়াছেন, কৈলাস বাবু তাহা দেখিয়াও দেখেন নাই। নিম্নে সেই বিবরণ দেওয়া যাইতেছে,—

“অবশ্য শরীরে চিল্ল রহে ত তাহার।

গৌরবর্ণ খেত গৌর লক্ষণ হয় তার ॥

অভিদীর্ঘ নাহি হয় নহে অতি খর্ব্ব।

অভিরূপ মত উচ্চ দর্প মহাগর্ব্ব ॥

দীর্ঘ খর্ব্ব নহে নাগা কর্ণ পরিমিত।

বদন বর্ত্তুল প্রায় দীর্ঘ কদাচিত ॥

গজস্কন্ধ, বৃষস্কন্ধ, সিংহস্কন্ধ হয় ।  
 বৃহৎ জঘন, বড় উদর না হয় ॥  
 মহাবল পরাক্রম বেগবন্ত বড় ।  
 কদলির তুল্য জাহ্নু জজ্বা মনোহর ॥  
 মল্লবিদ্যা অভ্যায়েতে বাহু স্থূল হয় ।  
 ঘেন শাল বৃক্ষ দৃঢ় জানিয় নিশ্চয় ॥  
 তেজবস্ত, শুদ্ধ শাস্ত দেখিতে আকার ।  
 নিশ্চয় জানিয় তাকে ত্রিপুর কুমার ॥  
 হরিহর জুগা প্রতি দৃঢ় ভক্তি ধার ।  
 ত্রিপুর বংশেতে জন্ম নিশ্চয় তাহার ॥”

এই বর্ণনা নৃ-বিজ্ঞানের হিসাবে কোন্ ভাগে পড়িতেছে ? ইহা আর্থ্যের বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ের অবিকল চিত্র নহে কি ? এ বিষয়ে এতদতিরিক্ত কথা বলা নিষ্প্রয়োজন । এতদ্বারা বিশ্বকোষের এবং কৈলাসবাবুর উক্তি ব্যর্থ হইতেছে ।

বিশ্বকোষের তৃতীয় কথা কিছু অদ্ভুত রকমের । ত্রিপুর রাজবংশকে চন্দ্রবংশীয় বলিতে হইলেও প্রমাণের কোন সন্নিবিষ্ট নাই, সূত্রাং লৌহিত্য বলাই সন্নিবিষ্টজনক ! বিশেষতঃ ইহা সাহেবী মত, সূত্রাং প্রমাণ থাকুক আর নাই থাকুক, গ্রহণ করিতেই হইবে । বাল্যকালে অনেকের বিশ্বাস থাকে, ছাপার হরপে মুদ্রিত শব্দ বা বর্ণ ভুল হইতে পারে না ; বর্তমান কালে, সাহেবী লেখাও অনেকের মতে তদ্রূপ নির্ভুল । যাহা হউক, ত্রিপুর রাজবংশ যে দ্রাবিড় বংশধর, তদ্বিষয়ে পূর্বের অনেক কথা বলা হইয়াছে ; অতঃপরও ধারাবাহিক রূপে তাহা দেখান যাইবে ।

সচরাচর প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, লোকের বা সমাজের প্রাচীন বন্ধমূল সংস্কার সমূহ আলোচনা দ্বারা তাহাদের পিতৃ পুরুষগণের রীতি নীতি ও আচার ব্যবহারের খাটি নিদর্শন উদ্ধার করা যাইতে পারে । পুরাতন তথ্য উদঘাটনের নিমিত্ত এই পন্থাই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত । প্রত্নতত্ত্ববিদ ক্লার্ক সাহেব ও টড সাহেব প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই উপায় অবলম্বন দ্বারা অনেক স্থলেই সাফল্য লাভ করিয়াছেন । রাজমালা এবং রাজরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনায় দান, যজ্ঞ, দেববিগ্রহ ও দেবায়তন প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি যে সকল প্রাচীন সংস্কারের নিদর্শন ত্রিপুর রাজবংশে পাওয়া যায়, তদ্বারাও এই প্রাচীন বংশের আধার প্রতিপাদিত হইতেছে । সেই সকল সংস্কার যে পুরুষ পরম্পরাগত, পূর্বোক্ত গ্রন্থ সমূহ আলোচনা করিলে তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইবে ।

আর একটি কথা বলিবার রহিয়াছে । চন্দ্রবংশ উত্তরোত্তর বহু শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছিল । তন্মধ্যে যযাতির জ্যেষ্ঠ তনয় যদুর বংশ চন্দ্রবংশের শাখা বিভাগ । বিবরণ উল্লেখ যোগ্য । এই বংশ ভট্ট, জারিজা প্রভৃতি আটটি শাখায় বিভক্ত । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদুকুলে আবির্ভূত হইয়া এই

কুল পবিত্র করিয়াছেন। 'তোমর' বা 'তুয়ার'কে যদুবংশের অগ্ন্যতম শাখা বলিয়া অনেক ঐতিহাসিক স্বীকার করিয়াছেন। চাঁদ কবির মতে তোমর কুল পাণ্ডুবংশের শাখা বিশেষ। কিন্তু পূর্বোক্ত মতই বিশেষ প্রবল এবং প্রসিদ্ধ। জম্বুল ফজল, কনিংহাম প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ এই বংশের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তোমর-গণ এককালে রাজস্থানের ষট্‌ত্রিংশৎ রাজকুলের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন অধিকার করিয়াছিলেন। উজ্জয়িনীর অধীশ্বর রাজচক্রবর্তী বিক্রমাদিত্য এবং দিল্লীশ্বর অনঙ্গপাল তোমর কুলের সমুজ্জ্বল রত্ন। অনঙ্গ পালের পর তৎবংশীয় বিশজন নরপতি ক্রমান্বয়ে ইন্দ্র প্রস্থে রাজত্ব করিয়াছেন। দ্বিতীয় অনঙ্গপালের সময় দিল্লীর দুর্গ (লালকোট) নির্মিত হইয়াছে। তোমর বংশের শেষ রাজা তৃতীয় অনঙ্গপাল অপুত্রক থাকায়, তাঁহার দৌহিত্র চৌহান বংশীয় পৃথ্বীরাজকে সিংহাসন দান করেন। এই অনঙ্গপালের পরলোকগমনের সঙ্গেই তোমরবংশের গৌরব-রবি চিরঅস্তমিত হইয়াছে। এখন আগ্রা, কাল্পি ও ফরক্কাবাদ প্রভৃতি স্থানে মুষ্টিমেয় তোমর বংশীয়গণ নিম্নপ্রভ ভাবে বাস করিতেছেন।

যযাতি নন্দন দ্রুহ্য, পৈতৃক রাজধানী প্রতিষ্ঠানপুর হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার অনেক পরে চন্দ্রবংশের পূর্বোক্ত শাখা প্রশাখা বিস্তার লাভ করিয়াছে। এই কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, দ্রুহ্য-সন্তানগণ সেই সকল শাখার সহিত পুরুষানুক্রমিক সম্বন্ধাশ্রিত নহেন, কিন্তু ইহাদের পরস্পরের মধ্যে জ্ঞাতিত্ব সম্বন্ধ রহিয়াছে। তন্মধ্যে যাদবগণই দ্রুহ্য বংশীয় দিগের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি। সুতরাং যদুবংশীয় তোমর শাখার সহিত দ্রুহ্য সন্তানদিগের সম্বন্ধ যে সর্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ, ইহা অতি সহজবোধ্য। বর্তমান কালে ত্রিপুরা ব্যতীত অন্য কোথাও দ্রুহ্য বংশীয়গণের অস্তিত্ব পাওয়া যায় না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, রাজমালা মহারাজ দৈত্যের শাসন কালের বিবরণ লইয়া আরম্ভ হইয়াছে। তৎ পূর্ববর্তী রাজন্যবর্গের বিবরণ এই গ্রন্থে নাই। সম্ভবতঃ

ত্রিপুরায় এই রাজবংশের শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার সময় লইয়া  
বংশতালিকা।

রাজমালা রচিত হইয়াছিল। একমাত্র রাজ রত্নাকরে এই বংশের আনুপূর্বিক বিবরণ পাওয়া যায়। প্রাচীন কাল হইতে যে বংশ তালিকা রক্ষিত হইয়া আসিতেছে, এই বংশের বিবরণ সংগ্রহ পক্ষে তাহাও বিশেষ সাহায্যকারী। ধারাবাহিক বিবরণ বুঝাইবার উদ্দেশ্যে বংশের শাখা প্রশাখা বাহ্য দিয়া, কেবল রাজগণের ক্রমিক তালিকা এস্থলে প্রদান করা যাইতেছে। পূর্ণ বংশাবলী দ্বিতীয় লহরে দেওয়া হইবে।

## ত্রিপুর রাজবংশের ঐতিহাসিক তালিকা।

( নামের বামপাশের অঙ্ক, রাজগণের ক্রমিক সংখ্যা জ্ঞাপক । )

ত্রিপুর রাজবংশ যযাতি নন্দন দ্রুহ্য হইতে সমুদ্ভূত হইয়া থাকিলেও সম্যক বিবরণ জ্ঞাপনের অভিপ্রায়ে চন্দ্রমা দেব হইতে পুরুবানুক্রমিক তালিকা প্রদান করা হইল।

১। চন্দ্র।	১৬
২। বৃধ।	১৭। পরাবনু।
৩। পুরুবানু।*	১৮। পারিষদ।
৪। আয়ু।	১৯। অরজিৎ।
৫। নহষ।	২০। শূজিৎ ( অশূজিৎ )।
৬। যযাতি।	২১। পুরুবানু (২য়)।
৭। দ্রুহ্য।†	২২। বিবর্ণ।
৮। বজ্র।	২৩। পুরুসেন।
৯। সেতু।	২৪। মেঘবর্ণ।
১০। আনর্জ ( আরক বা আরদান )।	২৫। বিকর্ণ।
১১। গাঙ্কার।	২৬। বনুমান।
১২। ধর্ম ( ঘর্ম )।	২৭। কীর্তি।
১৩। যুত ( যুত )।	২৮। কনাগানু।
১৪। দুর্মদ।	২৯। প্রতিশ্রবা।
১৫। প্রচেতা।	৩০। প্রতিষ্ঠ।
১৬। পরাচি ( শতধর্ম )।	৩১। শক্রজিৎ ( শত্রুজিৎ )

\* ইনি পিতা কর্তৃক ঐরাগের পর পারস্থিত প্রতিষ্ঠান নগরে প্রতিষ্ঠিত হন। এইস্থান বর্তমানকালে 'বুসী' নামে পরিচিত। পুরুবানু চন্দ্রবংশীয় প্রথম রাজা।

† ইনি পিতা কর্তৃক অভিশপ্ত ও নির্বাসিত হইয়া, পৈতৃক রাজধানী প্রতিষ্ঠান নগর পরিত্যাগ পূর্বক গঙ্গাসাগর সন্নিহনে কপিল মুনির আশ্রম নগর ঘীপে আশ্রয় গ্রহণ ও তৎপ্রদেশে রাজ্য বিস্তার করেন।

৩১	৪৮
৩২। প্রতর্দন ।*	৪৯। তরদাক্ষিণ ( তৈদাক্ষিণ ) ।
৩৩। প্রমথ ।	৫০। সুদাক্ষিণ ।
৩৪। কালঙ্গ ।	৫১। তরদাক্ষিণ ।
৩৫। ক্রম ( ক্রথ )	৫২। ধর্ম্যতরু ( ধর্ম্যতর ) ।
৩৬। মিত্রারি ।	৫৩। ধর্ম্যপাল ।
৩৭। বারিবর্হ ।	৫৪। সধর্ম্মা ( সুধর্ম্ম ) ।
৩৮। কাম্যুক ।	৫৫। তরবঙ্গ ।
৩৯। কলিঙ্গ ( কালাঙ্গ )	৫৬। দেবাজ ।
৪০। ভাষণ ।	৫৭। নবাক্ষিত ।
৪১। ভানুমিত্র ।	৫৮। ধর্ম্মাজদ ।
৪২। চিত্রসেন ( অব চিত্রসেন ) ।	৫৯। রুম্মাজদ ।
৪৩। চিত্ররথ ।	৬০। সোমাজদ ( সোনাঙ্গদ ) ।
৪৪। চিত্রায়ুধ ।	৬১। নৌষুগরায় ( নৌগযোগ ) ।
৪৫। দেতা ।	৬২। তরজুঙ্গ ।
৪৬। ত্রিপুর ।†	৬৩। রাজধর্ম্মা ( তররাজ ) ।
৪৭। ত্রিলোচন ।‡	৬৪। হামরাজ ।
৪৮। দাক্ষিণ ।	৬৫। বীররাজ ।

\* ইনি সগরদ্বীপের রাজপাট হইতে, কাছাড়ের বাইরা নবরাজ্য প্রতিষ্ঠার প্রয়াসী হন।  
ইহার অবশেষেই কিরাতদিগকে জয় করিয়া বর্তমান ত্রিপুর রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে।

† ইহার সময় হইতে ত্রিপুর রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় হইয়াছে। এবং ইনিই রাজ্যের  
‘ত্রিপুরা’ নামের প্রবর্তক।

‡ ইঁ হার কোষ্ঠ পুত্র দৃকপতি কাছাড়ের মাতামহের রাজ্য লাভ করার, দ্বিতীয় পুত্র দাক্ষিণ  
ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।



৬৫	৮০
৬৬। শ্রীরাজ ।	৮১। রূপবন্ত (শ্রেষ্ঠ) ।
৬৭। শ্রীমান (শ্রীমন্ত) ।	৮২। তরহোম (তরহাম) ।
৬৮। লক্ষ্মীতরু ।	৮৩। হরিরাজ (খাহাম) ।
৬৯। রূপবান্ (তরলক্ষ্মী) ।	৮৪। কাশীরাজ (কতর ফা) ।
৭০। লক্ষ্মীবান্ (মাইলক্ষ্মী) ।	৮৫। মাধব (কালাতর ফা) ।
৭১। নাগেশ্বর ।	৮৬। চন্দ্ররাজ (চন্দ্র ফা) ।
৭২। যোগেশ্বর ।	৮৭। গজেশ্বর ।
৭৩। নীলধ্বজ (ঈশ্বর ফা) । *	৮৮। বীররাজ (২য়) ।
৭৪। বসুরাজ (রজ্জখাই) ।	৮৯। নাগেশ্বর (নাগপতি) ।
৭৫। ধনরাজ ফা ।	৯০। শিখিরাজ (শিকরাজ) ।
৭৬। হরিহর (মুচং ফা) †	৯১। দেবরাজ ।
৭৭। চন্দ্রশেখর (মাইচোঙ্গ ফা) ।	৯২। ধূসরাজ (চুরাশা বা ধরাজেশ্বর) ।
৭৮। চন্দ্ররাজ (তাড়ুরাজ বা তরুরাজ) ।	৯৩। বারকীর্তি (বীররাজ বা বিরাজ) ।
৭৯। ত্রিপলি (তরফনাই) ।	৯৪। সাগর ফা ।
৮০। সুমন্ত ।	৯৫। মলয়চন্দ্র ।

### ৯৬। সূর্যনারায়ণ (সূর্যরায়)

৯৭। ইন্দ্রকীর্তি (অচঙ্গফণাই বা উত্তঙ্গফণী) ।	৯৮। বীরসিংহ (চরাচর) ।
	৯৯। সুরেন্দ্র (হাচুংফা বা আচংফা) ।

\* ইহার সময় হইতে রাজগণ 'ফা' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

† এই সময় হইতে রাজগণের মধ্যে অনেকে হালাম ভাষার এক একটা নাম গ্রহণ করিতেন । বর্তমান রাজবংশের আধিপত্য বিস্তারের পূর্বে জিপুয়ার হালাম জাতির প্রভু ছিল ; রাজগণের হালাম ভাষার নাম গ্রহণ করিবার এবং বিষয় বিশেষে হালাম ভাষা প্রচলিত থাকিবার ইহাই কারণ ।

৯৯

১০০। বিমার।

১০১। কুমার।

১০২। সুকুমার।

১০৩। বীরচন্দ্র ( তৈছরাও বা উদ্ধরাও )।

১০৪। রাজেশ্বর ( রাজেশ্বর )

১০৫। নাগেশ্বর  
( ক্রোশেশ্বর বা  
মিছলিরাজ )।

১০৬। তৈছং ফা ( তেজং ফা )।

১০৭। নরেন্দ্র।

১০৮। ইন্দ্রকীর্তি।

১০৯। বিমান ( পাইমারাজ )।

১১০। যশোরাজ।

১১১। বঙ্গ ( নবঙ্গ )।

১১২। গঙ্গারায় ( রাজগঙ্গা )।

১১৩। চিত্রসেন ( শুক্ররায় বা ছাক্রুরায় )।

১১৪। প্রতীত।

১১৫। মরীচি ( মিছলি, মালছি বা মল্লসোম )।

১১৬। গগন ( কাকুথ )।

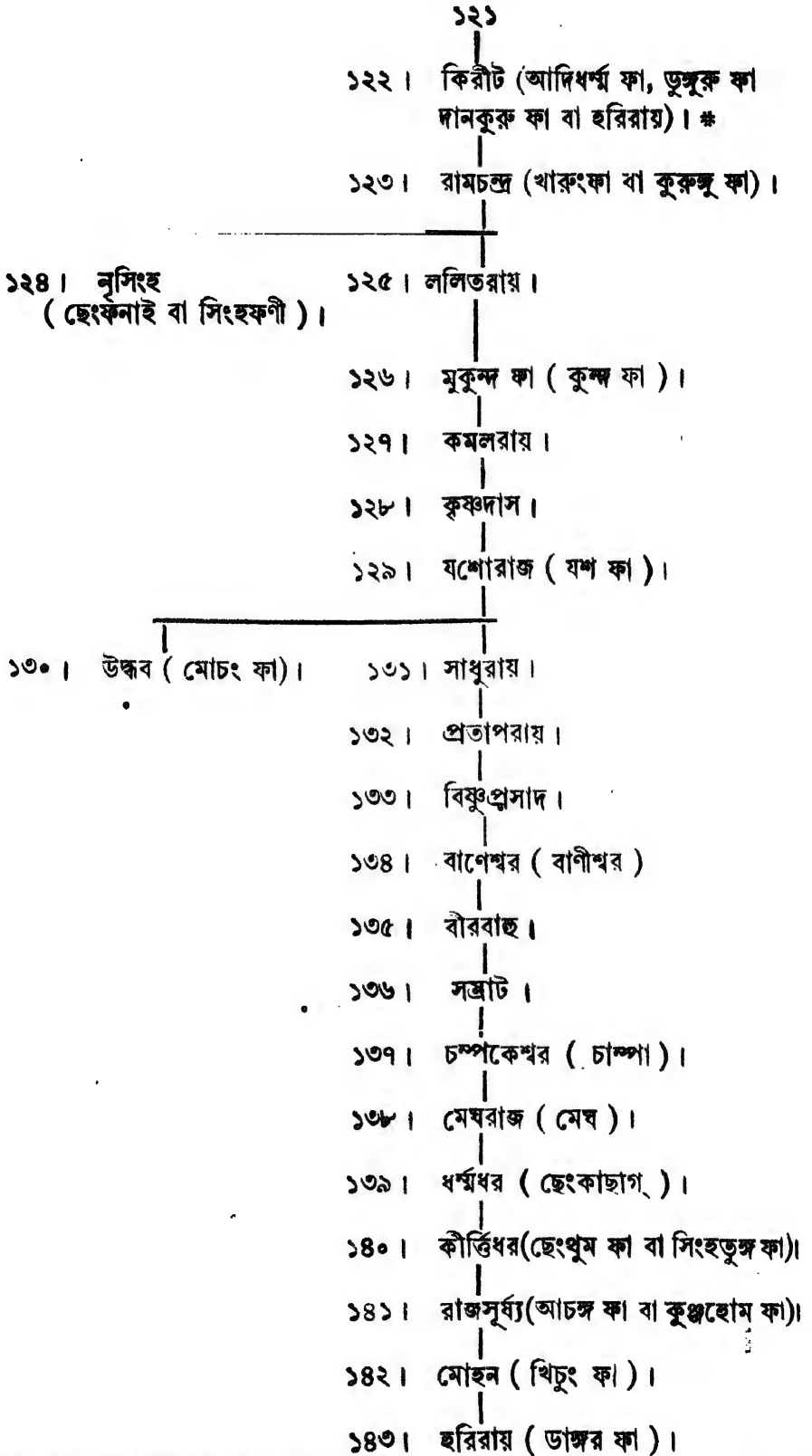
১১৭। কীর্তি ( নওরাজ বা নবরায় )।

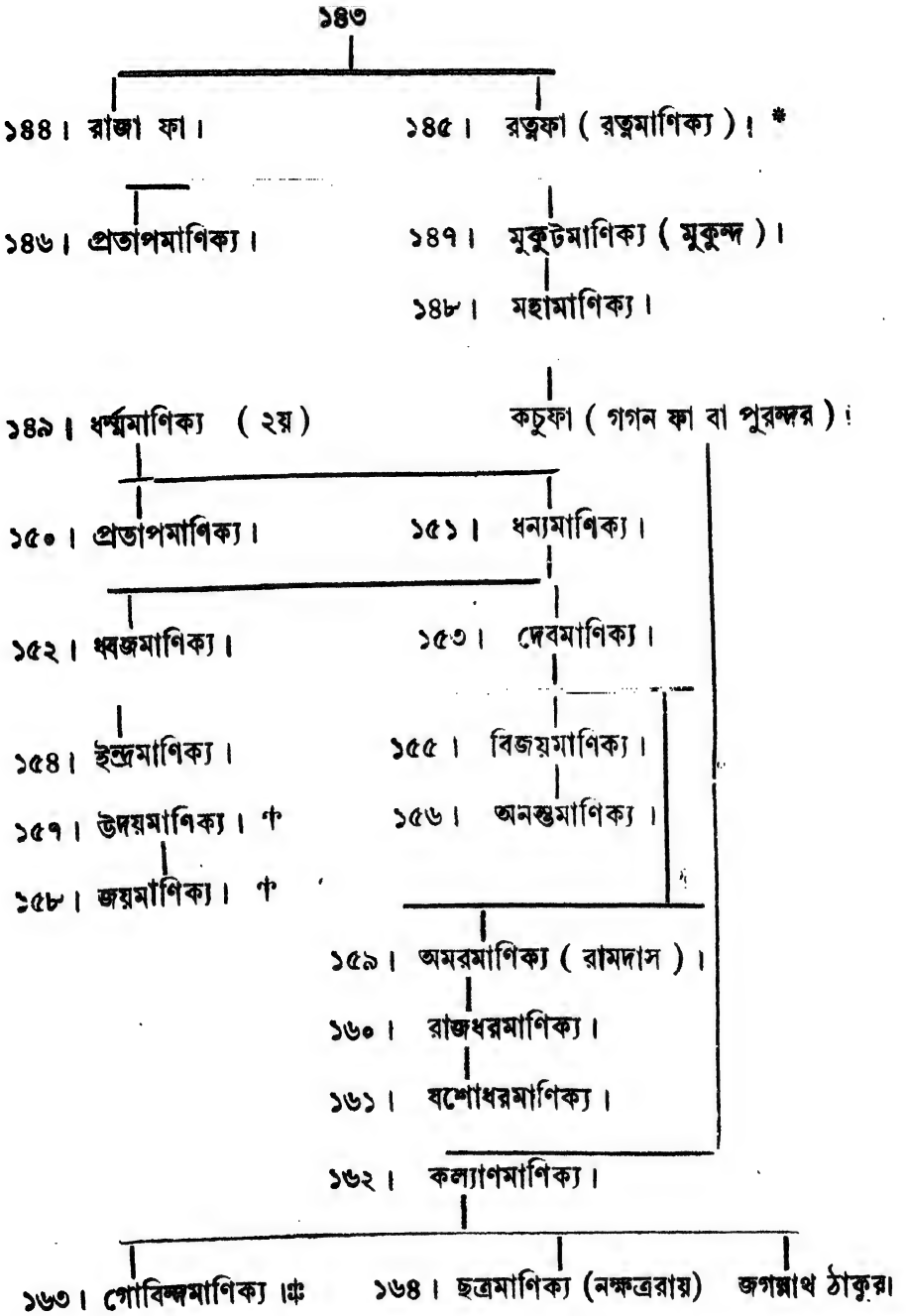
১১৮। হিমতি ( যুবাকর ফা বা হামতার ফা )

১১৯। রাজেন্দ্র ( জঙ্গি ফা বা জনক ফা )।

১২০। পার্থ ( দেবরাজ বা দেবরায় )।

১২১। সেবরায় ( শিবরায় )।

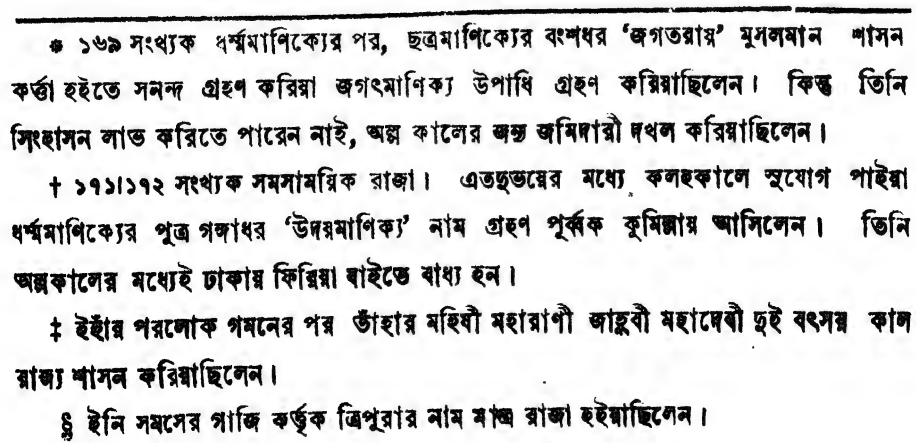




\* এই সময় হইতে জিপুয়েন্সরগণ “মাণিক্য” উপাধি ধারণ করিয়াছেন।

† ১৫৭ ও ১৫৮ সংখ্যক রাজাধর ভিন্ন বংশীয়।

‡ ইনি ভ্রাতা ছত্রমাণিক্য (নক্ষত্র রায়) কে রাজত্ব প্রদান পূর্বক আরাকান গমন করিয়াছিলেন। ছত্রমাণিক্যের পরলোক গমনের পর পুনর্বার রাজ্য লাভ করেন। ইহার কীর্তি কবিতা লইয়া ‘রাজবি’ ও ‘বিসর্জন’ রচিত হইয়াছে।



+ ১৭১১৭২ সংখ্যক সমসাময়িক রাজা। এতদ্ব্যতীত মধ্য কলিকালে অযোগ্য পাইয়া ধর্মমাণিক্যের পুত্র গঙ্গাধর 'উদয়মাণিক্য' নাম গ্রহণ পূর্বক কুমিল্লা আসিলেন। তিনি অল্পকালের মধ্যেই ঢাকায় ফিরিয়া বাইতে বাধ্য হন।

৬ ইনি সমসের গাজি কর্তৃক ত্রিপুরার নাম মাজ রাজা হইরাছিলেন।

পূর্বে যে তালিকা দেওয়া হইল, তন্মধ্যে চন্দ্র হইতে চিত্রায়ুধ পর্যন্ত ৪৪ জনের নাম বা বিবরণ রাজমালায় নাই। ৪৫ সংখ্যক রাজা দৈত্য হইতে রাজমালা আরম্ভ হইয়া থাকিলেও ইহার নাম মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে, বিশেষ কোনও বিবরণ প্রদান করা হয় নাই। চন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র বিবরণ জানিতে হইলে রাজবৃত্তাকরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। ত্রিপুর রাজবংশ দ্রুহ্য হইতে প্রবর্তিত। অতএব দ্রুহ্য হইতে মহারাজ দৈত্য পর্যন্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ রাজবৃত্তাকর অবলম্বনে প্রদান করা যাইতেছে।

**দ্রুহ্য**,—ইনি ভারত সম্রাট যযাতির তৃতীয় পুত্র। পিতা কর্তৃক নির্বাসিত হইয়া যে পথ অবলম্বন করিয়া, যে অবস্থায় গঙ্গার সাগর সঙ্গম সন্নিহিত সগর ধীপে ক্রমশঃ বিবরণ। আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। ইনি ভগবান কপিলের নির্দেশানুসারে তথায় ‘ত্রিবেগ’ নামক এক নবরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিলেন। কিন্তু পিতৃশাপের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণ করিলেন না।\* দ্রুহ্য পার্শ্ববর্তী অনেক জনপদ জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ক্রিয়াকাল রাজ্য ভোগের পর বার্ককে ভগবচ্ছিন্তায় নিযুক্ত থাকিয়া, স্বকীয় পুণ্যোচিত লোকে গমন করিলেন।

**বক্র** ১—পুণ্যশ্লোক দ্রুহ্যর পরলোক গমনের পর, তদীয় পুত্র বক্র পিতৃ রাজ্যের আধিপত্য লাভ করিলেন। বক্রর ঔদার্য ও শৌর্য্যাদি গুণে মুগ্ধ হইয়া বক্রর বিবরণ। মহর্ষি কপিল তাঁহাকে রাজোপাধি প্রদান করিলেন।† তদবধি তাঁহার বংশধরগণ রাজা আখ্যায় পরিচিত হইয়াছেন। কথিত আছে, অমিততেজা বক্র সংগ্রামে নির্ভীক এবং নিরতিশয় প্রভাবশালী ছিলেন; এমন কি, পুরাতন তিনি দেবাসুর বিজেতা বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছেন। ইনি স্বীয় ভুজবলে ভাগীরথার তীরবর্তী প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া, উৎকল প্রদেশান্তর্গত বৈতরণীর তীর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগের রাজ্যবর্গকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া স্বীয় করদ-রাজ

\* “স্থাপন্নামাস তত্রৈব ত্রিবেগ নগরীং শুভাম্।

প্রভাবান ভূভূজ রাজ শব্ তিরোহিতঃ।

স দোর্দণ্ড প্রতাপেন বহুদেশান্ বশে নয়ন্।

পালয়ামাস ধর্ম্মেণ প্রজা আশ্রয় প্রজা ইব॥”

রাজবৃত্তাকর—পূর্ব বিভাগ, ৬ষ্ঠ সর্গ, ২১-২২ শ্লোক।

† “দ্রুহ্য পুত্রস্ততো বক্রঃ কপিলস্ত প্রসাদতঃ।

পিতৃব্যুপরতে ধীরো রাজাধ্যানমুপেধিবান॥”

রাজবৃত্তাকর—৭ম সর্গ, ১ম শ্লোক।

শ্রেণীতে পরিণত করেন। এতদ্ভিন্ন সমুদ্রের উপকূলবর্তী ভূপালগণ বস্ত্রের বিপুল বিক্রম সন্দর্শনে ভীত হইয়া বিনা যুদ্ধেই বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন।\* সুশাসন গুণে বস্ত্র প্রকৃতি পুঞ্জের অসীম ভক্তি ও শ্রদ্ধার ভাজন হইয়াছিলেন। কথিত আছে, দেবোপম নৃপতিকে, অমুরক্ত প্রকৃতি পুঞ্জের অদেয় কিছুই ছিল না। এমন কি, মৎস্যজীবী গণও রত্নাকরের গর্ভে প্রাপ্ত দুঃপ্রাপ্য রত্নরাজি স্বয়ং গ্রহণ না করিয়া, তাহা রাজার প্রাপ্য জ্ঞানে অগ্নান চিত্তে তাঁহার চরণে উৎসর্গ করিত, অধিকন্তু, দুর্দ্দমনীয় রাক্ষসদিগকে পরাভূত করিয়া বস্ত্র অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন।† এই কারণে, রাজকোষ প্রচুর ধনরত্নে সর্বদা পরিপূর্ণ থাকিত।

রাজ চক্রবর্তী বস্ত্র, বিবিধ ঐশ্বর্য গৌরবে বিভূষিত হইয়া কতিপয় বৎসর রাজ্য সুখ উপভোগ করিবার পর, তাঁহার সর্ব সুলক্ষণ যুক্ত এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন, তাঁহার নাম রাখা হইল—সেতু। স্বীয় প্রতিভাবলে রাজকুমার সেতু অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইলেন। কিয়ৎকাল পরে মহারাজ বস্ত্র, সুশিক্ষিত ও রাজনীতি বিশারদ পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

**সেতু :**—সেতু পিতৃ সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া, সমদৃষ্টি সহকারে প্রজা-পালন করিতে লাগিলেন। তিনি কদাপি রাজধর্ম বিগর্হিত নীতির বশবর্তী হন নাই। কুলগুরুর প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল, গুরুর আদেশ সেতুর বিবরণ। গ্রহণ ব্যতীত তিনি কোন কার্যই করিতেন না। ধর্মপরায়ণ সেতু সর্বদা সদগুরু হইতে রাজনীতি, ধর্মনীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে সত্বপদেশ লাভ করিয়া ধার্মিক নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। রাজার অনুকরণ করা প্রকৃতি পুঞ্জের পক্ষে স্বাভাবিক ; তাঁহার শাসনকালে, রাজ্যমধ্যে ধর্মের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত সকলেই যত্নবান ছিল।

\* 'ভাগীরথীং সমারভ্য যাবদ্ বৈভরণী নদীম্।

সর্বান্ন পগণাং চক্রে করদান্ বিগ্রহাদিভিঃ ॥

ভয়াৎ ভূপতয়ঃ সর্বৌ জাহ্নবা তস্ত পরাক্রমম্।

রত্নাকরোপকূলস্থাঃ স্বীচক্ৰস্তস্ত শাসনম্ ॥”

রাজরত্নাকর—৭ম সর্গ, ৩-৪ শ্লোক।

† “ধীবরা বহবো দক্ষা মুক্তারত্নাদিকং বহু।

প্রণতাঃ সমুপাজ্জুর্মুদে তস্ত মহাত্মনঃ ॥

জিহ্বা রক্ষোগণান্ সর্বান্ বহুলৈশ্বর্যাসংযুতঃ।

সম্পূজিতো জনৈঃ সর্বৈবুত্থৈঃ বিষয়ান্ বহু ॥”

রাজরত্নাকর—৭ম সর্গ, ৫-৬ শ্লোক।

কিয়ৎকাল পরে মহারাজ সেতু, আরদান \* নামক পুত্রকে উত্তরাধিকারী বিদ্যমান রাখিয়া অনন্তধামে গমন করিলেন ।

**আরদান ;**—সেতু-পুত্র আরদান পিতার জায় বিবিধ গুণালঙ্কৃত ছিলেন । তিনি সিংহাসন লাভ করিয়া, অল্পকাল মধ্যেই সুশাসন গুণে প্রকৃতি পুঞ্জের প্রকার ভাজন হইলেন । তাঁহার শাসন কালে জন সাধারণ প্রভূত আরদানের বিবরণ ।  
ঐশ্বর্য্যশালী ও সৎক্রিয়ান্বিত হইয়া, নিরুদ্ধেগে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিত ।

আরদান অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা দেবলোক ও পিতৃলোকের সন্তোষ বিধান করিয়াছিলেন । অনন্তর, তাঁহার গাঙ্কার নামক এক সুলক্ষণাক্রান্ত পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন । ক্রমে রাজকুমার পরিণত বয়স্ক হইলে, মহারাজ আরদান রাজ্য ও পরিবার বর্গের ভার পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া, প্রত্যাগামন করিলেন । তিনি অবশিষ্ট জীবন অরণ্যস্থিত পর্ণকুটীরে, যোগ সাধনে অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

**গাঙ্কার ;**—গাঙ্কার পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়া, পূর্বপুরুষগণের প্রবর্তিত প্রণালী অবলম্বনে শাসনকার্য্য পরিচালনে প্রবৃত্ত হইলেন । মহর্ষি কপিলের উপদে-

শামুসারে, মহারাজ গাঙ্কার, রাজধানী ত্রিবেগ নগরে অগ্নিদেবের গাঙ্কারের বিবরণ ।

উপাসনা ( অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ ) আরম্ভ করেন । † রাজার দৃঢ়ত্রেতে পরিতুষ্ট হইয়া বৈশ্বানর স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন । অগ্নিদেব রাজাকে অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে বলায়, তিনি ধনুর্বিদ্যা লাভের প্রার্থনা জানাইলেন । ভগবান্ অগ্নিদেব হৃদচিন্তে তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন । ‡

গাঙ্কার ধনুর্বিদ্যা লাভের পর পররাষ্ট্র জিগীষু হইয়া প্রতিনিয়ত যুদ্ধ কার্য্যে রত থাকিতেন । তাঁহার ভুজবলে ভাগীরথী ও পদ্মার বিচ্ছেদ স্থান পর্য্যন্ত

\* বিষ্ণুপুরাণে সেতুর পুত্রের 'আরদান' নাম পাওয়া যায় ; রাজরত্নাকরেও এই নামই উল্লিখিত হইয়াছে । কিন্তু ঐমভাগবতে সেতুর পুত্র 'আরজ' নামে অভিহিত হইয়াছেন । লিপিকার প্রমাদই ইহার কারণ বলিয়া মনে হয় ।

† "পিতৃঃ সিংহাসনং লঙ্কা মহর্ষীণাং নিদেপতঃ ।

অগ্নেরূপাসনাক্ষত্রে ত্রিবেগনগরে নৃপঃ ॥"

রাজরত্নাকর—৮ম সর্গ, ১ শ্লোক ।

‡ "বৈশ্বানরন্ততঃ প্রাহ প্রয়তাং ভক্তিপূর্ব্বকম্ ।

কথ্যামি ধনুর্বেদং জবজ্জ্ঞান বিবর্দ্ধনম্ ॥"

রাজরত্নাকর—৮ম সর্গ, ৫ শ্লোক ।



রাজ্যের সীমা প্রসারিত হইয়াছিল।† গোড় রাজধানীর সম্মিহিত রাজমহলের পূর্বদিকে দশ ক্রোশ অন্তরে গঙ্গা ও পদ্মা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। গাঙ্গার গঙ্গার সাগর সঙ্গম স্থানে বসিয়া এতদূর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়া ছিলেন। তৎকালে ভাগীরথীর সাগর সঙ্গতা হইবার স্থান যে বর্তমান স্থান হইতে অনেক উত্তরে ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। তাঁহার অধিকৃত সমগ্র ভূভাগ ‘ত্রিবেগ’ আখ্যা লাভ করিয়াছিল। গাঙ্গার কেবল ঐ স্থান পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াই নিরস্ত হন নাই। তিনি উত্তর ভারতে, সিন্ধুনদের তীরবর্তী স্থানেও আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। গাঙ্গার দেশ যে এই মহাপুরুষের নামেরই স্মৃতি বহন করিতেছে, তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে, পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। সুদূর পূর্ব প্রান্তস্থিত ‘গাঙ্গার বটু’ নামের কথা ও এস্থলে উল্লেখ যোগ্য।

গাঙ্গার প্রবল পরাক্রমের সহিত দীর্ঘকাল রাজ্য শাসন করিয়া ধর্ম্য নামধেয় সুলক্ষণাক্রান্ত পুত্রের হস্তে রাজ্য সমর্পণ পূর্বক যোগসানোদ্যেগে বনবাসী হইয়াছিলেন।

ধর্ম্য ;—গাঙ্গার তনয় ধর্ম্য পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, রাজধর্ম্যানুমোদিত প্রণালী অবলম্বনে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি ধর্মুর্বেদে পিতার আয় প্রতিষ্ঠাধিত ছিলেন। তাঁহার আয় ধার্মিক, সদাচারী, প্রজাবৎসল ধর্মের বিবরণ।

এবং দয়া ও আয়বান রাজার শাসনশৃঙ্গে ত্রিবেগ রাজ্য সুখ শান্তিময় হইয়াছিল। তিনি কদাচ ধর্ম্য বিগর্হিত কার্যে লিপ্ত হন নাই। রাজ রত্নাকরের মতে তিনি পান, অক্ষ ক্রৌড়া, কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার, লোভ, দর্প, নৃশংসতা, বৃথা আলাপ, ভৃত্যগণের সহিত হাস্য পরিহাস, পরদ্রোহিতা, পরনিম্ণা, বিলাস, দীর্ঘসূত্রিতা, মোহ, গর্ব, আলস্য, নিষ্ফল-তর্ক, স্ত্রৈণ, অশৈশ্য, কার্পণ্য, চাঞ্চল্য, অনৃত ভাষণ প্রভৃতি দোষ হইতে সর্বদা অন্তরে থাকিতেন। এবং ধর্ম্য, অর্থ, দণ্ড-নীতি, দেবদ্বিজের ভক্তি, শক্তির সম্মান এবং কুল প্রথার মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত নিয়ত যত্নবান ছিলেন।

এই ভাবে কিয়ৎকাল রাজ্যশাসন করিবার পর বার্ককো ধৃত নামক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া মহারাজ ধর্ম্য বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন।

ধৃত ;—পিতৃ আসনে অভিষিক্ত হইয়া মহারাজ ধৃত প্রকৃতি পুঞ্জকে পুত্রের

† “বাবদ্ ভাগীরথী পদ্মা বিচ্ছেদং স নরাধিপঃ।

তাবদ্ বিস্তারয়ামাস রাষ্ট্রং ত্রিবেগ সংজিতম্॥”

শ্রায় পালন করিতে লাগিলেন। তিনি বালাকালে, চ্যবনমুনির প্রসাদে সর্বশাস্ত্র  
বিশারদ হইয়াছিলেন। তাঁহার বিদ্যালাত সন্মুখে রাজরত্নাকর  
ধূতের বিবরণ।  
বলেন ;—

“সামগ্ৰযজুৰথকাথ্যা বেদাশোপনিষদগণাঃ ।

শিক্ষাকল্পে ব্যাকরণং নিক্কন্তং জ্যোতিষাংগতিঃ ॥”

চ্ছন্দোহভিধানং মীমাংসা ধর্ম্মশাস্ত্রং পুরাণকম্ ।

ন্যায় বৈজ্ঞক গাক্ষর্যং ধর্ম্মবৈদার্য শাস্ত্রকম্ ॥

অষ্টাঙ্গযোগ শাস্ত্রঞ্চ রসশাস্ত্রমতঃপরম্ ।

এতানি চ্যবনাদিত্যোহধিজগে বালাকালতঃ ॥”

রাজরত্নাকর—৯ম সর্গ, ১৪-১৬ শ্লোক ।

মহারাজ ধৃত সুখ্যাতির সহিত দীর্ঘকাল রাজ্য পালন করিয়া অস্তিম কালে  
বহুবিধ ধর্ম্মকার্য সাধন পূর্বক অনন্তধামে গমন করিলেন ।

দুর্ম্মদ ;—মহারাজ ধৃত স্বর্গলাভ করিবার পর তৎপুত্র দুর্ম্মদ রাজ্যাধিকারী  
হইলেন। ইনি পিতার শ্রায় ধার্ম্মিক এবং প্রজানুরক্ত ছিলেন। একদা রাজা  
দুর্ম্মদের গঙ্গাস্নানে বাইয়া, দৈবানুগ্রহে তথায় চ্যবন মুনির দর্শন লাভ  
করিলেন। এবং মুনির মুখ নিঃসৃত গঙ্গা মাহাত্ম্য শ্রবণে নিজকে  
ধন্য মনে করিলেন। তিনি মুনি পুঙ্গবের উপদেশানুসারে রাজ্য পালন ও  
ধর্ম্মানুষ্ঠানে জীবনাবিহিত করিয়াছিলেন।

প্রচেতা ;—দুর্ম্মদের পরলোক প্রাপ্তির পর, তদাত্মজ প্রচেতা রাজ্যলাভ  
করিলেন। তিনি বালাকালে কুলগুরু ভগবান কপিলের নিকট বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন  
করিয়া বিশিষ্ট জ্ঞানে বিভূষিত হইয়াছিলেন। তিনি রাজত্ব  
করিতেন, কিন্তু রাজ্যস্থখে আশ্রিত ছিলেন না। তাঁহার  
সংগৃহীত রাজকরের অর্দ্ধাংশ প্রকৃতি পুঞ্জের হিতকল্পে এবং অবশিষ্টের এক  
তৃতীয়াংশ স্বজন বর্গের ভরণ পোষণে ব্যয়িত হইত। ব্যয়াবশিষ্ট টাকা কোষে  
রক্ষিত হইবার ব্যবস্থা ছিল। প্রচেতার পরাচি প্রমুখ শত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।  
বার্দ্ধক্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া মহারাজ প্রচেতা দিব্যলোকে  
গমন করিলেন।

• স রাজা বালাতো বেদানধীত্য কপিলপ্রসাদে ।

বিবয়েষু বিরক্তোহভূৎ পরমার্থবিদাং বয়ঃ ॥”

রাজরত্নাকর—৯ম সর্গ, ৪১ শ্লোক ।

**পর্যটি ;—**প্রচেষ্টার পর, জ্যেষ্ঠপুত্র পর্যটি ত্রিবেগের অধীশ্বর হইলেন।

তিনি ক্ষত্রিয়োচিত ধনুর্বেদাদিতে পারদর্শী ছিলেন। তাঁহার শাসন কালে রাজ্য  
 সুখ শান্তিময় হইয়াছিল। বাহুবল, ভ্রাতৃবল ও সৈন্যবলে  
 পর্যাটির  
 বিবরণ। বলীয়ান হইয়া পর্যটি সর্বদা দিগ্বিজয় বাসনা অন্তরে পোষণ  
 করিতেন।

একদা মহারাজ পর্যটি চিরপোষিত বাসনা পূর্ণ করিতে কৃত সঙ্কল্প হইলেন।  
 তিনি ভাবিলেন, দিগ্বিজয় যাত্রা অতীব বিপদ সঙ্কুল। যদি প্রত্যাগমন ভাগ্যে না  
 ঘটে তবে রাজ্যে উচ্ছৃঙ্খলতা ঘটবার আশঙ্কা থাকিবে। এই আশঙ্কা নিবারণ  
 কল্পে, স্বীয় পুত্র পরাবস্তুকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া, উনশত ভ্রাতা সহ দিগ্বিজয়  
 কামনায় উত্তরাভিমুখে অভিযান করিলেন।\* পর্যটি স্বেচ্ছদেশে উপনীত হইয়া  
 বিপুল বিক্রমে স্বেচ্ছ ভূপাল বৃন্দকে পরাভূত ও তদদেশে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার  
 করিলেন। এই স্বেচ্ছ বিজয়ের কথা বিষ্ণুপুরাণে সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে,  
 যথা ;—

‘প্রচেষ্টসঃ পুত্রশতমধস্য বহুলানাং মূদীচ্যাদীনাং স্বেচ্ছাদীনামাধিপত্য মকরোৎ।’

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অধ্যায়।

টীকাকার শ্রীধর স্বামী এই বাক্যের বিবৃতি উপলক্ষে বলিয়াছেন ;—

“এতেন যযাতি শাপ পরিনামো স্বেচ্ছভাবঃ স্মৃতিতঃ। (শ্রীধর স্বামী)।

বিষ্ণুপুরাণ—৪র্থ অংশ, ১৭শ অধ্যায়।

এই বাক্যে পাণ্ডয়া যাইতেছে, পর্যটি ভ্রাতৃবর্গ সহ স্বেচ্ছভাবাপন্ন হইয়া,  
 উদীচ্যাদি দেশ অধিকার ও তথায় রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজরত্নাকরে  
 পাণ্ডয়া যায়, পর্যটি কিন্না তাঁহার ভ্রাতাগণের মধ্যে কেহই ত্রিবেগ রাজ্যে প্রত্যাগর্তন  
 করেন নাই। তথায় পর্যটি নন্দন পরাবস্তুর আধিপত্যই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছিল।

**পরাবস্তু ;—**পর্যাটির দিগ্বিজয় যাত্রার পর পরাবস্তু পিতৃ-আসনে  
 উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, পিতার অমিত দানের ফলে রাজ্যকোষ শূন্য হইয়াছে।

পরাবস্তু  
 বিবরণ। তাঁহার অসাধারণ যজ্ঞ ও চেষ্টায় অল্পকাল মধ্যেই ভাণ্ডারে প্রভূত  
 অর্থ সঞ্চিত হইল। তিনি সর্বদা প্রাজ্ঞ ও প্রবীণ মন্ত্রীবর্গে  
 পরিবেষ্টিত থাকিতেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্য সুখ শান্তিপূর্ণ ও সর্ববিষয়ে

\* “এবং সঙ্কল্পয়ন্ রাজা পর্যটিনিজমানসম্।

পরাবস্তু সমাখ্যায় তনয়ায় প্রদত্তবান্ ॥

ভূতঃ পর্যাটিরভূজৈঃ সহোদনশত সংখ্যাকৈঃ।

বিজয়ায় দিশাং বীর উদীচ্যাভিমুখে যযৌ ॥”

রাজরত্নাকর—৯ম সর্গ ৪৯-৫০ শ্লোক।

সুসমৃদ্ধ হইয়াছিল। তিনি নিৰ্বিবাদে দীৰ্ঘকাল প্রজাপালন করিয়া, বার্ককো পুত্র পারিষদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণান্তে যোগসাধনের নিমিত্ত বাণপ্রস্থান্য়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

**পারিষদ**,—পারিষদ রাজ্যলাভ করিয়া স্বীয় বাহুবলে বিপক্ষ দলন এবং রোগ ও দারিদ্র্য নিবারণ দ্বারা রাজ্য সুখ শাস্তিময় করিয়াছিলেন। তিনি দীৰ্ঘকাল পারিষদের রাজ্য শাসনের পর, পুত্র অরিজিৎকে উত্তরাধিকারী বিভ্রমান বিবরণ। রাখিয়া স্বর্গলাভ করিলেন।

**অরিজিৎ**;—মহারাজ অরিজিৎের দয়া দাক্ষিণ্য ও শৌর্য্যাদি গুণে প্রজাবর্গ এবং সামন্ত রাজগণ পরিতুষ্ট ও অতিশয় বাধ্য ছিলেন। যথাসময় রাজার পুত্র অরিজিৎের না হওয়ায়, তিনি ক্ষুব্ধ মনে মহামুনি কপিলের সরণাপন্ন হইলেন। বিবরণ। মহর্ষির বরে তিন বৃদ্ধ বয়সে এক পুত্ররত্ন লাভ করেন, তাঁহার নাম রাখা হইল—সুজিৎ। ইহার কিয়ৎকাল পরে নৃপতি অরিজিৎ মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

**সুজিৎ**;—মহারাজ সুজিৎ রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, ও যুদ্ধ বিভ্রায় পারদর্শী ছিলেন। সুজিৎের তাঁহার শাসনকালে রাজ্য শাস্তিময় ছিল। তিনি দীৰ্ঘকাল বিবরণ। রাজৈশ্বর্য্য উপভোগের পর, বার্ককো পুত্র পুরুরবাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া অনন্তধামে গমন করিলেন।

**পুরুরবা**;—পুরুরবার রাজত্বকালে রাজ্যে সুখ শাস্তির অভাব ছিল না। এই সময় রাজা-প্রজার মধ্যে এক সুদুর্লভ পবিত্র প্রীতিভাব সংস্থাপিত হইয়াছিল। পুরুরবার রাজা সর্বদা ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের উপদেশানুসারে রাজকার্য্য বিবরণ। সম্পাদন করিতেন। বিবিধ যজ্ঞ, দান দক্ষিণাদি দ্বারা তিনি অক্ষয় কীর্ত্তি ও অসাধারণ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন। বার্ককো পুত্র বিবর্গকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া মহারাজ পুরুরবা নৈমিষারণ্যে গমন পূর্ববক বাণপ্রস্থ ধর্ম্মাবলম্বনে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

**বিবর্গ**;—বিবর্গ ধার্ম্মিক এবং নীতিজ্ঞ ভূপতি ছিলেন। তিনি প্রজাবর্গকে বিবর্গের পুত্রের স্থায় পালন করিতেন। তাঁহার বিভ্রা, বাহুবল, বৈভব, বিবরণ। সমস্তই রাজ্যের মঙ্গলার্থে নিয়োজিত হইত। বিবর্গ পরিণত বয়সে পরলোক প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার পুত্র পুরুসেন রাজ্যাধিকারী হইলেন।

**পুরুসেন**;—পুরুসেন বিনীত এবং সর্বগুণালঙ্কৃত ছিলেন। তিনি পূজনীয়, পুরুসেনের বৃদ্ধ, পণ্ডিত, মিত্র, সামন্ত, সচিব ও পিতৃবন্ধু প্রভৃতির প্রতি বিবরণ। বিশেষ প্রজ্ঞাবান ছিলেন। দেব-ঈশ্বরের প্রতি তাঁহার অসাধারণ ভক্তি ছিল।

মহারাজ পুরুসেন অযোধ্যাপতি রাজচক্রবর্তী দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞে আহূত হইয়া বহুবেদজ্ঞ ঋষি ও প্রভূত সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে তথায় গমন করিয়া-  
ছিলেন।\*

মহারাজ বিস্তর ধর্মকার্য্যামুষ্ঠান ও সুখ শান্তি উপভোগ করিয়া বার্ককে মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিলেন।

**মেঘবর্ণ**;—পুরুসেনের লীলাসম্বরণের পর তদাজ্ঞ মেঘবর্ণ ত্রিবেগের অধিপতি হইলেন। তিনি সত্যব্রত পরায়ণ, দেব-দ্বিজে ভক্তিমান, এবং অসাধারণ মেঘবর্ণের ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন। তাঁহার শাসন গুণে দ্বিজগণ স্বধর্ম্ম বিবরণ। পরায়ণ, প্রকৃতিপুঞ্জ ধর্ম্মানুরক্ত এবং রমণীকুল পতিভক্তি পরায়ণা ছিল। দেবতা ও ব্রাহ্মণের অর্চনা, অতিথি সেবা, জলাশয় খনন প্রভৃতি পুণ্যকার্য সাধারণের নিত্য করণীয় ছিল। রাজ্য ধন-ধাত্তো পরিপূর্ণ ছিল। সেকালে ত্রিবেগের রাজধানী শৌর্য্য, বীর্য্য ও ঐশ্বর্য্যে ইন্দ্রের অমর্য্যাবতীতুল্য ছিল। সৈনিক দল বীর্য্যবান এবং সমর কুশল ছিল। বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় ও গ্রন্থাগার স্থাপনাদি জনহিতকর কার্য্যে রাজার বিশেষ আগ্রহ ছিল।

মহারাজ মেঘবর্ণ অকৃতদার ছিলেন। তৎকালে চেদি রাজ্যের অধীশ্বর মহাবল বীরবাহু, সুদক্ষিণা নাম্নী সর্ব্ব সুলক্ষণসম্পন্ন কন্যার নিমিত্ত সুযোগ্য পাত্রের অনুসন্ধানে ব্যস্ত হইয়া পড়েন। এই সময় ঘটনাক্রমে বিদ্যাচলাশ্রমী মহর্ষি জাবালি রাজ সকাশে উপনীত হইলেন। তিনি রাজার মনোগতভাব অবগত হইয়া বলিলেন, “তোমার লক্ষ্মীস্বরূপা কন্যার একমাত্র যোগ্যবর ক্রতুকুল সমুদ্ভূত, ত্রিবেগপতি মহারাজ মেঘবর্ণ। তিনি শাস্ত, দান্ত, বদান্ত, ক্ষমাশীল, উদার, জিতেন্দ্রিয়, সর্ব্ব শাস্ত্রজ্ঞ, প্রজারঞ্জনকারী, দেব-দ্বিজে ভক্তিমান, অনাথ ও দরিদ্রের আশ্রয় দাতা, সৌম্যমূর্ত্তি, বীর্য্যবান এবং সর্ব্বশাস্ত্রবিদ। তিনিই সর্ব্বতো-ভাবে তোমার কন্যার উপযুক্ত বর, তাঁহার হস্তে কন্যা সমর্পণ করাই শ্রেয়স্কর বলিয়া মনে করি।” রাজার অনুরোধে, মহর্ষি জাবালি মধ্যবর্ত্তী হইয়া বিবাহের প্রস্তাব স্থগিত করিলেন এবং মহারাজ মেঘবর্ণ স্নয়ং বর সভায় উপনীত হইয়া রমণীকুল ললাম সুদক্ষিণাকে লাভ করিলেন।

\* “অযোধ্যামগমদ্বীমান্ অসৈনৈঃ পরিবেষ্টিতঃ।

ঋষিভির্ব্যোগিভি সার্কং যজ্ঞে দশরথস্ত সঃ ॥

রাজা দশরথে নারং পুরুসেনঃ প্রপূজিতঃ।

দৃষ্ট্বা বহুনি তীর্থানি প্রত্যাগাতঃ স্বকং পুরম্ ॥

রাজব্রহ্মকর—৯ম সর্গ, ৮৬৮৭ শ্লোক।

কথিত আছে, এই স্বয়ংবর সভায় দেবরাজ ইন্দ্র প্রমুখ অনেক দেবতা কন্যা-  
লাভের অভিলাষে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ত্রিদিব পতি ভগ্নমনোরথ ও  
অপমানিত হইয়া, মেঘবর্ণকে বজ্রাঘাতে নিহত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

একদা মহারাজ মেঘবর্ণ যুগয়া ব্যপদেশে বনে গমন করেন। তৎকালে প্রবল  
ঝড়বৃষ্টি দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া অমুচরবর্গ চতুর্দিকে ধাবিত হইল, এদিকে নিঃসহায়  
ও বিপন্ন মেঘবর্ণ বিজনবনে বজ্রাঘাতে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। ঝঞ্ঝাবাত  
প্রশমিত হইবার পর অমুচরবর্গ প্রভুর অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া  
তঁাহার মৃতদেহ দেখিতে পাইল, এবং শোকাক্ত হৃদয়ে সেই প্রাণহীন কলেবর  
লইয়া রাজধানীতে উপনীত হইল। রাজ মহিষী সহমরণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া  
ছিলেন, তঁাহার ক্রোড়ে রাজ্যের উত্তরাধিকারী শিশু কুমার বিজ্ঞমান থাকায়,  
কুলগুরু মহারাণীকে সেই সঙ্কল্প হইতে নিরস্ত করিলেন। রাজোচিত সমারোহে  
রাজার অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সমাহিত হইল।

**বিকর্ণ,**—রাজার আকস্মিক মৃত্যুতে রাজ্য অরাজক অবস্থা প্রাপ্ত হইল।  
সচিবগণ উপায়ান্তর না দেখিয়া, শিশু রাজতনয় বিকর্ণকে রাজপদে অভিষিক্ত  
করিলেন। রাজার ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম না হওয়া পর্য্যন্ত  
বিবরণ। মন্ত্রীবর্গ রাজকার্য্য পরিচালন করিলেন; বিকর্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া  
স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তঁাহার রাজত্ব কালে রাজ্যে কোনরূপ  
অশান্তি বা উপদ্রব ঘটে নাই। তিনি পুত্র বসুমানকে বিজ্ঞমান রাখিয়া বধা  
সময়ে পরলোক গমন করিলেন।

**বসুমান,**—বসুমান রাজ্যলাভ করিয়া সুশাসন গুণে অল্পকাল মধ্যেই  
প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়াছিলেন। তঁাহার রাজ্যে দারিদ্র্য, অসত্য ব্যবহার, দস্যভয়  
বসুমানের প্রভৃতি উপদ্রবের লেশ মাত্রও ছিল না। কিন্তু অধিককাল  
বিবরণ। রাজ্যসুখ উপভোগ করা তঁাহার ভাগ্যে ঘটে নাই। তিনি  
যৌবনেই কালের করাল গ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন।

**কীর্ত্তি,**—বসুমানের পর তৎপুত্র কীর্ত্তি পিতৃরাজ্য লাভ করিলেন। ইঁহার  
দ্বারা পূর্ব্ব পুরুষগণের অর্জিত নিখিল যশঃরাশি মলিন হইয়াছিল। ইনি অপরিপুষ্ট  
বালনামোদি, ইন্দ্রিয়পরায়ণ, পরদ্রো-লোলুপ এবং ব্যভিচারী ছিলেন।  
যহারাজ কীর্ত্তির বিবরণ। প্রজাগণের দুঃখমোচনে যত্নপর হওয়া দূরের কথা, তিনিই প্রকৃতি-  
পুঞ্জের বিবিধ দুঃখের ও আশঙ্কার হেতু হইয়া দাঁড়াইলেন। মহারাজ কীর্ত্তি অসংখ্য  
রমণী পরিবৃত্ত হইয়া নিরন্তর নির্জনে বাস করিতেই ভালবাসিতেন। এইরূপে রাজ্য

নানাবিধ অশান্তি ও উপদ্রবে পূর্ণ করিয়া, মহারাজ কীর্তি অকালে পরলোক গমন করিলেন।

**কণিয়ান্** ১—মহারাজ কীর্তি, লোকান্তরিত হইবার পর, তৎপুত্র কণিয়ান্ ত্রিবেগের রাজতন্ত্রে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইনি ধীর, ধার্মিক, প্রজাপ্রসক্ত এবং  
 কণিয়ানের  
 বিবরণ। অতিশয় দয়ালু ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যে রোগ, অন্ন-  
 কমট বা দারিদ্র্য ছিল না। তিনি সুশাসনের দ্বারা প্রকৃতিপুঞ্জের  
 সর্ববিষয়ে শ্রীবৃদ্ধি করিয়া, যথাকালে অনন্তধামে গমন করিলেন।

**প্রতিশ্রবা** ১—মহারাজ কণিয়ানের পর, তৎপুত্র প্রতিশ্রবা রাজ্যাধিকারী  
 প্রতিশ্রবার  
 বিবরণ। হইলেন। ইনি পিতার সর্ববিধ গুণের অধিকারী ছিলেন।  
 তাঁহার রাজ্যাশাসন স্পৃহা অপেক্ষা ধর্ম্মানুরাগই অধিক ছিল।  
 শেষ জীবনে তিনি পুত্র প্রতিষ্ঠের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া যোগ সাধনে প্রবৃত্ত  
 হইয়াছিলেন।

**প্রতিষ্ঠ** ১—মহারাজ প্রতিষ্ঠ ধার্মিক এবং সদগুণালঙ্কৃত রাজা ছিলেন।  
 তিনি বিবিধ যজ্ঞ সম্পাদন দ্বারা দেব ও পিতৃলোকের তৃপ্তি বিধান করিয়া পরিণত  
 বরসে স্বর্গে গমন করেন। তৎপুত্র শত্রুজিত সিংহাসনে সমাসীন  
 মহারাজ প্রতিষ্ঠের  
 বিবরণ। হইয়াছিলেন।

**শত্রুজিত** ১—ইনি প্রজাপালন তৎপর ছিলেন। 'নিয়ত ধর্ম্মকর্ম্ম ও নীতি  
 অনুশীলনে সময়টিবাহিত করিতেন। ইনি শৌর্য্য বীর্য্য এবং দয়াদাম্ভিণ্যে সর্বত্র  
 খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। কিয়ৎকাল পরে তাঁহার প্রতর্দন  
 মহারাজ শত্রুজিতের  
 বিবরণ। নামক এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। পুত্রকে রাজোচিত  
 সমস্ত বিদ্যা শিক্ষা করাইয়া, তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষার নিমিত্ত মহর্ষি  
 বিশ্বামিত্রের আশ্রমে প্রেরণ করা হয়। রাজনন্দন প্রতর্দন, নানাতীর্থ  
 পরিভ্রমণ করিয়া বিশ্বামিত্রের আশ্রমে উপনীত হইলেন। মহর্ষি  
 তাঁহাকে সন্মুখে অভিপ্সিত যাবতীয় বিদ্যা প্রকৃষ্টরূপে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন।  
 পুত্র সুশিক্ষিত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবার পর, মহারাজ তাঁহাকে সিংহাসনে  
 অধিষ্ঠিত করিয়া বাণপ্রস্থ ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্ব্বক অবশিষ্ট জীবন বদবিকাশ্রমে  
 অতিবাহিত করিলেন।

**প্রতর্দন** ১—মহারাজ প্রতর্দনের রাজত্বকালে বহুবিধ সৎকর্ম্মানুষ্ঠান  
 প্রতর্দনের  
 বিবরণ। হইয়াছিল। তাঁহার কার্য্যাবলীর মধ্যে 'কিরাতদেশ বিজয়' বিশেষ  
 উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

প্রতর্দন বিদ্যাভ্যাস উদ্দেশ্যে কৌশিকাশ্রমে গমনকালে পুণ্য সলিল ব্রহ্মপুত্র



তটস্থ জনৈক ব্রাহ্মণের মুখে ব্রহ্মপুত্র মাহাত্ম্য, সুবিশাল কিরাত রাজ্যের বিবরণ এবং তদন্তর্গত পীঠস্থানের মাহাত্ম্যাদি শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার হৃদয়ে কিরাত জয়ের আকাঙ্ক্ষা অঙ্কুরিত হয়। প্রতর্দন পাঠ সমাপনান্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার পোষিত বাসনার কথা পিতৃ সমক্ষে নিবেদন করিলেন। কিন্তু ধর্ম্মপরায়ণ শত্রুজিত নানাবিধ উপদেশ বাক্য দ্বারা পুত্রকে এই দুঃস্বপ্ন কাঠো ৫ তিনিবৃত্ত করেন। পিতৃভক্ত প্রতর্দন পিতার অলঙ্ঘনীয় আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া সে বিষয়ে নিরস্ত ছিলেন। কিন্তু বিশাল ত্রিবেগ রাজ্যের অধিকার লাভ করিবার পর, তাঁহার যাপ্য লালসা পুনরুদ্দীপ্ত হইল। তিনি বিপুল বাহিনী সহ কিরাতের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন।

মহারাজ প্রতর্দন লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র) নদের পশ্চিম তীরে স্কন্ধাবার স্থাপন করিয়া তিন দিবস অতিবাহিত করিলেন। চতুর্থ দিবসে তিনি ব্রহ্মপুত্রের পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া শিবির সন্নিবেশ এবং ক্ষাত্রধর্ম্মানুসারে কিরাত রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই ঘটনায় কিরাতগণ নিরতিশয় ক্ষুব্ধ এবং ক্রুদ্ধ হইল। তৎপ্রদেশের নায়কগণ প্রচুর সৈন্যবল সংগ্রহ করিয়া প্রতর্দনের বিরুদ্ধে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রতিপক্ষের সাহিত তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিল। বিপক্ষের বিক্রম ও অসম-সাহসিকতা মহারাজ প্রতর্দনের বিস্ময়কর হইয়াছিল। এই যুদ্ধে তাঁহাকে বিস্তর আয়াস ও ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছে। চতুর্দশ দিবসব্যাপী অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর বিজয়লক্ষ্মী মহারাজ প্রতর্দনের অঙ্কশায়িনী হইলেন। কিরাতগণ উপায়ান্তর না দেখিয়া প্রতর্দনের বশ্যতা স্বীকার করিল।

ব্রহ্মপুত্র নদের নামান্তর কপিলা হইলেও কপিল নামক অগ্নি এক নদীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়। এই নদী গোহাটীর কিঞ্চিৎ উপরে ব্রহ্মপুত্রে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। পার্জিটার (Pargiter) সাহেবের মতে ইহার প্রাচীন নাম 'কৃপা' নদী। এতদুভয় নদীর সঙ্গমস্থানে প্রতর্দন নব বিজিত রাজ্যের রাজধানী স্থাপন করেন। এই রাজধানীও ত্রিবেগ নামে আখ্যাত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মপুত্র ও কপিলের সন্নিহিত আর একটা নদী ছিল, তাহা এখন মজিয়া গিয়াছে। তাঁহাদের মতে তিনটা নদীর সান্নিধ্যস্থল বলিয়া রাজধানীর নাম 'ত্রিবেগ' হইয়াছিল। সুন্দর-বনস্থ রাজধানীর 'ত্রিবেগ' নামের কথা পূর্বে বলা গিয়াছে। প্রাচীন রাজধানীর নামানুসারে এইস্থানের নামকরণ হওয়াই অধিকতর সম্ভব বলিয়া মনে হয়।

নব প্রতিষ্ঠিত রাজ্য কিরাতদেশে স্থাপিত হইয়া থাকিলেও সমস্ত কিরাতভূমি এই রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হয় নাই। কিরাত দেশের বিস্তৃতি অনেক বেশী। তাহার কিয়দংশ প্রতর্দনের রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।



এই নব প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে রাজমালার প্রাচীন পুঁথি সমূহের পাঠ পরস্পর অনৈক্য দৃষ্ট হয়। সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“যশ্চ রাজ্যস্ত পূর্বাংশাং মেখলিঃ সীমতাং গতঃ।

পশ্চিমশ্চাং কাচবজ্রোদেশঃ সীমতি সুনন্দঃ ॥

উত্তরে তৈরঙ্গ নদী সীমতাং যশ্চ সঙ্গতা।

আচরঙ্গ নাম রাজ্যে যশ্চ দক্ষিণ সীমতঃ ॥

এতন্মধ্যে ত্রিবেগাখ্যাং ক্রহ্যরাজ্যঃ\* সুশাসিতঃ।”

প্রাচীন রাজমালায় রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“ত্রিবেগ স্থলেতে রাজা নগর করিল।

কপিল নদীর তীরে রাজ্যপাট কৈল ॥

উত্তরে তৈউঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ।

পূর্বে মেখলি সীমা পশ্চিমে কাচরঙ্গ ॥

গ্রন্থান্তরে পাওয়া যায় ;—

‘ত্রিবেগ স্থলেতে রাজা নগর করিল।

কপিল নদীর তীরে রাজ্যপাট ছিল ॥

উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ।

পূর্বেতে মেখলি সীমা পশ্চিমে কোচ রঙ্গ।”

অন্যগ্রন্থের পাঠ এইরূপ ;—

‘উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ।

পূর্বেতে মেখলি সীমা পশ্চিমে কোচ রঙ্গ ॥”

আর একগ্রন্থে নিম্নোদ্ধৃত পাঠ পাওয়া যাইতেছে ;—

“রাজধানী হইল কপিল নদী তীরে।

\* \* \* \* \*

উত্তরে তৈরঙ্গ হতে দক্ষিণে আচরঙ্গ।

পূর্বেতে মেখলি সীমা পশ্চিমে ভাচরঙ্গ ॥”

উত্তর সীমায় কোন গ্রন্থে তৈরঙ্গ নদী, কোন গ্রন্থে তৈয়ঙ্গ বা তৈউঙ্গ নদী লিখিত আছে। এই পার্থক্য যে লিপিকার প্রমাদবশতঃ ঘটিয়াছে, তাহা অতি সহজ বোধ্য। ত্রিপুরা ভাষায় জলকে ‘তুই’ বলে। ‘উঙ্গ’ প্রকরণার্থস্বাতক। ‘তুই উঙ্গ’ শব্দ দ্বারা প্রশস্ত জলরাশি, অর্থাৎ পবিত্র বা বৃহৎ নদীকে বুঝায়। এই ‘তুই উঙ্গ’ শব্দ বিকৃত হইয়া, তৈয়ঙ্গ ও তৈরঙ্গ প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে, ইহাই বুঝা যায়। প্রকৃত শব্দ যাহাই হউক, ইহা যে ব্রহ্মপুত্র নদের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই নদ দ্বারাই রাজ্যের উত্তর সীমা নির্দ্ধারিত

\* ‘ক্রহ্যরাজ্যঃ’ শব্দ দ্বারা ক্রহ্য বংশীয়ের রাজ্যকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

ছিল। সকল গ্রন্থেই দক্ষিণ সীমায় ‘আচরঙ্গ’ নাম পাওয়া যায়। এই আচরঙ্গ ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী রাজ্যমাটির (উদয়পুরের) সম্মিহিত।\* বর্তমান সময়ে এইস্থান ‘আচলং’ নামে পরিচিত। একটা নদীর নাম হইতে তৎসীমার স্বানের এই নাম হইয়াছে। পূর্বে ‘মেখলি’ শব্দও সকল গ্রন্থে পাওয়া যায়। আসাম-গণ মণিপুর রাজ্যকে মেখলি দেশ বলে। পূর্বদিকে এইরাজ্য ত্রিপুরার প্রত্যন্ত দেশ ছিল। পশ্চিম সীমায়ই গোলমাল কিছু বেশী। কাচরঙ্গ, কোচরঙ্গ, কাচবঙ্গ, কোচবঙ্গ, ভাচরঙ্গ প্রভৃতি শব্দে মধ্যে কোনটা বিশুদ্ধ, নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ ‘কোচরঙ্গ’ পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকেন, কোচরাজ্য ও রঙ্গপুর তাহাদের লক্ষ্য-স্থল। এই পাঠ দ্বারা রাজ্যের পশ্চিমসীমা নির্দেশ করা যাইতে না পারে এমন নহে। কোচরাজ্য কাছাড়ের সম্মিহিত ছিল, রাজমালায়ই তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় এবং রঙ্গপুর বঙ্গদেশের অন্তর্গত। তবে সংস্কৃত রাজমালার ‘কাচবঙ্গ’ এবং বাঙ্গালা কোন কোন গ্রন্থের ‘কোচবঙ্গ’ পাঠ অনুসারে কোচরাজ্য ও বঙ্গদেশকে পশ্চিম সীমা বলিয়া নির্ধারণ করাই অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। এই হিসাবে কিরাতদেশের যে অংশ ত্রিবেগরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এস্থলে সম্মিহিত মানচিত্রে তাহা প্রদর্শিত হইল।

সকল গ্রন্থেই পাওয়া যাইতেছে, ‘কপিলা নদীর তীরে’ রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কোন কোন পুরাণের মতে ব্রহ্মাবিল হইতে সমুদ্ভূত ব্রহ্মপুত্র ও কপিলা নদী অভিন্ন।† ঐতিহাসিকগণের মধ্যেও কেহ কেহ এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। জয়ন্তিয়া পর্বতের উত্তর প্রান্তবাহিনী কপিলি বা কপিলা নামে আর একটা নদীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মপুত্রের উপনদী। এই নদী গৌহাটির কিঞ্চিৎ উজানে, ২৫৫° উত্তর লম্বিমা এবং ৯২৩১° পূর্ব দ্রাঘিমা, জয়ন্তিয়া পর্বত হইতে নির্গত হইয়া

\* রাজমালার কল্যাণ মাণিক্য খণ্ডে পাওয়া যায় ;—

ত্রিপুর ভূমি আচরঙ্গ দক্ষিণ সীমা।

তারপরে রাজ্যমাটি করিল আপনা॥

উদয়পুর পূর্ব উত্তর কোণে আচরঙ্গ।

ত্রিপুর রাজার খানা জানে সর্ব বঙ্গ॥

† কঙ্কলাচল শৈলান্ত পূর্বস্থিত পর্বতঃ।

তৎপূর্বস্তাং মহাদেবী নদী কপিল গঙ্গিকা॥

কামাখ্যা নিলয়াৎ পূর্বং দক্ষিণস্তাং তথাবিশি।

বিজিতে মহদাবর্তুং ভূবি ব্রহ্মবিলং মহৎ॥

তস্মাদায়াতি সা নদী সিতান্তোহপস্র তোয়ভাক্॥

কালিকাপুরাণ, — ৮১ অধ্যায়॥



নওগাঁজ জেলার মধ্য দিয়া, কলং নদীর সহিত মিলিতভাবে ব্রহ্মপুত্রের সহিত সঙ্গত হইয়াছে। এই নদী দ্বারা বর্তমান নওগাঁজ ও কাছাড় জেলা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই কপিলি এবং রাজমালার কপিলা অভিন্ন নদী। পার্জিটার (Pargiter) সাহেবের মতে ইহার প্রাচীন নাম ‘কৃপা’, ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণেও ‘কৃপা’ নদীর নামোল্লেখ আছে।

‘কপিলা’ নামোৎপত্তির কারণ নির্দেশ করা বর্তমানকালে সহজসাধ্য নহে। রাজরত্নাকর আলোচনায়, সগরদ্বীপে ভগবান্ কপিলের আশ্রম থাকি। হেতু তৎপাদ-বাহিনী গঙ্গা—‘কপিলা-গঙ্গা’ নাম লাভ করিয়াছিলেন। \* কামরূপ প্রদেশেও কপিলাশ্রম থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায়।† এই স্থলেও কপিল মুনির নামানুসারে নদীর নাম ‘কপিলি’ হইবার সম্ভাবনাই অধিক। এতদ্ব্যতীত অন্য যুক্তিযুক্ত কারণ অনুসন্ধানে পাওয়া যায় না। পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মপুত্র এই নদীর সংস্পর্শেই কপিলি বা কপিলা নাম লাভ করিয়াছেন, সম্যক অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায়। এতদুভয় নদীর সম্মিলিত স্থানে ত্রিবেগ রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল।

\* যত্র দক্ষিণগা গঙ্গা লভে সাগর সঙ্গমম্।

গঙ্গাসাগরয়োর্মধ্যে দ্বীপ একো মনোরমঃ ॥

বসিন্ দ্বীপে স ভগবান্নবাস কপিলোমুনিঃ।

যত্র ভাগীরথী পুণ্যা তদাশ্রম তলংগতা ॥ \*

কপিলেতি সমাখ্যাতা সর্বপাপ হৃণাশিনী ॥ ইত্যাদি।

রাজরত্নাকর—৬ষ্ঠ সর্গ, ১৫-৭ শ্লোক।

† ‘উনকোটি তীর্থ মাহাত্ম্য’ নামক হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায়,—

“বিদ্ব্যাত্রৈঃ পাদসম্ভূতো বরবক্রহুপুণ্যদঃ।

অনয়োরস্তরা রাজন্ উনকোটি গিরিমহান্ ॥

যত্র তেপে তপঃ পূর্বং স্মহৎ কপিলো মুনিঃ।

তত্রৈব কপিলং তীর্থং কপিলেন প্রকাশিতম্ ॥

বায়ুপুরাণেও কপিল তীর্থের উল্লেখ আছে। যথা ;—

“যত্রতেপে তপঃ পূর্বং স্মহৎ কপিলমুনিঃ।

যত্রৈব কপিলং তীর্থং তত্র সিদ্ধেশ্বর হরিঃ ॥”

সিদ্ধেশ্বর শিব কপিল মুনির আশ্রমে তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এইস্থান কাছাড় ও ত্রিহট্টের মধ্যসীমান্ন অবস্থিত। বারুগী উপলক্ষে এখানে একপক্ষকালব্যাপী মেলা বসিয়া থাকে।

কামরূপে ছত্রকোর পর্বতের উত্তরদিকে ২০ ধনু অঙরে আর একটি কপিলাশ্রমের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। তাহা অতাপি তীর্থক্ষেত্র রূপে সেবিত হইতেছে।

**বারিবার্হ**;—মিত্রারি পুত্র বারিবার্হ পিতৃ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, ত্রিবেগ রাজ্য পুনরুদ্ধারকল্পে বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু বারিবার্হের বিবরণ। কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই; একমাত্র কিরাত রাজ্য লইয়াই তাঁহাকে রাজত্ব করিতে হইয়াছিল।

**পূর্বেবাক্ত অবস্থা** আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ ক্রমের পুত্র মিত্রারি সময় প্রাচীন ত্রিবেগরাজ্য ( সুন্দর বন প্রদেশ ) অক্ষয়বংশীয়গণের হস্তচ্যুত হইয়াছে। তৎপর কোন সময়ে কিসূত্রে উক্ত প্রদেশ কোন বংশীয় রাজার হস্তগত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। মহারাজ মিত্রারি দ্বাপরযুগের রাজা, তাঁহার অবিম্ব্যাকারিতায় যে গুরুতর ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা কোনকালেই পূর্ণ হয় নাই। তদবধি ত্রিবেগ পতিকে নববিজিত কিরাতরাজ্য লইয়াই সমুদ্র স্পর্শিত থাকিতে হইয়াছে।

**কাম্যক**;—বারিবার্হের পুত্র মহারাজ কাম্যক শৌৰ্য্য, বীর্য্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ধনুর্বিদ্যা বিশারদ এবং সমর-কাম্যকের বিবরণ। ক্ষেত্রে নির্ভয়চিত্ত থাকিবার পরিচয় রাঙ্গবত্নাকরে পাওয়া যায়। সমর ক্ষেত্রেই তিনি জীবনদান করিয়াছিলেন এই যুদ্ধ কাহান সহিত হইয়াছিল, জানিবার উপায় নাই।

**কালাজ**;—কাম্যক নন্দন কালাজ বিশেষ বলবান এবং গদাযুদ্ধ বিশারদ ছিলেন। তাঁহার অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া অনেকে রাজ্যান্তরে কালাজের বিবরণ। গমন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

**ভীষণ**,—কালাজের পর তদীয় পুত্র ভীষণ রাজ্যাধিকারী হইলেন। তিনি বীরত্বে পিতার সমকক্ষ হইলেও রাজ্যপালনে পিতৃ স্বভাবের বিপরীত ভাবাপন্ন ছিলেন। দয়া দক্ষিণ্যাদি সদগুণরাশী তাঁহার অঙ্গের ভূষণ ছিল। পিতা কর্তৃক অত্যাচারিত ও দেশান্তরিত প্রজাবর্গকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল যশের সহিত রাজ্যশাসন করিয়া মহারাজ ভীষণ বার্ককো ভবলীলা পরিত্যাগ করিলেন।

**ভানুমিত্র**;—ভীষণ নন্দন ভানুমিত্র সদগুণাশ্রিত, সচ্চরিত্র, বিদ্বান এবং দয়ালু ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্য ধনধান্য সমৃদ্ধিত এবং ভানুমিত্রের বিবরণ। শান্তি পূর্ণ ছিল।

**চিত্রসেন**,—ভানুমিত্রের পুত্র মহারাজ চিত্রসেন বীর, ধীর, দয়ালু এবং প্রজারঞ্জক ভূপতি ছিলেন। তিনি পার্শ্ববর্তী রাজাদিগকে স্বীয় বাহুবলে পরাস্ত করিয়া দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করেন। মহারাজ চিত্রসেন বার্ককো চিত্রসেনের বিবরণ। পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বনে গমন পূর্বক যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। কথিত আছে, তিনি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীভগবানের দর্শনলাভ এবং অন্তিম বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিলেন।

অতঃপর নানা সময়ে নানা কারণে রাজপাট স্থানান্তরিত হইয়াছে, রাজমালার পরবর্তী লহর সমূহে তাহা ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইবে।

কিয়ৎকাল নিরাপদে রাজ্যভোগের পর মহারাজ প্রতর্দন পুত্রহস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া অনন্তধামে গমন করিলেন।

**প্রমথ ;—** প্রতর্দনের পরলোকগমনের পর, তৎপুত্র মহারাজ প্রমথ বিপুল

বিক্রমের সহিত রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার শাসন

মহারাজ প্রমথের

বিবরণ

প্রভাবে রাজ্য বৈরীশূন্য ও শান্তিপূর্ণ হইয়াছিল।

একদা মহারাজ যুগয়ার্থ গমন করিয়া, সমস্ত দিন বন ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু যুগের সন্ধান পাইলেন না। তখন দেবের অন্ত্যচল গমনোন্মুখকালে কোনও এক ক্ষীণ-তপা মুনি, পুত্রসহ সাক্ষ্য অবগাহনার্থ নদীতীরে উপনীত হইয়াছিলেন। মহারাজ প্রমথ যুগ ভ্রান্তি বশতঃ তাঁহাদের উপর শর নিক্ষেপ করিলেন এবং সেই তীক্ষ্ণ শরাঘাতে তাপস তনয় নিহত হইলেন। এই দুর্ঘটনায় মহারাজ ভীত ও অশ্রুতপ্ত হইয়া, স্বীয় আচরিত কর্মের নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। পুত্র-শোকাভুর ঋষি ক্রোধে অধীর হইয়া রাজার বিনাশ কামনায় অভিসম্পাত প্রদান করায়, তৎফলে মহারাজ প্রমথ লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

**কলিন্দ ;—** মহারাজ প্রমথ পরলোক গমন করিবার পর তদাভ্যাজ কলিন্দ

মহারাজ কলিন্দের

বিবরণ।

পিতৃ আসন লাভ করিলেন। ইনি ধীর, প্রাজ্ঞ এবং রাজনীতি

কুশল ভূপতি ছিলেন। ইহার শাসনকালে প্রাচীন ত্রিবেগ রাজ্যে

( সুন্দরবনে ) ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার বিবরণ পূর্বের

প্রদান করা হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লেখ নিষ্পয়োজন।

মহারাজ কলিন্দ দানশীল, ধর্মপরায়ণ এবং দয়ার আধার ছিলেন। প্রজা-রঞ্জন করাই তাঁহার জীবনের সারব্রত ছিল। দীর্ঘকাল রাজ্যস্থ উপভোগ করিয়া তিনি বার্লুক্যে পুত্রহস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন।

**ক্রম ;—** ইনি পিতৃরাজ্য লাভের পর সুশাসন গুণে প্রজাবর্গকে বশ করিয়া-

ছিলেন। দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া মহারাজ ক্রম পরলোক প্রাপ্ত

মহারাজ ক্রমের

বিবরণ।

হইলেন।

**মিত্রাব্রি ;—** মহারাজ ক্রমের পুত্র মিত্রাব্রি, কার্যদ্বারা স্বীয় নামের সার্থকতা

সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি রাজ্যলাভ করিয়াই মিত্রবর্গের

মিত্রাব্রির বিবরণ।

বিপক্ষাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজা রাজকার্য্যে উদাসীন এবং

সর্বদা নীচকার্য্য সম্পাদনের চিন্তায় ব্যস্ত ছিলেন। তাঁহার আচরণে অমাত্যগণ

উত্থাপ্ত হইয়া উঠিলেন। এই সুযোগে স্তুজিৎ নামক প্রধান অমাত্য, রাজাকে

অগ্রাহ্য করিয়া, প্রাচীন ত্রিবেগ রাজ্যের শাসনভার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন।

**বারিবার্হ**;—মিত্রারি পুত্র বারিবার্হ পিতৃ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, ত্রিবেগ রাজ্য পুনরুদ্ধারকল্পে বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু বারিবার্হের বিবরণ। কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই; একমাত্র কিরাত রাজ্য লইয়াই তাঁহাকে রাজত্ব করিতে হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত অবস্থা আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ ক্রমের পুত্র মিত্রারি সময় প্রাচীন ত্রিবেগরাজ্য ( সুন্দর বন প্রদেশ ) ক্ষয়বংশীয়গণের হস্তচ্যুত হইয়াছে। তৎপর কোন সময়ে কিসূত্রে উক্ত প্রদেশ কোন্ বংশীয় রাজার হস্তগত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। মহারাজ মিত্রারি দ্বাপরযুগের রাজা, তাঁহার অবিমূষ্যকারিতায় যে গুরুতর ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা কোনকালেই পূর্ণ হয় নাই। তদবধি ত্রিবেগ পতিকে নববিজিত কিরাতরাজ্য লইয়াই সমুদ্র ত্যাগিতে হইয়াছে।

**কাম্বুক**;—বারিবার্হের পুত্র মহারাজ কাম্বুক শৌর্য্য, বীর্য্য বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ধনুর্বিদ্যা বিশারদ এবং সমর-কাম্বুকের বিবরণ। ক্ষেত্রে নির্ভয়চিত্ত থাকিবার পরিচয় রাজরত্নাকরে পাওয়া যায়। সমর ক্ষেত্রেই তিনি জীবনদান করিয়াছিলেন এই যুদ্ধ কাহার সহিত হইয়াছিল, জানিবার উপায় নাই।

**কালাজ**;—কাম্বুক নন্দন কালাজ বিশেষ বলবান এবং গদাযুদ্ধ বিশারদ ছিলেন। তাঁহার অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া অনেকে রাজ্যান্তরে কালাজের বিবরণ। গমন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

**ভীষন**,—কালাজের পর তদীয় পুত্র ভীষন রাজ্যাধিকারী হইলেন। তিনি বীরত্বে পিতার সমকক্ষ হইলেও রাজ্যপালনে পিতৃ স্বভাবের বিপরীত ভাবাপন্ন ছিলেন। দয়া দক্ষিণ্যাদি সদগুণরাশী তাঁহার অঙ্গের ভূষণ ছিল। পিতা কর্তৃক অত্যাচারিত ও দেশান্তরিত প্রজাবর্গকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল যশের সহিত রাজ্যশাসন করিয়া মহারাজ ভীষন বার্ককো ভবলীলা পরিত্যাগ করিলেন।

**ভানুমিত্র**;—ভীষন নন্দন ভানুমিত্র সদগুণাশ্রিত, সচ্চরিত্র, বিদ্বান এবং দয়ালু ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্য ধনধান্য সমৃদ্ধিত এবং ভানুমিত্রের বিবরণ। শান্তি পূর্ণ ছিল।

**চিত্রসেন**,—ভানুমিত্রের পুত্র মহারাজ চিত্রসেন বীর, ধীর, দয়ালু এবং প্রজারঞ্জক ভূপতি ছিলেন। তিনি পার্শ্ববর্ত্তী রাজাদিগকে স্বীয় বাহুবলে পরাস্ত করিয়া দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করেন। মহারাজ চিত্রসেন বার্ককো চিত্রসেনের বিবরণ। পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বনে গমন পূর্বক যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। কথিত আছে, তিনি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীভগবানের দর্শনলাভ এবং অন্তিম বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিলেন।

**চিত্ররথ ;**—ইনি মহারাজ চিত্রসেনের পুত্র। ইহার শাসনকালে প্রজাগণ

কখনও করভারে পীড়িত হয় নাই। ইনি শৌর্যশালী, দয়াবান, চিত্ররথের বিবরণ।

ধীর, বিদ্বান এবং বিবিধ সদৃশ্য সমন্বিত ছিলেন। সর্বদা দৈন-ধর্ম্যে অন্ধাবান এবং যত্তানুষ্ঠানে নিরত থাকিতেন।

ইনি সম্রাট যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, রাজরত্নাকরের ইহাই মত। এইমত যে ভ্রম-সঙ্কুল, গ্রন্থভাগে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

মহারাজ চিত্ররথের স্ত্রীলা নাম্নী মহিষীর গর্ভে যথাক্রমে চিত্রায়ুধ, চিত্রযোধি ও দৈত্য নামক তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কিয়ৎকাল পরে মহারাজ চিত্ররথ জ্যেষ্ঠপুত্র চিত্রায়ুধকে রাজ্যাধিকারী রাখিয়া পঞ্চ হ লাভ করিলেন।

**চিত্রায়ুধ**—মহারাজ চিত্রায়ুধ বীর, ধীর এবং প্রজারঞ্জক ভূপতি ছিলেন। প্রতিনিয়ত সমরাস্রমে কালক্ষেপ এবং পররাষ্ট্র বিজয় তাঁহার জীবনের প্রধানব্রত ছিল। অমিত ক্ষাত্রবীর্য্যই তাঁহাকে অকালে কাল কবলিত করিল। অনুজ চিত্রযোধি সহ তিনি সমরক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন।

জ্যেষ্ঠপুত্রদ্বয়ের পরলোক গমনের পর রাজমাতা স্ত্রীলা, শিশুপুত্র দৈত্যকে লইয়া বিপদ সাগরে নিমজ্জিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, শত্রুসমাকুল রাজ্যহীন রাজ্যে আত্মজীবন এবং শিশুপুত্রকে রক্ষা করা অসম্ভব হইবে। তাই তিনি রাজমহিষী এবং রাজমাতা হইয়াও নিরাশ্রয়ার ন্যায় শিশু পুত্রকে বক্ষে লইয়া গোপনে রাজ্য ত্যাগ করিলেন এবং গোতমাশ্রমে বাইয়া ফলমূল্যাশা অবস্থায় জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

একদা দৈত্য একাকী ভ্রমণ কালে গভীর অরণ্যস্থিত এক মন্দিরে কালিকাদেবীর দর্শনলাভ এবং ভক্তিভরে তাঁহার অর্চনা করিলেন। ইহার অল্পকাল পরেই তিনি অশ্বখমার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার নিকট ধর্ম্মবেদ শিক্ষা করেন। এই মহাপুরুষের উপদেশানুসারে দৈত্য পৃথুরাজের অর্চনা করিয়া বিজয় পতাকা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পর তিনি পিতৃরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন।

- \* পুনশ্চ ত্রিপুর রাজ্যঃ লক্শ্ম ভূপাঅজায় সঃ ।
- সমাদিদেশ দৈত্যায় পৃথুরাজস্য পূজনম্ ॥
- দ্রোণ্যামিষ্ট বিধানেন গিরিমধ্যেৎপাথার্চয়ৎ ।
- অভীষ্ট পূরকং দৈত্যঃ পৃথুরাজং প্রব্রুতঃ ॥
- পূজরিষ্য পতাকাস্ত বিজয়াঃ লক্শ্মস্তদা ।
- ততো গেহে সমাগম্য সর্বং মাত্রেভ্যবেদয়েৎ ॥

রাজরত্নাকর—দক্ষিণবিভাগ, ২য় সর্গ. ১৪৬-১৪৮ শ্লোক ।

রাজ রত্নাকর দ্বিত ভগবত্বেহস্তীয় গোতম গালবসংবাদে এই অর্চনার উল্লেখ পাওয়া যায়। দৈত্যের পরেও কোন কোন ত্রিপুরেখর ভাবী অমঙ্গল বিনাশ কামনায় পৃথুরাজের অর্চনা ও বিতরণপত্রাধারণ করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরও পৃথুরাজের অর্চনা করিয়াছিলেন।



**দৈত্য :—**অমাত্যবর্গ রাজকুমারের সন্ধানের নিমিত্ত যত্নগান এবং তাঁহার

আগমন প্রতীক্ষায় রাজ্য রক্ষা করিতে ছিলেন। অকস্মাৎ  
মহারাজ দৈত্যের  
বিবরণ। রাজপুত্রের আগমনে তাঁহারা অতিশয় আনন্দিত হইলেন,

এবং প্রজাবর্গসহ তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন।

দীর্ঘকাল রাজ্য অরাজক অবস্থায় থাকায়, পার্শ্ববর্তী কীরাতগণ রাজ্যের  
অনেকাংশ অধিকার করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহারাজ দৈত্য  
পিডুসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া সেই ক্ষতি উদ্ধার করিলেন, এবং আসাম  
ও মল্লদেশ প্রভৃতি জয় করিয়া রাজ্যের পরিসর বৃদ্ধি এবং ভিত্তি সুদৃঢ়  
করিয়াছিলেন। মহারাজ দৈত্য, চন্দ্রীশ্বর দুহিতা মাণ্ডবীর পাণিগ্রহণ করিয়া  
তাঁহার গর্ভে ত্রিপুর নামক পুত্র লাভ করিলেন। তিনি দীর্ঘকাল রাজ্য  
ভোগ করিবার পর, অনাবিষ্ট পুত্র ত্রিপুরের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক  
বংশপ্রস্রাশ্রম অবলম্বন করেন।

মহারাজ দৈত্যের শাসনকালে কীরাত প্রদেশে তাঁহার শাসন সুদৃঢ়  
হইয়াছিল। তদবধি বহু যাত প্রাতিযাত সহ্য করিয়া পুরুষ পরম্পরা এই  
বংশের শাসন অক্ষুণ্ণ ভাবে চলিয়া আসিতেছে। দৈত্যের বিবরণ লইয়া  
রাজমালার রচনা আরম্ভ হইয়া থাকিলেও গ্রন্থভাগে তাঁহার নামমাত্র  
উল্লেখ করা হইয়াছে, বিবরণ বড় বেশী পাওয়া যায় না।

**ত্রিপুর :—**দৈত্যের পর মহারাজ ত্রিপুর রাজ্যলাভ করিলেন। ইনি

অতিশয় উদ্ধত, অনাচারী, ধর্মদ্রোহী এবং প্রজাপীড়ক ছিলেন।  
মহারাজ ত্রিপুরের  
বিবরণ। তিনি নিজকে নিজে দেবতা বলিয়া মনে করিতেন, রাজ্যের অর্চনা

ব্যতীত অন্য দেবতার অর্চনা বন্ধ করিয়া দিলেন। কীরাত সংশ্রবে  
তাঁহার এই দুর্গতি ঘটিয়াছিল। ধর্মদ্রোহিতা হেতুই তাঁহাকে অকালে নিহত হইতে  
হয়, গ্রন্থভাগে ইহার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

মহারাজ ত্রিপুরের পরবর্তী রাজগণের বিবরণ রাজমালায় যাহা আছে,  
তদতিরিক্ত কিছু বলিবার উপায় নাই। সুতরাং সে বিষয়ে নিরস্ত থাকিতে  
হইল।

অনেকের বিশ্বাস, মহারাজ ত্রিপুরের সময় হইতে তাঁহার অধিকৃত কীরাত  
রাজ্যের নাম 'ত্রিপুরা' হইয়াছে। আবার, ত্রিবেগে জন্মহেতু  
'ত্রিপুরা' নামোৎপত্তির  
মূল্যায়ন। রাজার নাম ত্রিপুর হইয়াছিল, ইহাও অনেকে বলিয়াছেন;  
শেষোক্ত মত রাজমালারও অনুমোদিত।\* এই সকল মত

\* “ত্রিবেগেতে জন্ম নাম ত্রিপুর রাখিল ॥”  
রাজমালা—১ম লহর; ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠা।

পরিভ্রাণ্য নহে, অথচ সম্যকভাবে গ্রহণীয়ও নহে। এতৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যক।

ইহা স্পর্শই জানা যাইতেছে, দ্রুত সন্তানগণের অধিকৃত রাজ্যের নাম ‘ত্রিপুরা’ হইবার পূর্বের উক্ত প্রদেশ ‘কিরাতভূমি’ নামে প্রখ্যাত ছিল।\* কেহ কেহ অনুমান করেন, টলেমির কথিত কিরাদিয়া এবং কিরাত দেশ বা ত্রিপুরা রাজ্য অভিন্ন।† এই কিরাত রাজ্যের কোন সময়ে এবং কি কারণে ‘ত্রিপুরা’ নাম হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে পরস্পর বিরুদ্ধভাবাপন্ন অনেক মত প্রচলিত আছে। কৈলাস বাবুর মতে ত্রিপুরা ভাষায় জলকে ‘তুই’ বলে, এই ‘তুই’ শব্দের সহিত ‘প্রা’ শব্দের যোগে ‘তুইপ্রা’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহা হইতে ক্রমশঃ তিপ্রা, তুপুরা, ত্রীপুরা ও পরিশেষে ত্রিপুরা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।‡ তাঁহার মতে ‘প্রা’ শব্দের অর্থ সমুদ্র; এবং সমুদ্রের উপকূলবর্তী বলিয়া স্থানের নাম ‘তুইপ্রা’ হইয়াছিল। ইহা কৈলাস বাবুর স্বকীয় গবেষণা, অথ প্রমাণসাপেক্ষ নহে। বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের সিদ্ধান্ত অনুরূপ। মার্কণ্ডেয় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ ও বামন পুরাণে ‘প্রবঙ্গ’ নামের উল্লেখ আছে।§ বিশ্বকোষের মতে এইস্থান ত্রিপুরার অংশ বিশেষ।¶ এই বাক্যের ভিত্তি কোথায়, জানিবার উপায় নাই। সুতরাং এই সকল মত গ্রহণীয় কিনা তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

মহারাজ ত্রিপুরের নামই স্থানের ‘ত্রিপুরা’ নাম করণের মূলসূত্র নহে। রাজ-রত্নাকরের বাক্যদ্বারা জানা যায়, ত্রিপুর জন্মগ্রহণ করিবার পূর্ব হইতেই কিরাত দেশের অংশ বিশেষের নাম ‘ত্রিপুরা’ ছিল, এবং তদ্রূপে জন্মহেতু মহারাজ দৈত্য

\* “তপ্তকুণ্ড সমারভ্য রামক্ষেত্রান্তক শিবে।

কিরাত দেশো দেবেশি বিদ্যাইশলেহবভিষ্ঠতি ॥

† ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ১ম অধ্যায়, ৫ম পৃষ্ঠা।

‡ কৈলাসবাবুর রাজমালা—উপক্রমণিকা, ২-৩ পৃষ্ঠা।

§ মার্কণ্ডেয় পুরাণ—৫৭।৪৩; মৎস্যপুরাণ—১১৩, ৪৪;

কুর্মপুরাণ—১৩।৪৪।

¶ বিশ্বকোষ—আর্য্যাবর্ত্ত শব্দ দ্রষ্টব্য।

স্বীয় পুত্রের 'ত্রিপুর' নাম রাখিয়াছিলেন।\* তবে, সমগ্র রাজ্যের নামকরণের সহিত মহারাজ ত্রিপুরের নামের সম্বন্ধ রহিয়াছে, তাহা পরে বলা হইবে।

নিবিষ্ট চিন্তে শাস্ত্র গ্রন্থ ও ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, বর্তমান ত্রিপুর রাজ্য 'ত্রিপুর' এবং 'ত্রিপুরা' দুই নামেই পরিচিত ছিল। এবং ইহাও ত্রিপুরা নামের প্রতীয়মান হইবে যে, ত্রিপুর বা ত্রিপুরা শব্দটি আধুনিক প্রাচীন। নহে; কিন্তু এই শব্দ সর্বত্রই দেশবাচক ভাবে ব্যবহৃত হয় নাই। বেদে, ঐতরেয়, কোষিক, গোপথ, শতপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগ্রন্থে, এবং মৈত্রেয়ানী, কাঠক, ও তৈত্তিরীয় প্রভৃতি সংহিতা গ্রন্থে 'ত্রিপুর' নামের উল্লেখ পাওয়া যায়; কিন্তু তাহা দেশের নাম নহে, তদ্বারা অঙ্গুরগণের পুরত্রয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে। পৌরাণিক যুগে রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং মহাভারতের কোন কোন অংশে 'ত্রিপুর' শব্দ পূর্বোক্ত অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু আবার মহাভারতেই দেশ বাচক 'ত্রিপুর' শব্দও পাওয়া যায়। তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে;—

(১) ত্রিপুরঃ স্ববশে কৃত্বা রাজানমমিতৌ জসং ।

নিজগ্রহ মহাবাহুস্বরস পৌরবেশ্বরঃ ॥

সভাপর্ক—৩১ অঃ, ৬০ শ্লোক ॥

(২) দ্রোণাদনন্তরং যন্তো ভগদত্তঃ প্রতাপবান্ ।

মাগদৈশ্চ কলিঙ্গৈশ্চ পিশাটৈশ্চ বিশাস্পতে ॥

প্রাগ্জ্যোতিষাদনুপঃ কোশল্যোহয় বৃহৎলঃ ।

মেকটৈঃ কুরুবিন্দৈশ্চ ত্রৈপুটৈশ্চ সমমিতঃ ॥

ভীষ্মপর্ক—৮৭ অঃ, ৮-৯ শ্লোক ।

(৩) পূর্বাং দিশাং বিনির্জিত্য বৎসভূমি তথাগমৎ ।

বৎসভূমিঃ বিনির্জিত্য কেরলীঃ মৃত্তিকাবতীং ॥

মোহনং পতনঞ্চৈব ত্রিপুরাং কোশলাং তথা ।

এতান্ সর্কান্ বিনির্জিত্য করমাদায় সর্কশঃ ॥

দাক্ষিণ্যং দিশমাস্থায় কর্ণোজ্জিহ্বা মহারমান ॥

বনপর্ক—২৫৩ অঃ, ৯-১১ শ্লোক ।

\* মহারাজ দৈত্যের পুত্রলাভ সম্বন্ধে রাজরত্নাকরে লিখিত আছে;—

“মাণ্ডব্যা গর্ত্ত সন্তুতঃ পুত্র একো ধরাপতে ॥

বভূব ত্রিপুরায়ান্ত জননা ত্রিপুরেশ্বরং ।

নামচক্রে মহারাজো রাজ্য নামহুসারতঃ ॥”

রাজরত্নাকর—দক্ষিণ বিভাগ, ২য় অধ্যায় ।

উদ্ধৃত শ্লোক সমূহে সন্নিবিষ্ট ‘ত্রিপুর’ বা ‘ত্রিপুরা’ শব্দ দেশ বাচক।  
 এবম্বিধ শ্লোক আরও আছে, অধিক উদ্ধৃত করা নিষ্প্রয়োজন। এই ত্রিপুরার  
 অবস্থান সম্বন্ধে নানা ব্যক্তি নানা কথা বলিয়া থাকেন। কেহ বলেন, ইহা  
 দক্ষিণাপথে অবস্থিত, কাহারও কাহারও মতে ইহার অবস্থান মধ্যভারতে। এই  
 ত্রিপুরার অবস্থান ‘ত্রিপুরা’ শব্দ বর্তমান ত্রিপুর রাজ্যের প্রতি প্রয়োগ করিতে  
 নির্ণয়। তাঁহার অসম্মত। কিন্তু প্রাগ্‌জ্যোতিষ, মেকল প্রভৃতির  
 সহিত যে ত্রিপুরার নামোল্লেখ হইয়াছে, তাহাকে ত্রিপুরা রাজ্য  
 বলিয়া নির্দেশ করাই যুক্তিসঙ্গত। এবিষয় গ্রন্থভাগে আলোচিত হইয়াছে।\*  
 এস্থলে একটীমাত্র প্রমাণের উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে হয়। ভবিষ্য পুরাণীয়  
 ব্রহ্মখণ্ডে পাওয়া যায়,—

“বরেন্দ্র তাত্রলিপ্তঞ্চ হেডম্ব মণিপুরকম্।

লৌহিত্য স্নৈপুরং চৈব জয়ন্তাধ্যং সুসঙ্গকম্ ॥

লৌহিত্য ( ব্রহ্মপুত্র ) হেডম্ব, মণিপুর, জয়ন্তা ও সুসঙ্গের সহিত ত্রিপুরার  
 নাম পাওয়া যাইতেছে। এই সকল স্থান ত্রিপুর রাজ্যের অতি সন্নিহিত। এরূপ  
 অবস্থায়ও কি শ্লোকোক্ত ত্রিপুরাকে দক্ষিণাপথে বা মধ্যভারতে সংস্থিত বলা হইবে ?  
 প্রকৃতপক্ষে এই শ্লোকের ত্রিপুরা এবং মহাভারতোক্ত ত্রিপুরা যে অভিন্ন,  
 নিবির্ঘটচিত্তে আলোচনা করিলে সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিবে না। এতদ্বারাও ত্রিপুরা  
 নামটির প্রাচীনত্ব সূচিত হইতেছে।

বরাহ মিহির কৃত ‘বৃহৎ সংহিতায়’ যে ভৌগোলিক বিবরণ পাওয়া যায়,  
 তাহাতেও ‘ত্রিপুরা’ নামের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলেন, এই বিবরণ পরাশরের  
 গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। পরাশর অতি প্রাচীন কালের ঋষি  
 অদ্যাপি তাঁহার আবির্ভাব কাল নির্ণীত হয় নাই। তিনি যে খ্রীষ্টের পূর্বশতকে  
 বর্তমান ছিলেন, ইহা অনেকে স্বীকার করিয়া থাকেন। Weber প্রমুখ প্রত্নতত্ত্ব-  
 বিদগণও একথা মানিয়া লইয়াছেন।† এবং ঐতিহাসিক Kerm ইহার প্রাচীনত্বের  
 বিস্তর প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন।‡ এই প্রাচীন ঋষির বাক্য অবলম্বন করিয়া

\* রাজমালা—১ম লহর, ১৬৯ পৃষ্ঠা।

† Indioche Liter—P. 225.

‡ Kerm—Oeschichte—Vol. IV.

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের প্রারম্ভ কালে বরাহমিহির বলিয়াছেন,—

“আর্য্যেবাং দিশি কোশল কচ্চি বঙ্গোপবঙ্গ কঠরাঙ্গাঃ

কৈলিঙ্গ বিদর্ভ বৎসাকু চেদিকাশ্চোক্ষ কাঠাশ্চ ॥

বৃষনালিকের চমৎদীপা বিক্ষ্যাস্তবাসিন ত্রিপুরী ।

অক্ষধর হেমকূটা ব্যালগ্রীবা মহাগ্রীবাঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা—৪র্থ অঃ, ৮-৯ শ্লোক ।

শ্লোকোক্ত বিক্ষাগিরি, কাছাড় ও ত্রীহট্ট জেলার বঙ্গ জুড়িয়া বিবাজ করিতেছে ।

এ বিষয় গ্রন্থভাগে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।\* এই পর্ব্বত বাহিনী বরবক্র (বরাক) নদী কাছাড় এবং ত্রীহট্ট জেলার প্রধান নদী বলিয়া পরিগণিত ।† গ্রীবা পীঠ ত্রীহট্টের তীর্থভূমি । বিক্ষাশৈল, ব্যালগ্রীবা ও মহাগ্রীবার সঙ্গে ত্রিপুুর নামোল্লেখ হওয়ায় তাহা যে ঐ সকল স্থানের পার্শ্ববর্তী বর্তমান ত্রিপুররাজ্য, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না । এতদ্বারাও ‘ত্রিপুরা’ নামের প্রাচীনত্ব লক্ষিত হইবে ।

তন্ত্রগ্রন্থেও ত্রিপুুরার নাম পাওয়া যায়, তাহা এই,—

“ত্রিপুরায়্যাং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী ।

ভৈরব ত্রিপুরেশশ্চ সর্বাভিষ্ট প্রদায়কঃ ॥”

পীঠমালা তন্ত্র ।

অন্যত্র পাওয়া যাইতেছে,—

ত্রিপুরায়্যাং দক্ষপাদো দেবতা ত্রিপুরা মাতা ।

ভৈরব ত্রিপুরেশশ্চ সর্বাভিষ্ট ফলপ্রদঃ ॥”

তন্ত্র চূড়ামণি ।

এবং স্বধ বচন আরও সংগ্রহ করা যাইতে পারে । এই ত্রিপুরা যে বর্তমান ত্রিপুররাজ্য, পীঠদেবী ত্রিপুরা সুন্দরীই ইহার সমুজ্জ্বল প্রমাণরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন । উক্ত শ্লোক দ্বারা প্রতীয়মান হইবে, পীঠ প্রতিষ্ঠার পূর্ব্ব হইতেই স্থানের নাম ‘ত্রিপুরা’ ছিল । কোন সময়ে কি কারণে এইনাম প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই, ইতিহাস এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নীরব ।

জ্যোতিষতত্ত্বজ্ঞ কুর্মচক্র বচনে, এবং চৈতন্য ভাগবত, কবিকঙ্কণ চণ্ডী ও ক্ষিতীশবংশাবলী প্রভৃতি আধুনিক অনেক গ্রন্থে ত্রিপুরা নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, তদ্বারাও বর্তমান ত্রিপুরাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

\* রাজমালা—১ম লহর, ৮৬ পৃষ্ঠা ।

† বিক্ষাপাদ সমুজ্জ্বলো বরবক্র সুপুণ্ডঃ ।”

সমগ্র বিবরণ আলোচনা করিলে বুঝা যায়, কিরাত দেশের অস্তুনিবিষ্ট গোমতী

নদীর তীরবর্তী ভূভাগ যে অজ্ঞাত কারণেই ইউক, ইতিহাসের  
রাজ্যের নাম ত্রিপুরা  
হইবার কারণ।  
অগোচর কাল হইতে 'ত্রিপুরা' নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই

স্থানে পীঠ প্রতিষ্ঠা হওয়ায়, 'ত্রিপুরা' নামটি বিশেষ খ্যাতিলাভ  
করে, এবং এই সূত্র অবলম্বনেই পীঠদেবীর নাম 'ত্রিপুরাদেবী' বা 'ত্রিপুরা স্তন্দরী'  
হইয়াছে। অতঃপর মহারাজ ত্রিপুরের শাসনকালে পীঠস্থানের নামের মর্যাদা  
রক্ষার নিমিত্ত, কিস্বা স্বীয় নাম স্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার অধিকৃত সমগ্র  
রাজ্যের নাম 'ত্রিপুরা' করিয়াছিলেন, অবস্থানুসারে এক্রপ নিদ্বারণ করা যাইতে  
পারে। ত্রিপুরের ধর্ম্মের প্রতি অনাস্থার কথা ভাবিতে গেলে, এই ক্ষেত্রে পীঠদেবীর  
নাম অপেক্ষা স্বীয় নামের প্রতি লক্ষ্য রাখিবার সম্ভাবনাই অধিক বলিয়া মনে হয়।  
এ বিষয়ে এতদতিরিক্ত কিছু বলিবার সূত্র পাওয়া যায় না।

কিরাতদেশের ( ত্রিপুরার ) সহিত আর্য্য সংশ্রব সজ্জটন কতকালের কথা,

তাহাও ইতিহাসের অগোচর। প্রাচীন নিদর্শনাদি আলোচনা  
কিরাতদেশে আর্য্য  
সংশ্রবের নিদর্শন।  
করিলে জানা যায়, দ্রষ্টব্যবংশীয়গণের আগমন কাল হইতে আর্য্য

অধুষিত হইয়া থাকিলেও তাহার অনেক পূর্ব্ব হইতেই তদ্রূপে  
আর্য্য সংশ্রব ঘটিয়াছিল। রঘুনন্দন, বেতলিঙ্গ শিব, ধোইশিব, এবং চন্দ্রশেখর  
প্রভৃতি পর্ব্বত ও শৃঙ্গের নাম, গোমতী, মনু, কর্ণফুলী, দেওগাঙ্গ, লক্ষ্মী ও পাবনী  
প্রভৃতি নদী এবং ছড়ার নাম, কৈলাস-হর, ঋষামুখ প্রভৃতি স্থানের নাম দ্বারা প্রাচীন  
আর্য্য সংশ্রব সূচিত হইতেছে। দেবতামুড়া, ব্রহ্মকুণ্ড, চটুল-পীঠ, ত্রিপুরা-পাঠ,  
কামাখ্যা-পীঠ, উনকোটি-তীর্থ, সীতাকুণ্ড ও আদিনাথ তীর্থ প্রভৃতি আর্য্য সংস্পর্শের  
জাজ্বল্যমান নিদর্শন। মনুর আশ্রম, কপিলাশ্রম প্রভৃতির নামও এস্থলে উল্লেখযোগ্য।  
এই সকল নিদর্শন দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, প্রাগৈতিহাসিকযুগে, উত্তরে কাছাড়  
হইতে আরম্ভ করিয়া, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগরের অঙ্কশায়ী দ্বীপ-মালা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ  
ভূভাগ আর্য্য সংস্পৃষ্ট এবং শৈব ও শাক্ত ধর্ম্মের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। কিরাত  
ভূমির কিয়দংশ এই যুগেই 'ত্রিপুরা' নামে আখ্যাত হওয়া বিচিত্র নহে।

দ্রষ্টব্যবংশের আবাস ভূমিতে পণিরত হইবার পরেও উক্ত প্রদেশে শৈবধর্ম্মের

প্রাধান্য ছিল; মহারাজ ত্রিপুরের নিধন ও ত্রিলোচনের জন্ম  
শৈবধর্ম্মের প্রতীক।

বিবরণই এবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ত্রিপুরার কুল-দেবতা  
( চতুর্দশ দেবতা ) প্রতিষ্ঠার মূল হেতু মহাদেব। রাজমালার মতে, শিবের আজ্ঞায়  
ঐ সকল দেবতা স্থাপিত হইয়াছে। এবং চতুর্দশ দেবতার মধ্যে মহাদেবই প্রথম  
দেবতা। এতদ্ব্যতীত চতুর্দশ দেবতার মধ্যস্থলে বুড়া দেবতা ( শিব ) মহাকাল

মূর্তিতে দণ্ডায়মান থাকিয়া সর্বোপরি প্রভাব বিস্তার করিতেছেন। ইহা শৈব-ধর্মের প্রাধান্যব্যঞ্জক। কিন্তু তৎকালে অনার্য সমাজে সর্বতোভাবে আর্য্য প্রভাব প্রবিষ্ট হইবার প্রমাণ নাই, এই প্রভাব বিস্তারকার্য্যে সুদীর্ঘ সময় লাগিয়াছিল। বর্তমান কালেও কোন কোন পার্বত্য জাতি আদিম ধর্মবিশ্বাস এবং প্রাচীন আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করে নাই। কোন কোন জাতি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, কেহ বা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইয়াছে। অধুনা মিসনারিগণের প্রসাদে কোন কোন জাতির মধ্যে খৃষ্টধর্ম গ্রহণের যৌক পড়িয়াছে। এতদ্বিবরণ রাজমালার পরবর্তী লহর সমূহে যথাক্রমে বিবৃত হইবে। ইহার প্রতিকার জন্য ত্রিপুরেশ্বর এবং মণিপুরাধিপতির সদয় দৃষ্টি থাকা অনেকে প্রয়োজ্ঞম মনে করেন।

মহাবাজ ত্রিলোচনের সময় হইতে শৈবধর্মের সহিত শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্মের সমন্বয় ঘটয়াছিল। এ বিষয়েও চতুর্দশ দেবতাই সুস্পষ্ট প্রমাণ।  
 ধর্ম সমন্বয় সম্বন্ধীয় বিবরণ।  
 ত্রিপুরেশ্বরগণ পরবর্তীকালে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইয়া থাকিলেও কোনকালেই তাঁহারা ধর্মসম্বন্ধে সাম্প্রদায়িক ভাব পোষণ করেন নাই। হিন্দুর সকল সম্প্রদায়ের ধর্মই তাঁহারা শ্রদ্ধাসহকারে পালন করিয়া আসিতেছেন। তদ্ব্যতীত মহামদীয়, খ্রীষ্ট ও বৌদ্ধ প্রভৃতি সকল ধর্মকেই তাঁহারা পোষণ করিয়া থাকেন, এবং তাহা রাজার একান্ত কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস করেন। ইহার বিস্তার দৃষ্টান্ত বিদ্যমান রহিয়াছে।

সগরদ্বীপ বা সুন্দরবন হইতে কিরাতদেশে আগমন করিবার পর ত্রিপুর রাজ-বংশকে কিয়ৎকাল ব্রাহ্মণের অভাবজনিত কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল।  
 ব্রাহ্মণের অভাবজনিত কষ্ট।  
 প্রাচীনকালে ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যবিস্তার ব্যপদেশে নানাস্থানে উপ-নিবেশ স্থাপন করিতেন, কিন্তু তাঁহারা নবাবিজিত প্রদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে, ব্রাহ্মণ সমাজ সেইস্থানে যাইতে সম্মত হইতেন না। এই কারণে ধর্মকার্য্যের বিলোপ হেতু অনেক ক্ষত্রিয় পতিত এবং বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইয়াছেন। \* ত্রিপুরেশ্বরগণের ঠিক সেই অবস্থা না ঘটয়া থাকিলেও দণ্ডিগণ ভিন্ন অন্য ব্রাহ্মণের অভাব এবং তদ্ব্যতীত ধর্ম ও নীতি বিষয়ে

\* এতৎ সম্বন্ধে মহর্ষি যমু বলিয়াছেন,—

“শনৈকস্তু ক্রিয়া লোপাৎ ইমাঃ ক্ষত্রিয় জাতবঃ।

বৃষলঞ্চ গতা লোকে ব্রাহ্মণাঃ শরনেন চ ॥”

অবনতি ঘটয়াছিল, ইহা বুঝা যায়। মহারাজ দৈত্যের পুত্র ত্রিপুরের চরিত্রই ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ। রাজমালায় পাওয়া যায়—

“অম্মাবধি না দেখিল দ্বিজ সাধুধর্ম।

দেই হেতু ত্রিপুর হইল ক্ষুর কর্ম ॥

দান ধর্ম না দেখিল ভাগম পুরাণ।

বেদশাস্ত্র না পঠিল নাহি কোন জ্ঞান ॥”

ইত্যাদি।

এই উক্তিদ্বারা ব্রাহ্মণের অভাব স্পষ্টতঃ প্রমাণিত হইতেছে। সেকালে দণ্ডিগণই ইহাদের পৌরোহিত্য কার্য সম্পাদন দ্বারা জাতি ও ধর্ম ব্রাহ্মণোপনিবেশের রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু ত্রিপুরেশ্বরদিগকে এই অভাব দীর্ঘকাল হতপাত। ভোগ করিতে হয় নাই। ত্রিপুরের পুত্র ত্রিলোচনের সময় হইতে রাজ্যমধ্যে ব্রাহ্মণোপনিবেশের সূত্রপাত হইয়াছিল। রাজমালায় ত্রিলোচন খণ্ডে লিখিত আছে,—

“সুখ্যাতি শুনিয়া আসে নানাদেশী দ্বিজ।

তাহাতে শিখিল বিজ্ঞা যত পাই বাজ ॥”

অতঃপর ক্রমশঃ ব্রাহ্মণোপনিবেশ বৃদ্ধি পাইবার বিস্তর প্রমাণ রাজমালায় পাওয়া যাইবে। এই সময় হইতে রাজশ্রবণ দান ও যজ্ঞাদি ধর্মকার্য্যশুষ্ঠান দ্বারা বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন; সেই স্মরণাতীত কালের অনাবিল ধর্ম-শ্রোত অস্ত্রাপি অক্ষুণ্ণভাবে ত্রিপুররাজ্যে প্রবাহিত হইতেছে।

প্রাচীন রাজশ্রবণের কাল নির্ণয় করা নিতান্তই দুঃসাধ্য ব্যাপার; অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহার কোনরূপ সূত্র পাওয়া যায় নাই। পরবর্ত্তী কতিপয় রাজার সময় নির্ণায়ক একখানা প্রাচীন তালিকা রাজশ্রবণের কাল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

আগরতলাস্থিত উজীর ভবনে পাওয়া গিয়াছে। তাহা আলোচনায় জানা যায়, সেকালে অঙ্কপাতের এক বিশিষ্ট প্রণালী প্রচলিত ছিল। দুইটি অঙ্কের মধ্যবর্ত্তী শূন্য (০) লিপিকরা হইত না, শূন্যের স্থানে কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখা হইত মাত্র। এস্থলে সংযোজিত তালিকার প্রতিকৃতিতে দৃষ্ট হইবে, মহারাজ রাজধর মাণিক্যের সিংহাসন লাভের কাল ১৫০২ শক স্থলে ‘১৫ ২’, রত্ন মাণিক্যের রাজ্যাভিষেক কাল ১৬০৭ শক স্থলে ‘১৬ ৭’, মহারাণী জাহ্নবী মহাদেবীর শাসনকাল ১৭০৫ শক স্থলে ‘১৭ ৫’ এবং মহারাজ রাজধর মাণিক্যের (২য়) রাজ্যলাভের কাল ১৭০৭ শক স্থলে ‘১৭ ৭’ অঙ্কপাত করা হইয়াছে। প্রাচীন শিলালিপি এবং ইষ্টক গাত্রেও এই প্রণালীর অঙ্ক উৎকীর্ণ হইবার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহা হইল দুই







কাল	বাল্য
১০০০	১
১০০১	২
১০০২	৩
১০০৩	৪
১০০৪	৫
১০০৫	৬
১০০৬	৭
১০০৭	৮
১০০৮	৯
১০০৯	১০
১০১০	১১
১০১১	১২
১০১২	১৩
১০১৩	১৪
১০১৪	১৫
১০১৫	১৬
১০১৬	১৭
১০১৭	১৮
১০১৮	১৯
১০১৯	২০
১০২০	২১
১০২১	২২
১০২২	২৩
১০২৩	২৪
১০২৪	২৫
১০২৫	২৬
১০২৬	২৭
১০২৭	২৮
১০২৮	২৯
১০২৯	৩০
১০৩০	৩১
১০৩১	৩২
১০৩২	৩৩
১০৩৩	৩৪
১০৩৪	৩৫
১০৩৫	৩৬
১০৩৬	৩৭
১০৩৭	৩৮
১০৩৮	৩৯
১০৩৯	৪০
১০৪০	৪১
১০৪১	৪২
১০৪২	৪৩
১০৪৩	৪৪
১০৪৪	৪৫
১০৪৫	৪৬
১০৪৬	৪৭
১০৪৭	৪৮
১০৪৮	৪৯
১০৪৯	৫০
১০৫০	৫১
১০৫১	৫২
১০৫২	৫৩
১০৫৩	৫৪
১০৫৪	৫৫
১০৫৫	৫৬
১০৫৬	৫৭
১০৫৭	৫৮
১০৫৮	৫৯
১০৫৯	৬০
১০৬০	৬১
১০৬১	৬২
১০৬২	৬৩
১০৬৩	৬৪
১০৬৪	৬৫
১০৬৫	৬৬
১০৬৬	৬৭
১০৬৭	৬৮
১০৬৮	৬৯
১০৬৯	৭০
১০৭০	৭১
১০৭১	৭২
১০৭২	৭৩
১০৭৩	৭৪
১০৭৪	৭৫
১০৭৫	৭৬
১০৭৬	৭৭
১০৭৭	৭৮
১০৭৮	৭৯
১০৭৯	৮০
১০৮০	৮১
১০৮১	৮২
১০৮২	৮৩
১০৮৩	৮৪
১০৮৪	৮৫
১০৮৫	৮৬
১০৮৬	৮৭
১০৮৭	৮৮
১০৮৮	৮৯
১০৮৯	৯০
১০৯০	৯১
১০৯১	৯২
১০৯২	৯৩
১০৯৩	৯৪
১০৯৪	৯৫
১০৯৫	৯৬
১০৯৬	৯৭
১০৯৭	৯৮
১০৯৮	৯৯
১০৯৯	১০০

ত্রিপুরেশ্বরগণের কাল নির্ণায়ক প্রাচীন লিপি



অঙ্কের মধ্যবর্তী শূন্য সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা। শেষ অঙ্কের দক্ষিণ পার্শ্বে শূন্য থাকিলে ফাঁক দেওয়ার সুবিধা নাই, এরূপ স্থলে শূন্য (০) না লিখিয়া ক্রশ চিহ্ন (×) দেওয়া হইত। ত্রিপুরার ভূতপূর্ব সার্ভে সুপারিন্টেন্ডেন্ট স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত বহু মহাশয়ের সংগৃহীত প্রাচীন ইন্সক-ফলকে '১৪৯০' শক স্থলে '১৪৯×' উৎকীর্ণ হইয়াছে। ত্রিপুরায় অন্ধপাত সম্বন্ধে কিয়ৎকাল এবস্থিধ নিয়ম চলিয়াছিল। যাঁহারা এই নিয়ম অবগত নহেন, তাঁহাদের পক্ষে অনেকস্থলে ঐ সকল অঙ্ক দৃষ্টে প্রকৃত কাল নির্ণয় করা নিশ্চয়ই কষ্ট সাধ্য হইবে, তজ্জন্য কথাটি বলিয়া রাখা সঙ্গত মনে হইল।

জনপ্রবাদে জানা যায়, কিরাতদেশে দ্রুহ্য বংশীয়গণ কর্তৃক অধিকৃত হইবার পূর্বে হালামজাতি তৎপ্রদেশের অধিনায়ক ছিল। এই প্রবাদের ত্রিপুরার হালামজাতির প্রধান। সত্যতা জ্ঞাপক নিদর্শন বিরল নহে; সুতরাং তাহা অবিশ্বাস করা যাইতে পারে না। ত্রিপুর দরবারে হালাম ভাষার অনেক শব্দ গৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন রাজগণের নামে ও উপাধিতে হালামভাষার প্রভাব পরিলক্ষিত হয়; এই সমস্ত বিষয় উক্ত প্রবাদের পোষক প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। অধুনা রাজদরবারে হালামগণের সম্মান এবং প্রতিপত্তির যে নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা এই জাতির অতীত গৌরবের শেষচিহ্ন বলিয়াই মনে হয়।

পুরাকালে সর্বত্রই রাজার উপর প্রকৃতিপুঞ্জের ষথেষ্ট প্রভাব ছিল। এমন কি, নবীন ভূপতির রাজ্যাভিষেককালে প্রজাবৃন্দের সম্মতি গ্রহণ করিবার প্রথা ছিল। বাল্মিকী রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত ও অন্তত রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থনিচয়ে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। রাজস্থানের ইতিহাসে প্রকৃতিপুঞ্জের প্রাধিক্যের অনেক নিদর্শন আছে। ত্রিপুর রাজ্যেও প্রাচীনকালে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। রাজমালার প্রথম লহরে পাওয়া যায়, মহারাজ ত্রিলোচন অমাত্য ও রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিবর্গের সম্মতিমতে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। মুচুং ফাএর ভ্রাতা সাধুরায় প্রকৃতিপুঞ্জের অভিপ্রায়ানুসারে রাজ্যলাভ করেন। অমাত্যবর্গ কর্তৃক প্রতাপমাণিক্য নিহত এবং মুকুটমাণিক্য সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজমালার পরবর্তী লহর সমূহে এরূপ দৃষ্টান্ত অনেক আছে, তাহা ক্রমান্বয়ে জানা যাইবে।

ত্রিপুর রাজপরিবারে প্রচলিত যে সকল প্রথার বিবরণ গ্রন্থভাগে সন্নিবেশিত পারিবারিক প্রথা। হইয়াছে, তদতিরিক্ত আরও দুই একটা প্রাচীন প্রথার উল্লেখ করা

আবশ্যক। মহারাজ ত্রিলোচনের জন্মবিবরণে পাওয়া যায়,—

“দশমাস অতীতে জন্মিল ত্রিলোচন।

পরম উৎসব হৈল কিরাত ভবন ॥

\* \* \*

যথাবিধি কুলমতে সপ্তদিন গেল।

পাঞ মন্ত্রী সৈন্ত সবে দেখিতে আসিল ॥”

রাজমালা—১ম লহর, ১৭ পৃষ্ঠা।

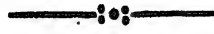
এতদ্বারা জানা যাইতেছে, প্রাচীনকালে, শিশু জন্মিবার সপ্তম দিবসে কুল-প্রথামুসারে একটি উৎসব করা হইত। এই উৎসবের নিদর্শন ত্রিপুর রাজপরিবার ব্যতীত অশুভ্রও পাওয়া যায়। ময়নামতীরগানে, পুত্র জন্মগ্রহণ করিবার সপ্তম দিবসে ‘সাদিনা’ উৎসবের উল্লেখ আছে।

ত্রিপুর রাজপরিবারে আর একটি প্রথা বহু প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ইহারা নানাকার্য্যে, নানাভাবে অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন। চতুর্দশ দেবতার প্রত্যেকটি মস্তক অর্দ্ধচন্দ্র লাক্ষিত। ত্রিপুরার প্রাচীন ইষ্টকে, মন্দিরগাত্রে, রাজ-লাঞ্জে, অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত। ইহা চন্দ্রবংশের পরিচয় জ্ঞাপক চিহ্ন।

পূর্ববর্ত্তা অতিরিক্ত মাত্রায় দীর্ঘ করিয়াও সকল কথা বলিবার সুযোগ ঘটিল না। পাঠকবর্গের ধৈর্য্যচ্যুতি ভয়ে এবার এই পর্য্যন্তই বলা হইল, পরবর্ত্তী লহর সমূহে ক্রমশঃ অবশিষ্ট বিবরণ প্রদান করিবার আশা রহিল।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন।

# সূচীপত্র ।



অঙ্গলাচরণ	...	...	...	১—৩
প্রস্তাবনা	...	...	...	৩—৪

## গ্রন্থারম্ভ

বসতিবিরণ	...	...	...	৫—৬
----------	-----	-----	-----	-----

## দৈত্যখণ্ড

দৈত্যের বিবরণ (৬), ত্রিপুরের বিবরণ (৬), আর্ঘ্যাবর্ত ও তীর্থ সমূহের বিবরণ (৭), ত্রিপুর বংশের আখ্যান (৮)	...	...	...	৬—১০
---	-----	-----	-----	------

## ত্রিপুরাখণ্ড

ত্রিপুরের চরিত্র (১০), শিবের আবির্ভাব ও ত্রিপুরের সংহার বিবরণ (১১), রাজ্যের হ্রস্বস্থা (১১), প্রকৃতিপুঞ্জের শিবারাধনা (১২), শিবের বরপ্রদান (১২), চতুর্দশ দেবতার পূজাবিধি (১৫), ত্রিলোচনের জন্ম (১৭), ত্রিলোচনের রাজ্যাভিষেক (১৮)	...	...	...	১০—১৯
--	-----	-----	-----	-------

## ত্রিলোচন খণ্ড

বিবাহ প্রসঙ্গ (১৯), ত্রিলোচনের পুত্র হেড়ম্বে (২৪), বারম্বর ত্রিপুর (২৫), চতুর্দশ-দেব- পূজা (২৬), দেওড়াই আনয়ন (২৮), চতুর্দশ দেবতার নাম (৩০), ত্রিলোচনের দিগ্বিজয় (৩২), ত্রিলোচনের হস্তিনা গমন (৩৩), ত্রিলোচনের স্বর্গলাভ (৩৪)	...	...	...	১৯—৩৪
--	-----	-----	-----	-------

## দাক্ষিণ খণ্ড

ভাত্বিরোধ (৩৩), খলংমার রাজ্যপাট (৩৬), সুরার প্রভাব (৩৭)	...	...	...	৩৪—৩৮
---	-----	-----	-----	-------

## তৈদাক্ষিণ খণ্ড

রাজবংশ মালা (৩৮), শিকরাঙ্গের রাজ্যত্যাগ (৪০), ছাঘু লনগরে শিবামিষ্ঠান (৪২), মৈছিলি রাজ্যোপাখ্যান (৪৪)	...	...	...	৩৮—৪৬
---	-----	-----	-----	-------

## প্রতীত খণ্ড

প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ (৪৬), হেড়ম্বে ও ত্রিপুরেশ্বরের বিরোধ (৪৭)	...	...	...	৪৬—৪৯
---	-----	-----	-----	-------

## মুম্বার ফা খণ্ড

লিকা অভিধান (৪৯), রাজ্যমাটি জয় ও রাজ্যপাট (৫১), বঙ্গবিজয় (৫২), রাজবংশমালা (৫৩),	...	...	...	৪৯—৫৪
--	-----	-----	-----	-------

## ছেংথুম্ ফা থণ্ড

মহারাজার বীরত্ব (৫৫), গোড়ের সঙ্গে যুদ্ধ (৫৭), জামাতা সেনাপতি (৫৯), মেহেরকুল  
বিজয় (৫৯) ... ৫৫—৫৯

## ভাঙ্গর ফা থণ্ড

কুমারগণের বুদ্ধির পরীক্ষা (৬০), রাজ্যবিভাগ (৬২), রত্ন ফা গোড় (৬৩), ... ৬০—৬৬

## রত্নমাণিক্য থণ্ড

মাণিক্যখ্যাতি (৬৬), বঙ্গ উপনিবেশ (৬৭), রত্নমাণিক্যের স্বর্গলাভ (৬৯), প্রতাপ-  
মাণিক্য (৬৯), মুকুটমাণিক্য, মহামাণিক্য ও শ্রীধর্মমাণিক্য (৭০), পুরাণ প্রসঙ্গ (৭০), ... ৬৬—৭১

## মধ্যমণি (টিকা) ।

—:—:—

### রাজমালা প্রথম লহর ও তাহার রচয়িতাগণ

বঙ্গভাষায় গ্রন্থরচনার প্রারম্ভকাল (৭৫), রাজাবলী (৭৫), রাজমালা (৭৬), রাজমালার  
রচয়িতাগণ (৭৭), বাণেশ্বর ও শুকেশ্বরের পরিচয় (৭৭), রাজমালার প্রাচীনত্ব (৮১), রাজমালাই  
তাহার প্রথম ইতিহাস (৮২), রাজমালা রাজগণের ইতিহাস (৮২) ... ৭৫—৮৩

### কিরাতদেশ ও তাহার অবস্থান

রাজমালার মত ও পুরাণ প্রসঙ্গ (৮৩), কিরাতদেশের অবস্থান নির্ণয় (৮৬), কিরাতদেশের  
বিস্তৃতি (৮৫), কিরাতদেশ আধুনিক যুগের অন্তর্ভুক্ত কিনা ? (৮৭) ... ৮৩—৮৮

### পারিবারিক কথা

রাজা সমাজের অধীন নহেন (৮৮), ত্রিপুর খ্যাতি (৮৯), 'ফা' উপাধি (৯০), বৈবাহিক  
বিবরণ (৯১), বহুবিবাহের প্রশ্ন (৯২), প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে রাধিবীর আগ্রহ (৯২), রাজা ও  
রাজার এক নাম (৯৩), রাজা ও রাজপরিবারের শিক্ষাজুরাগ (৯৩), মন্ত্রবিজ্ঞার  
চর্চা (৯৪) ... ৮৮—৯৫

### ধর্মমত ও ধর্মোচ্চারণ

ধর্মমত সম্বন্ধীয় আভাস (৯৫), ধর্মমত সম্বন্ধে উদারতা (৯৫), ছাষুলনগরের অবস্থান  
নির্ণয় (৯৮), যজ্ঞ বিবরণ (৯৮), আদি ধর্মপার যজ্ঞ ও সাম্বিক ব্রাহ্মণ আনয়ন (৯৯), আদি ধর্মপার  
তান্ত্রশাসন (১০০), মৈথিল ব্রাহ্মণের উপনিবেশ স্থাপন (১০১), তান্ত্রফলক সম্বন্ধীয় আলোচনা (১০২),  
মহারাজ ধর্মধর (১০৫), নিধিপতির প্রভাব (১০৫), ধর্মধরের যজ্ঞ (১০৬), ধর্মধরের



তাব্রিশাসন (১০৬), সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ শ্রেণীর প্রতিপত্তি (১০৮), ভ্রমাস্ত্রক মত খণ্ডন (১০৯),  
আদিশুরের যজ্ঞ সম্বন্ধে মতভেদ (১১১), গোড়ে ব্রাহ্মণ আগমনের কাল (১১২), রাজগণের  
বাণপ্রস্থ অবলম্বন (১১২) ... ১৫—১১৩

## শিল্প চর্চা

শিল্প চর্চার সূত্রপাত (১১৩), সুবড়াই রাজা কর্তৃক শিল্পোন্নতি (১১৩), রাজ অন্তঃপুরে  
শিল্প চর্চা (১১৪), অরণ্যবাসিগণের মধ্যে শিল্প চর্চা (১১৬), কাঁচলির শিল্প নৈপুণ্য (১১৬),  
ত্রিপুর রাজ্যে কাঁচলির আদর (১১৬) ... ১১৩—১১৮

## উত্তরাধিকারী নির্বাচন পদ্ধতি

দায়ভাগের কথা (১১৯), ত্রিপুর রাজ্য ও দায়ভাগ (১১৯), পৈতৃকধনের বিভাগ  
প্রণালী (১২০) ... ১১৯—১২০

## রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি

পূর্বকৃত্যকার্য (১২০), অভিষেক প্রণালী (১২১), রাজচিহ্নধারণ ও মূদ্রা  
প্রস্তুত (১২১) ... ১২০—১২১

## পীঠ দেবী

পীঠ প্রতিষ্ঠার মূল সূত্র (১২২), ত্রিপুরার পীঠস্থান (১২৪), ত্রিপুরা স্তম্ভরীর মন্দির (১২৪),  
ত্রিপুরা স্তম্ভরী মূর্তির বিবরণ (১২৫), সুখ সাগর (১২৬), কল্যাণ সাগর (১২৭), সেবা পূজার  
বন্দোবস্ত (১২৮), ভৈরব লিঙ্গ (১২৯), শিব চতুর্দশীর মেলা (১২৯), বিভিন্ন  
সাগর (১২৯) ... ১২২—১২৯

## কুল দেবতা

মহারাজ ত্রিপুরের অত্যাচার ও নিধন (১৩০), মহারাজ ত্রিপুরের নিধন সম্বন্ধে রাজ  
রত্নাকরের মত (১৩০), চতুর্দশ দেবতার বিবরণ (১৩১), চতুর্দশ দেবতা সম্বন্ধে ভ্রান্ত মত (১৩২),  
চতুর্দশ দেবতার প্রাচীনত্ব (১৩১), চতুর্দশ দেবতা পাহাড়ীদিগের দেবতা নহে (১৩৫), চম্ভাইর  
বিবরণ (১৩৬), দেওড়াইগণের বিবরণ (১৩৬), চম্ভাই ও দেওড়াই পার্শ্বত্যা জাতি নহে (১৩৭),  
শ্রীক্ষেত্রের পূজকগণ (১৩৭), চতুর্দশ দেবতার পূজাবিধি (১৩৯), খার্চি পূজা (১৪৩),  
কের পূজা (১৪৩), কের পূজার মূল তত্ত্বানুসন্ধান (১৪৪), চতুর্দশ দেবতার প্রভাব (১৪৫),  
চম্ভাইর প্রাধিক্র (১৪৬), চতুর্দশ দেবতার সিংহাসন (১৪৭), আরাকান রাজের প্রদত্ত সিংহাসন  
(১৪৮), নরবলি (১৪৮) ... ১২৯—১৪৮

## রাজচিহ্ন

রাজলাহন (১৪৯), রাজলাহনের প্রাচীনত্ব (১৪৯), রাজচিহ্ন সমূহের নাম ও বিবরণ (১৫০),  
রাজলাহনে ব্যবহৃত চিহ্নসমূহের বিবরণ (১৫৫), পঞ্চ-ত্রি ব্যবহারের তাৎপর্য (১৫৬),

প্রবচন (Motto) (১৫৭), সিংহাসনের আকাস ও প্রাচীনত্ব (১৫৭), সিংহাসনের  
মৌলিকতা নষ্ট হয় নাই (১৫৮), সিংহাসনের অর্চনাবিধি (১৫৮), মাণিক্য উপাধি লাভ (১৫৯),  
মুসলমান হইতে প্রাপ্ত রাজচিহ্ন (১৬১) ... ১৪৯-১৬১

### রাজমুদ্রাভেদে ত্রিপুরেশ্বর

ত্রিপুরেশ্বরের যজ্ঞ-গমনের কথা (১৬১), মহারাজ ত্রিলোচনের হস্তিনাগমন (১৬২),  
পুষ্ক ও ত্রিপুর বংশের তালিকা (১৬২), বিরুদ্ধবাদিগণের মত খণ্ডন (১৬৫), ... ১৬১-১৭০

### সামান্নিকবৎ ও সমন্ন বিবরণ

সৈন্য সংখ্যার আভাস (১৭০), রাজার ভ্রাতা সেনাপতি (১৭১), জামাতা সেনাপতি (১৭২),  
রণভেদী (১৭২), যুদ্ধাজ্ঞ (১৭৩), আশ্রয় অশ্রয়ের প্রচলন (১৭৩), রাজার যুদ্ধ  
যাজ্ঞা (১৭৩), মহারাজ ত্রিপুরের অভিযান (১৭৩), মহারাজ ত্রিলোচনের অভিযান (১৭৪),  
অগ্রান্ত রাজগণের অভিযান (১৭৪), বঙ্গদেশের প্রতি হস্তক্ষেপ (১৭৫), গোড়াধিপের সহিত  
যুদ্ধের সূত্রপাত (১৭৫), মহারাজীর যুদ্ধযাত্রা ও জয়লাভ (১৭৬), যুদ্ধের প্রতিপক্ষ নির্ধারণ (১৭৬),  
তুগ্রলর্খা ও জাজনগর (১৭৭), বিজিত গোড়েশ্বরের অচ্যুতদান (১৭৭), বিজয়শ্রী-  
ভূষিতা মহারাজীর নাম (১৮১), অভিযান ও সৈন্যচালনা (১৮২), সৈনিকগণের  
উচ্ছৃঙ্খলতা (১৮৩) ... ১৭০-১৮৪

### রাজ্যের অবস্থা

রাজধানী (১৮৪), কিরাতদেশের প্রথম রাজপাট (১৮৪), খলংমা নামক স্থানে  
রাজপাট (১৮৪), কৈলাসহরে রাজপাট (১৮৫), ত্রিপুর ও হেডঘর রাজ্যের ব্যবহার (১৮৫), নানা স্থানে  
রাজধানীর প্রতিষ্ঠা (১৮৫), উদয়পুরে রাজপাট (১৮৬), ভাজর ফা কর্জুক রাজ্যবিভাগ (১৮৬),  
রাজ্য বিস্তার (১৮৭), মহারাজ ত্রিলোচনের শাসনকালে রাজ্য বিস্তার (১৮৭), ত্রিলোচনের  
পরবর্তীকালের বিবরণ (১৮৭), ত্রিপুরেশ্বরের সহিত গোড়েশ্বরের যুদ্ধ (১৮৮), ত্রিপুর  
পর্কতের হস্তীর বিবরণ (১৮৮), আত্মবিরোধ (১৮৮), গোড়ের সাহায্য গ্রহণ (১৮৮),  
রত্ন ফাএর প্রতি ভ্রাতৃত্বের অপবাদ (১৮৯), রত্ন ফাএর সাহায্যকারী গোড়েশ্বর (১৯১), শাসন  
তন্ত্র (১৯৩), রাজকর (১৯৩), বাজালী উপনিবেশ (১৯৩) ... ১৮৪-১৯৪

### রাজগণের কাল নির্ণয়

মহারাজ ত্রিপুর, ত্রিলোচন, জৈশ্বর ফা, চন্দ্রশেখর, যুঝার ফা, ডুঝুর ফা, কীর্তিধর, রত্নমাণিক্য  
ও প্রভাপ মাণিক্য প্রভৃতি রাজগণের কাল জ্ঞাপক বিবরণ ... ১৯৪-১৯৬

### ত্রিপুরাব্দ

ত্রিপুরাব্দ ও বঙ্গাব্দ পার্থক্য (১৯৭), ত্রিপুরাব্দ সম্বন্ধে বিভাবিনোদ মহাশয়ের মত (১৯৭),  
বীররাজ সম্বন্ধীয় প্রচলিত মত (১৯৮), কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের মত (২০০), পরেশনাথ

বন্দোপাধায় সভাপতির মত (২০০), বিখ্যাত সঙ্কলিতার মত (২০৩), মহারাজ প্রভীত  
সম্বন্ধীয় মত (২০৩), শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতার মত (২০৭), অক্ষ প্রবর্তক সম্বন্ধীয় শেষ  
সিদ্ধান্ত (২০৮) ... ১২৭-২০৮

### কাতাল ও কাকটাদ

কাতাল ও কাকটাদের বাসস্থান (২০৯), কৈলাসহরে হুতিক (২০৯), কাতালের  
পরিবারবর্গের মৃত্যু (২১০), কাতালের দীঘি (২১০), কাতালের আত্মহত্যা (২১০),  
কাকটাদের দীঘি (২১০), সপরিবারে কাকটাদের মৃত্যু (২১১), কাতাল ও কাকটাদের  
পরিচয় (২১১) ... ২০৯-২১১

### অগুরুকাঠ

কিরাতদেশে অগুরু (২১১), অগুরু বৃক্ষের বিবরণ (২১২), অগুরু  
কার্যকারিতা (২১২), আগরতলার সহিত অগুরু সম্বন্ধ (২১৩) ... ২১১-২১৩

### কিরাত জাতি

কিরাত জাতি সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত (২১৩), শাস্ত্রগ্রন্থে কিরাতের বিবরণ (২১৫),  
কিরাতভূমির অবস্থান নির্ণয় (২১৫), কিরাতজাতির অবস্থা (২১৫) ... ২১৩-২১৫

### হদার লোক

হদার বিবরণ (২১৬), বাছাল (২১৬), সিউক (২১৭), কুইয়া তুইয়া (২১৭),  
দৈত্য সিং (২১৭), জুজুরিয়া ও ছিলটিয়া (২১৭), আপাইয়া (২১৮), ছজুতুইয়া (২১৮),  
গালিম (২১৮), সেনা (২১৮) ... ২১৬-২১৮

### রাজমালার উক্তির সহিত শাস্ত্র বাক্যের সাদৃশ্য

সপ্তদ্বীপের বিবরণ (২১৯), নিজের প্রতি দেবত্বের আরোপ (২২০), বিষ্ণু সংক্রমণে  
শ্রদ্ধ (২২৪), গজকচ্ছপী যুদ্ধ (২২৫), যজ্ঞবংশ ধ্বংসের বিবরণ (২২৮), রণক্ষেত্রে কবন্ধ  
দর্শন (২৩১), মণ্ডল (২৩২), দেবতার দর্শন লাভ (২৩৪) ... ২১৯-২৩৬

রাজমালার উল্লিখিত স্থান সমূহের নাম ও বিবরণ ... ২৩৭-২৭৪

রাজমালার উল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ও বিবরণ ... ২৭৪-২৯৬

### চিত্র-সূচী ।

- |                                       |         |                  |           |         |
|---------------------------------------|---------|------------------|-----------|---------|
| ১। ঐশ্বর্যমোহ                         | মুখপত্র | ৪। রাজগণের কাল   | নির্ণায়ক | প্রাচীন |
| ২। স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য | "       |                  | লিপি      | ৫৫০     |
| ৩। রাজমালার প্রথম পৃষ্ঠা              | ৬০      | ৫। কিরাত বৃক্ষগণ |           | ১৮      |

৬। বাণেশ্বর ছেগার ভূমি সঞ্চয়	১৬।	}	চতুর্দশ দেবতার বিগ্রহ ১৩৯-১৪৩
আদেশ লিপি	৮০		
৭। ধর্মসাগরের চিত্র	৮১		
৮। বিবাহ বেদী	৯২	১৮।	
৯। স্বর্গীয় মহারাজ রামেশ্বর সিংহ ও		১৯।	৮চতুর্দশ দেবতার সিংহাসনস্থিত
স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর	২০।		তাম্র ফলক ১৪৭
মাণিক্য	৯৬	২১।	৮চতুর্দশ দেবতার সিংহাসন ১৪৮
১০। বনরতা কুকি বালিকাঘর	১১৬	২২।	চন্দ্রধ্বজ ও ত্রিশূলধ্বজ ধারীঘর ১৫০
১১। শীঠদেবী শ্রীশ্রীত্রিপুরা স্তম্ভরৌ	১২৬	২৩।	মাই মুরত ধারী ১৫২
১২। শ্রীশ্রীচতুর্দশ দেবতা	১৩১	২৪।	শ্বেত ছত্রধারী ১৫৩
১৩। ৮চতুর্দশ দেবতার প্রাচীন মন্দির	১৩৪	২৫।	আরঙ্গী, তাম্বুলপত্র ও পাঞ্জাধারী ১৫৪
১৪। উক্ত দেবতার আধুনিক মন্দির	১১৫	২৬।	রাজ-লাঙ্গন ( Coat of Arms ) ১৫৬
১৫। শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র চন্দ্রাই	১৩৬	২৭।	ত্রিপুর-সিংহাসন ১৫৮
		২৮।	শ্বেত পতাকা ধারীঘর ১৫৮
		২৯।	আসা ও মোটা ধারী ১৬১

## মানচিত্র ।

১। সম্রাট যযাতি কর্তৃক পুত্রগণ মধ্যে বিভক্ত ভারতবর্ষ	৩। দ্বিতীয় ত্রিবেগ বা ত্রিপুরা রাজ্য ৪। প্রাচীন কিরাত দেশ	৫। ২১৫
২। প্রাচীন ত্রিবেগ রাজ্য ও সগর দ্বীপ	৩৮০	

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার।

ত্রিপুরা রাজ্যের সার্ভে সুপারিন্টেন্ডেন্ট অফিসে সুহৃদ শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার কর মহাশয় ৩ নম্বর মানচিত্রখানা অঙ্কন করিয়া দিয়াছেন। এবং পঞ্চ শ্রীযুক্ত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুরের নিয়োজিত চিত্র-শিল্পী সুহৃদ শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ চক্রবর্তী মহাশয় গ্রন্থের প্রচ্ছদ-পট অঙ্কন করিয়াছেন। এই সৌজন্যের নিমিত্ত তাঁহাদের নিকট চির কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিব।

শ্রীকালী প্রসন্ন সেন।

# শ্রী রাও মাল ।

( প্রথম লহর )

বিষয়—যযাতি হইতে মহামাণিক্য পর্য্যন্তের বিবরণ ।

বক্তা—বাণেশ্বর, শুক্রেস্বর ও দুর্লভেন্দ্র চস্তাই ।

শ্রোতা—মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্য ।

রচনাকাল—খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।



# শ্রীরাহমালা ।

( প্রথম লহর । )

## মঙ্গলাচরণ ।

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদিবস্ত্রে চ মধ্যে চ হরিঃ সৰ্বত্র গায়তে ॥

নমো নারায়ণ দেব প্রভু নিরঞ্জন ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের পরম কারণ ॥

গুণত্রয়<sup>১</sup> বিভিন্ন হৈলে মূর্তি হৈয়ে হরি ।

করিছে অপার লীলা দশরূপ<sup>২</sup>ধরি ॥

আত্ম<sup>৩</sup> অন্ত<sup>৪</sup> মধ্য<sup>৫</sup> তিন পুরুষ প্রধান<sup>৬</sup> ।

ব্রহ্মা আদি দেবে অবিরত করে ধ্যান ॥

বেদাগম পুরাণাদি শাস্ত্র যত তন্ত্র ।

আধার আধেয় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম যোগ মন্ত্র ॥

১। গুণত্রয়—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ। সত্ত্বগুণে জগৎ প্রতিপালিত, রজোগুণ-প্রভাবে সৃষ্টি এবং তমোগুণ দ্বারা ধ্বংস হইতেছে।

২। দশরূপ—মৎস্য, কূৰ্ম, বরাহাদি ভগবানের দশ অবতার।

৩। আত্মপুরুষ—সৃষ্টিকর্তা অর্থাৎ ব্রহ্মা। ৪। অন্তপুরুষ—সংহারকর্তা অর্থাৎ শঙ্কর।

৫। মধ্যপুরুষ—পালনকর্তা অর্থাৎ বিষ্ণু। ৬। এস্থলে নারায়ণকে আত্ম, অন্ত ও মধ্য এই তিন পুরুষের প্রধান অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ত্রিগুণাস্থিত বলা হইয়াছে। স্বয়ং ভগবান্ও তাহাই বলিয়াছেন, যথা :—

“অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

“অহমাদিশ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানামস্ত এব চ ॥”

গীতা—১০ম অঃ, ২০শ শ্লোক ।

“হে গুড়াকেশ, সৰ্বভূতের স্বয়ংস্থিত আত্মা আমি, এবং আমিই সৰ্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি

অন্ত চরাচর যত স্থাবর জঙ্গম ।

সব তব ভব\* স্থিতি\* ধ্বংস\* নরোত্তম ॥

নিরাকার রূপ\* নিত্যানন্দ ব্রহ্মায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড\* রোমকূপে হয়\* ॥

মহাকাল পুরুষ বলিয়া কহে সবে ।

হরিকৃষ্ণ বিষ্ণুনাথ বলয়ে বৈষ্ণবে ॥

নারায়ণ হৃষীকেশ অনন্ত অব্যয়\* ।

শৈবে বলে শিব শঙ্কু হর মৃত্যুঞ্জয় ॥

১। ভব,—স্থজন। ২। স্থিতি—পালন। ৩। ধ্বংস—প্রলয়।

৪। নিরাকার রূপ—অনিয়ত রূপবিশিষ্ট, অর্থাৎ ভগবানের কোন নির্দিষ্ট রূপ নাই, যখন যে রূপ ইচ্ছা পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এতদ্বিষয়ে ঋগ্বেদ বলেন,—

“চতুর্ভিঃ সাকং নবতিং চ নামভিশ্চক্রে ন বৃন্তং ব্যতীরবীবিপৎ ।

বৃহচ্ছরীরো বিমিমান ঋক্ভির্ভূষা কুমারঃ প্রোত্যেত্যাহবং ॥”

ঋগ্বেদ—১ম মণ্ডল, ১৫৫ সূক্ত, ৬ ঋক্ ।

“বিষ্ণু গতিবিশেষ দ্বারা বিবিধ স্বভাববিশিষ্ট, চতুর্নবতি কালাবয়বকে চক্রে ও জ্ঞান বৃত্তাকারে চালিত করিয়াছেন। বিষ্ণু বৃহৎ শরীরবিশিষ্ট হইয়াও জতিদ্বারা পরিমেষ। তিনি যুবা, অকুমার এবং অক্ষয়ানে আগমন করেন।”

অস্ত্র পাওয়া বাইতেছে,—

“যস্মৈবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

স্তম্ভৈব আত্মা বৃণুতে তস্মৈ হাম্ ॥”

কঠোপনিষদ্—১ম অঃ, ২য় বাকী ।

“যিনি পরমাত্মাকে পাওয়ার জন্য প্রার্থনা করেন, পরমাত্মা তাঁহার নিকট নিজপারমার্থিকী তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া থাকেন।”

উপাসকগণের দ্বারাও ভগবানের রূপ কল্পিত হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে মহানির্দীপতন্ত্রে লিখিত আছে,—

“উপাসকানাং কার্যায় পুত্রৈব কথিতং শ্রীয়ে ।

গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥”

মহানির্দীপতন্ত্র—১৩শ উদ্ভাস ।

৫। ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডের আধার। ৬। ভগবানের প্রতিরোমকূপে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থান করিতে পারে। ঐমন্তুগবদগীতার ভগবান্ অরং এবিষয় বিশদ ভাবে বর্ণন করিয়াছেন, এবং একান্ত অস্বস্তিক তত্ত্ব অর্জুনকে বিবরণ দর্শন করাইয়া স্বীয় অসীমতায় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ৭। অব্যয়—নিত্য।



শক্তিরূপে ভজিলে কালিকা দুর্গা বলে ।  
 ত্রকা না পাইছে অন্ত যোগধ্যান-বলে ॥  
 কায়-মন-বাক্যে বন্দি হরিপদ-দ্বন্দ্ব ।  
 বিরচিব রাজমালা পয়ার প্রবন্ধ ॥  
 তইব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।  
 সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদার কথাপ্রসঙ্গঃ ॥  
 ইতি প্রথমারম্ভে কাত্যায়নীধ্যায়ঃ ॥'

## প্রস্তাবনা ।

ত্রিলোচনবংশে মহাগাণিক্য নৃপতিঃ  
 তান° পুত্র শ্রীধর্ম্মমাণিক্য নামখ্যাতি ॥  
 বহুধর্ম্মশীল রাজা ধর্ম্মপরায়ণ ।  
 ধর্ম্মশাস্ত্র ক্রমে প্রজা করিছে পালন ॥  
 এক কালে মহারাজা বসি ধর্ম্মাসনে ।  
 রাজবংশাবলী কীতি শ্রবণেচ্ছা মনে ॥  
 দুর্জ্জ্বেদ নাম ছিল চন্তাই° প্রধান ।  
 চতুর্দশ দেবতা° পূজাতে দিব্য জ্ঞান ॥  
 ত্রিপুরের বংশাবলী আছএ অশেষ ।  
 রাজকুল-কীর্ত্তি সব জানেন বিশেষ ॥  
 বাণেশ্বর শুক্রেস্বর দুই দ্বিজবর ।  
 আগমাদি তন্ত্রতত্ত্ব জানেন বিস্তর ॥

১। নারায়ণের স্তুতিবাদ লিপি করিয়া, পরিশেষে "কাত্যায়নীধ্যায়ঃ" লিখিবার সার্থকতা উপলব্ধি করা হুঃসাধ্য ।

২। মহামাণিক্য, ত্রিলোচনের অধস্তন একাধিকশততম স্থানীয়, বংশলতা আলোচনায় ইহা প্রতিপন্ন হইবে ।

৩। তান—তাহার । 'তাহার' শব্দ সাধারণতঃ 'তার' বলা হয় । সম্ভবার্থে 'তান' করা হইয়াছে ।

৪। চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজককে 'চন্তাই' বলা হয় । ইনি ত্রিপুররাজ্যে লর্ডবিশপের স্থানীয় ।

৫। ইহা ত্রিপুররাজবংশের কুলদেবতা, এই লঙ্কায় পরবর্ত্তী টীকায় এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

রাজমালিকা' আর যোগিনী-মালিকা' ।  
 বারণ্যাকার নির্ণয়াদি' লক্ষণ-মালিকা' ॥  
 হরগৌরী সম্বাদ হইল ভস্মাচলে' ।  
 নবখণ্ড বর্ষাদিতে বলিছে কুড়ুহলে' ॥  
 এই চারি তন্ত্রে আছে রাজার নির্ণয় ।  
 তিনেতে জিজ্ঞাসা রাজা করে এ বিষয় ॥  
 তারা তিনে কহে রাজা কর অবধান ।  
 তোমার বংশের কথা নিশ্চয় প্রমাণ ॥  
 ভাষাতে' না কহি তত্ত্ব তাতে পাপ হয় ।  
 ত্রিপুর ভাষাতে চস্তাই রাজাতে কহয় ॥  
 চস্তাই কহিল তত্ত্ব শুনে নরপতি ।  
 ত্রিপুরবংশ যে মতে হইছে উৎপত্তি ॥

১। রাজমালিকা—ইহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত ত্রিপুরার প্রাচীন হাতহাস। পণ্ডিত মুকন্দ কর্তৃক ১৬৭৪ শকে উক্ত গ্রন্থের এক সংক্ষিপ্ত সার সংগ্রহ হইয়াছিল, তাহা সংস্কৃত রামমালা' নামে অভিহিত হইয়াছে। মূল রাজমালিকা গ্রন্থ বর্তমান কালে হুস্তাপ্য।

২। যোগিনীমালিকা—বহু অনুলস্কানেও এই গ্রন্থের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনরূপ সন্ধান পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ এই নামে রাজলক্ষণ সম্বন্ধীয় কোন গ্রন্থ ছিল। যোগিনীতন্ত্র হস্তাও বিচিত্র নহে।

৩। বারণ্যাকারনির্ণয়—বর্তমান কালে এই গ্রন্থের অস্তিত্ব নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা হস্তায়ুর্কেষের স্তায় কোন প্রাচীন গ্রন্থ হইতে পারে। “বারণ্যাকারনির্ণয়” ও “হস্তায়ুর্কেষ”এতদ্ব্যতীত অর্থগত সাদৃশ্য থাকিলেও ইহাতে ‘রাজার নির্ণয়’ সম্ভাবনা কি থাকিতে পারে, বুঝা যায় না।

৪। লক্ষণমালিকা—ইহা রাজলক্ষণসম্বন্ধিত গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে বর্তমান কালে কিছু জানিবার উপায় নাই।

৫। ভস্মাচল—ইহা কামাখ্যার একটি পর্বত। এই স্থানে মহাদেবের নয়নান্বিতে কামদেব তন্দ্রীভূত হইয়াছিলেন, এই ঐশ্বর্য ইহার ‘ভস্মাচল’ নাম হইয়াছে। যোগিনীতন্ত্রের স্তোত্র হরচলের পূর্ব ও দৈশান দিগ্ভাগে এই পর্বত অবস্থিত।

৫-৬। এই পঞ্জিকায়ের অর্থ এইরূপ বুঝা যাইতেছে,—বৎসরের প্রথম ভাগে ভস্মাচলে হর পার্বতীর মধ্যে যে কথোপকথন হয়, তৎকালে এই নবখণ্ড (নুতনখণ্ড রাজবিবরণ) বলা হইয়াছিল। অর্থাৎ হরগৌরীসংবাদ ছলে রাজমালা পরিকল্পিত হইয়াছে। এই পঞ্জিকার চূড়ান্ত অঙ্কজও বিবরণ নহে। নুতন পঞ্জিকা প্রণয়নে ইহা অনুসৃত হইয়া থাকে, যথা :—“হর প্রতি প্রিয় ভাবে কহে হৈমবতী” ইত্যাদি। আমাদের এই ধারণা রাজমালার নিম্নোক্ত বচন দ্বারা সমর্থিত হইতেছে ;—

“যাহা জিজ্ঞাসা নূপ বলি তবুসার।

জন্মি বিধিষ্ট রাজা বংশে জিপুরার।।

হরগৌরীসংবাদেতে কহিছে শব্দর।” ইত্যাদি।

রত্নমাণিক্য খণ্ড।

৭। ভাষাতে—বহু ভাষাতে। পূর্বে ‘ভাষা’ ও ‘প্রাকৃত’ শব্দ দ্বারা বাংলা ভাষাকে লক্ষ্য করা হইত।

## ঐশ্বর্য ।

চন্দ্রবংশে মহারাজা যযাতি নৃপতি ।  
 সপ্তদ্বীপ\* জিনিলেক একরথে গতি\* ॥  
 তান পঞ্চ স্ত্রুত বহুগুণযুত গুরু\* ।  
 যদুজ্যেষ্ঠ তুর্বশু যে দ্রুহ্য অনু পুরু ॥  
 শুক্রকন্যা দেবযানী গর্তে পুত্রদ্বয় ।  
 রাজকন্যা শশ্বিষ্ঠার গর্তে তিন হয় ॥  
 দৈবগতি ভূপতিকে শুক্রে শাপ দিল ।  
 পিতৃজরা দিতে পুত্র সভেতে যাচিল ॥  
 জ্যেষ্ঠ চারিপুত্রে তান না রাখিল কথা ।  
 মহারাজ যযাতি পাইল মনে ব্যথা ॥  
 পিতৃবাক্য গুরু মানি পুরুএ রাখিল ।  
 হস্তিনাতে\* পুরু রাজা সে হেতু হইল ॥  
 মথুরা রাজ্যেতে দিয়া যদুকে রাখিল ।  
 তুর্বশু যবনরাজ্যে নৃপতি হইল ॥  
 রুষপর্ব্বার কন্যা যে শশ্বিষ্ঠা তনয় ।  
 দ্রুহ্য নাম রাজা হৈল কিরাত আলয় ॥

১। সপ্তদ্বীপ—জম্বু, প্রাক, শাল্লি, কুস, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুরু এই সপ্তদ্বীপ।  
 ঐমদ্ভাগবতে উল্লেখ আছে, সূর্য্যদেব সূর্য্যককে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন, এই জন্ত অর্ধেক  
 পৃথিবী আলোক প্রাপ্ত হয়, আর অর্ধেক অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকে। রাজা প্রিয়ব্রত তপঃপ্রভাবে  
 প্রদীপ্ত হইয়া ‘সূর্য্যরথতুল্য বেগশালী ও জ্যোতির্ম্ময় রথদ্বারা রজনীকেও দিন করিব’, এইরূপ  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া সপ্তবার দ্বিতীয় সূর্য্যের জ্বায়ে সূর্য্যের পশ্চাতে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার  
 রথনেমি হইতে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, এই সপ্ত সমুদ্র হইতে পূর্ব্বোক্ত সাতটি দ্বীপ  
 সৃষ্ট হইরাছে। (ঐমদ্ভাগবত—৫ম স্কন্ধ।)

২। একরথে গতি—অপ্রতিহতগতি। গতিরোধ করিবার উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না।

৩। শুক্র—শ্রেষ্ঠ, সম্মানার্থ।

৪। যযাতির রাজধানী হস্তিনাপুরে ছিল না। যযাতির বহু পরবর্ত্তী মহারাজ হস্তী কর্ত্ত্বক  
 ‘হস্তিনাপুর’ স্থাপিত হইরাছে। পুরুষবা হইতে আরম্ভ করিয়া বহুপুরুষ পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠান-  
 নগরে চন্দ্রবংশীর রাজগণের রাজপাট স্থাপিত ছিল, পূর্ব্বভাবে এতৎসম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ  
 দেওয়া গিয়াছে।

অনুকে যে রাজা করিলেন পূর্ব দেশে ।  
 এই ক্রমে সব দূর কৈল মনরোধে<sup>১</sup> ॥  
 ত্রিবেগ স্থলেতে ক্রহ্য নগর করিল ।  
 কপিল নদীর তীরে রাজ্যপাট ছিল ॥  
 উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ ।  
 পূর্বেতে মেখলা সীমা পশ্চিমে কোছ বঙ্গ<sup>২</sup> ॥

### দৈত্য খণ্ড ।

ক্রহ্য বংশে দৈত্য রাজা<sup>৩</sup> কিরাত নগর ।  
 অনেক সহস্রবর্ষ হইল অমর ॥  
 বহুকাল পরে তান পুত্র উপজিল ।  
 ত্রিবেগেতে জন্ম নাম ত্রিপুর রাখিল<sup>৪</sup> ॥  
 জন্মাবধি না দেখিল দ্বিজ সাধু ধর্ম ।  
 সেই হেতু ত্রিপুর হইল ক্রুরকর্ম ॥  
 দান ধর্ম না দেখিল আগম পুরাণ ।  
 বেদ শাস্ত্র না পঠিল নাহি কোন জ্ঞান ॥  
 দীক্ষিত না হৈল দেবগুরু না চিনিল ।  
 সল্লোকেব ব্যবহার কিছু না দেখিল ॥  
 কিরাতপ্রকৃতি হৈল কিরাত-আচার ।  
 সাধু সঙ্গ না ঘটিল কখনে তাহার ॥  
 পুত্রের চরিত্র দেখি দৈত্য মহারাজা ।  
 নিজ কর্ম্ম গ্মরি বনে দিছে পিতা প্রজা ॥

১। এতদ্বিবরক পুরাণোক্ত বিবরণ পূর্বভাবে ঐষ্টব্য ।

২। রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে পূর্ব-ভাষের বর্ণনা ঐষ্টব্য ।

৩। “ক্রহ্যবংশে দৈত্যরাজা” এই উক্তিদ্বারা অনেকে দৈত্যকে ক্রহ্যর অপত্য বলিয়া নির্দেশ করেন; এই ধারণা নিতান্ত ভ্রমবূলক । দৈত্য, ক্রহ্যর অধস্তন ৩৮শ স্থানীয় । (বংশলতা ঐষ্টব্য ।)

৪। সংস্কৃত ভাষায় “পূর” শব্দের অর্থ এবাহ বা বেগ । ত্রিবেগ নগরী তিনটি নদীর সম্মিলিত ছিল, এবং সেই স্থানে জন্ম হওয়ার নাম ত্রিপুর হইরাছিল, ক্রমে বর্ণবিভাগের পরিবর্তনে “ত্রিপুর” হইয়াছে, কেহ কেহ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ত্রিবেগের বিবরণ পূর্বভাবে ঐষ্টব্য ।

কিরাত আলয় সব অগ্নিকোণ দেশ ।  
 এই রাজ্য পিতা আমা দিয়াছে বিশেষ' ॥  
 আৰ্য্যাবৰ্ত্ত' হৈতে ভূমি নাহি পৃথিবীতে ।  
 ত্রৈলোক্যছুল্লভ স্থল জগত বিদিতে ॥  
 যে স্থানে জন্মিতে ইচ্ছা করে দেবগণ ।  
 সাধুসঙ্গ লভে ধৰ্ম্ম ত্যজিয়া গগন' ॥  
 অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী অবন্তিকা ।  
 উৎকল নৈমিষারণ্য মায়াদি দ্বারিকা ॥  
 তীর্থরাজ গঙ্গা হরিদ্বার মুখ্য ধাম ।  
 কুরুক্ষেত্র ধৰ্ম্মক্ষেত্র অবন্তিকা নাম' ॥  
 সিদ্ধু সঙ্গ প্রয়াগাদি নানা তীর্থস্থান ।  
 ধন্য মণিকর্ণিকাদি তীর্থের প্রধান ॥  
 এ সব তীর্থের নাম লএ যেই জন ।  
 প্রভাতে জাগিয়ে যে বা করএ শ্রবণ ॥  
 সে জনে পরম পদ পাএ' অন্তপরে' ।  
 যমভয় নাহি তার পুণ্য কলেবরে' ॥  
 হরিপদ প্রাপ্তির যে এ সব কারণ ।  
 দৃঢ়ভক্তি করি সবে করহ শ্রবণ ॥

১। পাঠান্তর—‘পুত্রের চরিত্র দেখি দৈত্য মহারাজা ।  
 চিন্তায়ে দুঃখিত, বোলে বাপে দিছে প্রজা ॥  
 কিরাত-আলয় বত অগ্নি কোন দেশে ।  
 ভালো রাজ্য বাপে ঘোরে দিয়াছে বিশেষে ॥  
 কতক জন্মের আছে পাপের সঞ্চয় ।  
 তে কারণে বাপে দিছে কিরাত আলয় ॥’

কিরাত দেশের অবস্থান সম্বন্ধে এই লহরের টীকায় লিখিত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

- ২। আৰ্য্যাবৰ্ত্ত—উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে বিক্ষাচল পর্যন্ত প্রদেশ ।
- ৩। ধৰ্ম্ম, অৰ্গ পরিভাষণ করিয়া আৰ্য্যাবৰ্ত্তে আসিয়া সাধুসঙ্গ লাভ করেন ।
- ৪। পাঠান্তর—‘সাগরসঙ্গম গঙ্গা পুণ্য আদি করি ।  
 কুরুক্ষেত্র ধৰ্ম্মক্ষেত্র অবন্তিকা পুরী ॥’

৫। পাএ—পায়, প্রাপ্ত হয় ।

৬। অন্তপরে—অন্তের পর অর্থাৎ মৃত্যুর পর ।

৭। তাঁহার পুণ্য শরীরে যমের ভয় থাকে না, অর্থাৎ সেই পুণ্যাত্মার প্রতি যমের অধিকার থাকে না । তিনি বিহুলোকে বাইরা-পুরমপদ (সমগতি) লাভ করেন ।

এইমাত্র দেখিতেছি কিরাত-আলয় ।  
 ভয়ঙ্কর পশু যত সিংহের উদয় ॥  
 নারায়ণ বিষ্ণু কথা পুরাণ শ্রবণ ।  
 যতেক ( যথায় ? ) সকলতীর্থ তথা সৰ্ব্বক্ষণ<sup>১</sup> ॥  
 বেদবেদাঙ্গের তত্ত্ব বস্তা নাহি সঙ্গে ।  
 পুত্র আমা<sup>২</sup> মূৰ্খ হৈল কে পাঠাবে রঙ্গে<sup>৩</sup> ॥  
 এই সব ছুঃখে রাজা চিন্তিত হইল ।  
 পাঠাইতে যত্ন কৈল পুত্রে না পঠিল ॥  
 অনেক সহস্র বর্ষ রাজ্য করি ভোগ ।  
 পুত্রে সমর্পিল রাজ্য মনে বাঞ্ছা যোগ<sup>৪</sup> ॥  
 বনে গিয়া যোগ সাধি রাজা মৃত্যু হৈল ।  
 তান পুত্রে ত্রিপুর কিরাতপতি ছিল ॥

ইতি দৈত্যবংশে দৈত্যবর্গারোহণ-

কথনং ।

## ত্রিপুর বংশের আখ্যান ।

শ্রীধর্ম্মমণিক্য রাজা পরে জিজ্ঞাসিল ।  
 ক্ষত্রিয়বংশেতে কেন ত্রিপুর নাম হৈল ॥  
 চন্ডাই কহে মহারাজা তাহা বলি আমি ।  
 যেইমতে ক্ষত্রিয় বংশে ত্রিপুর হৈলা তুমি ॥  
 দক্ষকন্যা সতী অঙ্গ পতন যে স্থানে ।  
 মহাপীঠ নির্ণয় মুনি বলিছে পুরাণে ॥  
 শিববাক্য পীঠমালা তন্ত্ৰের প্রমাণ ।  
 যেইরাজ্যে যেই অঙ্গ সেই পীঠস্থান ॥

১। নারায়ণের প্রসঙ্গ এবং পুরাণ শ্রবণ প্রভৃতি এবং সমস্ত তীর্থ তথ্য ( আখ্যান ) সর্বক্ষণ আছে ।

২। আমা—আমার । ৩। রঙ্গে—আত্মপদের সহিত ।

পাঠান্তর—(১) পুত্র হইল মূৰ্খ কে পাঠাইব বন্ধে ।

(২) পুত্র হইল মূৰ্খ যোয় কে পাঠাইব রঙ্গে ॥

৪। যোগসাধনের বাঞ্ছা হওয়ায় পুত্রের প্রতি রাজ্য তার অর্পণ করিলেন ।

সেই রাজ্যে একদেবী ভৈরব আর জন ।  
ছুই নামে পীঠস্থান করে নিরূপণ' ॥

অথ পীঠমালাভঙ্গপ্রমাণশ্লোকঃ ।

ত্রিপুরায়াম্ দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরা হৃন্দরী ।

ভৈরবস্ত্রিপুরেশশ্চ সৰ্বভীষ্টপ্রদায়কঃ ॥

পদবন্ধ ।

সতীর দক্ষিণ পদ পড়ে ত্রিপুরাতে ।  
ত্রিপুরাহৃন্দরী খ্যাতি ত্রিপুর ভূমিতে ॥  
ত্রিপুরেশ নাম শিব ত্রিপুরা রাজ্যেতে ।  
তান বরে ত্রিলোচন ত্রিপুর পত্নীতে\* ॥  
সেই সে কারণে ক্ষত্ৰী ত্রিপুর জাতি বলে ।  
অবধান কর রাজা মন কুতূহলে ॥  
ত্রিপুর বংশের প্রমাণ আর যথোচিত ।  
'পঞ্চবেদ মহাভারত প্রমাণ লিখিত ॥  
মহাভারতের সভাপর্বেতে লিখিছে ।  
সহদেব দিগ্বিজয় দক্ষিণে গিয়াছে' ॥

অথ শ্লোকঃ সভাপর্বণি ।

ত্রিপুরং স্ববশে কৃৎস্না রাজানমোমিতৌজসম্ ।

নিজগ্রাহমহাবাহুস্তরসা পৌরবেশ্বরঃ ॥

তথার পয়ার ।

ত্রিপুরাকে বশ করি রাজা মহৌজস ।  
আনিলেক মহাবাহু পৌরবেশ্বর বশ ॥  
ভীষ্মপর্বে অষ্টম দিবস ভীষ্মরণে ।  
ব্যহরচনের মধ্যে সব রাজাগণে ॥

অথ প্রমাণ ভীষ্মপর্বণি ।

প্রাগজ্যোতিষাদহু নৃপঃ কোশলোহু বৃহৎসলঃ ॥

ষেথলৈজ্যেপুত্রৈশ্চৈব বর্ষতৈশ্চ সমন্বিতঃ ॥

১। পীঠস্থান সম্বন্ধীয় বিবরণ এই লঙ্কের টীকায় লিখিত হইল ।

২। কোন কোন তন্ত্রে ভৈরবের নাম নগ লিখিত হইয়াছে। এক্ষণ মতভেদের কারণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। “ভৈরবস্ত্রিপুরেশশ্চ” এই বাক্যদ্বারা কেহ কেহ মনে করেন, ত্রিপুরায় অস্ত্র ভৈরব নাই, ত্রিপুরাধিপতিই ভৈরবস্থানীয়। ইহা নিতান্তই ভ্রান্ত ধারণা, উদয়পুর বিভাগীয় অফিসের সন্নিহিতে ভৈরবের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। দেবালয়কে শিবের বাড়ী বলে ।

৩। পার্শ্বাভঙ্গঃ—সে ঠগসে ত্রিলোচন ত্রিপুরপত্নীতে ।

অথ শ্লোকের পঙ্কজ ।

প্রাগ্জ্যোতিষদনু আর কোশল নৃপগণ ।  
মেখল ত্রিপুর বর্ষের রাজ্যতে বেকন ॥  
এইত কহিল ত্রিপুরবংশের আখ্যান ।  
বেদে তত্তে ধরিয়াছে যেমন প্রমাণ ॥

## ত্রিপুর খণ্ড ।

দৈত্য যুত্বাপরে রাজা নামেতে ত্রিপুর ।  
কিরাত প্রকৃতি ছিল ধর্ম্য হৈল দূর ॥  
অনেক বৎসরাবধি কৈল রাজ্যপৌড়া ।  
যুদ্ধাকাঙ্ক্ষা অবিরত মারে হস্তী ঘোড়া ॥  
অন্যত্র নৃপতি নাহি পারে যুদ্ধ বলে ।  
সকলোরে জয় করে নিজ বাহুবলে ॥  
পর্বতবাসীয় আছে যত নৃপগণ ।  
আপনার বশ কৈল সে সব রাজন্ ॥  
ধর্ম্মের নাহিক লেশ অধর্ম্মে মজিল ।  
অন্ন অপরাধে প্রাণী অনেক বধিল ॥  
কাট মার বিনে শব্দ নাহিক তাহার ।  
ক্রোধযুক্ত অভিমান বহু অহঙ্কার ॥  
আপনাকে আপনে দেবতা করে জ্ঞান ।  
মানা করে অন্তে যদি করে যজ্ঞ দান ॥  
অকর্ম্মেতে অবিরত স্থির নাহি মতি ।  
অবিচার যত তার নাহি এত ক্ষিতি ॥  
পরনারী পরধন হরে বলাৎকারে ॥  
বদি বাদী হয় কেহ তখনে সংহারে ॥

১। অন্তঃ—অন্ত হ্রস্বের। ২। কৈল—করিল। ৩। রাজা ক্রোধযুক্ত, অভিমানী  
এক বিজ্ঞাত অহঙ্কারী ছিলেন। ৪। তাহার যত অবিচার ছিল, ততকাল অবিচার সুবিধিতে দাঁড়।  
৫। বলাৎকারে—বলবান করণকারী।



অনেক বৎসর সে যে ছিল এইমতে ।  
 আপন পেশেতে শিব আসিল দেখিতে ॥  
 আপনা হইতে সে যে না জানিল বড় ।  
 কালবশ হৈল রাজা না চিনে ঈশ্বর ॥  
 তাহা দেখি কুপিত হইল পশুপতি ।  
 সকল মঙ্গল শিব নাহি অব্যাহতি ॥  
 বজ্রসম হৃদয় জগত করে ক্ষয় ।  
 যত সৃষ্টি করিয়াছে করিছে শ্রলয় ॥  
 বজ্রতুল্য হৃদয়েতে বজ্র অস্ত্র দিয়া ।  
 ছুঁই মারি সাধু সব রাগে বাঁচাইয়া ॥  
 মারিলেক শূল অস্ত্র হৃদয় উপর ।  
 শিবমুখ হেরি রাজা ত্যজে কলেবর ॥  
 স্বর্গে গেল ত্রিপুর শিবের হস্তে মরি ।  
 তার' যত এজাগণ খায় ভিক্ষা করি ॥  
 হেড়ম্ব রাজ্যেতে' যাইয়া সকল রহিল ।  
 বহু কষ্ট করি সবে কাল কাটাইল ॥  
 বজ্রাভাবে তারা সবে বৃক্ষছাল পৈরে' ।  
 আর এক দিনে গেল ভিক্ষা করিবারে ॥  
 হেড়ম্ব সকলে ভিক্ষা কেহ নাহি দিল ।  
 বহু গালি দিয়া তারা দুঃখিত করিল ॥

১। তার—তাহার। ২। হেড়ম্বরাজ্য,—কাছাড়প্রদেশ। বর্তমান কাছাড় জেলার উত্তরে কপিলি ও দিয়ং নদী, পূর্বে মণিপুর ও নাগা পাহাড়, দক্ষিণে লুসাই পর্বতমালা, পশ্চিমে ক্রীহট্ট ও জয়ন্তী পাহাড়। এই প্রদেশের প্রধান নদী বরবক্র (বরাক), রণচণ্ডী এখানকার অধিপতী দেবী। শাসনরূপে নিম্নোক্ত বিবরণ পাওয়া যায়;—

“হেড়ম্বদেশমধ্যে চ রণচণ্ডী বিরাজতে ।

বরবক্রা-সরিংপাৰ্শ্বে হিড়িম্বা লোকহুজুয়া ॥”

ভবিস্তপুরাণ—ব্রহ্মখণ্ড, ২২।৪১।

তীর্থপুত্র ঘটোৎকচ কর্তৃক হেড়ম্বরাজ্য দ্বাপিত হয়। তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কর্ণ কর্তৃক নিহত হইবার পর, তাহার বংশধরগণ দীর্ঘকাল এখানে রাজত্ব করিয়াছেন। কাছাড়ের ভূতপূর্ব ভেপুটি কমিশনার এডওয়ার্ড সাহেবের মতে নির্ভরনায়ারণ কাছাড়রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। এই রাজবংশের আনোড়না এখানে অনাবৃত্তক। ৩। পৈরে—পরিধান করে।

এই মতে গালি সবে শুনি বহুতর ।  
 লজ্জা পাই আসিলেক পাত্র মস্ত্রীবর ॥  
 দুঃখমনে লোকে কহে জীবনে কি কাজ ।  
 চল যেই পথে গেছে ত্রিপুরার রাজ ॥  
 জীবমেতে ধিক্ ধিক্ ধিক্ ভিক্ষা করি ।  
 মস্ত্রণা করিল সবে ভিক্ষা পরিহারি ॥  
 ফলবস্ত বৃক্ষ যেন পড়িলে বাতাসে ।  
 ফল ছায়া গেলে পক্ষী যায়ে অন্য দেশে ॥  
 সৈন্যগণ চলিল সকলে ধীরে ধীরে ।  
 ত্রিপুরার রাজ্যে রাজা করিব সত্বরে ॥  
 অপরাধ দুঃখভোগ করিল বিস্তর ।  
 কার্যসিদ্ধি হবে সবে ভজিলে শঙ্কর ॥  
 মস্ত্রণা করিয়া দৃঢ় নিশ্চয় করিল ।  
 একত্র হইয়া সবে পর্বতে চলিল ॥  
 কিরাতের মতে সবে পূজা আরজিয়া ।  
 বলিদান কৈল বহু ছাগ আদি দিয়া ॥  
 সপ্তদিন সপ্তরাত্রি উৎসব করিল ।  
 কিরাতের মতে যজ্ঞে গীত বাজ কৈল ॥

## শিবের বরপ্রদান ।

ত্রিনয়ন পঞ্চানন আশুতোষ শিব ।  
 বহু কষ্ট পাইতেছে দেখি সব জীব ॥  
 সকল মঙ্গলালয় ভব-ভগবান্ ।  
 প্রসন্ন হইয়া আসে পূজা যেই স্থান ॥  
 কুম্ভ বাহন ভাস্কর বিভূষিত অঙ্গ ।  
 শিরেতে পিঙ্গল জটা গঙ্গার তরঙ্গ ॥

পরে হর ব্যাত্রাস্বর গলে ফণি-হার ।  
 অর্ধ-চন্দ্র ললাটে ত বিরাজ বাহার ॥  
 হস্তে শিলা ডম্বরু যে ধীরে ধীরে কাজে ।  
 নন্দী ভৃঙ্গী রঙ্গে সঙ্গে বিরাজিত সাজে ॥  
 পূজাস্থানে আসিলেন অখিলের নাথ ।  
 দেখি দণ্ডবৎ হৈল ত্রিপুরা অনাথ<sup>১</sup> ॥  
 পুলকিত হৈয়া সবে করুণা<sup>২</sup> করিয়া ।  
 নিজ নিবেদন কৈল করযোড় হৈয়া ॥  
 আশাসিগে<sup>৩</sup> অপরাধ হইছে বিস্তর ।  
 দয়া করি রক্ষা কর অধম কিস্কর ॥  
 নাহি সহে আর দুঃখ পাপ কলেবর ।  
 ভিক্ষা করি প্রাণ রাখিয়াছি ঘরে ঘর ॥  
 ত্রিপুরে করিছে পাপ ফল ভোগি তার ।  
 দয়াময় দয়া হয়<sup>৪</sup> করহ উদ্ধার ॥  
 • রাজাহীন রাজ্য প্রজা কে তাকে পালিব<sup>৫</sup> ।  
 লক্ষ্যহীন জন সব রক্ষা কর শিব ॥  
 মহাবৃক্ষ পড়িলে যে ফল ছায়া ঘায়ে ।  
 বৃক্ষমূল নিবাসীয়ে বহু দুঃখ পায়ৈ ॥  
 সরোবর শুকাইলে যেন মরে মীন ।  
 অনাথিনী নারী যেন স্বামীর বিহীন ॥  
 বলহীন মৃগ যেন কুকুরে যে ধরে ।  
 যুদ্ধে ভয় করে যেন অল্পবল নরে ॥  
 পিতা মাতা মৈলে স্থল ঘটে যে বিস্তর ।  
 রাজাহীন রাজ্যে বাস বড়ি ছুড়র ॥  
 ত্রিপুর মরিল সবে বড় দুঃখ পাই ।  
 দেশে দেশে যাইয়া সবে ভিক্ষা করি থাই ॥

১। ত্রিপুরা অনাথ—সহায়হীন ত্রিপুরা ।

২। করুণা—ইহা করুণ অর্থবোধক । করুণা করিয়া—শোকার্ত্ত হইয়া ।

৩। আশাসিগে—আশাধের ।

৪। দয়া হয়—দয়া করিয়া । ৫। পালিব—পালন করিবে ।

বৃক্ষ ছাল পৈরি' গেল ভিক্ষা করিবারে ।  
 না দিয়া হেড়ম্বে ভিক্ষা ফিরি গালি পারে ॥  
 যত অপরাধ কৈল পাইল তার ফল ।  
 অপরাধ ক্ষম প্রভু হইছি বিকল ॥  
 প্রসন্ন হৃদয় হয়' ত্রিলোকের পতি ।  
 রাজা এক দেহ সবে পাই অব্যাহতি ॥  
 আশুতোষ ভোলানাথ পতিতপাবন ।  
 সদয়হৃদয় পাত্রে° কহিল তখন ॥  
 চলিল অধর্মপথে পাইলা বহু ক্লেশ ।  
 ভিক্ষা করি খাইছ সবে যত ইতি দেশ ॥  
 অসাধুর পথে কষ্ট সাধুপথে ভাল ।  
 ধর্ম্মে রক্ষা করে সাধু না ঘটে জঞ্জাল ॥  
 তোমা সবে° দিব আমি এক মহারাজা ।  
 আমার তনয় হৈয়া পালিবেক প্রজা ॥  
 আমার সমান হবে আকৃতি প্রকৃতি ।  
 চন্দ্রবংশ খ্যাতি হবে শাসিবেক ক্ষিতি ॥  
 ত্রিপুর রমণী আছে হীরাবতী নাম ।  
 করুক মদন পূজা করি পুত্রকাম ॥  
 চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে ।  
 আরক্ত করুক পূজা ব্রহ্মচার্য মতে ॥  
 প্রতি শুক্লা দ্বাদশীতে পূজা নিরন্তর° ।  
 নিরামিষ একাহার শুচি কলেবর ॥  
 দ্বিতীয়ে করিয়া ব্রত বায়ুপুত্র° আশে ।  
 আমার আজায় পুত্র হইবে বিশেষে ॥  
 তিন চক্ষু হইবেক পুরুষ প্রধান ।  
 আমার তনয় আমা হেন' কর জ্ঞান ॥

১। পৈরি—পরিধান করিয়া। ২। হয়—হইয়া। ৩। পাত্র—মন্ত্রী।

৪। তোমাসবে—তোমাদের সকলকে, তোমাদিগকে।

৫। পাঠান্তর—প্রতি শুক্লা দ্বাদশীতে পূজিবে বৎসর।

৬। বহুপুত্র ?

৭। আমা হেন—আমার জায়।

সুবড়াই<sup>১</sup> রাজা বলি স্বদেশে বলিব ।  
 বেদমার্গী<sup>২</sup> সাধুজন ত্রিলোচন কহিব ॥  
 ত্রিপুরের পত্নী গর্ত্তে জন্মের কারণে ।  
 ত্রিপুরের রাজা তাকে কবে সর্ব্বজনে ॥  
 দুই ধ্বজ করিবা যে তার আগে চিহ্ন ।  
 চন্দ্রবংশ চন্দ্রধ্বজ ত্রিশূলধ্বজ<sup>৩</sup> ভিন্ন ॥  
 কলিযুগ আরম্ভে হইবে শ্রেষ্ঠ রাজা ।  
 তার সেবা করিবেক যত সব প্রজা ॥  
 ধর্ম্মপথ-গামী হৈব সাধুর পালন ।  
 নীতিয়ে পালিব রাজ্য পাত্র মিত্রগণ ॥  
 ধর্ম্ম হৈতে বৃদ্ধি হয় অধর্ম্মে<sup>৪</sup> প্রলয় ।  
 যদি বা অধর্ম্মে<sup>৪</sup> বাড়ে একি কালে ক্ষয় ॥  
 ধর্ম্মপথে যেবা থাকে দুঃখে বাড়ে ধীরে ।  
 কলিয়ে ধর্ম্মের বংশ নাশিতে না পারে ॥  
 নিত্য স্নান গুরুসেবা দেবতা অর্চন ।  
 ক্রমে দান যথাশক্তি প্রাণী অহিংসন ॥  
 কুলক্রম ধর্ম্মপথ না ছাড়িব নর ।  
 সেই সে পরম সাধু মৈলেহ অমর ॥

### চতুর্দশ-দেব পূজাবিধি

চতুর্দশ দেব পূজা করিব<sup>১</sup> সকলে ।  
 আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী হইলে ॥  
 পুনঃ জিজ্ঞাসিল মন্ত্রী ষোড় করি কর !  
 কিমত বিধানে পূজা করিব ঈশ্বর ॥  
 মহাদেবে বিধি কহে শুনে মন্ত্রিগণে ।  
 করপুটাঞ্জলি হৈয়া শুনে সর্ব্বজনে ॥

১। ত্রিলোচন 'সুবড়াই' নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন । ত্রিপুররাজ্যে সুবড়াই রাজার অনেক প্রাচীন গল্প প্রচলিত আছে ।

২। বেদমার্গী—বেদজ্ঞ, বেদের মতাবলম্বী ।

৩। চন্দ্রধ্বজ, ত্রিশূলধ্বজ প্রভৃতি রাজচিহ্ন । পরবর্ত্তী টীকায় ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ।

৪। কলিযুগ—কলিযুগ, কলিযুগে ।

হর উমা হরি মা বাণী কুমার গণেশ ।  
 ব্রহ্মা পৃথ্বী গঙ্গা অগ্নি অগ্নি যে কাশেশ ॥  
 হিমালয় অন্ত করি চতুর্দশ দেবা ।  
 অগ্রেতে পূজিব সূর্য পাছে চন্দ্রসেবা ॥  
 ত্রিলোচন রাজাকে লইয়া তোমা সবে ।  
 পূজিবা নানান দ্রব্য বলি উপলাভে<sup>১</sup> ॥  
 পূজার যে পূর্বদিন প্রাতঃকাল লাভে ।  
 সংঘম করিবে চন্ডাই দেওড়াই সবে ॥  
 পূজাবিধি দেওড়াই<sup>২</sup> সবে তাকে জানে ।  
 সমুদ্রের দ্বীপে তারা রহিছে নির্জনে ॥  
 তাহাকে আনিবা যাইয়া রাজার সহিতে ।  
 যেখানে পূজিবা আমি আসিব সাক্ষাতে ॥  
 যেইবর চাহে রাজা পাইবা সত্ত্বর ।  
 অনেক রাজ্যের রাজা হবে নৃপবর<sup>৩</sup> ॥  
 চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশ মুখ<sup>৪</sup> ।  
 নিশ্চাইয়া দিল শিবে আপনা সম্মুখ ॥  
 যে কালে হইব রাজার ধন বহুতর ।  
 স্বর্ণ রৌপ্য তাহে দেব নির্মিব সত্ত্বর ॥  
 এ বলিয়া মহাদেব নিজস্থানে গেল ।  
 পাত্র মন্ত্রী অমাতে ত ব্রহ্ম<sup>৫</sup> মানি লৈল ॥  
 শিবের আদেশে ব্রত করে হীরাবতী ।  
 একাগ্র দেখিয়া তুষ্ট হৈলা পশুপতি ॥  
 ত্রিলোচন<sup>৬</sup> বরে পুত্র গর্ত্তেতে ধরিল ।  
 ত্রিলোচন<sup>৭</sup> জন্মিবেক শিব আজ্ঞা হৈল<sup>৮</sup> ॥

১। উপলাভ—ইহা উপচার শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয় ।

২। দেওড়াই—চতুর্দশ দেবতার পূজক । দেওড়াইগণ পূজার বিধি অবগত আছেন ।

৩। নৃপতি অনেক রাজ্য অন্ন করিয়া তাহার রাজা হইবেন ।

৪। চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশটি মুণ্ডমাত্র পূজিত হয়, মুণ্ডবাতীত অস্ত্র অবরূপ নাই ।

৫। ব্রহ্ম—বেদ । মহাদেবের বাক্যকে বেদ মনে করিল ।

৬। ত্রিলোচন—মহাদেব । ৭। ত্রিলোচন—রাজা ।

৮। পাঠান্তর—‘ক্রমে সখ্যসয় ব্রত করে হীরাবতী । ঋতুকাল-জানিয়া আসিল পশুপতি ॥ শিবের ঔরসে পুত্র গর্ত্তেতে ধরিল । ত্রিলোচন জন্মিবেক শিব আজ্ঞা হৈল ॥’

## ত্রিলোচনের জন্ম ।

দশমাস অতীতে জন্মিল ত্রিলোচন ।

পরম উৎসব হৈল কিরাত ভবন ॥

দ্বিতীয় প্রহর বেলা মুহূর্ত্ত অভিজিৎ<sup>১</sup> ।

গৰ্ভ হৈতে ত্রিলোচন জন্মে পৃথিবীত ॥

যথাবিধি কুল মতে সপ্তদিন গেল ।

পাত্র মন্ত্রী সৈন্য সবে দেখিতে আসিল ॥

যার যেই শক্তি মতে দিল যথোচিত ।

রমণী পুরুষ আইসে রাজার বিদিত ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম করিল ত্রিলোচন<sup>২</sup> ।

আনন্দ হৃদয় হৈল সৈন্য সেনাগণ ॥

মনুষ্য শরীরে দেখে শোভা ত্রি-নয়ন<sup>৩</sup> ।

পাত্র মন্ত্রী সৈন্য সেনা সবে তুষ্ট মন ॥

শ্রীমন্ত শরীর দেখে দেবতা আকার ।

নিশ্চয় বুঝিল সবে হইব উদ্ধার ॥

এহান<sup>৪</sup> প্রসাদে সবে স্তখেতে বঞ্চিব ।

সেবা করি নর নারী ছুঃখ ঘুচাইব ॥

এমত বলিয়া সবে কহিছে বচন ।

আপনা সমাজে যত নরনারীগণ ॥

মাসান্তে অশৌচ গেল জানি মন্ত্রিবরে ।

ধরাইল নবদণ্ড ছত্র শিরোপরে ॥

বসাইল সিংহাসনে মোহর মারিল<sup>৫</sup> ।

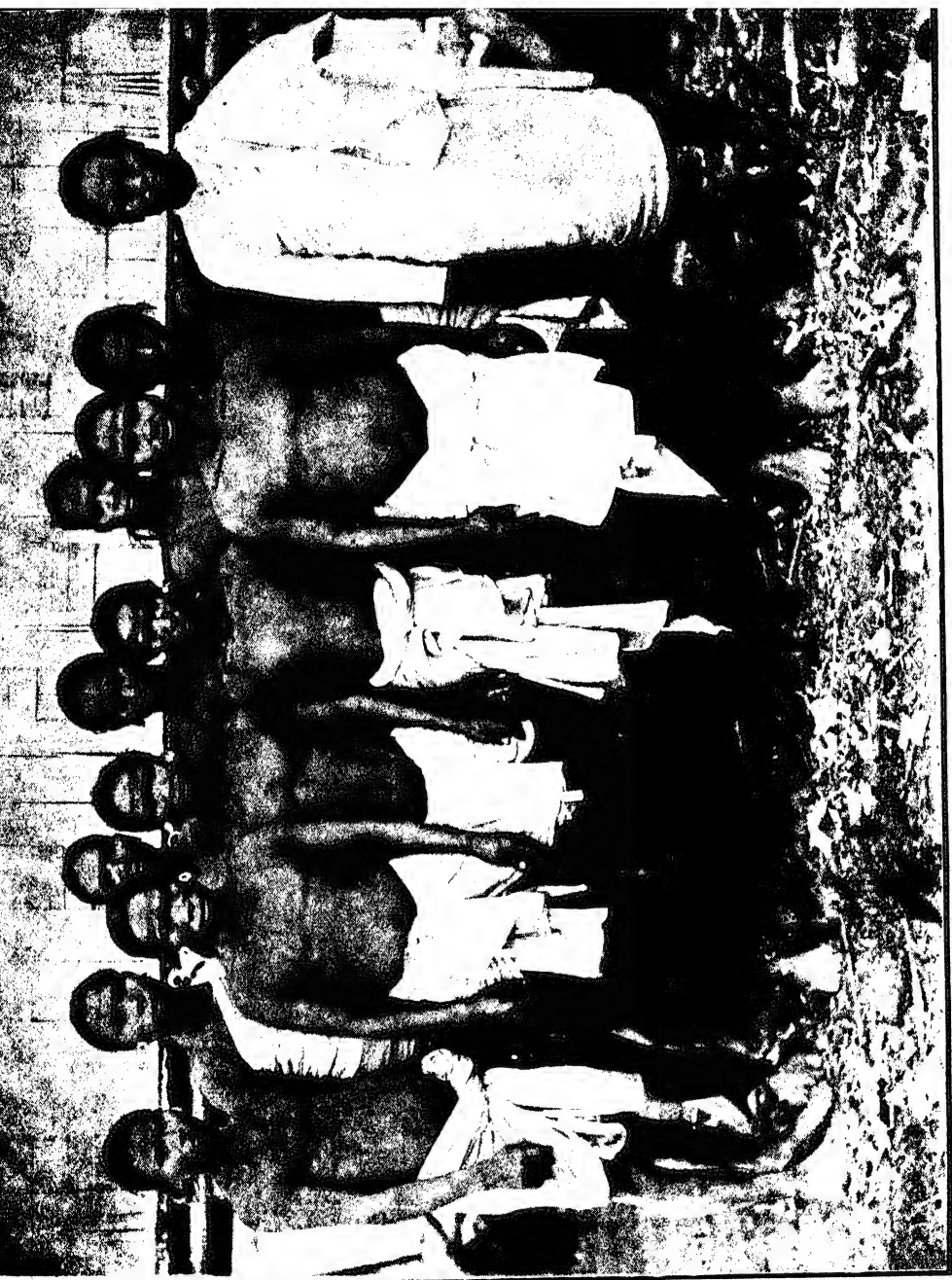
শিব আত্তা অনুসারে দ্বি-ধ্বজ করিল ॥

১। অভিজিৎ—নক্ষত্রবিশেষ। “অভিজয়তি উদ্ধাধঃ স্থিৎ অপরাণি নক্ষত্রাণি কর্ত্তরি কিপ্।” অভিজিৎনক্ষত্র দুইটা তারাবিশিষ্ট, দেখিতে শিকার মত। ব্রহ্মা ইহার অধিপতি। উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের শেষ ১৫ দণ্ড এবং শ্রবণনক্ষত্রের প্রথম ৪ দণ্ড, এই ১৯ দণ্ডে অভিজিৎ নক্ষত্র হয়। অভিজিৎ নক্ষত্রে জন্ম হইলে মানুষ স্ত্রী ও সজ্জন হইয়া থাকে।

২। ত্রিলোচন—ত্রিলোচন কে। ৩। মহারাজ ত্রিলোচন ভূমিষ্ঠ হইবার পরে তাঁহার ললাটদেশে একটা চক্ষু দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। এই ঘটনার সম্রাটবধি ত্রিপুররাজবংশের পুরুষ-গণের বিবাহ-সংস্কারকালে ললাটে একটা চক্ষু অঙ্কিত করা হয়; ইহা কৌলিক প্রথা পরিণত হইয়াছে। ৪। এহান—ইহার। ৫। মোহর মারিল—মুদ্রা প্রস্তুত করিল। ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দের রাজ্যাভিষেককালে নিজ নামে সুবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা প্রস্তুত করা হয়। এতদ্বাৰ্তীত নতুন রাজ্য জয় করিয়া তাহার প্রতিরক্ষাকল্পেও মুদ্রা প্রস্তুত করা হইত।







কিরাত ( কৃকি ) যুবকগণ ।



ত্রিপুর রাজার বংশ পাপে হৈল ক্ষয় ।  
 শিব আরাধিয়া প্রজা বংশ রক্ষা হয়' ॥  
 সেইত প্রজার হানি রাজা চাহে যবে ।  
 তখনে রাজার হানি করিবেক শিবে ॥  
 ইতি ত্রিলোচনজন্মকথনং সমাপ্তং ।

## ত্রিলোচন খণ্ড ।

### বিবাহ-প্রসঙ্গ ।

বর্দ্ধমান<sup>১</sup> হইলেক ত্রিলোচন বীর ।  
 পূর্ব অনুসারে রাজ্য হইল স্থস্থির<sup>২</sup> ॥  
 বয়ঃক্রম হৈল রাজার দ্বাদশ বৎসর ।  
 আশে পাশে ক্ষুদ্র রাজা মিলিল বিস্তর<sup>৩</sup> ॥  
 মহারাজা স্ফুরিত প্রকৃতি স্তম্ভর ।  
 সাধুভাব দেবরূপ বিনয় বিস্তর ॥  
 উন্নত<sup>৪</sup> মাৎস্য<sup>৫</sup> হিংসা নাহিক তাহার ।  
 যেই জন যেই মত সেই ব্যবহার<sup>৬</sup> ॥  
 অহঙ্কার ক্রোধ বশ করিল উত্তম ।  
 নরদেহে ত্রি-লোচন কে বা তান সম ॥  
 যুদ্ধেতে অগ্নির তুল্য ক্ষমায়ে পৃথিবী ।  
 নবীন কন্দর্প রূপে তেজে মহা রবি ॥  
 বাক্যে ব্রহ্মপতি সম শুক্র তুল্য জ্ঞান ।  
 নানাবিধ যন্ত্র শিক্ষা তালে ছিল জ্ঞান ॥  
 স্থখ্যাতি শুনিয়া আইসে নানা দেশী দ্বিজ  
 তাহাতে শিখিল বিদ্যা যত পাই বীজ<sup>৭</sup> ॥

- ১। প্রজাগণের শিব আরাধনাদ্বারা বংশ রক্ষা হইয়াছে ।
- ২। বর্দ্ধমান—বর্দ্ধিত, বয়ঃপ্রাপ্ত । ৩। স্থস্থির—দৃঢ়, স্থাশ্বল ।
- ৪। আশেপাশের অনেক ক্ষুদ্র রাজা বশতা স্বীকার করিল ।
- ৫। উন্নত—হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া কোন বিষয়ে মত হওয়া ।
- ৬। মাৎস্য—পরশ্রীকৃতরতা । ৭। পাত্র বিবেচনায় উপযুক্ত ব্যবহার করা
- ৮। বীজ—মূল, তত্ত্ব ।

বৈষ্ণবচরিত্রে সব সাধুর আচার ।

নিপুণ হইলা রাজা কালব্যবহার' ॥

এই মতে গুণশিক্ষা করে নরপতি ।

লোকমুখে শুনিলেক হেড়ম্বের পতি ॥

হীনপরাক্রম বৃদ্ধ হেড়ম্বের পতি ।

মনেতে ভাবিল কণ্ঠা দিব কি সঙ্গতি ॥

স্নেচ্ছ কোচ° আদি সবে রাজ্য আসি লৈল ।

বৃদ্ধ সময়ে আমার বিঘ্ন উপজিল ॥

১। কালব্যবহার—সময় বুঝিয়া তরুণযোগী ব্যবহার করা ।

২। স্নেচ্ছ—শাস্ত্রগ্রন্থ আলোচনায় জানা যায়, হেড়ম্বরাজ্যের পার্শ্ববর্তী কামরূপ প্রদেশ 'স্নেচ্ছ' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে;—“পূর্বকালে অনেক লোকেই মহাপীঠ কামরূপে, তত্ত্বতা নদীতে স্নান, তদীয় জল পান এবং তথাকার দেবতা পূজা করিয়া স্বর্গে যাইতে লাগিল। কাহার কাহারও বা নির্ধন মুক্তিলভা কিসা শিবত্ব প্রাপ্তিও হইতে লাগিল। যম, পার্শ্ববর্তী ভয়ে তাহাদিগকে বারণ করিতে বা নিজভবনে লইয়া যাইতে সক্ষম হইলেন না। যমদূত তথায় যাইতে গেলে শঙ্কর-গণেরা বাধা দেয়—যাইতে দেয় না; এই জন্ত যমদূতেরা প্রেরিত হইলেও তাহাদিগের ভয়ে তথায় যায় না। যম গতিক দেখিয়া কাজকর্ম বন্ধ করিলেন। একদা তিনি বিধাতার নিকটে গিয়া বলিলেন,—বিধাতঃ, মানুষগুলি কামরূপে স্নান পান ও দেবপূজাদি করিয়া মরণান্তে কামাখ্যা দেবীর বা শিবের পার্শ্বচর হইতেছে। আমার সেখানে অধিকার নাই; তাহাদিগকে বারণ করিতে আমি অসমর্থ; যদি অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে এ বিষয়ে উপযুক্ত বিধান করণ।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা যমের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়াই বিষ্ণুভবনে গমন করিলেন। সর্বলোকেশ ব্রহ্মা, যমের কথিত সকল কথাই বিষ্ণুর নিকটে যাইয়া অবিকল বলিলেন, বিষ্ণুও তাহা মনোযোগের সহিত শুনিলেন। তখন বিষ্ণু, যম-বিরুদ্ধি সুমভিযাহারে শিবের নিকট যাইলেন। শিব, আদর অভ্যর্থনা করিয়া আগমন প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু এই মিত বাক্যে বলিলেন,—এই কামরূপ সকল দেবতা, সকল তীর্থ এবং সকল ক্ষেত্রদ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান আর নাই। মানুষ, এই পীঠে আসিয়া তাহার পর মরিলে অনেকেই স্বর্গ পাইতেছে; মুক্তি, এবং ভোমাদিগের পার্শ্বচরত্বও কেহ কেহ পাইতেছে, তাহাদিগের উপর যমের ক্ষমতা থাকিতেছে না। অতএব হে ব্রহ্মদেব, এমন কোন উপায় কর, যাহাতে মনুষ্যাদির উপর যমের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ থাকে। যমের ভয় না থাকিলে এই পীঠেও ঠিক নিয়ম প্রতিপালিত হইবে না।

ওঁর্ষ বলিলেন,—শিব বিরুদ্ধিসহিত বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া তাঁহাদিগের বাক্য পালন করিতে মনে মনে স্থির করিলেন। \* \* \* শঙ্কর দেবী উগ্রতারকে এবং সমুদয় নিজগুণ দিগকে বলিলেন—সত্ত্বর এই কামরূপ পীঠ হইতে লোকসকল দূর কর। \* \* \* তখন গণ-সমস্ত এবং অপরাজিতা দেবী উগ্রতার, সেই কামরূপ পীঠকে গোপনীয় করিবার জন্ত তথা

1704  
21.6.7  
1

কন্যাকে বিবাহ দিতে চাহি যে সত্বর ।  
 শীঘ্র গতি বৈলা<sup>১</sup> আইস ত্রিলোচন বর ॥  
 হেড়ম্ব রাজার আজ্ঞা শিরেতে বন্দিয়া ।  
 চলিল স্জজাতি<sup>২</sup> দূত আনন্দ হইয়া ॥  
 ত্রিলোচনে দিলে কন্যা হইব বিশেষ ।  
 দোহে মিলি বহু রাজ্য জিনিব অশেষ ॥  
 রূপে গুণে বৃহস্পতি শুনি কুতূহল ।  
 হেড়ম্ব কহিল দূত এইক্ষণে চল ॥  
 কতদিনে উত্তরিল<sup>৩</sup> রাজার নগর ।  
 ত্রিলোচন ছিল যেই স্থানে নৃপবর ॥

হইতে লোকসকল দূর করিয়া দিতে লাগিলেন। \* \* সন্ধ্যাচল স্থিত মুনিবর বিশিষ্টকে তাড়াইবার নিমিত্ত ধরিলে, তিনি নিদারুণ অভিসম্পাত প্রদান করতঃ বলিলেন,—হে বামে! আমি মুনি, তথাপি তুমি যে আমাকে তাড়াইয়া দিবার জন্ত ধরিলে, এই কারণে তুমি মাতৃগণ সহ বামাভাবে (ঋতিবিরুদ্ধ পথানুসারে) পূজনীয়া হইবে। তোমার প্রমথগণ মদ-মত্ত চিত্তে স্নেহের গায় ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া ইহারা এই কামরূপক্ষেত্রে স্নেহ হইয়া থাকিবে। \* \* এই কামরূপক্ষেত্রে স্নেহ সঙ্কল হউক। স্বয়ং বিষ্ণু যতদিন এইখানে না আইসেন, ততদিন ইহা এইরূপ ভাবে থাকুক।”

কালিকাপুরাণ—৮১ অঃ, ১—২৬ শ্লোক।

(বঙ্গবাদী আফিসের অনুবাদ)

যোগিনীতন্ত্রের মতেও কামরূপ স্নেহসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা :—

ষোড়শাদে গতে শাকে ভূমহীরিপুচুক্ষকে ॥ বিগতো ভবিতা ন্যূনঃ সৌমারকামপৃষ্ঠয়োঃ ।  
 যথাসং তত্র সংপূজ্য উত্তরাংকালকোষয়োঃ ॥

গমিষ্যন্তি চ রাজানঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ । কুবাটৈঘবনৈশ্চাত্তৈর্দ্রবহুসৈন্তসমাকুলৈঃ ॥

ত্রিভিন্নৈর্দৈহ্যঃ সমাকীর্ণং মহাযুদ্ধং ভবিষ্যতি । অশ্বগুণৈর্গজগুণৈর্গজগুণৈর্গজগুণৈর্গজগুণৈঃ ॥

যোগিনীতন্ত্র—১।১২ পটল।

“যোল বৎসর অতীতে সৌমার ও কামপীঠে এক যুদ্ধ উপস্থিত হইবে। ছয়মাস যুদ্ধের পর ঐ সমস্ত যোদ্ধাগণ উত্তর কাল কোষে উপস্থিত হইয়া ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিবেন। এইযুদ্ধে কুবাট (কোচ) যবন ও চান্দ্র এই ত্রিবিধ স্নেহ সৈন্য মধ্যে বহুসংখ্যক সৈন্য ও অশ্বগজাদি বিনষ্ট হইবে।”

৩। কোচ—কামরূপের প্রাচীন মানচিত্র আলোচনায় দৃষ্ট হয়, কোচগণের আবাসভূমি কামরূপের পার্শ্ববর্তী ছিল। যোগিনীতন্ত্রের যে বচন উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও কোচের নাম পাওয়া যায়।

১। বৈলা—বলিয়া। ২। স্জজাতি—ব্রাহ্মণ। পূর্বকালে ব্রাহ্মণগণ রাজাদিগের বিবাহে ঘটকের কার্য্য করিতেন। ৩। উত্তরিল—উপস্থিত হইল।

ভক্তি করি কহে দূত রাজার আদেশে ।  
 শুভক্ষণে চল নৃপ হেড়ম্বের দেশে ॥  
 হেড়ম্বের পতি মোকে দিছে পাঠাইয়া ।  
 হেড়ম্ব রাজার কন্যা বিভা কর গিয়া ॥  
 শুনিয়া মঙ্গলকথা যত মন্ত্ৰিগণ ।  
 সর্ব লোক পুলকিত কহে জনে জন ॥  
 ত্রিপুর কুলের বৃদ্ধি হবে হেন দেখি ।  
 দেখিব হেড়ম্ব রাজা যদি সঙ্গে থাকি ॥  
 শুভদিনে ত্রিলোচন চলিল হেড়ম্ব' ।  
 সঙ্গেতে চলিল কত রাজা কর্ণ-লম্ব' ॥  
 হস্তী ঘোড়া চলিল অমাত্য মন্ত্রী সেনা ।  
 কিরাত চলিল বহু না যায়ে গণনা ॥  
 কতদিনে পাইলেক হেড়ম্ব-আলয় ।  
 শুভ প্রাতঃকালে দুই নৃপে দেখা হয় ॥  
 তুষিত চাতক যেন মেঘ জল পাইল ।  
 ত্রিলোচন দেখিয়া হেড়ম্ব তুষ্ট হৈল ॥  
 চন্দ্র-ধ্বজ ত্রিশূল-ধ্বজ অগ্রেতে নিশানা ।  
 সঙ্গে যত লোক চলে নাহিক গণনা ॥  
 নবদণ্ড শ্বেত ছত্র আরঙ্গী গাওল ।  
 পাত্র মন্ত্রী সঙ্গে গেল আনন্দ বহুল ॥  
 তারাগণ মধ্যে যেন শোভে শশধর ।  
 হেড়ম্ব উজ্জ্বল কৈল' ত্রিলোচন বর ॥  
 দূর হৈতে হেড়ম্বের পতিয়ে দেখিয়া ।  
 পাত্র মন্ত্রী সমভ্যারে' নিল আগু হৈয়া ॥  
 বয়োধিক বৃদ্ধ মাণ্ড হেড়ম্বের পতি ।  
 সেই হেতু ত্রিলোচনে তাকে কৈল নতি ॥  
 বিনয় ভব্যতা' দেখি বৃদ্ধ নরেশ্বর ।  
 পুত্র তুল্য স্নেহে কোল দিলেক সত্বর ॥

১। হেড়ম্ব—হেড়ম্ব দেশে । ২। কর্ণলম্ব—কিরাত । ইহারা কর্ণলতিকার ছিদ্র করিয়া,  
 তদ্বাধ্যে ক্রমশঃ বৃহত্তর বলয়বৎ গোলাকার পদার্থ প্রবিষ্ট করাইয়া সেই ছিদ্রকে এত বড় করে  
 যে, তদ্বৎ কর্ণ-লতিকা বুলিয়া লঘা হইয়া পড়ে । এজন্য “কর্ণলম্ব” বলা হইয়াছে ।

৩। কৈল—করিল । ৪। সমভ্যারে—সমভিব্যাহারে, সঙ্গে । ৫। ভব্যতা—শিষ্টাচার ।

আজি আমা মন হৈল হেড়ম্ব নগরী ।  
 শিবপুত্র ত্রিলোচন আসে আমা পুরী ॥  
 যতেক সম্মান কৈল তার নাহি পার ।  
 পুস্তক বিস্তার হয়ে না কহিল আর ॥  
 অশেষ প্রকারে রাজা বিনয় বিস্তর ।  
 সসৈন্যে রহিতে স্থান দিল মনোহর ॥  
 প্রাতঃকালে শুভক্ষণে কন্যা বিভা দিল ।  
 সপ্তদিন নবরাত্র উৎসব করিল ॥  
 মন্থ মাংস ভক্ষ ভোজ্য ছিল ঘাটে পথে ।  
 বাঘ ভাণ্ড নৃত্য গীত কৈল বহু মতে ॥  
 দিবা রাত্র ভেদ নাহি মন্থ মাংস খাইয়া ।  
 স্ত্রীভাষাতে নৃত্যগীত কৈল প্রকাশিয়া ॥  
 ঘোঙ্গ\* দুগরি\* বাঘ সারঙ্গী\* বাঁশীতে ।  
 দুই দেশের\* যন্ত্র শব্দ হৈল বিধিমতে ॥  
 রেসেম\* কিরাতী যন্ত্র আর যন্ত্র কত ।  
 এই সব যন্ত্র বাজে ছাগলের অন্ত\* ॥

১। শাস্ত্রে দিবাভাগে বিবাহ নিষিদ্ধ, যথা :—

বিবাহে তু দিবাভাগে কন্যা স্ত্রী পুত্রবজ্জিতা ।

বিবাহানলদগ্ধা সা নিয়তঃ স্বামিধাতিনী ॥ ( উদাহতঃ )

একুপ শাস্ত্রের বিধান থাকা সত্ত্বেও কোন কোন প্রদেশে ক্ষত্রিয়গণের দিবাভাগে বিবাহ হইতে দেখা যায় । সম্ভবতঃ গন্ধর্ব্ববিবাহ হইতে এই প্রথার সৃষ্টি হইয়াছে এবং এই নিয়মানুসারেই প্রাতঃকালে ত্রিলোচনের বিবাহ হইয়াছিল । অতঃপর ত্রিপুররাজ্যে এই প্রথার প্রচলন বিবরণ হইলেও অপ্রাপ্য নহে ।

২। স্ত্রীভাষা—উত্তম ভাষা, এস্থলে বঙ্গভাষাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

৩। ঘোঙ্গ—কুকিগণের ব্যবহার্য্য কাঁসরবাশ । ৪। দুগরি—ডগর, ডকা ।

৫। সারঙ্গী—সারঙ্গ, এই যন্ত্র অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে ।

৬। দুই দেশের,—হেড়ম্বের ও ত্রিপুরার । ৭। রেসেম—কিন্নাতগণের ব্যবহার্য্য তন্ত্রবিশিষ্ট বাস্ত্যযন্ত্রবিশেষ । ৮। অন্ত—অন্ত্র, আঁতড়ি । ছাগের আঁতড়ির স্ত্রত্বারা রেসেম যন্ত্রের তন্ত্রী প্রস্তুত করা হয় ।

মাহিষ ছাগল গব খায় পুঞ্জে পুঞ্জে ।  
 হেড়ম্ব নৃপতি রঙ্গ দেখে বসি মঞ্চে ॥  
 বসন ভূষণ জনে দিলেক বিস্তর ।  
 তুষ্ট করি দিল সৈন্য হেড়ম্ব ঈশ্বর ॥  
 নবদিন নবরাত্র রহিল উৎসবে ।  
 দশ দিনান্তরে নৃপ বিদায় হৈল যবে ॥  
 যৌতুক দিলেক বহু বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 অশ্ব গজ বহু দিল দাস দাসী আর ॥  
 আগুবাড়ি হেড়ম্ব রাজা দিল কত দূর ।  
 ত্রিলোচন চলি আসে আপনার পুর ॥  
 কত দিনে ত্রিলোচন রাজ্যে উত্তরিল ।  
 সস্ত্রীক আনন্দ মনে পুরে প্রবেশিল ॥  
 অনেক বৎসর রাজা সস্ত্রীক আছিল ।  
 হেড়ম্ব ছুহিতা সঙ্গে রাজভোগ ছিল ॥

প্রাতঃকৃত্য করি রাজা প্রত্যুষে আপন ।  
 পঞ্চ-কথা<sup>১</sup> জলে স্নান করয়ে রাজন ॥  
 ভিজা গামছা হস্তে লইয়া নৃপবরে ।  
 মস্তক মুছিয়া পরে ফেলায় যে দূরে ॥  
 দুই বাহু হৃদয়েতে অন্য বস্ত্রে পোছে ।  
 নাভি আদি দুই পদ অন্য বস্ত্রে পোছে ॥  
 শুল্ক জোড় পৈরি পূজা ভোজন করয় ।  
 বিষ্ণু শিব দুর্গা বিনে অন্য না জানয় ॥  
 এই ক্রমে রহিল রাজা ত্রিলোচন ধীর ।  
 করিল অনেক সুখ সুধীর সুস্থির ॥

কয়েক বৎসর পরে হেড়ম্ব নন্দিনী ।  
 প্রথম ধরিল গর্ভ পতি সোহাগিনী ॥  
 যেই দিন দশ মাস সম্পূর্ণ হইল ।  
 অতি মনোহর পুত্র প্রসব করিল ॥  
 হেড়ম্ব নৃপতি শুনি দৌহত্রে জন্মিল ।  
 পুত্র নাহি তুষ্ট হইয়া দৌহিত্র পাশিল ॥

১। পঞ্চকথা—জাম, শামলী, বাট্যাল ( বেড়েলা ), বকুল ও বদন, এই পঞ্চ কথায় ।



সেই পুত্র রহিলেক হেড়ম্বের দেশে ।  
 ক্রমে ক্রমে একাদশ পুত্র হৈল শেষে ॥  
 দ্বাদশ তনয় হৈল ত্রিলোচন ঘরে ।  
 কেহ কার ন্যূন নহে তুল্য পরস্পারে ॥

### বারঘর ত্রিপুর ।

ত্রিলোচন ঘরে<sup>১</sup> বার পুত্র উপজিল ।  
 বারঘর ত্রিপুর<sup>২</sup> নাম তার খ্যাতি হৈল ॥  
 রাজবংশ ত্রিপুরা সে রাজা হৈতে পারে ।  
 ত্রিপুরা রাজ্যেতে ছত্র অন্তে নাহি ধরে ॥  
 দৈবগতি রাজার না হয়ে যদি পুত্র ।  
 তবে রাজা হৈতে পারে ত্রিপূরের সূত্র<sup>৩</sup> ॥  
 দ্বাদশ ঘরেতে বেন পুত্র জন্ম হয় ।  
 রাজবংশ ত্রিপুরা তাহাকে লোকে কয় ॥  
 অবশ্য শরীরে চিহ্ন রহেত তাহার ।  
 গৌরবর্ণ শ্বেত গৌর লক্ষণ হয়ে তার ॥  
 অতিদীর্ঘ নাহি হয় নহে অতি খর্ব ।  
 অভিরূপ<sup>৪</sup> মত উচ্চ দর্প মহাগর্ব ॥  
 দীর্ঘ খর্ব নহে নাসা কর্ণ পরিমিতি ।  
 বদন বর্তুল প্রায় দীর্ঘ কদাচিত ॥  
 গজস্কন্ধ<sup>৫</sup> বৃষস্কন্ধ<sup>৬</sup> সিংহস্কন্ধ<sup>৭</sup> হয় ।  
 বৃহৎ হৃদয়, বড় উদর না হয় ॥

১। ঘর—সংসার, বংশ। ২। বারঘর ত্রিপুর, রাজবংশমধ্যে পরিগণিত হয়। তাঁহার রাজা হইতে পারেন, ত্রিপুররাজ্যে রাজবংশ ব্যতীত অত্র কেহ ছত্র ধরে না, অর্থাৎ রাজা হয় না। ৩। সূত্র—ভ্রাতা প্রভৃতি জ্ঞাতিবর্গ। ৪। অভিরূপ—লক্ষণানুযায়ী, অনুরূপ। বর্তুল—গোলাকার। ৫। গজস্কন্ধ—গজের স্কন্ধের ন্যায় স্কন্ধ যাহার। ৬। বৃষস্কন্ধ—বৃষের স্কন্ধের ন্যায় স্কন্ধবিশিষ্ট। ৭। সিংহস্কন্ধ—সিংহের স্কন্ধের ন্যায় স্কন্ধবিশিষ্ট, বিশাল স্কন্ধ। কালিকা-পুরাণের সপ্তবিংশ অধ্যায়ে, বিস্তীর্ণ নয়ন, সিংহস্কন্ধ, উন্নতবাহু, প্রশস্তবক্ষ বালকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

গজস্কন্ধ, বৃষস্কন্ধ ও সিংহস্কন্ধ ইত্যাদি স্কন্ধগুলির মধ্যে পরিগণিত এবং বীৰ্য্যবানের পরিচায়ক। রঘুবংশে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

মহাবল পরাক্রম বেগবন্ত বড় ।  
 কদলীর তুল্য জানু জঙ্ঘা মনোহর ॥  
 মল্লবিদ্যা অভ্যাসেত বাহু স্থূল হয় ।  
 যেন শাল বৃক্ষ দৃঢ় জানিয় নিশ্চয় ॥  
 তেজবন্ত শুদ্ধ শাস্ত্র দেখিতে আকার ।  
 নিশ্চয় জানিয় তাকে ত্রিপুর কুমার ॥  
 হরি হর দুর্গা প্রতি দৃঢ় ভক্তি যার ।  
 ত্রিপুর বংশেতে জন্ম নিশ্চয় তাহার ॥  
 শ্রীধর্মমাণিক্য রাজা পুনঃ জিজ্ঞাসিল ।

রাজ পুত্র একাদশে কিমতে বঞ্চিল ॥  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রহিলেক হেড়ম্ব ভবন ।  
 বিস্তারিয়া কহ শুনি সে সব কারণ ॥  
 দুর্লভেন্দ্র বলে শুন বলি মহারাজে ।  
 ভ্রাতৃ সবে কলহ হইল রাজ্য-কাজে ॥  
 হেড়ম্ব রাজার দেশে বড়পুত্র ছিল ।  
 কতকালে বৃদ্ধ রাজা কালবশ হৈল ॥  
 দৌহিত্র পালিয়া ছিল হেড়ম্ব রাখিয়া ।  
 স্বর্গপ্রাপ্তিকালে রাজ্য গেল সমাপিয়া ॥  
 পিণ্ড শ্রাদ্ধ করিল দৌহিত্র অনুসারি ॥  
 ত্রিলোচন প্রধানপুত্র হেড়ম্বাধিকারী ॥  
 এই মতে সেই বংশে সেই নরপতি ।  
 একাদশ পুত্রছিল পিতার সংহতি ॥

### চতুর্দশ-দেব-পূজা ।

এথা ত্রিলোচন রাজা শিবের আজ্ঞায় ।  
 দেওড়াই আনিবারে দূতকে পাঠায় ॥  
 সমুদ্রের দ্বীপেতে দেওড়াই রহিছে ।  
 চতুর্দশ দেব পূজার শিবে আজ্ঞা দিছে ॥

১। রাজ্যকাজে—রাজকাৰ্য্য। ২। অনুসারী—অনুযায়ী, দৌহিত্রের শ্রাদ্ধ করিবার যে নিয়ম আছে, সেই নিয়মানুযায়ী। ৩। সংহতি—মিলিতভাবে, একত্রে।

তোমরা আসিলে হবে দেবতার পূজা ।  
 সেই সে কারণে আমি পাঠাইছে রাজা ॥  
 শুনিয়া দেওড়াই সবে ভয় উপজিল ।  
 এবিধ ত্রিপুর তুষ্ট বাঁচিয়া রহিল ॥  
 অগ্নি অবতার সে যে ধর্ম নাহি জানে ।  
 দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু কিছু নাহি মানে ॥  
 শ্লেচ্ছবৃত্তি করে রাজা কহিতেহি কাটে ।  
 কি মতে যাইতে পারি তাহার নিকটে ॥  
 পরে দূতে প্রণমিয়া বলিল বচন ।  
 অধার্মিক ত্রিপুর শিবে করিছে নিধন ॥  
 তার নারী গর্ভে জন্ম ত্রিলোচন রাজা ।  
 শিবের বরেত জন্ম ধর্ম পালে প্রজা' ॥  
 ত্রিলোচন জন্মকথা কহে বিরচিয়া ।  
 বিস্মিত হইল দেওড়াই একথা শুনিয়া ॥  
 দূতের সাক্ষাতে তারা দূঢ় করি কয় ।  
 আপনে আসিলে রাজা যাইব নিশ্চয় ॥  
 এই বাক্য শুনি দূতে আসিল তৎপর ।  
 শুনিয়া চলিল রাজা সঙ্গে মন্ত্রীবর ॥  
 বহু দিনান্তরে রাজা সে দ্বীপ পাইল ।  
 চতুর্থাই দেওড়াই সবে আশু বাড়ি নিল ॥  
 দেওড়াই গালিম' পূজক তারা যতি° ।  
 সবে আসি দেখিলেক ত্রিলোচন পতি ॥  
 ধর্মরূপ দেখি তুষ্ট হৈল সর্বজন ।  
 যাইব রাজার সঙ্গে স্থির কৈল মন ॥  
 তারা সবে নৃপতিকে সত্য করাইল ।  
 যতেক মনের বাঞ্ছা দিব্য দিয়াছিল ॥

১। পাঠান্তর—‘শিবের গুহসে জন্ম ধর্ম পালে প্রজা’ ।

২। গালিম—চতুর্দশ দেবতার অন্ততম পূজক, বলিছেদও ইহাদের কর্তব্যমধ্যে  
 পরিগণিত। ৩। যতি—তপস্বী, ভ্যাগী ।

তোমার কুলেতে যেই দেওড়াই হিংসয় ।

কাটা মারা যেই করে তার বংশ ক্ষয় ॥

ইত্যাদি করিয়া তারা যত সত্য বিধি ।

করিল নৃপতি সত্য যথারূচি সাধি ॥

করাঘাত করিলে দেওড়াই জাতি যায়ে ।

অপরাধ পাইলে তাকে বাঁশে বাড়িয়ায়ে ॥

শূকরাদি করি তারা যতেক অভক্ষ্য ।

নারীর রক্ষন তারা নাহি করে ভক্ষণ ॥

নিত্য-স্নান ধৌত বস্ত্র আকাশে শুকায়ে ।

আকাশে শুকাইয়া বস্ত্র পবিত্রে পৈরয়ে ॥

স্বহস্তে রক্ষন করি ভোজন করয় ।

দেবতা পূজিতে ভক্তি তারা অতিশয় ॥

শুভদিনে দেওড়াই রাজার সহিতে ।

রাজধানী আসিলেন মন-হরষিতে ॥

চতুর্দশ দেবতাকে সমর্পিল রাজা ।

তদবধি দেওড়াই নিত্য করে পূজা ॥

চতুর্দশ পূজাক্রম তারা সবে জানে ।

পাঁচালীতে না লিখিল অন্তে পাছে শুনে ॥

আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে\* ।

আনিল নানান দ্রব্য পূজাবিধিগতে ॥

মহিষ গবয় ছাগ দিল লক্ষ বলি ।

কিরাতে আনিয়া দিছে এসব সকলি ॥

মৎস্য কূর্ম্য বরাহ আনিল ভারে ভার ।

মেঘ হংস আদি বলি পিষ্টক অপার ॥

১। পাঠান্তর—‘তোমার কুলেতে যেই দেওড়াই হিংসয় ।

কাট মার যেই করে কুল হৈব ক্ষয় ॥

ইত্যাদি করিয়া আর যত সত্য বিধি ।

করিল নৃপতি সত্য যত রুচে বুদ্ধি ॥’

২। দেওড়াইগণকে করাঘাত করিলে তাহারা জাতিভ্রষ্ট হয়। তাহাদের অপরাধের দণ্ডের দ্বারা করাঘাত না করিয়া বাঁশ দ্বারা আঘাত করিবার নিয়ম ছিল ।

৩। তাহারা জীলোকের রক্ষিত বস্ত্র ভক্ষণ করে না ।

৪। আষাঢ় মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে চতুর্দশ দেবতার বার্ষিক বিশেষ অর্চনা হয়, ইহাকে “বার্চি পূজা” বলে ।

৫। কামরূপ প্রদেশে হংস ও পারাবত ইত্যাদি ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুমোদিত, তাহা

অন্য জাতীয় লোক নাগা কুকি আর ।  
 বলিদান বিধিমতে করিছে পূজার ॥  
 রাজা দেওড়াই সব পবিত্র হইব ।  
 এইত প্রকার বিধি পূজা বলি দিব ॥  
 শিব দুর্গা প্রভৃতি আসিল একাদশ ।  
 সেবা নাহি হয়ে না আইসে হৃষীকেশ' ॥  
 শিব অজ্ঞা অনুসারে চন্তাই নৃপতি ।  
 ক্ষীরোদের' তীরে গেল অতি শীঘ্রগতি ॥  
 যথাতে আছয়ে বিষ্ণু গোলোকাধিকারী ।  
 অনন্তের শয্যা'পরে' বসিছেন হরি ॥

দেবাচর্চনেও ব্যবহৃত হয়। যোগিনীতন্ত্রে কামরূপাধিকার নামক দ্বিতীয় ভাগের অষ্টম পটলে উক্ত হইয়াছে,—

“হংসপারাবতং ভক্ষ্যং বরাহং কৌশ্যামেবচ ।  
 কামরূপে পরিত্যাগাৎ দুর্গতিস্তত্ত্ব সংভবেৎ ॥”

ত্রিপুরারাজ্য কামরূপের অন্তর্গত, সুতরাং তথায় হংস ও পারাবত বলিপ্রদান দ্বারা দেবতার অর্চনা করা শাস্ত্রসম্মত। কামাক্ষা তন্ত্রে, কামরূপ প্রদেশের সীমা ও পরিমাণকল নিম্নোক্তরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে ;—

“করতোয়াং সমারভ্য যাবদ্বিক্রবাসিনীং  
 উত্তরে বটকানায়ী দক্ষিণে চন্দ্রশেখরঃ ।  
 তন্মধ্যে যোনিপীঠঞ্চ নীল-পর্কত-বেষ্টিতং  
 শত-যোজন-বিস্তীর্ণং কামরূপং মহেশ্বরী ॥”

শ্রীহট্ট এবং ত্রিপুরা প্রভৃতি প্রদেশ এই সীমার অন্তর্ভুক্ত। উক্ত তন্ত্রে কামরূপের অন্তর্গত সপ্ত পর্কতের নামোল্লেখ-স্থলে প্রথমই ত্রিপুরার নাম পাওয়া যায়, যথা ;—

“ত্রিপুরা কৈকিকা টৈব জয়ন্তী মণি-চন্দ্রিকা,  
 কাছাড়ী মাগধী দেবী অশ্রামী সপ্ত পর্কতাঃ ॥”

যোগিনী তন্ত্রের মতেও ত্রিপুরা, কামরূপের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বরাহ এবং কুর্শ বলি শাস্ত্রবিগৃহীত না হইলেও চতুর্দশ দেবতার পূজায় তাহা দেওয়া হয় না ; কিরাত-গণের পূজায় বরাহ কুকুটাদি বলি প্রদান করা হয় ।

১। হৃষীকেশ—বিষ্ণু, নারায়ণ ।

২। ক্ষীরোদ—হৃৎসমুদ্র, দেবতা ও দৈত্যগণ সমবেত ভাবে এই সমুদ্র মন্থন দ্বারা বিবিধ রত্ন ও অমৃত লাভ করিয়াছিলেন ।

৩। অনন্ত শয্যা—শেষ নাগের উপরে শয্যা। প্রলয়কালে নারায়ণ এই শয্যায় শয়ন করেন। এতদ্বিষয়ে কালিকাপুরাণ বলেম,—

মণিমাণিক্যের স্তম্ভ করিছে উজ্জ্বল ।  
 জড়িত কনক রত্নে করে ঝল মল ॥  
 সহস্র স্তম্ভের মধ্যে সহস্র লক্ষ্মী স্থিতি ।  
 নানা যন্ত্র বাণ গীত করে সরস্বতী ॥  
 মহাভক্ত সকলে হুঙ্কারধ্বনি করে ।  
 সামবেদ ছন্দে গায় প্রভু অর্থ করে ॥  
 সেইক্ষণে বাণধ্বনি করিল নৃপতি ।  
 শুনিয়া প্রসন্ন হৈল অখিলের পতি ॥  
 চন্তাই রাজাকে দ্বারে রাখি গেল আগে ।  
 শিব আজ্ঞা অনুসারে কহিবার লাগে<sup>১</sup> ॥  
 চন্তাই আসিছি প্রভু রাজা রহে দ্বারে ।  
 বার্ষিক পূজন নাথ পূজিবার তরে ॥  
 শুনিয়া হাসিল প্রভু ত্রিভুবন পতি ।  
 কোন্ কোন্ দেব পূজা করিবা ভূপতি ॥  
 চন্তাই কহিল তবে দণ্ডবৎ হৈয়া ।  
 শিবা দি দেবতা রহে তোমা উদ্দেশিয়া ॥  
 শিব দুর্গা কুমার আসিছে গজানন ।  
 ব্রহ্মা পৃথ্বী গঙ্গা অন্ধি আর হতাশন ॥  
 কামদেব আসিলেক আর হিমালয় ।  
 ঈশ্বর বাইবা হেরি পথ নিরীক্ষয় ॥  
 তথাতে চলেন যদি প্রভু দয়াময় ।  
 সমভ্যারে যাইবেন দেবী পদ্মালয়<sup>২</sup> ॥

যথায় ক্ষীরোদসমুদ্রে, নারায়ণ লক্ষ্মী সমভিষাহারে নিদ্রাভিলাষী, শেষ নামক পরমেশ্বর মহাবলবন্ত অনন্ত, তথায় যাইয়া ত্রৈলোক্যগ্রাসতৃপ্ত সেই পরমেশ্বরকে মধ্যম ফণা দ্বারা ধারণ করেন; পূর্ব-ফণা পদ্মাকারে উর্দ্ধে বিস্তৃত করিয়া তাঁহাকে আচ্ছাদিত করেন, দক্ষিণ-ফণা তাঁহার উপাধান করিয়া দেন; উত্তর-ফণা তাঁহার পাদোপাধান করেন। মহাবল অনন্তরূপী বিষ্ণু পশ্চিম-ফণাকে তালবৃন্ত করিয়া নিদ্রাভিলাষী দেবদেবকে স্বয়ং ব্যজন করেন। তিনি নারায়ণের শঙ্খ, চক্র, নন্দক, খড়্গ, তুণীরদ্বয় এবং গরুড়কে ঈশান-ফণা দ্বারা ধারণ করেন। আর, গদা, পদ্ম, শাঙ্গ ধনু এবং অস্ত্র সমুদয় অস্ত্র আয়ুধ-ফণার দ্বারা ধারণ করেন। অনন্ত এইরূপে নিজ দেহকে নারায়ণের শয্যা করিয়া এবং জলময়া পৃথিবীর উপর অধোদেহ স্থাপন করিয়া আপমারই শরীরাস্তর জগৎকারণ-কারণ জগদীজ নিত্যানন্দ বেদময় ব্রহ্মণ্য জগৎকারণ কর্তা জুতভবিষ্যৎবর্তমানাধিপতি পরাবরগতি সপরিচ্ছদ লক্ষ্মীসহচর নারায়ণকে মস্তকে ধারণ করেন।

ফালিকাপুরাণ—২৭ অধ্যায়। ( বঙ্গবাসী আকিসের অনুবাদ )।

তবে ভুষ্ট হৈয়া বিষ্ণু অভ্যুত্থান<sup>১</sup> হৈল ।  
 ত্রিলোচন ভাগ্যবলে পূজা লৈতে আইল ॥  
 পূজাগৃহে আসিলেক হরিলক্ষ্মীপতি ।  
 শিবাদি দেবতা সবে করিয়াছে স্তুতি ॥  
 হরো মাং হরি মাং বাণী কুমার গণ<sup>২</sup> বিধি<sup>৩</sup> ।  
 এইক্রমে বসাইল দেব অষ্টাবধি ॥  
 পর বেদী মাঝে আর ছয় দেব বৈসে ।  
 খাঙ্কি<sup>৪</sup> গঙ্গা অগ্নি কাম হিমাঙ্গি যে শেষে ॥  
 পাত্র মন্ত্রী সৈন্য সেনা লইয়া রাজায় ।  
 নমস্কার করিলেন সর্বদেব পায় ॥  
 হস্তী অশ্ব যোগান রহিল বহুতর ।  
 নবদণ্ড ছত্র গাওল আরঙ্গী সুন্দর ॥  
 পতাকা অনেক শোভে প্রতি ফোজে ফোজে ।  
 সহস্রাবধি স্বর্ণ ঢালী ছিল তীরন্দাজে<sup>৫</sup> ॥  
 কৃষ্ণবর্ণ লইছে অস্ত্র অগ্নিসম বাণ ।  
 গজপৃষ্ঠে বীর সব লোহার সমান ॥  
 নানাবিধ বাঘ করে ঢোল যে দগড়ি ।  
 ভেওর<sup>৬</sup> কর্ণাল<sup>৭</sup> শিঙ্গা<sup>৮</sup> দুন্দুভি<sup>৯</sup> মোহরি ॥  
 পঞ্চশব্দী বাঘ বাজে মৃদঙ্গ করতাল ।  
 কাংশুর কিরাতী ঘোঙ্গ বাজিছে বিশাল ॥  
 করিল অনেক পূজা নানাবিধ মতে ।  
 শিব দুর্গা বিষ্ণু আজ্ঞা হইল রাজাতে ॥  
 ত্রিপুরের রাজা যেই এই বংশে হয় ।  
 পূজার মণ্ডপমাধ্যে আসিব নিশ্চয় ॥  
 চন্তাইতে শিব দুর্গা বিষ্ণু কহে আপনে ।  
 ত্রিপুর রাজাতে কহে চন্তাই সাবধানে ॥  
 তিন বলি নৃপাতয়ে স্বহস্তে ছেদিব ।  
 তিন দেবতা ভিন্ন রুধিরে তাপিব ॥

১। অভ্যুত্থান—উত্থান । ২। হরোমা— হর ও উমা । ৩। মা—লক্ষ্মী । ৪। গণ—গণেশ ।  
 ৫। বিধি—ব্রহ্মা । ৬। খাঙ্কি—পৃথিবী ও সমুদ্র । ৭। তীরন্দাজ—যাহারা তীরঘারা যুদ্ধ করে ।  
 ৮। ভেওর—ইহা পিত্তলনির্মিত বক্রাকার ফুৎকারযন্ত্র । ৯। কর্ণাল—পিত্তলনির্মিত  
 ফুৎকারযন্ত্র । ১০। শিঙ্গা—মহিষের শৃঙ্গদ্বারা নির্মিত ফুৎকার যন্ত্র । ১১। দুন্দুভি—ঢাক, নাগরা ।

অন্য যত বলি সব মণ্ডপ বাহিরে ।  
 চতুর্থাই দিব ধারা<sup>১</sup> দেওড়াই ছেদ করে ॥  
 এই মতে সপ্তদিন পূজা প্রচারিল ।  
 ভুষ্ট হৈয়া দেব সবে নৃপে বর দিল ॥  
 এই যে মণ্ডলে<sup>২</sup> তুমি মহারাজা হৈলা ।  
 জিনিবা সকল রাজা আগা বর পাইলা ॥  
 চন্দ্রাদিত্যাবধি<sup>৩</sup> তব সমুত্তি রহিব ।  
 যখনে করহ পূজা সত্বরে আসিব ॥  
 এ বলিয়া দেব গেল যার যেই স্থান ।  
 তদবধি বার্ষিক পূজা হইল প্রমাণ ॥

### ত্রিলোচন-দিগ্বিজয় ।

এইমতে নরপতি বঞ্চে<sup>৪</sup> কত কাল ।  
 নানান জাতীয় বহু ছিল মহীপাল ॥  
 কাইফেঙ্গ চাকমা আর খুলঙ্গ লঙ্গাই ।  
 তনাউ তৈয়ঙ্গ আর রয়াং আদি ঠাই ॥  
 থানাংছি প্রতাপসিংহ আছে যত দেশ ।  
 লিকা নামে আর রাজা রাঙ্গামাটি শেষ ॥  
 এইসব জিনিবারে ইচ্ছা মনে হৈল ।  
 পাত্র মন্ত্রী সঙ্গে রাজা মন্ত্রণা করিল ॥  
 পাত্রাদির অনুমতি লৈয়া ত্রিলোচনে ।  
 যুদ্ধ সজ্জা করিয়া চলিল সেনাসনে ॥  
 রাজার আদেশ পাইয়া সকল সাজিয়া ।  
 ক্রমে ক্রমে সর্ব রাজা বিক্রমে জিনিয়া ॥  
 তার রাজা দূর করি যুদ্ধ ক্ষমা দিল ।  
 ত্রিলোচন সেনা মধ্যে সকল আসিল ॥

১। বলির পূর্বক্ষণে, চতুর্থাই স্থয়ং দেবালয়ের দ্বার হইতে বলির স্থান পর্যন্ত একটা জলের ধারা প্রদান করেন। বলি শেষ না হওয়া পর্যন্ত এই ধারা উল্লঙ্ঘন করা নিষিদ্ধ। এই ধারা প্রদানের পরে বলি আরম্ভ হয়। ২। মণ্ডল—প্রদেশ, রাজ্য। ৩। চন্দ্রাদিত্যাবধি—যতদিন চন্দ্রস্বর্ষ্য আছেন। ৪। বঞ্চে—বাস্তব্য করে।



এইমতে ত্রিলোচন গেল অগ্নিকোণে । }  
 রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করায় ভীমসেনে ॥ }  
 ত্রিলোচন দেখিয়া বিস্তর কৈল মান ।  
 রাখিলেক রাজা যত্নে দিয়া দিব্য স্থান ॥  
 তৃণময় ঘরে থাকে ত্রিলোচন রাজা ।  
 অগ্নিকোণ হৈতে আইসে লৈয়া নিজ প্রজা ॥  
 মেখলীর<sup>১</sup> রাজা আইসে তাহান সহিত ।  
 যুধিষ্ঠির দ্বারে রাজা দেখিছে বিহিত ॥  
 তাহা দেখি দুঃখিত যে রাজা দুর্ঘ্যোধনে ।  
 ধৃতরাষ্ট্রস্থানে কহে অতি ক্রোধ মনে ॥  
 তথা রাজা মান্য পাইয়া আসিল স্বদেশ ।  
 অনেক বৎসর ছিল শুভ্র হৈয়া কেশ ॥  
 পৃথিবীতে যত ধর্ম্য করিতে উচিত ।  
 করিল সে সব ধর্ম্য অতি বিপরীত ॥  
 দুর্গোৎসব দোলোৎসব জলোৎসব চৈত্রে ।  
 মাঘমাসে সূর্য্যপূজা করিল পবিত্রে ॥  
 শ্রাবণ মাসেতে পূজা করে পদ্মাবতী ।  
 গ্রীষ্মমুদ্রা<sup>২</sup> করিছিল যেন রাজনীতি ॥  
 বিষ্ণু সংক্রমণে পিতৃলোক শ্রাদ্ধ করে ।  
 ব্রাহ্মণে অন্নাদি দান প্রাতে নিরন্তরে ॥  
 নিত্য নৈমিত্তিক যত ক্রিয়া ক্রমে ছিল ।  
 দ্বাদশ পুত্রের ঘরে বহু পুত্র হৈল ॥

১। পাঠান্তর,—এহি মতে মহারাজা হইল অগ্নি কোণে ।

যুধিষ্ঠির চাহিবার নিল ভীম সেনে ॥

এই পাঠই শুদ্ধ এবং সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। যুধিষ্ঠিরের রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ ত্রিপুরা হইতে অগ্নিকোণে অবস্থিত নহে, সুতরাং “গেল অগ্নিকোণে” এই পাঠ সঙ্গত হইতে পারে না। মহারাজ ত্রিলোচন অগ্নিকোণে যাত্য়েন নাই,—অগ্নিকোণ হইতে গিয়াছিলেন। পরবর্তী উক্তি—“অগ্নিকোণ হইতে আইসে লৈয়া নিজ প্রজা” পাঠ করিলে বুঝা যায়, “গেল অগ্নিকোণে” শব্দ ভ্রমসঙ্কুল।

২। মেখলী—মণিপুর।

৩। গ্রীষ্মমুদ্রা—গ্রীষ্ম নিরাপদে রক্ষার নিমিত্ত দৈবক্রিয়া বিশেষ।

কালক্রমে ত্রিলোচন অতি বৃদ্ধ হইয়া ।  
 দাক্ষিণ পুত্রোত্তে রাজ্য সমর্পণ দিয়া ॥  
 শিবলোকে গেল রাজা মর্ত্যলোক ত্যজি ।  
 দাক্ষিণ করিল রাজা সর্বলোক রাজি ॥  
 ত্রিলোচনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

## দাক্ষিণ-খণ্ড ।

ভ্রাতৃ-বিরোধ ।

স্বর্গগামী হইলেক রাজা ত্রিলোচন ।  
 দাক্ষিণ হইল রাজা তুচ্ছ প্রজাগণ ॥  
 শ্রাদ্ধব্যয় হইয়া ধন পিতার যতেক ।  
 একাদশ ভাই বাঁটি লইল পৃথক ॥  
 একাদশ অংশ ধন করি পরিমিত ।  
 তার মাঝে দুইভাগ নৃপের বিহিত ॥ }  
 এইক্রমে বিবর্তিয়া নিল পিতৃধন ।  
 একাদশ ভাই মিলি বঞ্চিল আপন ॥  
 রাজার অনুজ দশ হৈল সেনাপতি ।  
 সর্ব সেনা ভাগ করি দিল ভ্রাতৃপ্রতি ॥  
 পঞ্চ পঞ্চ সহস্র সেনা এক অংশ পায় ।  
 পুরুষানুক্রমে এই রীতি হয়ে তায় ॥  
 রাজার নিজের সেনা কিরাত সকল ।  
 পূর্বের দ্রুহু সঙ্গে আইসে ক্ষত্রিয়ের বল ॥  
 ত্রিলোচনে যুদ্ধে রাজা যত জিনিছিল ।  
 রাজায়ে সে সব সেনা দশ ভাইকে দিল ॥

১। পাঠান্তর—দ্বাদশ ভাগ ধন করিয়া প্রমাণ ।

রাজা দুই ভাগ পাইল এক ভাগ আন ॥

এই পাঠ শুদ্ধ । এগার জন ভ্রাতার মধ্যে ধন ভাগ হইল, রাজা দুই ভাগ পাইলেন,  
 স্তত্রয়াং বার ভাগ না হইলে এই নিয়মে ধন বণ্টন হইতে পারে না ।

২। বিবর্তিয়া—এস্থলে ভাগ করিয়া বুঝাইবে ।

ত্রিলোচন স্বর্গে ভ্রাতৃ রাজ্যধন নিল ।  
 শুনিয়া হেড়ম্ব রাজা মনে ছুঃখ পাইল ॥  
 প্রধান তনয় আমি ত্রিলোচন ঘরে ।  
 মাতামহে দিছে অামা জনক ঈশ্বরে ॥  
 রাজ্য ধন জন যত জ্যেষ্ঠ পুত্রে পায়ে ।  
 আমি জ্যেষ্ঠ জীবমানে ' কনিষ্ঠে নিয়া যায়ে ॥  
 পশ্চাতে হেড়ম্বপতি ভ্রাতৃকে লিখিল ।  
 এই সব তত্ত্ব পত্রে দূত পাঠাইল ॥  
 দূত গিয়া পত্র তত্ত্ব করিল গোচর ।  
 একাদশ ভাই সনে দিলেক উত্তর ॥  
 যেই তত্ত্ব লিখিয়াছ তাহা মিথ্যা নয় ।  
 রাজার প্রধানপুত্রে রাজ্যপাট-লয় ॥  
 হেড়ম্ব পতিয়ে তোমা পুত্র মাগ্যে নিছে ।  
 পিতা বর্তমানে তোমা স্বতন্ত্র করিছে ॥  
 যদি পিতা তোমা রাজ্য ধন জন দিত ।  
 পিতা বর্তমানে তোমা স্বদেশে আনিত ॥<sup>১</sup>  
 দাক্ষিণেকে রাজ্য দিল পিতা স্বর্গ হৈতে ° ।  
 আমরা তোমাকে তাহা দিব যে কি মতে ॥  
 শুনিয়া এ সব কথা দূত ফিরি যায়ে ।  
 শুনিয়া হেড়ম্বপতি ছুঃখিত তাহায়ে ॥  
 হেড়ম্ব হইয়া ক্রোধ যুদ্ধ সজ্জা করে ।  
 পাত্র মিত্র সৈন্য পাঠায় যুদ্ধ করিবারে ॥  
 হইল ভুমূল যুদ্ধ দুই সৈন্য মাঝে ।  
 ঢোল দগড় ভেরী নানা বাণ বাজে ॥  
 হস্তী ঘোড়া বহু সৈন্য হেড়ম্বের ঠাট ।  
 সপ্ত দিন যুদ্ধে হৈল ত্রিপুরার পাট ° ॥

১। জীবমানে—জীবিত থাকিতে ।

২। যদি তোমাকে রাজ্য ধন দেওয়া পিতার অভিপ্রেত হইত, তবে তিনি বর্তমান থাকা কালেই তোমাকে স্বদেশে আনয়ন করিতেন ।

৩। স্বর্গ হৈতে—স্বর্গীয় হইবার কালে । ৪। ত্রিপুরার পাট—ত্রিপুর রাজধানীতে ।

কপিল নদীর তীরে পাট ছাড়ি দিয়া ।  
 একাদশ ভাই মিলি মন্ত্রণা করিয়া ॥  
 সৈন্য সেনা সনে রাজা স্থানান্তরে গেল ।  
 বরবক্র উজানেতে খলংমা<sup>১</sup> রহিল ॥

## খলংমায় রাজ্যপাট ।

তার তীরে কৈল পাট<sup>২</sup> দাক্ষিণ নৃপতি ।  
 নানামতে তথা সর্ব লোকের বসতি ॥  
 এই মতে যুদ্ধ কৈল সর্ব সহোদর ।  
 গজ কচ্ছপের মত<sup>৩</sup> যুঝিল বিস্তর ॥  
 আত্ম কলহ ভাতৃ ধনের জন্য হয়<sup>৪</sup> ।  
 পিতৃ ধন জন হেতু বহু সেনা ক্ষয় ॥  
 খলংমা করিল রাজ্য দাক্ষিণ নৃপতি ।  
 কপিল নদীর তীরে হেড়ম্ব বসতি ॥

১। খলংমা—বরবক্র (বরাক) নদীর তীরবর্তী প্রদেশ খলংমা নামে পরিচিত ।

২। পাট—রাজধানী ।

৩। গজ-কচ্ছপের উপাখ্যান;—বিভাবসু নামে অতিকোপনস্বভাব এক মহর্ষি ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর সুপ্রতীক ভ্রাতার সহিত একাঙ্গে থাকিতে অনিচ্ছুক হইয়া সর্বদা অগ্রজের নিকট পৈত্রিক সম্পত্তি ভাগের প্রস্তাব উত্থাপন করিতেন। একদা বিভাবসু এই সূত্রে ক্রুদ্ধ হইয়া অমুজকে কহিলেন, “অ তৃগণ পৈত্রিক ধন বিভাগ দ্বারা পরস্পর ধনগণে মত্ত হইয়া বিরোধ আরম্ভ করে এবং তন্মতে নানাবিধ অনিষ্ট সংসাধিত হয়, এই কারণে পৈত্রিক ধন বিভাগ করা সাধুগণের অভিপ্রেত নহে। আমি বারণ করা সত্ত্বেও তুমি এ বিষয়ে নিরন্তর হইতেছ না, অতএব তুমি বারণযোনি প্রাপ্ত হও।” সুপ্রতীক এইরূপ শাপগ্রস্ত হইয়া বিভাবসুকে কহিলেন, ‘তুমিও কচ্ছপ যোনি প্রাপ্ত হও।’ এই প্রকারে উভয় ভ্রাতা শাপপ্রভাবে গজ ও কচ্ছপ যোনি প্রাপ্ত হইলেন, ইঁহারা জন্মান্তরীণ বৈরভাবের বশবর্তী হইয়া উভয়ে প্রতিনিয়ত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলেন। একদা ইহাদের যুদ্ধকালে খগরাজ গরুড় উভয়কে ধরিয়া ভক্ষণ করায় এই যুদ্ধের নিবৃতি হয়।

মহাভারত—আদিপর্ব ; ২৯ শ অঃ ।

৪। ভ্রাতাগণের মধ্যে ধনের নিমিত্ত আত্মকলহ হইল ।

লাক্ষরোঙ্গ<sup>১</sup> আদি প্রজা কুকি তথা বৈসে ।  
 দিলেক হেড়ম্বেশ্বরে সীমানা যে শেষে ॥  
 বহুকাল বাস করে এই ক্রমে সবে ।  
 পরম হরিষে লোকে নৃপতিকে সেবে ॥  
 মল্লবিদ্যা-বিশারদ হৈল সেনাজন ।  
 খড়গ চন্দ্র লৈয়া পাঁচা খেলে<sup>২</sup> ঢালিগণ ।  
 খলংমা নদীর তীরে পাষণ পড়িছে ।  
 মলা হৈলে খড়গ লেঞ্জা<sup>৩</sup> তাথে ধারাইছে ॥  
 খলংমা নদীর তীরে বালুচর আছে ।  
 বীর সবে<sup>৪</sup> খড়গ চন্দ্র<sup>৫</sup> তাথে রাখিয়াছে ॥  
 বড় বড় যোদ্ধা সব বীর অতিশয় ।  
 মহাবল পদভরে ক্ষিতি কম্প হয় ॥  
 মদ্য মাংসে রত সব গোয়ার প্রকৃতি ।  
 তৃণ প্রায় দেখে তারা গজমত্ত-মতি<sup>৬</sup> ॥  
 ত্রিপুরার কূলে পুনঃ বহু বার হৈল ।  
 মদ্য পান করি সবে কলহ করিল ॥  
 তুমুল হইল যুদ্ধ ঘোর পরস্পর ।  
 তাহা নিবারিতে নাহি পারে নৃপবর ॥  
 আত্মকুল কলহেতে মহাযুদ্ধ ছিল ।  
 পড়িল অনেক বীর রক্তে নদী হৈল ॥  
 তর্জজন গর্জজন করে বড় অহঙ্কার ।  
 অস্ত্রাঘাতে পড়ে যত নাহি সীমা তার ॥  
 দীর্ঘ নিদ্রাগত<sup>৭</sup> বীরগণে ভূমি পূর্ণ ।  
 ভূপতির যত গর্ব সব হৈল চূর্ণ ॥  
 পঞ্চাশ সহস্র বীর সে স্থানে মরিল ।  
 এই স্থানের এই গুণ রাজায়ে জানিল ॥

১। লাক্ষরোঙ্গ—কুকি জাতির সম্প্রদায় বিশেষ । ২। পাঁচা খেলা—কৃত্রিমযুদ্ধ ।

৩। লেঞ্জা—শূল ।

৪। চন্দ্র—ঢাল ।

৫। গজমত্তমতি—মদমত্ত হস্তী ।

৬। দীর্ঘ নিদ্রাগত—মৃত ।

যদুবংশ ক্ষয় যেন মুহূর্ত্তেকে হৈল ।  
 চিন্তায়ে বিকল রাজা সর্ব্ব সৈন্য মৈল ॥  
 মহাবল এই স্থানে বীর জন্ম হয় ।  
 এই মাত্র দোষ আছে পুনঃ করে ক্ষয় ॥  
 না রহিব এথাতে যাইব অন্য স্থান ।  
 গন স্থির করে যাইতে তাহার উজান ॥  
 অতঃ কল্য যাইব মনে বাসনা না ত্যজে ।  
 সেই স্থানে কালবশ হৈল মহারাজে ॥

## তৈদাক্ষিণ খণ্ড

রাজ-বংশমালা ।

দাক্ষিণ মরিল রাজা তার পুত্র ছিল  
 তৈদাক্ষিণ নাম রাজা তখনে করিল ॥  
 প্রধান তনয় সে যে হৈল মহাবল ।  
 শান্ত ধর্ম্ম মতিমন্ত বহু গুণ স্থল ॥  
 বহুকাল সেই স্থানে পালিলেক প্রজা ।  
 মেথলী রাজার কন্যা বিভা কৈল রাজ্য

১। যদুবংশধ্বংসের বিবরণ—একদা মহাষ বিধামিত্র, কণ্ঠ ও তপোধন নারদ দ্বারকা নগরে গমন করেন। সারণ প্রভৃতি কতিপয় মহাবীর তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া দৈব-দুর্কিপাকবশতঃ শাশ্বকে স্বাবেশ ধারণ করাইয়া তাঁহাদিগের নিকট গমনপূর্ব্বক কহিলেন, “হে মহর্ষিগণ, ইনি অমিতপরাক্রম বক্র পত্নী। মহাত্মা বক্র পুত্রগাভে নিতান্ত অভিলাষী হইয়াছেন, অতএব আপনারা বলুন ইনি কি প্রসব করিবেন।”

সর্ব্বজ্ঞ ঋষিগণ এই প্রতারণায় রোষান্বিত হইয়া বলিলেন, দুর্কপুত্রগণ, এই বাসুদেবতনয় শাস্ত্র, ব্যুৎপত্তি ও অন্ধকবংশ বিনাশের নিমিত্ত ঘোরতর লোহময় মুঘল প্রসব করিবে। ঐ মুঘল প্রভাবে মহাত্মা জনার্দন ও বলদেব ভিন্ন যদুবংশের অত্র সকলেই উৎসন্ন হইবে।

অতঃপর বাসুদেবের উপদেশানুসারে বাদবগণ সপরিবারে প্রভাসতীর্থে গমন করিলেন এবং ব্রহ্মশাপ প্রভাবে তাঁহারা সুরামন্ত অবস্থায় পরস্পরে কলহ করিয়া একে অন্যের বিনাশ সাধন করিলেন। এই ভাবে যদুকুল নিশ্চুল হইবার পরে বলদেব সর্পাবয়ব ধারণ পূর্ব্বক ও বাসুদেব শাস্ত্রিত অবস্থায় জরা নামক ব্যাধের শরাঘাতে লীলাসম্বরণ করিলেন। ব্রহ্মশাপপ্রভাবে বাদবগণ সুরামন্ত হইয়া আত্মকলহে এইভাবে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

মহাভারত—মোঘলপর্ব্ব ।

২। এই সময় হইতেই মণিপুরের সহিত ত্রিপুরার বেবাহিক সম্বন্ধের প্রথম সূত্রপাত হয়। কোন রাজার কন্যা বিবাহ করা হইয়াছিল, বর্ত্তমান কালে তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

তাহার ঔরসে পুত্র সূদাক্ষিণ নাম ।  
 রূপে গুণে সূদাক্ষিণ বড় অনুপাম ॥  
 বহুকাল সেই রাজা রহিল তথাত ।  
 সেই স্থানে রাজার মৃত্যু হৈল উৎপাত ॥  
 তরদাক্ষিণ নাম রাজা তাহার তনয় ।  
 বহুকাল পালে প্রজা নিতি যজ্ঞময় ॥  
 ধর্ম্মতর নামে হৈল তাহার নন্দন ।  
 বহুকাল রক্ষা কৈল রাজ্য ধন জন ॥  
 তান পুত্র ধর্ম্মপাল হৈল নরপতি ।  
 জীবহিংসা না করিল পালিলেক ক্ষিতি ।  
 সূধর্ম্ম নামেতে হয়ে তাহার তনয় ॥  
 সূখে প্রজা রাখিলেক সদয় হৃদয় ॥  
 তরবঙ্গ হৈল রাজা তাহার নন্দন ।  
 তান পুত্র দেবঙ্গ পালিল সর্ব্ব জন ॥  
 তান সূত নরাস্তিত পরে হৈল রাজা ।  
 তান পুত্র ধর্ম্মাস্তদ পালিলেক প্রজা ॥  
 রুম্মাস্তদ হৈল রাজা সূমাস্ত তৎপর ।  
 নৌগযোগ রায় রাজা তাহার অন্তর ॥  
 তরজুঙ্গ রাজা হৈল তাহান তনয় ।  
 তররাজ তান সূত বড় সাধু হয় ॥  
 হামরাজ তার পুত্র ভাল রাজা হৈল ।  
 তান পুত্র বীররাজ যুদ্ধ করি মৈল ॥  
 শ্রীরাজ তান পুত্র অতি শুদ্ধমতি ।  
 কত ধনজন তার নাহি সংখ্যা যতি ॥  
 তাহান নন্দন হৈল শ্রীমন্ত ভূপতি ।  
 লক্ষ্মীতর হৈল তান পুত্রের আখ্যাতি ॥  
 লক্ষ্মীতর পুত্র ছিল তরলক্ষ্মী নাম ।  
 মাইলক্ষ্মী সূত তান গুণে অনুপাম ॥  
 নাগেশ্বর নাম হৈল তাহার তনয় ।  
 যোগেশ্বর পুত্র তার পরে রাজা হয় ॥

ঈশ্বর ফা নামে হৈল নন্দন তাহার ।  
 করিল চৌরাশি বর্ষ রাজ্য অধিকার ॥  
 তার পুত্র রংখাই হইল স্ত্র-রাজন ।  
 রহিল অনেক বর্ষ পালিল ভুবন ॥  
 ধনরাজ ফা নাম ছিল তাহান পুত্র ।  
 মোচঙ্গ তাহান পুত্র পায়ে রাজ-ছত্র ॥  
 মাইচোঙ্গ নামে রাজা জন্মে তান ঘরে ।  
 উনষাইট বর্ষ সে যে রাজ্য ভোগ করে ॥  
 তাভুরাজ নাম হৈল তাহার নন্দন ।  
 তরফালাই ফা ছিল রাজা অতি শুদ্ধ মন ॥  
 তাহান তনয় হৈল নৃপতি স্মমন্ত ।  
 তার স্ত্র-রাজা ছিল শ্রেষ্ঠ রূপবন্ত ॥  
 রূপবন্ত নৃপতির পুত্র তরহাম ।  
 তাহান তনয় ছিল নৃপতি খাহাম ॥  
 কতর ফা তার পুত্র হইল নৃপতি ।  
 বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ ধর্ম্মে শুদ্ধ মতি ॥  
 কালাতর ফা নাম পুত্র হইল তাহার ।  
 স্বজাতিতে তার প্রতি বহু ব্যবহার ॥  
 তান ঘরে চন্দ্র ফা নামে তনয় হইল ।  
 বহুকাল রাজ্য প্রজা সব সে পালিল ॥  
 গজেশ্বর নামে ছিল নৃপতি নন্দন ।  
 পালিল অনেক কাল রাজ্য প্রজাগণ ॥  
 বোররাজ হৈল তান ঘরে এক স্ত্র-রাজ ।  
 তান পুত্র নাগপতি বহু গুণযুত ॥

### শিক্ষরাজের রাজ্য ত্যাগ ।

তান পুত্র শিক্ষরাজ হৈল মহারাজা ।  
 নরমাংস খায়ে সে যে ছাড়ে রাজ্য প্রজা ॥  
 মুগয়াতে গেল রাজা মুগ না মিলিল ।  
 ক্ষুধায় ব্যাকুল হৈয়া পাচকে বলিল ॥



মাংস পাক করি আজি দিবা যে আমারে ।  
 এ কথা কহিয়া গেল স্নান করিবারে ॥  
 ভয় পাইয়া পাচক মনুষ্য মাংস আনে ।  
 অষ্টমীতে নরবলি চৌদ্দদেব স্থানে ॥  
 সেই মাংস আনি পাক করি বিধি মতে ।  
 সুগন্ধি বহুল দিল না পারে চিনিতে ॥  
 সুপক হয়েছে মাংস গন্ধে আমোদিত ।  
 খাইল ভূপতি মাংস ক্ষুধায়ে পীড়িত ॥  
 এমত সুস্বাদ মাংস না খাইছি আর ।  
 নিশ্চয় করিয়া কহ এ মাংস কাহার ॥  
 ভয়েতে পাচক সব কম্পিত হইল ।  
 ব্রহ্ম হৈয়া তারা সবে কহিতে লাগিল ॥  
 মাংস না পাইয়া ভয়ে করেছি কুকর্ম ।  
 মনুষ্যের মাংস দিয়া করিল অধর্ম ॥  
 কম্প হৈল নরপতি রক্তাক্ত শূনিয়া ।  
 পাপ কর্ম কৈলা কেনে আমা ভয় পাইয়া ॥  
 আর না করিব আমি রাজ্যের পালন ।  
 যোগ সাধনাতে আমি চলে যাব বন ॥

১। “নাগপতেঃ সূতো জাত শিক্ষরাজ ইতীরিতঃ ।  
 স একদা বনং যাতো মৃগয়ার্থং মহীপতিঃ ॥  
 বহুকালং বনং ভ্রাত্বা মৃগং ন প্রাপ্তবান্ নৃপঃ ।  
 অতিশ্রান্তস্ততো রাজা নিজমন্দিরমগমৎ ॥  
 ততঃ ক্ষুধার্তো নৃপতির্মংসপাকার্থমুক্তবান্ !  
 মৃগমাংসম্ না প্রাপ্য বিহ্বলঃ পাচকস্তদা ॥  
 অষ্টমাং দেবদত্তস্ত নরস্ত মাংসমানয়ৎ ।  
 তন্মাংসমতি সৎপকং ভোজয়ামাস ভূমিপং ॥  
 শিক্ষরাজস্ত তদুক্ত্য সন্তুষ্টঃ প্রাহ পাচকং ।  
 ঐদৃশং সুরসং মাংসং কুতস্তং সমুপেতবান্ ॥  
 পাচকস্ত ততঃ প্রাহ ভূমিপং সুভয়াতুরঃ ।  
 দেবদত্ত নরস্মৈ তন্মাংসং ভোজিতং ময়া ॥  
 ইতি শ্রুত্বা ততো রাজা কম্পান্বিতকলেবরঃ ।  
 হরে জাহি হরে জাহি বিমৃশতি পুনঃ পুনঃ ॥  
 মহাদৈবরাগমাস্থায় বনবাসমুপাশ্রিতঃ ।” সংস্কৃত রাজমালা ।

ভূপতি করিল পুত্র দেবরাজ নাম ।  
 চলিল নৃপতি বনে নিজ মনস্কাম ॥  
 পুত্র আদি সেনাগণ কঁাদিতে কঁাদিতে ।  
 আশুবাড়ি দিল নিয়া কত দূর পথে ॥  
 হর্ষ হৈয়া নরপতি বিদায় দিল প্রজা ।  
 নমস্কার করিয়া ফিরিল দেবরাজা ॥  
 দেবরাজ ঘরে পুত্র হইল দুরাশা ।  
 বিরাজ তাহান পুত্র বিষ্ণু ভক্তি আশা ॥  
 রাম কৃষ্ণ বিষ্ণু শিব মুখে জপে নিত্য ।  
 স্মরিত্র মণ্ড মাংসে রত নাহি চিত্ত ॥  
 তার পুত্র সাগর ফা হৈল মহারাজা ।  
 অনেক বৎসর সেহ পালিলেক প্রজা ॥  
 মলয়জ্জচ্চন্দ্র রাজা তাহান তনয় ।  
 সূর্য্য রায় নামে রাজা তার পরে হয় ॥  
 তার পুত্র আচুঙ্গফালাই রাজা হৈল ।  
 তার পুত্র চরাতর নামে রাজা ছিল ॥  
 তার ঘরে পুত্র নাহি ভাই হৈল রাজা ।  
 আচঙ্গ তাহার নাম বড়িহি স্মৃতেজা ॥  
 বিমার হইল রাজা তাহার তনয় ।  
 তার পুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥

### ছান্দুল নগরে শিবাধিষ্ঠান ।

কিরাত আলয়ে আছে ছান্দুল নগর ।  
 সেই রাজ্যে গিয়াছিল শিব ভক্তি তর ॥

১। “বিমারস্ত স্মৃতো জাতঃ কুমারঃ পৃথিবীপতিঃ ॥

স রাজা ভুবনখ্যাতঃ শিবভক্তিপরায়ণঃ ।

কিরাতরাজ্যে স নৃপশ্চান্দুল নগরাস্তরে ॥

শিবলিঙ্গং সমদ্রাক্ষীং স্রবড়াই-কৃত-মঠে ।

ততঃ শিবং সমভ্যর্চ্যে নিত্যং তুষ্টাব ভূমিপঃ ॥” সংস্কৃত রাজমালা

স্ববড়াই খুঙ্গ নাগ মহাদেব স্থান ।  
 করিল প্রণতি ভক্তি সেই ভাগ্যবান ॥  
 মহাদেবে রাখিছিল কুকী স্ত্রীকে নিয়া ।  
 তাতে পার্বতী উদ্দেশ করিলেক গিয়া ॥  
 চুলেতে ধরিয়া নিল গলে দিল পারা ।  
 তাহাতে কুকীর স্ত্রীর গলা গেল চিরা ॥  
 সে অবধি কুকীর স্ত্রীর শব্দ নহে বড় ।  
 এই কথা ত্রিপুরাতে প্রচার যে দড় ॥

ছান্দুল নগরে এক বিচিত্র কাহিনী ।  
 লিঙ্গরূপ ধরে শিব সে স্থানে আপনি ॥  
 রাত্রিযোগে কুকিনীতে শিবে ক্রীড়া করে ।  
 প্রসূর জানিয়া তারে ফেলায়ে অন্তরে ॥  
 সেই স্থানেতে লোক গেল শতে দুই শতে ।  
 এক জন বৃদ্ধি হয়ে না চিনে পশ্চাতে ॥  
 এক মোচা অন্ন নিলে আর মোচা বাড়ে ১ ।  
 তথাপিহ নাহি চিনে ধরিতে নাহি পারে ॥  
 গুপ্ত ভাবে আছে তথা অখিলের পতি ।  
 মনুরাজ সত্য যুগে পূজিছিল অতি ২ ॥  
 মনুনদী তোরে মনু বহু তপ কৈল ।  
 তদবধি মনুনদী পুণ্য নদী হৈল ॥  
 কুমারের হৃত রাজা স্বকুমার নাম ।  
 বহুকাল রাজ্য করে পূর্ণ মনস্কাম ৩ ॥

১। দড়—দৃঢ়। ২। মোচা—পার্বত্য জাতি সমূহের মধ্যে একটা প্রথা প্রচলিত আছে, তাহারা দ্রবর্ষী স্থানে অথবা জুমক্ষেত্রে গমন কালে পর্বত জাত পিঠালী পত্রদ্বারা অন্নের পুটলী বাধিয়া লয়। এই পুটলীর ভাত দীর্ঘ সময় পর্য্যন্ত গরম থাকে। এই পুটলীকে ‘মোচা’ বলা হয়, এবং ইহার অভ্যন্তরস্থ অন্ন ‘মোচা-ভাত’ নামে অভিহিত।

৩। পাঠান্তর,—শত মোচা অন্ন নিলে এক মোচা বাড়ে।

৪। পুরা কৃতযুগে রাজন্ মনুনা পূজিতঃ শিবঃ।

তদৈব বিরলে স্থানে মনুনাম নদী তটে।

গুপ্তভাবেন দেবেশঃ কিরাতনগরেৎবসৎ। সংসৃত রাজমালাধৃত ঘোগিনীভজবচন।

তৈছরাও রাজপুত্র নৃপতি তখন ।  
 রাজেশ্বর তার পুত্র হইল রাজন্ ॥  
 তার দুই স্ত্রী হৈল অতি গুণবান ।  
 মহাবল অতি ক্রোধ অগ্নির সমান ॥

### মৈছিলি রাজোপাখ্যান ।

জ্যেষ্ঠ ভাই রাজা হৈল পিতৃস্বর্গ পর ।  
 পুত্রের কামনা করি পূজিল ঈশ্বর ॥  
 অনেক বৎসর রাজা দেবতা পূজিল ।  
 দৈবের নির্বন্ধে তান পুত্র না জন্মিল ॥  
 আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে ।  
 পূজা গৃহে গেল রাজা চন্তাই সহিতে ॥  
 চতুর্দশ দেবতাকে প্রত্যক্ষ দেখিল ।  
 যার যেই নিজাসনে বসি পূজা লৈল ॥  
 বর নাগিলেন রাজা পুত্রের কারণে ।  
 না হইব তব পুত্র কহে ত্রিলোচনে ॥  
 ক্রোধ হৈল নরপতি মৃত্যু না জানিল ।  
 নারিল শিবেরে তীর পায়েতে পড়িল ॥  
 ক্রোধ হইয়া পশুপতি তাকে শাপ দিল ।  
 সেইক্ষণে মহারাজা অন্ধ হৈয়াছিল ॥  
 শাপের মোচন কথা জিজ্ঞাসে চন্তাই ।  
 অধমে করিছে পাপ ক্ষমহ গোসাই ॥  
 তাহা শুনি শিবে কহে চন্তাইর প্রতি ।  
 কলিয়ুগে যত লোক হৈব পাপমতি ॥  
 দেখা নাহি দিব আমি পূজার সময় ।  
 পদচিহ্ন পাইবেক যে সবে পূজয় ॥  
 না হইব তান পুত্র রাজা পাপমতি ।  
 পাপ কৰ্ম করি তার কি হৈব অব্যাহতি ॥  
 ভাল হবে মনুষ্যের রক্ত চিরি লৈব ।  
 সেই রক্ত দিয়া পরে ভূত বলি দিব ॥

নারীর সহিতে রাজা স্বতন্ত্র রহিব ।  
 কত দিন পরে নৃপচক্ষু ভাল হৈব ॥  
 এ বলিয়া হরিহর গেল নিজ স্থান ।  
 রক্ত আনিবারে দূত পাঠায় স্থানে স্থান ॥  
 মৈছিলি নাম লোক গেল রক্তের কারণ ।  
 ত্রস্ত হৈল দেশবাসী যত প্রজাগণ ॥  
 পিতা মাতা করিছে পুত্রভেদে অপ্রত্যয় ।  
 পতি পত্নী ভেদ মনে হৈল অতিশয় ॥  
 বনেতে না যায়ে কেহ নাহি চলে পথে ।  
 ভয়াতুর সব হৈল বাঁচিব কি মতে ॥  
 অমঙ্গল হইল ভূপতির নিজ দেশ ।  
 ধরি নিলে লোকে তাকে না পায়ে উদ্দেশ ॥  
 ভূত বলি দিয়া নৃপের চক্ষু হৈল ভাল ।  
 বৃদ্ধ হৈল সেই রাজা গ্রাসিলেক কাল ॥  
 মৈছিলি ভূপতি নাম লোকে তার খ্যাতি ।  
 তান ভাতৃ তৈচুঙ্গ ফা হৈল নরপতি ॥  
 তার পুত্র নরেন্দ্র যে ইন্দ্রকীৰ্ত্তি পৌত্র ।  
 ইন্দ্রকীৰ্ত্তি ঘরেত বিদ্বান রাজপুত্র ॥  
 বহুকাল পালন করিল প্রজাগণ ।  
 তান পুত্র যশরাজা হৈল স্বরাজন ॥

১। মৈছিলি—ত্রিপুরা জাতির সম্ভ্রদায় বিশেষ । দেবাক্ষনায় বলিদানের নিমিত্ত  
 মনুষ্য সংগ্রহ করা ইহাদের কার্য্য ছিল । ২। ত্রিপুর রাজ্যের প্রজাসাধারণের বনজ বস্তু  
 ( বৃক্ষ, বাঁশ ইত্যাদি ) সংগ্রহের নিমিত্ত বনে যাওয়া একটা বিশেষ ঐশ্বৰ্য্যজনীয়া কার্য্য ।  
 অনেকের ইহা উপজীবিকা মধ্যে পরিগণিত । ৩। ভূত বলি—শিবের অমুচর বর্গের  
 অর্চনা । মৎস্যপুরাণোক্ত দেবী-অর্চনা বিধিতে লিখিত আছে,—

“বৃক্ষেষু পৰ্ব্বতাগ্রেষু পাতালেসু চ যে হিতাঃ ।

ভূমৌ বোয়ি স্থিতা যে চ তে মে গৃহস্থিমাং বলিমাং ।”

শাস্তিস্বস্ত্যয়নকল্পক্রমে ভূতবলির বিধি পাওয়া যায়, যথা :—

ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ইতি পাণ্ডাদিভিঃ সংপূজ্য,

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ । ইতি বলিঞ্চ সংপূজ্য,

ওঁ যে রোদ্রা রোদ্রকৰ্ম্মাণো রোদ্রস্থাননিবাসিনঃ ।

মাতরোহিপ্যগ্ররূপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে ।

ওঁ বিষভূতাশ্চ যে চাক্তে দিগবিদিক্ সমাপ্রিতাঃ ।

সৰ্ব্বে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিমাং । ইত্যাদি ।

তান পুত্র হইলেক বঙ্গ মহারাজা ।  
 আপনার নামে রাজা স্থাপিলেক প্রজা ॥  
 তাহার তনয় ছিল রাজা গঙ্গা রায় ।  
 তান পুত্র ছাক্রু রায় রাজচ্ছত্র পায় ॥

তৈদাক্ষিণথণ্ডং সমাপ্তং ।

## প্রতীত খণ্ড ।

প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ ।

প্রতীত নামেতে জন্মে তাহার তনয় ।  
 হেড়ম্বপতির সঙ্গে করে পরণয় ॥  
 হেড়ম্ব রাজায়ে দূত পাঠায়ে তখন ।  
 প্রতীত রাজার স্থানে কহে বিবরণ ॥  
 তোমা জ্যেষ্ঠ ভাই ঘরে উৎপত্তি তাহার  
 এক বংশে দুই রাজা দৈব হেতু যার ॥  
 দুই ভাই কতকাল একত্রে বঞ্চিব ।  
 অন্য লোকে শুনিলে যে ভেদ না জানিব ।  
 শত্রু সবে শুনি ভয় পাইবেক মনে ।  
 সুখেতে করিব রাজ্য ভোগ দুই জনে ॥  
 এ কথা শুনিয়া রাজা প্রতীত তখন !  
 জ্যেষ্ঠ ভাই কহিছে যে সেই বিলক্ষণ ॥  
 প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ করি দূত গেল চলি ।  
 তারপরে রাজা গেল জ্যেষ্ঠ ভাই বলি ॥  
 দুই নৃপে অনেক করিল সম্ভাষণ ।  
 একাসনে বসে দৌহে একত্রে ভোজন ॥  
 সীমানা করিল রাজ্যের সত্য নির্বন্ধিয়া ।  
 রাজত্ব করিব ভোগ সুখেতে বসিয়া ॥  
 দুই ভাই কহিলেক একত্র হইয়া ।  
 কখন সীমানা কার না লজ্জিব গিয়া ॥

দৈবে যদিহ কাক ধবল বর্ণ হয় ।  
 তথাপি প্রতিজ্ঞা ছুইর না লজ্জি নিশ্চয় ॥  
 তোমা আমা ছুই জনের যদি সত্য টলে ।  
 বংশ নাশ হইবেক গ্রাসিবে যে কালে ॥  
 এই তত্ত্ব শুনিলেক অন্ত রাজগণ ।  
 চিন্তাযুক্ত হইলেক তাহাদিগের মন ॥  
 কামাখ্যা জয়ন্তা আদি আছে রাজা যত ।  
 হেড়ম্বের পূর্বোত্তর বৈসে আর কত ॥  
 তাহারা শুনিয়া বার্তা মন্ত্রণা করিয়া ।  
 পরমা সুন্দরী নারী দিল পাঠাইয়া ॥  
 বসিয়াছে ছুই নরপতি এক স্থান ।  
 আনিয়া দেখায়ে নারী ছুই বিচরমান ॥  
 শিখাইছে রাজা সবে সেই সুন্দরীরে ।  
 ত্রিপুর রাজার পানে চাহ আঁখি ঠারে ॥  
 হেড়ম্ব রাজার পানে না করিও মন ।  
 ত্রিপুরেতে পুনঃ পুনঃ কর নিরীক্ষণ ॥  
 প্রতীত ত্রিপুর রাজা বড়হি সুন্দর ।  
 দেখিলে সুন্দরী তুমি বুঝিবা অপর ॥  
 বয়োদিক কিছু হয়ে হেড়ম্বের পতি ।  
 ধৈর্য্য হৈয়া না চাহিব সে যে নারী প্রতি ।  
 রাজাগণে শিখাইয়া কহিছিল যাহা ।  
 রাজ আজ্ঞা অনুসারে নারী করে তাহা ॥  
 নারী হেরি হেড়ম্বের ভূপতি ভুলিল ।  
 হর্ষ মনে সেই ক্ষণে দূতেতে পুছিল ॥  
 আমার কারণে কিবা পাঠাইছে সুন্দরী ।  
 নারী বলে ভজিব ত্রিপুর অধিকারী ॥  
 লজ্জা পাইয়া হেড়ম্বের ক্রোধ হৈল মনে ।  
 কর্ণ নাসা কাটিতে যে বলিল তখনে ॥

হেড়ম্ব আজ্ঞাতে লোক আসে কাটিবার ।  
 ভয়ে কন্যা ত্রিপুর রাজা ডাকে বারে বার ॥  
 ক্রোধ হইয়া ত্রিপুর রাজা উঠে সভা হৈতে ।  
 সুন্দরী ধরিয়া নিল আপনার হাতে ॥  
 সসৈন্তে চলিল রাজা আপনার দেশে ।  
 তাহাতে হেড়ম্ব রাজা ক্রোধ হয়ে শেষে ॥  
 অশ্ব গজ সাজিলেক সৈন্ত পরাক্রম ।  
 আপনে হেড়ম্ব চলে যেন কাল যম ॥  
 সত্য কৈল নরপতি এই ক্ষণে যাব ।  
 সুন্দরীকে বধ করি ত্রিপুরে দেখাব ॥  
 সসৈন্তে হেড়ম্ব আইসে ত্রিপুর নগরী ।  
 হেড়ম্বের এই তত্ত্ব শুনিল সুন্দরী ॥  
 জীবন বধের ভয়ে সুন্দরী আপন ।  
 কাঁদিয়া কহিল শুন ত্রিপুর রাজন্ ॥  
 এই দেশ ছাড় রাজা আমা প্রাণ রাখ ।  
 নহে আমি চলি যাব তুমি এথা থাক ॥  
 সুন্দরী দেখিয়া রাজা ভুলিয়াছে মন ।  
 খলংমার কূলে আইসে ত্রিপুর রাজন্ ॥  
 হেড়ম্ব ত্রিপুর রাজা না দেখে সে স্থান ।  
 আপনে লজ্জিত রাজা বুঝিল সন্ধান ॥  
 পাপিষ্ঠ সুন্দরী আমা করিলেক ভেদ ।  
 প্রণয় ভাঙ্গিল দোহে করিল বিচ্ছেদ ॥  
 ভাইয়ের কারণে চিন্তে হেড়ম্ব রাজায়ে ।  
 কিসের কারণে ভাই বিদেশেতে যায় ॥  
 দশ বৃদ্ধ ত্রিপুরার সেনাপতি স্থানে ।  
 কন্যার প্রসঙ্গ কহে হেড়ম্ব রাজনে ॥  
 ত্রিপুর রাজার থানা সে স্থানে রাখিয়া ।  
 হেড়ম্ব ফিরিয়া গেল সেনাপতি লৈয়া ॥  
 এই মত রঞ্জেতে প্রতীত রাজা আসে ।  
 শিব দুর্গা বিষ্ণু ভক্তি হইল বিশেষে ॥



তান হুত হইল মালছি মহারাজা ।  
 তাহান তনয় হৈল গগন হুতেজা ॥  
 তান পুত্র নাওড়াই হইল প্রধান ।  
 হামতার ফা তান পুত্র জন্মে দিব্য জ্ঞান ॥  
 হামতার ফা নাম পরে যুবাকর তখন ।  
 রাজ্যমাটি জিনি খ্যাতি যুবাকরে আপন ॥  
 রাজবংশ কীৰ্ত্তি সব শুনি মহারাজা ।  
 আর শুনিবারে আজ্ঞা করে মহাতেজা ॥

প্রতীত খণ্ড সমাপ্তঃ ।

## যুবাকর খণ্ড ।

লিকা অভিযান ।

শ্রীধর্ম মাণিক্য রাজা পুনঃ জিজ্ঞাসিল ।  
 রাজ্যমাটি দেশ রাজা কি মতে পাইল ॥  
 মহন্ত ত্রিপুর জাতি চন্দ্র বংশোদ্ভব ।  
 তাহার বৃত্তান্ত কহ বিস্তারিয়া সব ॥  
 পুরুষানুক্রমে কথা জানেন বিস্তর ।  
 কহিতে লাগিল পুনঃ ছল্ল ভৈরব ॥  
 রাজ্যমাটি দেশেতে যে লিকা রাজা ছিল ।  
 সহস্র দশেক সৈন্য তাহার আছিল ॥  
 ধামাই জাতি পুরোহিত আছিল তাহার ।  
 অভক্ষ্য না খায়ে তারা হুভক্ষ্য ব্যভার ॥  
 আকাশেত ধৌত বস্ত্র তারাহ শুখায় ।  
 শুখাইলে সেই বস্ত্র আপনে নামায় ॥  
 বৎসরে বৎসরে তারা নদী পূজা করে ।  
 শ্রোত যে স্তম্ভিয়া রাখে গোমতী নদীরে ॥

১। রাজ্যমাটি জয় করিয়া স্বয়ং 'যুবাকর' অর্থাৎ বোদ্ধা উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

২। ধামাই—মহা জাতির শাখা বিশেষ । ৩। প্রাচীনকালে নদীর পূজা করিয়া

মন্ত্র প্রভাবে নদীর শ্রোত স্তম্ভিত হইত, এইরূপ কথিত আছে ।

এক নৌকা ভেটি সে যে পায় মেহারকুল<sup>১</sup> ।  
 লুঠিল তাহার রাজ্য সে হইছে ব্যাকুল ॥  
 এ সব বৃত্তান্ত সে যে গোঁড়েতে কহিল ।  
 রাঙ্গামাটি যুঝিবারে গোঁড় সৈন্য আইল ॥  
 দুই তিন লক্ষ সেনা আসিল কটক ।  
 মিলিতে চাহেন রাজা<sup>২</sup> দেখি ভয়ানক ॥  
 সৈন্য সেনাপতি সবে অনুমতি দিল<sup>৩</sup> ।  
 নৃপতিকে মহাদেবী অনেক ভৎসিল ॥  
 অত্যাতি করিতে চাহ আমা বংশে তুমি ।  
 বলে, আসি দেখ রঙ্গ যুদ্ধ করি আমি ॥  
 এ বলিয়া ঢোলে বাড়ি দিতে আজ্ঞা কৈল<sup>৪</sup> ।  
 যত সৈন্য সেনাপতি সব সাজি আইল ॥  
 মহাদেবী জিজ্ঞাসিল বিনয় করিয়া ।  
 কি করিবা পুত্র সব কহ বিবেচিয়া ॥  
 গোঁড় সৈন্য আসিয়াছে যেন যম কাল ।  
 তোমার নৃপতি হৈল বনের শৃগাল<sup>৫</sup> ॥  
 যুদ্ধ করিবার আমি যাইব আপনে ।  
 যেই জন বীর হও চল আমা সনে<sup>৬</sup> ॥  
 রাণী বাক্য শুনি সতে বীর দর্পে বোলে ।  
 প্রতিজ্ঞা করিল যুদ্ধে যাইব সকলে ॥  
 তাহা শুনি রাজরাণী হরষিত হৈল ।  
 সেনাপতি নারীগণ সব আনাইল ॥

১। সদর রাজশ্বের পরিবর্তে বার্ষিক এক নৌকা দ্রব্য উপঢৌকন প্রদান করা হইত ।

২। মিলিতে চাহেন = সন্ধি করিতে চাহেন ।

৩। সন্ধি করিবার নিমিত্ত অনুমতি হইয়াছিল ।

৪। পূর্বকালে রাজবাড়ীতে একটা নাগড়া ( দামামা ) থাকিত । তাহা রাজাইলে সৈন্তগণ এবং নিকটবর্তী প্রজাবর্গ রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইতে বাধ্য ছিল । সেকালে এতদ্বারা বর্তমান সময়ের বিপুলের কার্য্য নির্দ্ধাহ হইত ।

৫। যুদ্ধভয়ে রাজা শৃগাল বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন ।

৬। এই যুদ্ধের বিবরণ পরবর্তী টীকায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

মহাদেবী মন্ত্রী সেনা রমণী লইয়া ।  
 রন্ধন করায়ে বহু সাক্ষাতে বসিয়া ॥  
 মহিষ গবয় ছাগ অনেক কাটিল ।  
 পুঞ্জ পুঞ্জে অন্ন সভে রন্ধন করিল ॥  
 মেঘ ছাগাদি হংস শূকর অগণ্য ।  
 হরিণাদি করি যত পক্ষী বন্য অন্য ॥  
 সহস্রে সহস্রে করে মত্তের কলস ।  
 দধি দুগ্ধ আনিলেক অনেক সুরস' ॥  
 চারিদণ্ড থাকিতে দিবা ভক্ষ আরম্ভিল ।  
 আনন্দে সকল সৈন্যে ভোজন করিল ॥  
 প্রাতঃকালে সত্য করি চলিলেক সৈন্য ।  
 পথ বন্ধ করি রৈল সৈন্য অগ্রগণ্য' ॥  
 রাজার অসংখ্য সৈন্য যে কালে চলিল ।  
 সিংহনাদ করি রণবাঘ আরম্ভিল ॥

### গৌড়ের সঙ্গে যুদ্ধ ।

দুই সৈন্য আগু হৈয়া যুদ্ধ আরম্ভন ।  
 অগণ্য গৌড়ের সৈন্য ভয় পায় তখন ॥  
 ভঙ্গ দিল গৌড় সৈন্যে হইয়া কাতর ।  
 খেদায়ে ত্রিপুর সৈন্যে কাটিল বিস্তর ॥  
 তিন পথে ভঙ্গ দিয়া যায়ে গৌড়গণ ।  
 ত্রিপুরায়ে তিন পথে কাটে অশুষ্কণ ॥  
 স্বর্ণ খড়্গ চর্ম্ম তার শিরে স্বর্ণ পাগ ।  
 অস্ত্রেতে সোণার জিরা' হইয়াছে রাগ ॥

- ১। এই ভোজে আর্ঘ্য ও অনাৰ্ঘ্য উভয় শ্রেণীর লোকের খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল ।  
 এতদ্বারা নানা জাতীয় লোকের উপস্থিতি স্মৃতি হইতেছে ।  
 ২। অগ্রগামী সৈন্তদল মুসলমানগণের পথ অবরোধ করিল ।  
 ৩। জিরা—ইহা পার্শ্বভাষা, বিত্ত্ব শব্দ 'জেরা'। যুদ্ধের পোষাককে 'জেরা' বলে ।

চতুর্দশ দেবতায় আগে চলি যায় ।  
 সেনাপতি জানিয়া ত্রিপুরা পিছে ধায় ॥  
 চতুর্দশ দেবতা অগ্রে যাইয়া কাটে ।  
 পড়িল অশেষ সৈন্য দেবের কপটে ॥  
 সহস্রেক অশ্ব পড়ে হস্তী শতে শত ।  
 অগণ্য পড়িল সৈন্য পদাতি বহুত ॥  
 দুই দণ্ড বেলা উদয় হৈল মহারণ ।  
 এক দণ্ড বেলা থাকে সক্ষ্যা ততক্ষণ ॥  
 এমনত সময় রাজার উর্দ্ধে দৃষ্টি হৈল ।  
 দেখিল গগনে এক কবন্ধে নাচিল ॥  
 তাহা দেখিয়া সৈন্যের লোমাঞ্চিত হয় ।  
 এক দণ্ড নাচি মুণ্ড ভূমিতে পড়য় ॥  
 রাম কৃষ্ণ নারায়ণ নৃপতি আরিল ।  
 রামায়ণ প্রমাণ যে রাজ্যে বলিল ॥  
 এক লক্ষ নর যদি যুদ্ধ করি মরে ।  
 তবে সে কবন্ধ নাচে গগন উপরে ॥  
 লক্ষ জীব মরিলেক জানিল নিশ্চয় ।  
 এ কথা আমার বংশে কহিব যে হয় ॥  
 এ বলিয়া ভূপতির হৈল হর্ষ মন ।  
 চতুর্দিকে দেখে নাহি বসিতে আসন ॥  
 বসিতে আসন নৃপে কেহত না দিল ।  
 রাজার জামাতা সেই কালে বিবেচিল ॥

১। সেনাপতির প্রাতঃদেবতার আরোপ দ্বারা ত্রিপুর সৈন্তগণের অসাধারণ দেব-  
 ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায় ।

২। উগ্রচণ্ডা মৃত্তিকারিণী রণরঙ্গিনী সীতা সহস্রক্লর রাবণকে বধ করিয়া, তাহার মুণ্ড  
 লইয়া মাতৃকাগণের সহিত রণাঙ্গণে কন্দুক ক্রীড়ায় প্রবৃত্তা হইলেন ( তৎকালে,—

“ন কোহপি রাক্ষসস্তত্র করপাদশিরোমুতঃ ।

কবন্ধা যে চ নৃত্যন্তি তেবাং পাদা প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

কবন্ধং রাবণস্তাপি নৃত্যন্তঃ চ ব্যলোকয়ৎ ।

তদদৃষ্ট্বা স্তমহাঘোরং প্রেতরাজপুরোপমম্ ॥”

অদ্বিত রামায়ণ—২৪শ সর্গ, ৩৫—৩৬ শ্লোক ।

ভুলশী দাসের রামায়ণে লিখিত এতদ্বিষয়ক বিবরণ পরবর্তী টীকায় দ্রষ্টব্য ।

বুদ্ধ স্থানে পড়িয়াছে মত্ত হস্তীগণ ।  
 স্বরিতে কটিয়া আনে বৃহৎ দশন ॥  
 নৃপতিকে বসিতে দিলেক দস্তাসন ।  
 জামাতার পরাক্রম দেখিল রাজন্ ॥  
 নৃপতি বসিল দস্তে হরষিত মন ।  
 জামাতাকে ভুষ্ট রাজা হইল আপন ॥  
 পুত্রের সমান মান্য জামাতাকে করে ।  
 তদবধি পুত্র জামাই বসে একতরে ॥  
 ত্রিপুর রাজার পুরে যতেক জামাতা ।  
 এক সের চাউল অন্ন গাতিঘরে বাটা ॥  
 এক জামাতা বিক্রম করে দৈবগতি ।  
 তদবধি রাজার জামাতা সেনাপতিং ॥

মেহারকুল ত্রিপুরার এইমতে হৈল ।  
 চিরকাল প্রজাকে রাজা পালন করিল ॥  
 তার পুত্র আচোঙ্গ হইল মহারাজা ।  
 বহুদিন রাজ্য পালে সুখে ছিল প্রজা ॥  
 আচোঙ্গ রাজার নাম আচোঙ্গ মা রাণী  
 তদবধি রাজা রাণী এক নাম জানি ॥  
 আচোঙ্গ নৃপতি স্বর্গী হইল যখন ।  
 তার পুত্র খিচোঙ্গ রাজা হইল আপন ॥  
 খিচোঙ্গ মা নামে ছিল তাহার রমণী ।  
 বিচিত্র বসন শিক্ষা নিশ্চয়ায়ে আপনি ॥  
 বুদ্ধ হৈল নরপতি ভোগি নানা সুখে ।  
 নাহি ছিল কোন মতে প্রজা গীড়া লোকে ॥

১। গাতিঘর—পাকশালা । রাজ সরকার হইতে প্রত্যেক জামাতার নিষিত একসের চাউলের অন্ন পাকের বন্ধান হইয়াছিল ।

২। এই সময় হইতে রাজজামাতা সেনাপতিপদে বরিত হইবার নিয়ম অনেক কাল চলিয়াছিল ।

## ডাঙ্গর ফা খণ্ড ।

কুমারগণের পরীক্ষা ।

তার পুত্র ডাঙ্গর ফা নামে নরপতি ।  
নানা স্থানে পুরী করি ছিল মহামতি ॥  
ডাঙ্গর মা ছিলেন তান পত্নীর যে নাম ।  
করিল অনেক নারী' বহু বিধ কাম ॥  
অষ্টাদশ পুত্র হৈল ডাঙ্গর ফার তা'তে ।  
মনেতে চিন্তিল রাজা রাজ্য দিব কা'তে ॥  
একাদশী ব্রত রাজা আপনে রহিল ।  
অষ্টাদশ পুত্রকে যে ব্রত রাখাইল ॥  
কুকুর রক্ষক লোক ডাকিয়া নৃপতি ।  
গোপনে কহিল রাজা এই তার প্রতি ॥  
কালি দিন কুকুর রাখিবা উপবাস ।  
পারণা দিবস কুকুর আন আমা পাশ ॥  
আজ্ঞা করিলে আমি কুকুর ছাড়ি দিবা ।  
যদি বা না রাখ আজ্ঞা প্রাণে সে মরিবা ॥  
এ বলিয়া নরপতি সংযম রহিল ।  
অষ্টাদশ পুত্রকে যে সংযম রাখিল ॥  
পারণা দিবসে রাজা বসিল ভোজনে ।  
পংক্তি করি বৈসাইল সকল নন্দনে ॥  
পারণা করিতে সভে অন্ন আনি দিল ।  
জ্যেষ্ঠানুক্রমেতে তারা খাইতে আরম্ভিল ॥  
কুকুর লইয়া রক্ষক চলে সমুদিত ।  
ভোজন কালে নৃপতির হৈল উপস্থিত ॥

---

১। ডাঙ্গরফাখ্যঃ সুতন্ত্র মহাবলপরাক্রমঃ ।

অষ্টোত্তরশতং কন্যাং ক্রমাৎ পরিগিনায় সঃ ॥

সংস্কৃত রাজমালা ।

পঞ্চগ্রাস' পুত্র সবে অন্ন বে খাইছে ।  
 কুকুর রন্ধকে রাজা ইঙ্গিত করিছে ॥  
 ত্রিশ কুকুর ছাড়ি দিল রাজপুত্র খালি ।  
 বড় ক্ষুধাতুর ছিল কুকুর সকলি ॥  
 অন্ন দেখিয়া কুকুর মহাবল হৈল ।  
 দেখিতে স্থিরিতে কুকুর পায়ে মুখ দিল ॥  
 অন্ন ছাড়ি উঠিল রাজ সতর তনয় ।  
 কনিষ্ঠ রত্ন ফা করে চতুরতাময় ॥  
 কুকুরে আসিয়া অন্নে মুখ দিতে চায় ।  
 সেই কালে কত অন্ন দূরেতে ফেলায় ॥  
 সেই অন্ন কুকুরে যাবত তাতে খায় ।  
 সেই কালে রাজপুত্র উদর পূরায় ॥  
 এই রূপে ক্ষুধা নিবারিল রাজহুত ।  
 নৃপ দেখে চতুরতা তার অদ্ভুত ॥  
 বালক হইয়া বুদ্ধি প্রকাশিল এত ।  
 রাজ্যাধিপ হৈব সে যে জানিল সতত\* ॥

১। পঞ্চগ্রাস = ভোজনের প্রারম্ভে গণ্ডুস করা ।

২। ভোজনে চ সমারম্ভে দৈবাৎ কুকুরপালকং ।

সমুল্লভ্য চ তে স্পৃষ্টাঃ প্রায়শঃ স্বকুকুরৈঃ ॥

সংস্কৃত রাজমালা ।

এই ঘটনার বর্ণন করিতে যাইয়া কৈলাসবাবু বলিয়াছেন, “তিনি (ভাঙ্গর কা) পুত্রগণের ভবিষ্যৎ রাজ্যাধিকারিত্ব স্থির করণ মানসে যুদ্ধের কুকুট সকল নিরাহারে আবদ্ধ রাখিতে ভৃত্যকে অহুমতি করেন; পরে যখন স্বয়ং পুত্রগণের সহিত একত্রে আহার করিতে বসিলেন, তখন একজন অহুচরকে ঐ সকল কুকুট আহারহলে আনিয়া ছাড়িয়া দিতে গোপনে আদেশ করিলেন ।”

কৈলাসবাবুর রাজমালা,—২য় ভাঃ, ২য় অঃ ।

কৈলাসবাবু ভ্রমবশতঃ ‘কুকুর’ স্থলে ‘কুকুট’ বলিয়াছেন ।

৩। অন্য পুত্রগণের ভোজন কুকুরকর্ষক বিনষ্ট হইল । রত্ন কা কতক অন্ন দূরে নিক্ষেপ করার কুকুর সমূহ তাহা খাইতে লাগিল, ইত্যবসরে তিনি উদয় পূর্ণ করিলেন । পুত্রের বুদ্ধিপ্রাণার্থ সন্দর্শনে রাজা বুঝিলেন, এই পুত্রই রাজ্যাধিকারী হইবেন ।

## রাজ্য বিভাগ ।

নিজ রাজ্য ভ্রমি রাজা সকল দেখিল ।  
সপ্তদশ পুত্রে রাজ্য ভাগ করি দিল ॥  
রাজা ফা নামেতে পুত্র রাজার প্রধান ।  
রাজা করিল তাকে রাজনগর স্থান ॥  
কাইচরঙ্গ রাজ্যে রাজা করে আর পুত্র ।  
আর পুত্র রাজা হৈল আচরঙ্গ যত্র ॥  
আর পুত্র ধর্ম্মনগরেত রাজা ছিল ।  
আর হুত তারক স্থানেতে রাজা হৈল ॥  
বিশালগড়েতে রাজা হৈল এক জন ।  
খুটিয়ুড়া দিল এক নৃপতি নন্দন ॥  
নাসিকা দেখিয়া খর্ব্ব আর যে কোঙর ।  
নাকিবাড়ী তাকে দিল ত্রিপুর ঈশ্বর ॥  
আগর ফা পুত্রে রাজা আগরতলা দিল ।  
মধুগ্রামে আর হুত ভূপতি হইল ॥  
ধানাংচি স্থানেতে রাজা হৈল একজন ।  
না মানিল লোকে তাকে অন্যায় কারণ ॥  
লোমাই নামেতে পুত্র বড় শিক্ত ছিল ।  
মোহরী নদীর তীরে নৃপতি করিল ॥  
লাউগঙ্গা মোহরীগঙ্গা তথা নদী বসে ।  
আর ভাতৃসঙ্গে রাজা বসে সেই দেশে ॥  
আচোঙ্গ ফা নামেতে যে আর পুত্র ছিল ।  
বরাক নদী সীমা করি তাকে রাজা কৈল ॥  
তৈলাইরুঙ্গ স্থলে রাজা হৈল আর জন ।  
ধোপা পাথরেত রাজা আর এক জন ॥  
আর এক পুত্র দিল মণিপুর স্থানে ।  
সতর পুত্রেতে রাজ্য দিলেক প্রমাণে ॥

---



## রত্ন ফা গোড়ে ।

বজ্র সঙ্কেতে রাজা বড় স্তম্ভ পাইল ।  
উক্ষ্যভোজ্য স্তম্ভ ভোগ অনেক করিল ॥  
প্রণয় করিল রাজা গোড়েখর সঙ্কে ।  
কনিষ্ঠ পুত্র পাঠাইল লোক সঙ্কে রঙ্কে ॥  
নানা তীর্থ দেখিবেক রাজার তনয় ।  
গঙ্গাজল স্নান পানে হবে পুণ্যচয় ॥  
দুইশ চল্লিশ সেনা দিল নানা জাতি ।  
রত্ন ফা নামেতে পুত্র পাঠায়ে নৃপতি ॥  
তান মাতা মনদুঃখে কাঁদিল বিস্তর ।  
সে কথা লোকেতে গীত গায়ে ততঃপর' ॥  
ত্রিপুরার কত যন্ত্র ছাগ অস্ত্রে বাজে ।  
সেই যন্ত্রে গায়েগীত ত্রিপুরা সমাজে ॥  
কত দিনে গোড়ে গেল নৃপতি নন্দন ।  
পুত্র স্নেহ করে গোড়েখর মহাজন ॥  
সভাতে সম্মান বহু পায়ে দিনে দিনে ।  
গোড়েখরে সব কথা জিজ্ঞাসে আপনে ॥  
শত্রুমিত্র সভাতে যে কৌতুক হইল ।  
কেহ ভাল কেহ মন্দ তাহাকে বলিল ॥  
কার্তিক মাসেতে ঘুরুরা কীট যে পড়িল ।  
গর্ভ খনি কুকী লোকে তাহাকে খাইল ॥  
লোক মুখেতে তাহা শুনেন গোড়েখর ;  
হাসিয়া জিজ্ঞাসা করে কুমারের তরং ॥  
তোমার রাজ্যের কুকী কীট ধরি খায় ।  
প্রণমিয়া রাজপুত্র বলিল তাহায় ॥

১। এই সকল গীত বিলুপ্ত হইয়াছে। আমরা বহুচেষ্টা করিয়াও তাহা উদ্ধার করিতে পারি নাই।

২। কুমারের তরং = কুমারের প্রতি, কুমারকে।

তোমার রাজ্যেতে যত জাতি প্রজা বৈসে ।  
 তাহার ভক্ষণ দ্রব্য তোমাতে কি আসে<sup>১</sup> ॥  
 নানা জাতি লোক সব আমা সঙ্গে আছে ।  
 কুকী কিরাত জাতি পিতায়ে সঙ্গে দিছে ॥  
 সে সকল লোকে নানা দ্রব্য আনি থায় ।  
 কখনেহ অনাচার নাহি ত্রিপুরায় ॥  
 গৌড়েশ্বরে জানিলেক এই বড় রাজা ।  
 নানাবিধ জাতি আছে এহান যে প্রজা ॥  
 অধিক হইল মান্য নৃপতি তনয় ।  
 দিনে দিনে গৌড়াধিপ প্রীতি অতিশয় ॥  
 এই মতে কত বৎসর তথাতে আছিল ।  
 পরমানন্দেতে গঙ্গা স্নানাদি করিল ॥  
 এক দিন গৌড়েশ্বর দ্বারেতে কুমার ।  
 সময় না পায়ে তাতে বসিছিল দ্বার<sup>২</sup> ॥  
 শুভক্ষণ শুভ দিন ছিল সোমবার ।  
 বেষ্টাগণ আসে গৌড়পতি মিলিবার ॥  
 হিরণ্য রচিত ভূষা স্বর্ণ বস্ত্র পৈরি ।  
 যোগান ধরিছে তাতে পরম সুন্দরী ॥  
 শকটে চলিছে কেহ ঘোটক উপর ।  
 নিশান ধরিছে কেহ নফর চাকর ॥  
 প্রধানকা চলিয়াছে চতুর্দোলে চড়ি ।  
 আগে পাছে চলে কত হাতে লৈয়া ছড়ি ॥  
 লোক সব নিকট যায়ে দেখিবার তরে ।  
 ছড়িদারে মারিয়া অন্তর করে দূরে ॥  
 এ সব ব্যভার<sup>৩</sup> দেখি রাজার নন্দন ।  
 গৌড়েশ্বর পত্নী জ্ঞান করিল তখন ॥

১। তোমার রাজ্যের নানা জাতীয় প্রজা যে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করে, তাহা তোজন-জনিত দৌষ কি তোমার প্রতি আরোপিত হয় ?

২। দরবারে বাইবার সময় না হওয়ায় দ্বারে উপবিষ্ট ছিলেন ।

৩। ব্যভার—ব্যবহার

সস্ত্রমে উঠিয়া গিয়া আগে দাঁড়াইল ।  
 ভূমিগত হৈয়া শির প্রণাম করিল ॥  
 কোথাকার পুরুষ সে বেশ্যা জিজ্ঞাসিল ।  
 সুন্দর অবোধ দেখি কটাক্ষে হাসিল ॥  
 তাহার নমস্কার হেরি যত গোড়বাসী ।  
 বহু উপহাস্য করে কৌতুকেতে বসি ॥  
 নগরিয়া হাসে যত নাগরী সকল ।  
 গোড়ের নাগরী লোক কুতর্ক কুশল ॥  
 তাহা শুনি হাসিলেক গোড় অধিপতি ।  
 কুমারেকে ডাকাইয়া নিল শীঘ্রগতি ॥  
 পুছিলেক গোড়াধিপে এ সব বৃত্তান্ত ।  
 তুমি ভক্তি কর কেন বেশ্যাকে একান্ত ॥  
 প্রণাম করিয়া কহে রাজার কুমার ।  
 গোড়েশ্বর পত্নী জ্ঞানে করি নমস্কার ॥  
 আড়ষ্ট ভাব কথা তার শুনিয়া তখনে ।  
 বহু দয়া উপজিল গোড়েশ্বর মনে ॥  
 জিজ্ঞাসিল প্রীতিবাক্য গোড়ের ঈশ্বর ।  
 অতি ক্ষীণ হৈছে কেন তোমা কলেবর ॥  
 তোমার পিতায়ে নাহি পাঠায়ে যে ধন ।  
 সেই হেতু দুঃখ পাও আমার ভবন ॥  
 তাহা শুনি কহিলেক নৃপতি নন্দন ।  
 গোড় রাজ্যে দুঃখ নাহি অম্লের কারণ ॥  
 পিতায়ে ভ্রাতৃকে দিল ভাগ করি রাজ্য<sup>১</sup> ।  
 আমাকে পাঠাইয়া দিল তোমার সমাজ<sup>২</sup> ॥  
 তব কৃপা হৈলে সর্ব কার্য সিদ্ধি হবে ।  
 গোড়েশ্বরে জিজ্ঞাসিল কি কৰ্ম করিবে ॥

১। রাজ—রাজ্য, রাজত্ব ।

২। সমাজ—সভা ।

অনেক কটক দিব নিবা তোমা সঙ্গে ।  
 আপনা রাজ্যেতে যাইয়া রাজা হও সঙ্গে ॥  
 ডাঙ্গর ফা খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

## রত্ন মাণিক্য খণ্ড ।

মাণিক্য খ্যাতি ।

অমুমতি পাইলেক নৃপতি তনয় ।  
 গোড়াধিপে সৈন্য তাকে দিল অতিশয় ॥  
 রত্ন ফা চলিল নিজ রাজ্য লইবারে ।  
 কত দিনে আসিলেক জামির খাঁর গড়ে ॥  
 গড় জিনি রাঙ্গামাটি ছাড়াইয়া লৈল ।  
 ডাঙ্গর ফার সৈন্য সব পর্বতেত গেল ॥  
 আর রাজপুত্র সবে ভঙ্গ দিল তায় ।  
 গোড় সৈন্য তার পাছে খেদাইয়া যায় ॥  
 থানাংচি পর্বতে রাজা ডাঙ্গর ফা মরিল ।  
 আর যত রাজপুত্র লড়াইয়া ধরিল ॥  
 ভঙ্গ দিতে যে যে স্থানে যে কর্ম করিল ।  
 সেই স্থানের নাম তার সে মতে রাখিল ॥  
 গবয় কাটিল যথা ত্রিমুনিয়া ধার ।  
 তৈতানব পাড়া নাম ত্রিমুনি জাগার ॥  
 ভঙ্গ দিতে যেই স্থানে করিল মন্ত্রণা ।  
 ছায়ের নদী নাম তার বলে সর্ব জনা ॥  
 তুই নদী কূলে প্রজা মিলি বিদায় হৈল ।  
 তৈলাইঙ্গ নাম তার লোকে খ্যাতি রৈল ॥  
 ধরিতে ক্রন্দন যথা নৃপতি নন্দন ।  
 কাবতৈ বলিয়া তারে বলে সর্বজন ॥  
 - মুড়া<sup>১</sup> কাটি রাজ ভ্রাতৃ আনে যেই স্থানে ।  
 সমার করিয়া নাম বোলে সর্ব জনে ॥

১। মুড়া,—মস্তক, পর্বতের শৃঙ্গ । এস্থলে শৃঙ্গকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

কদলীর খোল যথা করিল ভক্ষণ ।  
 তৈশাইফাঙ্গ নাম তার রাখে প্রজাগণ ॥  
 সর্ব ভ্রাতৃ জিনিয়া পাইল রাজ্য স্থান ।  
 পুনর্ববার গেল গোড়েশ্বর বিদ্যমান ॥  
 বহুকরি হস্তী নিল অতি বৃহত্তর ।  
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈল গোড়ের ঈশ্বর ।  
 রাজপুত্র জ্ঞানবান হেন হৈল জ্ঞান ।  
 গোড়েশ্বর আপনেহ করিল ব্যাখ্যান ॥  
 রত্ন ফা নাম তার পিতায়ে রাখিছিল ।  
 রত্ন মাণিক্য খ্যাতি গোড়েশ্বরে দিল ’ ॥  
 তদবধি মাণিক্য উপাধি ত্রিপুরেশে ।  
 বিদায় হইয়া রাজা চলিলেক দেশে ॥

## বঙ্গ উপনিবেশ ।

গোড়েশ্বর স্থানে পুনঃ কহিলেক আর ।  
 বঙ্গলোক\* কত পাইলে রাজ্যোতে নিবার ॥  
 পুনঃ দশ হস্তী দিল গোড়েশ্বর তরে ।  
 ভুক্ত হইয়া আশ্রয় দিল বঙ্গ অধিকারে\* ॥

১। এই সময় বঙ্গের সিংহাসনে সুলতান সামসুদ্দিন ও দিল্লীর আসনে সম্রাট কিরোজ ভোগলক অধিষ্ঠিত ছিলেন। সংকৃত রাজমালার মতে এই উপহার দিল্লীশ্বরকে দেওয়া হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে ইহা দিল্লীর বাদশাহকে কি গোড়েশ্বরকে প্রদান করা হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহভাবে নির্ণয় করিবার উপায় নাই। এ বিষয় পরবর্তী টীকার সন্নিবিষ্ট “রাজচিত্র” নীচের আখ্যায়িকার বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

কথিত আছে, ত্রিপুররাজ্যের বর্তমান কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্গত জঙ্গলে শিকার উপলক্ষে বাইরা মহারাজ রত্নমাণিক্য উক্ত মণি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তদবধি সেই স্থানের নাম “মাণিক্য ভাণ্ডার” হইয়াছে।

২। বঙ্গলোক = বাঙ্গালী।

৩। বঙ্গের প্রজাদিগকে রাজার অধিকারে (রাজ্যে) নেওয়ার অসুমতি দিলেন।

পরমানা' করি দিল বার বাঙ্গলাতে\* ।  
 নবসেনা\* যতক মিলানি করি দিতে ॥  
 দশ হাজার ঘর বঙ্গ দিতে আঞ্জা হৈল ।  
 বঙ্গে আসি সেনা চারি হাজার পাইল ॥  
 ভদ্রলোক প্রভৃতি যতক নবসেনা ;  
 স্বর্ণগ্রামে পাইল শ্রীকর্ণ\* কত জনা ॥

১। পরমানা—আদেশপত্র ।

২। বার বাঙ্গালা,—বারভূঁয়ার শাসনাধীন বঙ্গদেশ । ষাটজন ভৌমিক বা রাজা উপাধিধারী জমিদার কর্তৃক বঙ্গদেশ শাসিত হইত । আইন ই আকবরী, আকবরনামা প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে এই সামন্তগণের মধ্যে কাহারও কাহারও নামোল্লেখ আছে । ইঁহার সকলেই প্রায় আকবর সাহের সমকালবর্তী ছিলেন । মুসলমান সম্রাটগণ ইঁহাদের নিকট হইতে বঙ্গদেশের কর গ্রহণ করিতেন, এবং প্রয়োজন হইলে সৈন্য সংগ্রহদ্বারা দিল্লীশ্বরের সাহায্য করিতে ও অনাবিধ আদেশ প্রতিপালন করিতে তাঁহারা বাধ্য থাকিতেন । ষাটজন ভৌমিকের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

(১) রাজা কন্দর্প নারায়ণ রায় ;—ইনি বঙ্গ কায়স্থ । চন্দ্রদ্বীপ ইঁহার শাসনাধীন ছিল ।

(২) প্রতাপাদিত্য ;—ইনি যশোহরের শাসনকর্তা, বঙ্গ কায়স্থ ছিলেন ।

(৩) লক্ষ্মণ মাণিক্য ;—ইনি বঙ্গ কায়স্থ বংশীয়, ভুলুয়া ইঁহার অধিকারভুক্ত ছিল ।

(৪) মকুন্দরাম রায় ;—ইনি দেব বংশীয় এবং ভূষণার অধিপতি ছিলেন ।

(৫) চাঁদরায় ও কেদার রায় ;—ইঁহারাও দেব বংশীয় বঙ্গ কায়স্থ । বিক্রমপুরে ইঁহাদের শাসন দণ্ড পরিচালিত হইতেছিল ।

(৬) চাঁদগাজি ;—ইনি চাঁদ প্রতাপের শাসনকর্তা, জাতি মুসলমান ।

(৭) গণেশরায় ;—উত্তর রাঢ়ের কায়স্থ, ইনি দিনাজপুরের শাসনকর্তা ছিলেন ।

(৮) হাঙ্গীরমল্ল ;—মল্লবংশীয়, বিষ্ণুপুরের অধিপতি ছিলেন ।

(৯) কংস নারায়ণ ;—ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, তাহিরপুরের শাসনকর্তা ছিলেন ।

(১০) রামচন্দ্র ঠাকুর ;—বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, পুঁটীয়া ইঁহার শাসনাধীন ছিল ।

(১১) ফজল গাজি ;—ইনি মুসলমান, ভাওয়ালে ইঁহার শাসনদণ্ড পরিচালিত হইত ।

(১২) দেশা খাঁ মসনদ আলী ;—ইনি মুসলমান, খিজিরপুর ইঁহার করতলস্থ ছিল ।

৩। নবসেনা ;—নবশাক জাতি, এই নয় জাতি শূদ্রমধ্যে পরিগণিত । পরাশর সংহিতা বলেন,—

“গোপো মালী তথা তৈলী তস্ত্রী মোদক বাক্ৰজী ।

কুলালঃ কৰ্ম্মকারশ্চ নাপিতো নবশাককঃ ॥

গোপ, মাল্যকার, তিলি, তাঁতি, মোদক, বাক্ৰই, কুল্লকার, কৰ্ম্মকার ও নাপিত এই নয় জাতি নবশাক ও নবসেনা মধ্যে গণ্য ।

৪। কায়স্থ জাতির শাখা বিশেষকে ‘শ্রীকর্ণ’ বলে । লিপিব্যবসারী বলিয়া এই আখ্যা হইয়াছে । “শ্রীকর্ণ” ও “শ্রীকর্ণ” অভিন্ন শব্দ ।

সে সব সহিতে রাজা রাজ্যেতে আসিল ।  
 রাজ্যমাটি দুই হাজার ঘর বসাইল ॥  
 রত্নপুরে বসাইল সহস্রেক ঘর ।  
 যশপুরে বসাইল পঞ্চশত পর ॥  
 হীরাপুরে পঞ্চশত ঘর বসাইল ।  
 এই মতে রাজ্যমাটি নবসেনা গেল' ॥  
 ধর্ম্য প্রতি শ্রীতিমতি রত্ন নৃপবর ।  
 রাম কৃষ্ণ নারায়ণ শব্দ নিরন্তর ॥  
 সর্ব জন মিলিলেক আর মিলে কুকী ।  
 প্রজা লোক স্থখে বসে নাহি কেহ দুঃখী ॥  
 চৌগাম<sup>১</sup> খেলয়ে রাজা রত্ন নৃপবর ।  
 চতুর্দিকে গজ অশ্বে যোগান বিস্তর ॥  
 রাজ্যমাটি স্থানে হস্তী অল্প আয়ু হয় ।  
 এক সন্যাসীর স্থানে নৃপে জিজ্ঞাসয় ॥  
 সে সাধুয়ে রাজ্যমাটি ঔষধি গাড়িল<sup>২</sup> ।  
 তদবধি হস্তী আয়ু বিশাল<sup>৩</sup> হইল ॥  
 বৃদ্ধ হৈল নরপতি কালক্রম পাইয়া ।  
 তান দুই পুত্র ছিল বলবন্ত হৈয়া ॥  
 প্রতাপ জ্যোষ্ঠের নাম মুকুট কনিষ্ঠ ।  
 মহাসত্ত্ব দুই ভাই পরম বলিষ্ঠ ॥  
 রত্ন মাণিক্য রাজা স্বর্গে হৈল গতি ।  
 অধাশ্বিক প্রতাপ মাণিক্য হৈল খ্যাতি ॥

১। ত্রিপুররাজ্যে ইতি পূর্বে বাজালীর আগমন হইয়া থাকিলেও এতদ্বারা রাজ্যমধ্যে নানা জাতীয় বাজালী বসতির সূত্রপাত হইয়াছিল।

২। চৌগাম খেলা,—ইহা পারসী ভাষা, 'চৌগাম্ খেলা' বিস্তৃত শব্দ, কোন কোন দেশে চৌধান বাজিও বলে। কাশ্মীরের উত্তরবর্তী লদাক ও তিব্বতে এই ক্রীড়ার বিশেষ প্রচলন আছে। এই খেলায় অশ্বে আরোহণ করিয়া একটি ভাটাকে দণ্ডারা আঘাত করিতে করিতে লইয়া যায়। ইহা ইংরেজদিগের (Hockey) খেলার দ্বায়। তিব্বতীয় ভাষায় এই খেলাকে পোলো (Polo) বলে।

৩। গাড়িল,—পুঁতিল।

৪। আয়ু বিশাল,—দীর্ঘায়ু।

তাহানে মারিল রাজ্রে দশ সেনাপতি ।  
 পরে মুকুট মাণিক্য হৈল রাজধ্যাতি ॥  
 বলবন্ত মুকুট মাণিক্য মহাবীর ।  
 বহু দিন রাজ্য কৈল হইয়া স্থিতির ॥  
 তাহান তনয় মহামাণিক্য নৃপবর ।  
 ধর্ম্মেতে পালিল রাজ্য অনেক বৎসর ॥  
 তান পুত্র হৈলা তুমি শ্রীধর্ম্ম মাণিক্য ।  
 যাহা জানি বলিয়াছি তোমাতে যে মুখ্য ॥

## পুরাণ-প্রসঙ্গ ।

নৃপতির মনে অতি বিবেক জন্মিল ।  
 সেই বিপ্র সম্বোধিয়া পুনঃ জিজ্ঞাসিল ॥  
 ত্রিলোচন সম রাজা ত্রিপুরের কূলে ।  
 হবে কি এমত রাজা দেখ শাস্ত্র বলে ॥  
 বাণেশ্বর শুক্রেস্বর দুই দ্বিজবর ।  
 নৃপতির বাক্য শুনি দিলেক উত্তর ॥  
 যাহা জিজ্ঞাসিলা নৃপ বলি তত্ত্ব সার ।  
 জন্মিব বিশিষ্ট রাজা বংশে ত্রিপুরার ॥  
 হরগৌরী সংবাদেতে কহিছে শঙ্কর ।  
 রাজ-মালিকা তন্ত্রে শুনহ নৃপবর ॥  
 এ বলিয়া দুই দ্বিজে তন্ত্র দেখাইল ।  
 হরগৌরী সংবাদেতে প্রমাণ পাইল ॥

অর্থ শ্লোকঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

বন্দ্যন্তে তু গতে ভূপে ক্রোধস্যাক্ষে ভবিষ্যতি  
 সমাধ্য গ্রহযুগাকং ততোহসৌ ন ভবিষ্যতি ॥  
 পুনরপি কহিলেক সেই দ্বিজগণ ।  
 অধর্ম্মী হইলে রাজা স্থিরিতে পতন ॥



পৃথিবী কাহার নহে পুণ্য নিত্য সার ।  
 ভোজবাজি প্রায় জান অসার সংসার ॥  
 জীবন যৌবন ধন জল-বিশ্ব' প্রায় ।  
 সুসময় কালে আসে কুসময়ে যায় ॥  
 শাস্ত' না হয়ে কিছু বিচিত্র সংসার ।  
 না জানিয়া মূঢ় নৃপে বোলে কাট মার ॥

ইতি রাজমালায়াং শ্রীধর্ম মাণিক্য জিজ্ঞাসা হর্ষভৈরব  
 চক্ৰাই বাণেশ্বর শুক্রেস্বর দ্বিজ কথনং সমাপ্তং ।

- ১। জলবিশ্ব—বৃহদ
- ২। শাস্ত—নিত্য ।



# শ্রীরাজমালা ।

প্রথম লহরের অষ্ট-অঙ্ক

( টীকা ) ।



# প্রথম লহরের মধ্য-মণি

(টীকা)।



বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদ্যবন্তে চ মধ্যো চ হরিঃ সর্বত্র গায়তে ॥

গ্রন্থভাগে উল্লিখিত যে সকল বিষয়ের বিবৃতি পাদটীকায় সম্মিলিত করিবার সুবিধা ঘটে নাই, সেই সমস্ত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই টীকায় প্রদান করা যাইতেছে। রাজমালার উক্তির সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলে, বিষয়গুলি স্পষ্টতর রূপে জদয়ঙ্গম হইবে।

## রাজমালা প্রথম লহর ও তাহার রচয়িতাগণ।

(মূল গ্রন্থের ৩--৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

বঙ্গভাষায় গ্রন্থ রচনার পদ্ধতি কতকাল পূর্বে, কোন সময় প্রথম আরম্ভ হইয়াছে, অত্যাপি তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে নাই। নিম্নোক্ত প্রাচীন গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইতেছে, এবং এই আবিষ্কারের ফলে ক্রমশঃ প্রাচীন সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে, এখনও কত গ্রন্থ লোক-লোচনের অগোচর রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা কে কারবে? এরূপ অবস্থায় বঙ্গসাহিত্যের প্রাচীনত্ব নির্দ্ধারণ করা বহু সময় সাপেক্ষ বলিয়া মনে হয়।

ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত “রাজাবলী” একখানা প্রাচীন গ্রন্থ, ইহা আট শত বৎসর পূর্বে রাজমালা ভাষায় রচিত হইয়াছিল, সেই গ্রন্থ বর্তমান কালে দুঃপ্রাপ্য। শ্রীমদ্ভগবত পণ্ডিত রামগতি ঞায়রত্ন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবে” এই পুথির উল্লেখ আছে। এককাল উক্তগ্রন্থ বঙ্গভাষার আদি গ্রন্থ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইতেছিল; কিন্তু অধুনা নয়শত বৎসরের প্রাচীন দুই একখানা গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া শুনা যায়। তদ্ব্যতীত রামাই পণ্ডিতের শৃংখ পুরাণ এবং মাণিকচাঁদ ও গোবিন্দচন্দ্রের গান আটশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এরূপ স্থলে রাজাবলীকে বঙ্গভাষার আদি গ্রন্থ বলা যাইতে না পারিলেও, ইহা যে ভাষার আদিম অবস্থার গ্রন্থ, একথা অবশ্য স্বীকার্য। উহার সমসাময়িক বা পূর্ববর্তীকালের উপরি উক্ত তিন চারি খানা গ্রন্থ ব্যতীত অন্য কোনও গ্রন্থ অত্যাপি পাওয়া যায় নাই।

কেহ কেহ বলেন, 'রাজাবলী' নামক স্বতন্ত্র কোন গ্রন্থ ছিল না। ইহা রাজমালার নামান্তর মাত্র। যে গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না, তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্থির মীমাংসায় উপনীত হওয়াও দুৰূহ ব্যাপার। এরূপ স্থলে উপরি উক্ত মতের প্রতিবাদ চলে না; অথচ, পূর্বোক্ত মতের প্রতি আস্থা স্থাপনের যোগ্য কোন প্রমাণও পাওয়া যাইতেছে না, সকলেই অন্ধকারে টিল নিক্ষেপ করিয়াছেন।

মহারাজ ত্রিলোচনের অধস্তন ১০২ স্থানীয় ভূপতি ধর্ম্মমাণিক্যের শাসনকালে তাঁহার অন্ত্যস্ত ত্রিপুরার অগ্রতম ইতিহাস 'রাজমালা' (প্রথম লহর) রচিত হয়,

এতদ্বারাই রাজমালা রচনার সূত্রপাত হইয়াছিল। ইহার ভাষা রাজমালা স্থানে স্থানে অতিরঞ্জিত বা অন্ধ-বিশ্বাস-মূলক হইলেও, ঐতিহাসিক উপাদানের হিসাবে ইহার মূল্য অনেক বেশী। এই গ্রন্থ মহীশূরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত 'রাজাবলীকণে', কাশ্মীরের ইতিহাস 'রাজতরঙ্গিনী', ও জৈন ইতিহাস মেরুভূজের 'প্রবন্ধ চিন্তামণি' প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থের দ্বারা মূল্যবান ও প্রামাণিক। সতর্কতার সহিত বাচিয়া লইলে, রাজমালা হইতে অনেক মূল্যবান রত্ন উদ্ধার করা যায়।\* এই গ্রন্থের প্রস্তাবনায় লিখিত আছে ;

ত্রিলোচন বংশে মহামাণিক্য নৃপতি।

তান পুত্র শ্রীধর্ম্ম মাণিক্য নাম খ্যাতি ॥

বহু ধর্ম্মলীল রাজা ধর্ম্মপরায়ণ।

ধর্ম্মশাস্ত্রক্রমে প্রজা করিছে পালন ॥

এককালে মহারাজ বসি ধর্ম্মাসনে।

রাজবংশাবলীকীর্তি অবগেছা মনে ॥

দুর্জ্জভৈরব নাম ছিল চস্তাই প্রধান।

চতুর্দশ দেবতা পূজাতে দিব্যজ্ঞান ॥

ত্রিপুরের বংশাবলী আছয়ে অশেষ।

রাজকুল কীর্তি সব জানেন বিশেষ ॥

বাগেশ্বর শুল্কেশ্বর দুই বিজবর।

আগমাদি তত্ত্ব তত্ত্ব জানেন বিস্তর ॥

\* \* \* \* \*

তিনেতে জিজ্ঞাসা রাজা করে এ বিষয় ॥

\* এই গ্রন্থ সম্বন্ধে রেভারেন্ড লং সাহেব (Rev. James Long) বলিয়াছেন,—  
As though interspersed with a variety of Legends and myths, it gives us a picture of the State of Hindu Society and customs in a country little known to Europeans. J. A. S. B.—Vol. XIX,

তারা তিনে কহে রাজা কর অবধান ।

তোমার বংশের কথা নিশ্চয় প্রমাণ ॥”

রাজমালা  
রচয়িতাগণ

উদ্ধৃত অংশ আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের আদেশে চন্ডাই দুর্লভেন্দ্র এবং বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর নামক সভাপণ্ডিতদ্বয় রাজমালা রচনা কার্যে ত্রীতী হইয়াছিলেন। দুর্লভেন্দ্র চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক ছিলেন। সেকালে চন্ডাইগণের দেব সেবার কার্য্য ব্যতীত রাজ বংশাবলী এবং রাজত্বের ইতিহাস কণ্ঠস্থ রাখা আর একটা কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল; এবং প্রয়োজন মতে তাঁহারা ত্রিপুর ভাষায় তাহা ব্যক্ত করিতেন। এ জন্মই বলা হইয়াছে,—“পূর্বের রাজমালা ছিল ত্রিপুর ভাষাতে।” ত্রিপুর ভাষায় বর্ণমালা প্রচলিত নাই, সুতরাং ঐতিহাসিক বিবরণ কণ্ঠস্থ রাখা হইত, ইহাই বুঝা যায়। এই কারণেই রাজমালা রচনা কার্য্যে দুর্লভেন্দ্র চন্ডাই বেদব্যাসের আসন পাইয়াছিলেন; গণেশরূপী বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর, দুর্লভেন্দ্রের উক্তি কবিতায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বরের  
পরিচয় সম্বন্ধে  
মতদ্বৈধ

বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বরের প্রকৃত পরিচয় সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইয়া, নানা ব্যক্তি নানা মত ব্যক্ত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলিয়াছেন, ইহারা ত্রিপুরা জেলার লোক। আবার, কাহারও কাহারও মতে কবিদ্বয় শ্রীহট্টের অধিবাসী ছিলেন। শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতাও শেষোক্ত মত সমর্থন করিয়াছেন; কিন্তু কোন পক্ষই প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা আত্ম বাক্য পোষণ করিতে পারেন নাই। গ্রন্থের ভাষা আলোচনা করিলে বুঝা যায়, কবিদ্বয় ত্রিপুরা, নোয়াখালী কিম্বা শ্রীহট্ট অঞ্চলের লোক ছিলেন। গ্রন্থভাগে সেই সকল জেলায় ব্যবহৃত অনেক শব্দ পাওয়া যায়। আমরা এ বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিয়া নিম্নোক্ত কতিপয় কারণে কবিদ্বয়কে শ্রীহট্ট নিবাসী বলিয়াই মনে করিয়াছিলাম।

(১) ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী আসাম প্রদেশে থাকায়, পূর্বকালে রাজ দরবারে সেই অঞ্চলের ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ প্রাধান্য ছিল। সুতরাং সভা পণ্ডিত শুক্রেস্বর ও বাণেশ্বর তদঞ্চলের লোক হইবার সম্ভাবনাই অধিক।

(২) মহারাজ আদি ধর্ম্ম ফা, রাজমালা রচনার অনেক পূর্বের, মিথিলা হইতে পঞ্চ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া এক বিরাট যজ্ঞ সম্পাদন করেন। এই যজ্ঞ বর্তমান শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্নিবিষ্ট স্থানে হইয়াছিল; অথচ এরূপ প্রসিদ্ধ একটা ঘটনার বিষয় রাজমালায় উল্লেখ করা হয় নাই। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা সুহৃদ্বর শ্রীযুত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তদ্বিনিধি মহাশয় এতদ্বিষয়ে বলিয়াছেন,—

“শুক্রেস্বর ও বাণেশ্বর ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে রাজমালা রচনা করেন। ইহারা বঙ্গবাসীর

বহু পরবর্তী, আধুনিক লোক, এবং বোধ হয় সাম্প্রদায়িক শ্রেণীর নহেন; তাই এই বিষয়টা (যজ্ঞের বিষয়টা) ভুল করিয়াছেন বলিয়া অহুমান করা যাইতে পারে।” \*

অচ্যুত বাবুর এই ইঙ্গিত দ্বারা আমাদের আর একটা কথা মনে পরিয়াছে; যজ্ঞ উপলক্ষে মিথিলা হইতে সমাগত ব্রাহ্মণগণ শ্রীহট্ট অঞ্চলে “সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ” নামে অভিহিত। এই সাম্প্রদায়িকগণের আগমনে, শ্রীহট্টের প্রাচীন বংশীয় ব্রাহ্মণগণের গৌরব কিয়ৎ পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল। শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বর সম্ভবতঃ সাম্প্রদায়িক শ্রেণীভুক্ত ছিলেন না, এই কারণে নিজ কুলের গ্লানিকর যজ্ঞ ও মৈথিল ব্রাহ্মণের আগমন বৃত্তান্ত প্রচ্ছন্ন রাখা বিচিত্র নহে। শ্রীহট্ট ব্যতীত, ত্রিপুরা বা নোয়াখালী জেলার ব্রাহ্মণগণের, উক্ত ঘটনায় কোনরূপ ক্ষতি বৃদ্ধি ঘটে নাই, সুতরাং পণ্ডিতদ্বয় ঐ সকল জেলা বাসী হইলে, যজ্ঞের কথা উল্লেখ না করিবার কারণ ছিল না। এরূপ প্রসিদ্ধ একটা ঘটনার কথা জানা না থাকায় কিম্বা ভ্রম প্রযুক্ত উল্লেখ করা হয় নাই, ইহা সম্ভব বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না, ইচ্ছাকৃত বলিয়াই মনে হয়; এবং এই কারণেই পণ্ডিতদ্বয়কে শ্রীহট্টবাসী প্রাচীন ব্রাহ্মণ বংশীয় বলিয়া নির্ধারণ করা যাইতে পারে।

(৩) গ্রন্থ ভাগে ব্যবহৃত অনেক শব্দ একমাত্র শ্রীহট্ট অঞ্চলে ব্যবহার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ‘উভা’ শব্দটা বিশেষ উল্লেখ যোগ্য; প্রাচীন রাজমালায় আত্মস্তু আলোচনা করিলে এই শব্দটার বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হইবে। শ্রীহট্টে ব্যবহৃত ‘উভা’ শব্দের অর্থ দণ্ডায়মান। রাজমালায় ঠিক এই অর্থেই উক্ত শব্দের ব্যবহার পাওয়া যাইতেছে, যথা;—

(১) “গজভীম নারায়ণ উভা হৈয়া কৈল।”

(২) “বসিবার ষোগ্য বেই সেই জন বৈসে।

বাজুধরি আর সব উভা চারি পাশে॥”

(৩) “এক এক ত্রিপুর যে এক এক বঙ্গ।

পংক্তি করি উভা কর বন্ধু হউক সঙ্গ।” ইত্যাদি।

‘উভা’ শব্দ অন্য দেশে প্রচলিত থাকিলেও তাহা ঠিক দণ্ডায়মান অর্থে ব্যবহৃত হইবার প্রমাণ পাওয়া যায় না; যথা—“উভা করি বাঁধে চুল” ইত্যাদি। কেবল শ্রীহট্টেই ‘দণ্ডায়মান’ স্থলে ‘উভা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে; এতদ্বারাও কবিদ্বয় শ্রীহট্টবাসী বলিয়া সূচিত হয়।

আবার কেহ কেহ বলেন, শ্রীহট্ট জেলা হইতে এক সময়ে “ভাট” নামক ব্রাহ্মণ শ্রেণী সমস্ত বঙ্গদেশের ঐতিহাসিক ঘটনা ও রাজন্যবর্গের কীর্তি কাহিনী গাথায় বাঁধিয়া গান করিয়া বেড়াইতেন। এই ভাটদের প্রধান কেন্দ্রস্থল ছিল



বাগিয়া চক্র । এককালে “সূত, মাগধী, বন্দী” মগধ রাজধানীতে এইরূপ ঐতিহাসিক গাথা রচনার ভার লইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ বঙ্গ সাহিত্যের বহু স্থানে পাওয়া যায় । মগধ ধ্বংশের পরে এই ভাট ব্রাহ্মণদের একটা উপনিবেশ শ্রীহট্টে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল । এই সূত্রে তাঁহারা শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বরকে ইতিহাস বিদ্রুত ভাট বংশীয় বলিয়া অনুমান করেন । কিন্তু রাজমালার উক্তি এই মতের পরিপন্থী ; উক্ত গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে, মহারাজ ধর্মমাণিক্যের কুমিল্লাস্থ ধর্মসাগর উৎসর্গ কালে ইঁহারা রাজ পুরোহিত ছিলেন, এবং এতদুপলক্ষে, বারাণসী ধাম হইতে সমাগত কৌতুকাদি বিপ্রের সহিত একই সনন্দ দ্বারা একত্রে ভূমিদান পাইয়াছিলেন । এই অবস্থায় কবিদ্বয়কে ভট্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না ।

আমরা শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বরের তথ্য সংগ্রহের মানসে, অতীতের তমসাচ্ছন্ন পথে আগ্রহান্বিত চিত্তে পথভ্রষ্ট পথিকের ন্যায় বিচরণ করিতেছিলাম, এই সময় সৌভাগ্য বশতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পিতামহ বংশোদ্ভব, পরমভাগবত, পণ্ডিতদ্বয়ের প্রকৃত পরিচয় ঢাকা দক্ষিণ নিবাসী ব্রাহ্মস্পদ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকুমার মিশ্র মহাশয় আগরতলায় আগমন করেন । তাঁহার সহিত নানা বিষয়ক আলাপের পর, তিনি কবিদ্বয়ের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, এবং অল্প দিন হইল, দয়া করিয়া যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা আলোচনায় জানা যায়, বাণেশ্বর ও শুক্রেশ্বর শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত ঢাকাদক্ষিণ পরগণাস্থ ঠাকুরবাড়ী গ্রাম নিবাসী ছিলেন ; ইঁহারা দুই সহোদর—বাণেশ্বর জ্যেষ্ঠ ও শুক্রেশ্বর কনিষ্ঠ । ইঁহারা শ্রীহট্টের প্রাচীন ব্রাহ্মণ বংশ সম্ভূত, ইঁহাদের কৌলিক উপাধি চক্রবর্তী । ভ্রাতৃদ্বয় খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন ; কনিষ্ঠের বিশেষত্ব ছিল যে, তিনি মনুস্মৃতির অবয়ব দর্শন করিয়া তাহার ভূত-ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের সম্যক বিবরণ বলিতে পারিতেন । এই ভ্রাতৃযুগল ত্রিপুরেশ্বরের পুরোহিত এবং সভাপণ্ডিত ছিলেন ।

বাণেশ্বর ও শুক্রেশ্বর যে ব্রহ্মোত্র ভূমি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা নিজ বাস গ্রাম ঠাকুর বাড়ী ও অন্যান্য মৌজায় অবস্থিত এবং “বাণেশ্বর চক্রবর্তীর ছেগা” নামে পরিচিত ছিল । বাণেশ্বর জ্যেষ্ঠ বিধায় সম্ভবতঃ তাঁহার নামেই সম্পত্তির সনন্দ-পত্র সম্পাদিত হইয়া থাকিবে, শুক্রেশ্বরও জ্যেষ্ঠের সহিত তাহাতে অধিকারী ছিলেন । এতদুভয়ের বংশ বিলুপ্ত হওয়ায়, তাহাদের সম্পত্তি দৌহিত্র বংশের হস্তগত হয় । এই ব্রহ্মোত্রের সনন্দ বিনষ্ট হওয়ার দরুণ বৃটিশ শাসনের প্রারম্ভে তাহা বাজেয়াপ্ত হইয়া করদ ভূমিতে পরিণত হইয়াছে । তৎপরেও এই সম্পত্তি কিয়ৎকাল পণ্ডিতদ্বয়ের দৌহিত্র বংশের হাতেই ছিল, কালক্রমে তাহা হস্তান্তরিত হইয়াছে । এই বিবরণ সংগ্রহকারী

ব্রহ্মোত্র ভূমির  
বিবরণ

মিশ্র মহাশয়ের পূর্বপুরুষগণ বাণেশ্বরের দৌহিত্র বংশের গুরু ছিলেন। সেই সূত্রে উক্ত সম্পত্তির কিয়দংশ ইহাদের হস্তেও আসিয়াছে। এই জম্বাই গণিতকরের লুপ্তপ্রায় বিবরণ সংগ্রহ করা মিশ্র মহাশয়ের পক্ষে সম্ভবপর হইয়াছে; এবং এই অনিষ্ঠতার দক্ষণ তাঁহার সংগৃহীত বিবরণ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। তাঁহার সৌজন্মে এই সম্পত্তি সংস্থষ্ট একখণ্ড নোটিশ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। বাণেশ্বরের দৌহিত্রবংশীয় রামকান্ত শর্ম্মার মৃত্যুর পর, তদীয় ওয়ারিশ কৃষ্ণনাথ শর্ম্মা পূর্বোক্ত ভূমির বন্দোবস্তের প্রার্থনা করায়, তদুপলক্ষে এই নোটিশ প্রচার হইয়াছিল। তাহা আলোচনায় জানা যাইতেছে, খৃঃ উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগেও (ত্রয়োত্র রহিত হইবার সুদীর্ঘকাল পরেও) উক্ত ভূভাগের “ত্রয়োত্র বাণেশ্বর চক্রবর্তী ছেগা” নাম স্থিরতর ছিল। উক্ত নোটিশের প্রতিকৃতি এখানে প্রদত্ত হইল, পাঠ-সৌকর্য্যার্থ তাহার অবিকল প্রতিলিপিও নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে;—

শ্রীকৃষ্ণকিশোর কানুনগো।

(পারসী স্বাক্ষর)

বং হুকুম খান বাহাদুর সাহেব।

(পারসী স্বাক্ষর)

শ্রীআলাউদ্দীন আহাম্মদ।

১৩১০ নং



নং ৩১৯০ নং

এস্তেহার নামা কাচারি ডিপুটি কালেক্টারি—

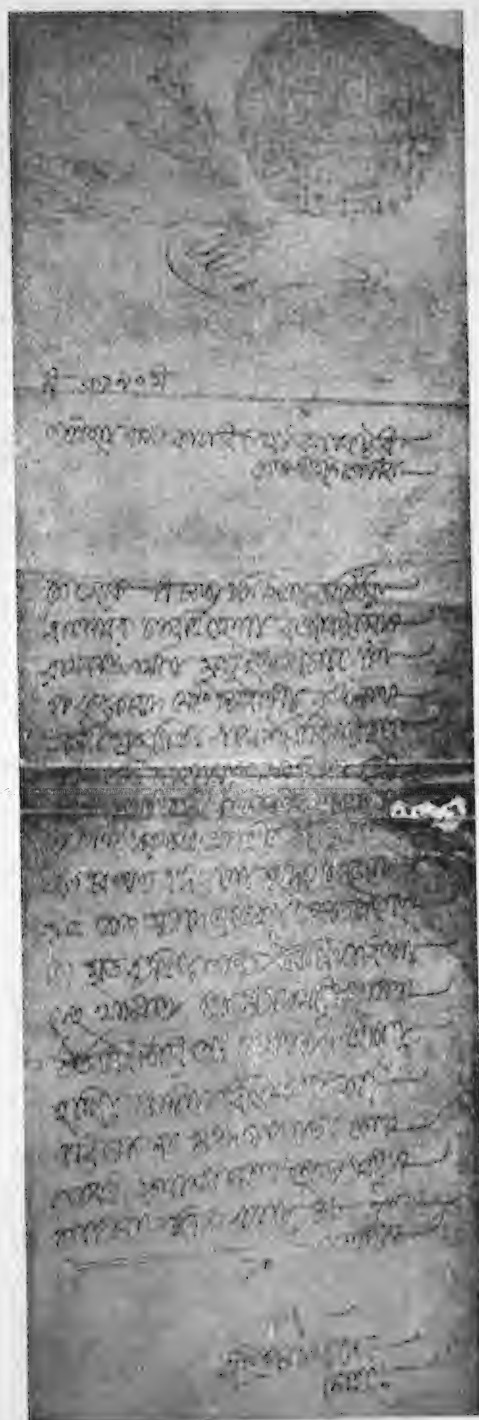
জেলা শ্রীহট্ট জানীবা।

জেরেতুক পং ঢাকাদক্ষিণের বর্ম্মউত্তর বাণেশ্বর চক্রবর্তী ছেগার বন্দোবস্ত কারক রামকান্ত শর্ম্মার মৃত্যু হওয়া প্রচারে সাং পং কুবকাবাদ মোং দত্তবালীর কৃষ্ণনাথ শর্ম্মা মৃতব্যক্তির সঙ্গে উত্তরাধিকারিবৃত্তে সম্মতান ও দখলকার থাকা বিবণে \* মৃতব্যক্তির দখলী জমী বন্দোবস্ত করার বাসনার একখানা দরখাস্ত ওপহীত করিয়াছে। অন্তএব অন্ত দিবসের হুকুমাম্মার ১৫ রোজ ম্যাদে এস্তেহার দেওয়া যাইতেছে জে মৃতব্যক্তির অন্ত উত্তরাধিকারি আর কেহ থাকীলে উক্ত ম্যাদ মধ্যে আপন উত্তরাধিকারিদের গ্রহানাদি সহকারে হাজির আসিয়া বিহিত প্রতিকার করিবেক নতু ম্যাদগতে কেহর কোন আপত্তী যুনা কাবেক না এহা অত্যাব্যয়ক জানিবার ইতি সন ১৮৪৮ ইং ১০ আগষ্ট।

স্বাক্ষর  
শ্রীকেশবচন্দ্র দেব,  
মোহরের।







বাণেশ্বর চক্রবর্তী ছেগার ভূমি সম্পর্কিত আদেশ লিপি।







## ধর্মসাগর—কুশিল্লা ।

( প্রথম চিত্র । )

এই সাগরের দৈর্ঘ্য ১,২৫০ ফুট, প্রস্থ ৮৩০ ফুট । হাজার গর্ভে ৩৮২৭ ফুট ভূমি পতিত রহিয়াছে ।







কালের কুটিল আবর্তনে বাণেশ্বর ও শুক্রেশ্বরের দৌহিত্রবংশও বিলুপ্ত হইয়াছে। বাণেশ্বরের দৌহিত্র বংশের শেষ পুরুষ বৃন্দাবনচন্দ্র শম্মা পাঁচ বৎসর পূর্বের পরলোক গমন করিয়াছেন; তিনি চিরকুমার ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতেই এই বংশ নির্বাক প্রাপ্ত হইয়াছে।

উক্ত পণ্ডিতদ্বয়ের বাস্তবতা নানা হাত ঘুরিয়া, শিশুরাম দে নামক জনৈক শূদ্র জাতীয় মধ্যবিধ অবস্থাপন্ন গৃহস্থের আবাস ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। অল্পদিন যাবত শিশুরাম পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায় তদীয় পুত্রগণ সেই ভবনে বাস করিতেছে।

শুক্রেশ্বর ও বাণেশ্বরের এতদতিরিক্ত বিবরণ সংগ্রহ করিবার উপায় নাই; ভবিষ্যতে আরও নূতন কথা আবিষ্কৃত হওয়া বিচিত্র নহে, আমরা সেই স্তর দেখিব বলিয়া আশা করি না। সংগৃহীত বিবরণ আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে, আমাদের পূর্ব অনুমান এতদ্বারা অক্ষুর প্রতিপন্ন হইতেছে।

মহারাজ ধর্মমাণিক্যের শাসন কালে রাজমালা রচিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার সিংহাসনারোহণের শকাব্দ উক্ত গ্রন্থে লিখিত হয় নাই। স্বর্গীয় কৈলাস চন্দ্র সিংহ মহাশয় ধর্মমাণিক্যের সময় নির্ধারণ করিতে বাইয়া রাজমালার প্রাচীনত্ব বিষয় ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তিনি বলেন,—“১৩২৯ শকাব্দে মহারাজ ধর্মমাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন”। চাক্লে রোসনাবাদের সেটেলমেন্ট অফিসার মিঃ জে, জি, কুমিং, আই, সি, এস্ ( J. G. Cumming, I. C. S. ) সাহেব তাহাই বিস্তৃত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; তাঁহার মতে ১৪০৭ খৃঃ অব্দে মহারাজ ধর্মমাণিক্য সিংহাসনারূঢ় হইয়াছেন। তাঁহাদের এই নির্ধারণ অশ্রান্ত নহে। ধর্মমাণিক্য ১৩৮০ শকে ধর্মসাগর উৎসর্গোপলক্ষে এক তাম্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমি দান করিয়াছিলেন,\* এবং বজ্রিশ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন,†—রাজমালায় এই দুইটি কথা পাওয়া যাইতেছে। কৈলাস বাবু প্রভৃতির নির্ধারণ মতে যদি ১৩২৯ শক রাজ্যারোহণের সময় ধরা যায়, তবে উক্ত শক হইতে ১৩৮০ শক পর্যন্ত ৫১ বৎসর হয়। সুতরাং তাঁহার শাসন কাল মাত্র ৩২ বৎসর

\* “চন্দ্র বংশোদ্ভবঃ স্বাপ মহামাণিক্যজঃ সূর্যঃ ।

ত্রিংশমধর্মমাণিক্যভূপশ্চন্দ্রকুলোদ্ভবঃ ॥

শাকে শূন্তাষ্টবিধাঙ্কে বর্ষে সোমদিনে তিথৌ ।

জ্যোতিষ্যং সিতে পক্ষে মেঘে সূর্যাস্ত সংক্রমে ॥” ইত্যাদি ।

এই তাম্র পত্র, ধর্মমাণিক্যখণ্ডে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইবে।

† “বজ্রিশ বৎসর রাজ্য রাজ্য ভোগ ছিল ।

সুমধুর বাক্যে রাজ্য প্রজাকে পালিল ॥”

রাজমালা,—ধর্মমাণিক্য খণ্ড ।

ব্যাপী, এবং ১৩৮০ শকে যিনি বিজয়মান ছিলেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেকের শকাব্দ ১৩২৯ হইতে পারে না।

দ্বিজ বঙ্গচন্দ্রের রচিত “ত্রিপুর বংশাবলী” নামক কবিতা পুস্তকে লিখিত আছে, মহারাজ ধর্মমাণিক্য ৮৪১ হইতে ৮৭২ ত্রিপুরাদ পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। এই হিসাবে, ১৩৫৩—১৩৮৪ শক ( ১৪৩১-১৪৬২ খৃঃ) তাঁহার শাসন কাল নির্দ্ধারিত হইতেছে। আমরা এই নির্দ্ধারণকেই বিশুদ্ধ বলিয়া মনে করি; কারণ, এতদ্বারা রাজমালার মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থিত হয়। মহারাজ ৩২ বৎসর রাজ্য পালন করিয়াছেন, এবং ১৩৮০ শকে বিজয়মান ছিলেন, উক্ত সময় নির্দ্ধারণ দ্বারা, এই দুইটি কথার সামঞ্জস্য রক্ষা হইতেছে। সুতরাং ধর্মমাণিক্য ১৪৩১ খৃঃ হইতে ১৪৬২ খৃঃ পর্য্যন্ত ৩২ বৎসর কাল রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত আমরা সমীচীন মনে করি। রাজমালা প্রথম লহর এই ৩২ বৎসর কাল মধ্যে কোন এক সময় রচিত হইয়াছিল, সুতরাং তাহা পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন গ্রন্থ। যেকালে বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রেমরসাত্মক পদাবলীর সুমধুর বাক্যে বঙ্গদেশ মুখরিত হইতেছিল, সেই সময় ত্রিপুরার নিভৃত গিরিকুঞ্জে, চন্দ্রাই দুর্গভৈরব এবং পণ্ডিত শুক্তেশ্বর ও বাণেশ্বর রাজমালা রচনা কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। কৃত্তিবাসের রামায়ণও ইহার সমসাময়িক।

রাজাবলীর অভাবে রাজমালাই বঙ্গভাষায় প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ; এই গ্রন্থ দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় ইতিহাস রচনার সূত্রপাত হইয়াছিল। অতঃপর বৈষ্ণব মহাজন দিগের মধ্যে অনেক ব্যক্তিকে ইতিহাস রচনা কার্যে ব্রতী হইতে দেখা গিয়াছে। চৈতন্য মঙ্গল, চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত, ভক্তি-রত্নাকর, প্রেম বিলাস, অদ্বৈত প্রকাশ এবং নানা ব্যক্তির লিখিত করচা ইত্যাদি চরিতাখ্যান ও ঐতিহাসিক গ্রন্থনিচয় বৈষ্ণব যুগের সমুজ্জ্বল কীর্তি। কিন্তু রাজত্বের ইতিহাস কিন্তু রাজনীতিক আলোচনা রাজমালা ব্যতীত অন্য কোন প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না।

রাজমালা রাজগণের ইতিহাস, রাজ্যের ইতিবৃত্ত নহে। ইহাতে রাজগণের সিংহাসনারোহণ, রাজ্যচ্যুতি, সমর কাহিনী, শাসন বিবরণী ও রাজ পরিবার সংস্কৃত প্রধান প্রধান ঘটনাবলী সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই গ্রন্থ আলোচনায় ত্রিপুরার প্রাচীনকালের শৌর্য্য-বীৰ্য্য ও রাজনীতি বিষয়ক বিবিধ তথ্য পাওয়া যায়, অল্প বিষয়ের বিবরণ বড় বেশী নাই। ইহাতে অনেক ঘটনার কাল-নির্ণয়োপযোগী বিবরণ সন্নিবিষ্ট হয় নাই; অনেক উল্লেখ যোগ্য ঘটনা বাদ পড়িয়াছে, এবং কোন কোন স্থলে দুই একটা ভ্রম সঙ্কুল বিবরণও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। স্মৃতির উপর নির্ভর করিয়া সুদীর্ঘকালের বিবরণ

রাজমালাই বঙ্গ  
ভাষায় প্রথম ইতিহাস

রাজমালা রাজগণের  
ইতিহাস

সংগ্রহ করিতে যাওয়া এবং ত্রিপুরা ভাষায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে উক্ত ভাষায় কথিত বাক্য হইতে বিবরণ সংগ্রহ করা নিতান্তই দুর্লভ ব্যাপার। এই কারণে কিঞ্চিৎ ভ্রম প্রমাদ ও অসম্পূর্ণতা সজ্জটন অনিবার্য বলিয়া মনে হয়। এবম্বিধ সামান্য ত্রুটি সত্ত্বেও ঐতিহাসিক উপাদানের নিমিত্ত রাজমালাকে অমূল্য রত্ন বলা যাইতে পারে। প্রাচীন সাহিত্যের হিসাবেও ইহার মূল্য অসাধারণ। প্রথম লহরে যে সকল উল্লেখ যোগ্য বিষয় আছে, নিম্নে তাহার সার সঙ্কলন করা যাইতেছে।

## কিরাত দেশ ও তাহার অবস্থান

( মূল গ্রন্থের ৫-৬ পৃষ্ঠা )।

রাজমালার প্রথম লহরে, দৈত্য খণ্ডে লিখিত আছে ;—

“বৃষপর্ব্বার কন্যা যে শশ্মিষ্ঠা তনয়।

দ্রুহ্য নামে রাজা হৈল কিরাত আলয়”॥

অন্যত্র পাওয়া যায়,—

“দ্রুহ্য বংশে দৈত্য রাজা কিরাত নগর।

অনেক সহস্র বর্ষ হইল অমর ॥”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, দ্রুহ্য বংশ ( ত্রিপুর রাজ বংশ ) কিরাত প্রদেশের অধিপতি হইয়াছিলেন। এই কিরাত দেশের অবস্থান সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“কিরাত আলয় সব অগ্নি কোণ দেশ।

এই রাজ্য পিতা আমায় দিয়াছে বিশেষ ॥”

ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট ও কাছাড় প্রভৃতি জনপদের পূর্ব-প্রান্তস্থ পার্বত্য প্রদেশ প্রাচীনকালে ‘কিরাত দেশ’ নামে অভিহিত হইত। যযাতির রাজধানী হইতে উক্ত অঞ্চল অগ্নিকোণে অবস্থিত ; এই কারণেই বলা হইয়াছে,—“কিরাত আলয় সব অগ্নি কোণ দেশ।”

পুরাণোক্ত প্রমাণ দ্বারাও উক্ত প্রদেশ ‘কিরাত দেশ’ বলিয়া নির্ণীত হইতেছে, যথা :—

“ভারতশ্রান্ত বর্ষশ্চ নব ভেদান্ নিশাময়।

ঈশ্রদ্বীপঃ কশেকুমান্ তাম্রবর্ণো গভস্তিমান্।

নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গন্ধর্ব্বস্তথা বাকুণঃ ॥

অয়ন্ত নবমন্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংসৃতঃ।

বোজ্জনানান্ সহস্রস্ত দ্বীপেহং দক্ষিণোত্তরাং।

বুঝা যায়। বঙ্গোপসাগরের অক্ষশায়ী আদিনাথ তীর্থের অপর তীরবর্তী তীর্থের নাম রামক্ষেত্র। এই স্থান আদিনাথ হইতে আরাকান ( রেঙ্গুন ) গমনের পথপাশ্বে, কল্পবাজার মহকুমার অন্তর্গত রামু থানার এলাকায় অবস্থিত। সাধারণতঃ এই তীর্থকে ‘রামকোট’ বা ‘রামটেক’ বলা হয়।\* শ্লোকোক্ত বিষ্ণাশৈল, মধ্য ভারতে সংস্থিত ( আর্য্যাবর্ত ও দক্ষিণাপথের মধ্যবর্তী ) বিষ্ণাগিরি নহে, এই পর্বত মণিপুর রাজ্যের উত্তরপ্রান্ত এবং কাছাড় ও শ্রীহট্ট জেলার বক্ষ জুড়িয়া অবস্থান করিতেছে। এই পর্বতমালা হইতে প্রবাহিত বরবক্র ( বরাক ) নদী, কাছাড় ও শ্রীহট্ট জেলার প্রধান নদীমধ্যে পরিগণিত। উক্ত পর্বত যে ‘বিষ্ণাশৈল’ নামে আখ্যাত ছিল, বায়ু পুরাণ আলোচনায় তাহা জানা যাইতেছে,—

“বিষ্ণ্যপাদ সমুজ্জ্বতো বরবক্রঃ সুপূণ্যদঃ।

রাজরাজেশ্বরী তল্লেও কিরাত দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের উক্তি শক্তিসঙ্গম তল্লেই পরিপোষক।† তদ্বারাও ভারতের পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত কাছাড় শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি পার্বত্য ভূমিই কিরাত দেশ বলিয়া সূচিত হইতেছে।

এরিয়ান, ডিওডোরাস্ এবং টলেমী প্রভৃতির লিখিত গ্রন্থে ‘কিরাদিয়া’ প্রদেশের নাম পাওয়া যায়। ঢাকার ইতিহাস প্রণেতা স্নেহভাজন শ্রীমান যতীন্দ্র-মোহন রায় মহাশয় এবং শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতা সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতে এই ‘কিরাদিয়া’ ও ত্রিপুর রাজ্য অভিন্ন, কিরাত প্রদেশকেই ‘কিরাদিয়া’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে।‡ এই মত সমর্থন যোগ্য। পেরিপ্লুস গ্রন্থে কিরাদিয়া প্রদেশের পূর্বসীমা, গঙ্গানদীর মোহনা বলিয়া লিখিত আছে।¶ এই লিপি অভ্রান্ত বলিয়া মনে হয় না। কিরাদিয়া, কিরাতভূমি বা ত্রিপুর রাজ্যের নামান্তর, পূর্বোক্ত মত আলোচনায় এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়াই সঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে। মহাভারতে এই প্রদেশকে ‘সুসুদেশ’ বলা হইয়াছে।

বরাহ মিহিরের বৃহৎ সংহিতায় ভারতের দক্ষিণ পশ্চিমাংশে ‘কিরাত’ নামক

\* নাগপুরের সম্বিহিত পর্বতে আর একটা রামক্ষেত্রের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। এই তীর্থও রামগিরি, রামকোট ও রামটেক ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। উক্ত উত্তর তীর্থ শ্রীরামচন্দ্রের পবিত্র পদস্পর্শে ‘রামক্ষেত্র’ এবং ‘তীর্থ’ আখ্যা লাভ করিয়াছে।

† “তত্বলানাং সমারভ্য রামক্ষেত্রোত্তরং শিবে।

কিরাত বেশো মেবেশি বিষ্ণা শৈলাস্ত গোমহান্ ॥”

‡ ঢাকার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ১ম অধ্যায়, ও শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, ২য় ভাগ

১ম খণ্ড—৬ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

¶ Mc Crindle’s Ancient India as described by Ptolemy, Page 291  
Periplus of the Erythrean Sea.”

অন্য জনপদের উল্লেখ আছে।\* উক্ত কিরাত ভূমির সহিত রাজমালার সংশ্লিষ্ট কিরাত দেশের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।

স্থূল কথা, কিরাত দেশ যে ভারতের পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত, এবং ত্রিপুর রাজ্য প্রাচীন কিরাত দেশের অন্তর্ভুক্ত, পূর্বোক্ত প্রমাণাদি দ্বারা ইহাই স্থিরীকৃত হইতেছে, এ বিষয়ে এতদতিরিক্ত প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়োজন দেখা যায় না।

এখন প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে,—কিরাত দেশ আৰ্য্যাবর্তের অন্তর্ভুক্ত কিনা? শাস্ত্রকারগণের মতবৈষম্যের দরুণ এই প্রশ্নের সমাধান কিছু জটিল বলিয়া মনে হইতেছে। ভগবান মনু আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্রের উল্লেখ করিয়াছেন;—

“আসমুদ্রাত্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্তু পশ্চিমাং।

তস্মৈরেবাস্তরং গির্ঘ্যোরাৰ্য্যাবর্তং বিহুর্ধ্বা ॥”

মনুসংহিতা,—২য় অঃ, ২২ শ্লোক।

পুরাণ সমূহের মতে আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব সীমায় কিরাত ও পশ্চিম সীমায় যবন দেশ অবস্থিত।† এ স্থলে আৰ্য্যাবর্তের একমাত্র পূর্ব সীমা নির্দেশ করাই প্রয়োজন। পুরাণকারগণের মত আলোচনায় স্পষ্টই বুঝা যায়, তাঁহারা বঙ্গদেশ পর্য্যন্তই আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব সীমা ধরিয়াছেন; বঙ্গের পূর্বপ্রান্তস্থিত ভূভাগ (কিরাত ভূমি) তাঁহাদের মতে আৰ্য্যাবর্তের বাহিরে অবস্থিত। মনু, সমুদ্র দ্বারা আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব সীমা নির্ধারণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু সেই সমুদ্রের নামোল্লেখ করেন নাই। অতীতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে জানা যাইবে, এক কালে কমলাঙ্ক (কুমিল্লা) প্রভৃতি বিস্তার্ত জনপদ সমুদ্রের অঙ্কশায়ী ছিল। তাহার বহু পরবর্তী কালেও মেঘনাদকে সাগর সঙ্গম লাভের নিমিত্ত ঝাপ্টার মোহনা অতিক্রম করিতে হইত না। অপর দিকে, লৌহিত্য সাগরের বিস্তৃতিও কম ছিল না। অতএব সেকালে যে সুবিশাল জলরাশি দ্বারা বঙ্গদেশ ও কিরাত ভূমি বিচ্ছিন্ন অবস্থায় ছিল, ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। মনু যদি এই সমুদ্রেরই উল্লেখ করিয়া থাকেন, তবে পুরাণের মতের সহিত তাঁহার মতের সামঞ্জস্য

\* “নৈঋত্যাং দিশি দেশাঃ পঙ্কব-কাঞ্চোজ-সিন্ধু-সৌবীরাঃ।

বড়বামুখারবাস্ত-কপিল-নারীমুখানতাঃ ॥

ফেণ-গিরি-ঘবনমাকরকর্ণপ্রাবেয়া পারশ্বর শূদ্রাঃ।

বর্কর-কিরাতখণ্ড-ক্রব্যাত্তীর-চঞ্চুকা ॥” ইত্যাদি।

বৃহৎসংহিতা—১৫শ অঃ, ১৭-১৮ শ্লোক।

† “পূর্বে কিরাতা হস্যান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্মৃতাঃ ॥”

ব্রহ্মপুৰাণ—৫৯ অঃ।

ব্রহ্মপুৰাণ, মৎস্যপুৰাণ, মার্কণ্ডেয়পুৰাণ ও বামনপুৰাণ প্রভৃতিরও ইহাই মত।

রক্ষা করা যাইতে পারে। প্রকৃতপক্ষে যখন বঙ্গভূমি ও কিরাতদেশের মধ্য ভাগে সমুদ্রের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন মনু সেই সমুদ্রকেই লক্ষ্য করিয়াছেন, এরূপ সিদ্ধান্তই সরল এবং সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

রাজমালার মতেও কিরাতভূমি আৰ্য্যাবর্তের বহির্ভূত বলিয়া স্থিরীকৃত হইতেছে; তাহা না হইলে মহারাজ দৈত্য, কিরাত ভূমিতে বসিয়া পুণ্যক্ষেত্র আৰ্য্যাবর্ত পরিত্যাগ জনিত গ্লানি অনুভব করিতেন না। এতদ্বিষয়ে রাজমালায় বর্ণিত হইয়াছে,—

“কিরাত আলয় যত অগ্নিকোণ দেশে ।  
ভাল রাজ্য বাপে মোরে দিয়াছে বিশেষে ॥  
কতক জন্মের আছে পাপের সঞ্চয় !  
তে কারণে বাপে দিছে কিরাত আলয় ॥  
আৰ্য্যাবর্ত হ’তে ভূমি নাহি পৃথিবীতে ।  
ত্রৈলোক্য ছল্লভ স্থল জগত বিদিতে ॥  
যে স্থানে জন্মিতে ইচ্ছা করে দেবগণ ।  
সাধুসঙ্গ লভে ধর্ম, ত্যজিয়া গগন ॥

\* \* \* \* \*  
এইমাত্র দেখিতেছি কিরাত আলয় ।  
ভয়ঙ্কর পশু যত সিংহের উদয় ॥” ইত্যাদি ।

রাজমালা,—দৈত্যখণ্ড ৭ পৃষ্ঠা ।

মহারাজ দৈত্যের এই উক্তি, কিরাতদেশ আৰ্য্যাবর্তের বাহিরে থাকিবার প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। কালক্রমে সমুদ্র মজিয়া, অল্প পরিসর নদী মাত্র অবশিষ্ট থাকায়, কিরাতভূমি হইতে বঙ্গদেশে যাতায়াত সুগম হইয়াছে এবং সমুদ্র দক্ষিণ ও পূর্বদিকে সরিয়া যাইবার দরুণ উভয় প্রদেশ পরস্পর সন্নিহিত হওয়ায় ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই কারণে ক্রত্বেবংশীয়গণ কর্তৃক কিরাতপ্রদেশ আৰ্য্য অধুষিত হওয়ার পরবর্তীকালে উক্ত প্রদেশ বঙ্গের অঙ্গগত এবং আৰ্য্যাবর্তের অংশ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

## পারিবারিক কথা ।

রাজা সকল সমাজেরই শাসক এবং পোষক, কিন্তু তিনি কোনও সমাজের অধীন নহেন। রাজমালা একমাত্র রাজন্যবর্গের ইতিহাস, সুতরাং ইহাতে সামাজিক

রাজা সমাজের  
অধীন নহেন।

বিবরণ খুব কমই পাওয়া যায়। পারিবারিক যে সকল কথার  
উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তাহার স্থূলমর্ম্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল।



ক্ষত্রিয়বংশকে কেন ‘ত্রিপুর’ বলা হয়, এই প্রশ্ন রাজমালা রচনা কালেই ত্রিপুর খ্যাতি উত্থাপিত হইয়াছিল।

“ধর্মমাণিক্য রাজা পরে বিজ্ঞানিক।

ক্ষত্রিয় বংশেতে কেন ত্রিপুর নাম হইল।”

ত্রিপুরখণ্ড—৮ পৃষ্ঠা।

রাজমালার রচয়িতাগণ শাস্ত্রীয় প্রমাণাদির দ্বারা এই প্রশ্নের যে উত্তর প্রদান করিয়াছেন, তাহা ইঙ্গিত মাত্র। সেই ইঙ্গিত বাক্য আলোচনায় জানা যায়, ত্রিপুর ভূমিতে জন্ম হেতু রাজবংশ ত্রিপুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এতৎ সম্বন্ধে পরলোকগত কৈলাশ চন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন,—

“নৈতোর ঔরসে ত্রিপুরের জন্ম ; তিনি কিরাত নামের উচ্ছেদ সাধন পূর্বক স্বীয় নামানুসারে রাজ্যের নাম ‘ত্রিপুরা’ এবং স্বজাতীয় ব্যক্তিবর্গকে “ত্রিপুরাজাতি” বলিয়া প্রচার করেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অঃ ১ :

বিশ্বকোষ সম্পাদকমহাশয় কৈলাসবাবুর মত গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা বলেন, সম্ভবতঃ যুদ্ধাক্রমের সময়ে রাজ্যের নাম ত্রিপুরা হইয়াছে। রাজ্যের নাম কোন সময়ে কি কারণে “ত্রিপুরা” হইয়াছিল, তদ্বিষয় পূর্বিভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। এস্থলে রাজ পরিবার ও ঠাকুর পরিবারের ‘ত্রিপুর’ আখ্যা প্রাপ্তির কারণ নির্ধারণ করাই একমাত্র উদ্দেশ্য।

কৈলাশ বাবু প্রভৃতির মত অপেক্ষা রাজমালার মতই আমরা অধিকতর সুসঙ্গত বলিয়া মনে করি। কারণ, কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের আখ্যা, ব্যক্তি বিশেষের নাম হইতে প্রাপ্ত হইবার দৃষ্টান্ত অপেক্ষা, বাসস্থানের নাম হইতে পাইবার দৃষ্টান্তই অধিক পরিমাণে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এস্থলেও স্থানের নাম হইতে আখ্যা গ্রহণের সম্ভাবনাই অধিক। যেমন বঙ্গদেশবাসী সকল জাতিই ‘বাঙ্গালী’, উড়িষ্যাবাসী জাতি মাত্রেই ‘উড়িয়া’, আসাম প্রদেশের সকল জাতিই ‘আসামী’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্রূপ ত্রিপুরাবাসী সকল জাতিই “ত্রিপুর” বা “ত্রিপুরা” আখ্যায় পরিচিত। ত্রিপুর রাজ্যের অতীত কালের অগ্নান গৌরব ও সমৃদ্ধিল কীর্তিকাহিনী স্মরণ করিয়া ত্রিপুরাবাসীগণ বর্তমানকালেও গর্ববানুভব করে। : এরূপ অবস্থায় অতীতকালে, ‘ত্রিপুর’ আখ্যাকে গৌরবান্বিত মনে করা স্বাভাবিক ; ইহার দৃষ্টান্তও রাজমালায় বিস্তর পাওয়া যাইবে। মহারাজ ত্রিলোচনের দ্বাদশপুত্র : ‘বারঘর ত্রিপুর’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; যথা,—

\* প্রথম লহরের ৯পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

+ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ।

“ত্রিলোচন ঘরে বার পুত্র উপজিল ।  
 বারঘর ত্রিপুর নাম তার খ্যাতি হইল\* ।।  
 রাজ বংশ ত্রিপুরা সে রাজ্য হৈতে পারে ।  
 ত্রিপুরা রাজ্যেতে ছত্র অস্ত্র নাহি ধরে ॥  
 দৈবগতি রাজার না হয়ে যদি পুত্র ।  
 তবে রাজ্য হৈতে পারে ত্রিপূরের সূত্র ॥  
 ষাদশ ঘরেতে যেন পুত্র জন্ম হয় ।  
 রাজবংশ ত্রিপুরা তাহাকে লোকে কয় ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড—২৫ পৃষ্ঠা ।

মহারাজ ধর্মমাণিক্য সম্মাসীবেশে, বারাগসীধামে অবস্থানকালে কৌতুক নামক ব্রাহ্মণের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান উপলক্ষে বলিয়াছিলেন,—

“সম্মাসীয়ে বলে আমি জাতিয়ে ত্রিপুর ।

অগ্নিকোণে রাজ্য আমা হয় বলদূর ॥’

( রত্নমাণিক্য খণ্ড । )

যুবরাজ চম্পক রায়, নরেন্দ্র মাণিক্য কর্তৃক আক্রান্ত ও পলায়নপর হইয়া, চট্টগ্রামে, ফকির সেখসাদির নিকট আত্ম পরিচয় প্রদান কালে বলিয়াছিলেন ;—

“ত্রিপুর বংশেতে জন্ম বসি উদয়পুর ।

জাতি সঙ্গে বাদ করি হইছি বাহির ॥”

( চম্পক বিজয় )

ঠাকুর বংশীয় কোন কোন ব্যক্তি আদালতে আপনাকে “ত্রিপুর” বলিয়া পরিচয় প্রদান করিবার দৃষ্টান্তও পাওয়া যাইতেছে, ইহা অধিক প্রাচীনকালের কথা নহে । একালে রাজা প্রজা সকলেই আপনাদিগকে ‘ত্রিপুর’ নামে অভিহিত করিতেন এবং রাজপরিবার ও ঠাকুর পরিবার প্রভৃতি ‘ত্রিপুর ক্ষত্রিয়’ নামে আখ্যাত হইতেন । বর্তমান কালেও এই আখ্যা পরিত্যাগ করা হয় নাই ; সম্ভবতঃ ইহা অনন্ত ভবিষ্যৎ ব্যাপিয়া অক্ষুণ্ণ থাকিবে ।

মহারাজ ত্রিলোচনের পূর্ববর্তী নৃপতিবৃন্দ, এবং তাঁহার পরবর্তী পঁচিশজন রাজার কোনও বিশেষ উপাধি থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না । ত্রিলোচনের ‘কা উপাধি’ অধস্তন ২৬শ সংখ্যক ভূপতি মহারাজ ঈশ্বর ( নামান্তর নীলধ্বজ ) ‘ফা’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন । তদবধি মহারাজ রত্নমাণিক্যের পূর্ববর্তী,

\* ত্রিপুর ইতিহাসের সহিত বেহারের ইতিহাসোক্ত নিম্ন প্রণালীর অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । শ্রদ্ধাম্পদ ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন রায় বাহাদুরের সৌজন্যে আমরা বেহারের ইতিবৃত্ত “রাজাবলী” নামক হস্তলিখিত গ্রন্থ দেখিয়াছি, তাহা জয়নারায়ণ ঘোষ মুন্সী কর্তৃক বিরচিত । উক্ত গ্রন্থে, রাজা শিশুসিংহের বালাসখা ষাদশ বালককে ‘বারঘরিয়া’ উপাধি প্রদান করা হইয়াছিল ।

রাজা ফা ( নামাস্তুর হরিরায় ) পর্যাস্ত ৭১জন ভূপতির 'ফা' উপাধি ছিল। মহারাজ রত্নমাণিক্যের সময় হইতে 'ফা' উপাধির পরিবর্তে 'মাণিকা' উপাধি আরম্ভ হইয়াছে। শেখোক্ত উপাধিটি মুসলমানের প্রদত্ত, সেকণা স্থানান্তরে বলা হইবে।

✓ কেহ কেহ বলেন, শ্যান ও ব্রহ্মদেশীয় ভূপতিগণ 'ফা' উপাধি ধারণ করিতেন, এই 'ফা' হইতেই 'ফা' শব্দের উদ্ভব হইয়াছে। একথার ভিত্তি আছে কিনা জানি না। 'ফা' শব্দ ত্রিপুরা ভাষা জাত, ইহার অর্থ 'পিতা'। 'ফা' শব্দ প্রভুবাচক। এই উভয় শব্দে অর্থগত বিশেষ পার্থক্য না থাকিলেও, ত্রিপুর ভূপতিগণ ত্রিপুরা ভাষাসম্বৃত 'ফা' উপাধিই গ্রহণ করিয়াছিলেন, অথবা রাজভক্ত পার্শ্বতা প্রজাগণ, রাজাকে পিতা জ্ঞানে এই আখ্যা প্রদান করিয়াছিল, এরূপ অনুমান করাই স্বাভাবিক এবং সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। এই উপাধি যে প্রভুবাচক নহে—পিতা-বাচক, মহারাণীগণের উপাধির সহিত মিলাইলেও তাহাই প্রতিপন্ন হইবে; যথা,—আচোঙ্গ ফা রাজা—আচোঙ্গ মা রাণী; খিচোং ফা রাজা—খিচোং মা রাণী, ইত্যাদি। এতদ্বারা রাজাকে পিতা এবং রাণীকে মাতা বলা হইয়াছে। সুতরাং 'ফা' উপাধি ত্রিপুরাভাষা জাত এবং পিতা অর্থবাচক তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। অত্যাণ্য দেশেও সম্মান ভাজন ব্যক্তির প্রতি 'পিতা' শব্দের আরোপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। খ্রীষ্টান সমাজে ধর্ম্মযাজককে 'Father' বলা হয়; তাহার ঈশ্বরকেও Father বলিয়া থাকে। রোমদেশে ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণ 'Father' পদবাচ্য। আমাদের দেশেও এবম্বিধ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। এরূপ অবস্থায় রাজভক্ত প্রকৃতিপুঞ্জ দেবোপম রাজাকে 'পিতা' বলিলে, ইহা বিচিত্র নহে। আসামের 'অহোম' নৃপতিগণও 'ফা' উপাধি ধারণ করিতেন। কিন্তু ত্রিপুরেশ্বরগণ তাহার অনেক পূর্ব হইতেই এই আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। অহোমগণ ত্রিপুর রাজ্যের অনুকরণে উক্ত উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয়।

ত্রিপুর রাজ্য স্থাপনের সময় হইতে সুদীর্ঘকাল উক্ত স্থান বিশেষ দুর্গম ছিল। রাজ্যের পশ্চিম অঞ্চল জলমগ্ন থাকায় দূরবর্তীস্থানে বৈবাহিক বিবরণ। যাতায়াত নিতান্তই কষ্টসাধ্য এবং বিপদসঙ্কুল ছিল বলিয়া জানা যায়। এজন্য প্রথমাবস্থায় সাধারণতঃ পার্শ্ববর্তী রাজপরিবার কিন্না সম্রাস্ত পরিবারের সঙ্গেই ত্রিপুর রাজবংশের বিবাহাদি সম্বন্ধ সজ্জাটিত হইত। রাজমালা প্রথম লহরে সন্নিবিষ্ট সকল রাজার বিবাহের বিবরণ বর্তমান কালে পাওয়া যাইতেছে না, তাহা সংগ্রহ করিবার উপায়ও নাই। যাহা সংগ্রহ করা সম্ভব হইয়াছে, তদ্বারা জানা যায়, মহারাজ ত্রিলোচন হেরেশ্বের রাজ-কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।\* তৈদক্ষিণ, মণিপুুরের রাজকন্যা বিবাহ

\* "হেরেশ্ব কহিল দূত এইক্ষণ চল ॥

কন্যাকে বিবাহ দিতে চাহিয়ে সত্তর।

শীঘ্রগতি বৈলা আইস ত্রিলোচন বর ॥ রাজমালা,—ত্রিলোচন খণ্ড, ২১ পৃষ্ঠা।

করেন।\* আচজ ফা ( নামাস্তুর কুঞ্জহোম ফা ) জয়ন্তার রাজকুমারীকে পরিণয় করিয়াছিলেন।† রাজমালা প্রথম লহরের অন্তর্ভুক্ত অন্য কোন রাজার বিবাহের বিবরণ সংগ্রহ করিতে আমরা সক্ষম হইলাম না।

রাজপরিবারে বহু বিবাহের প্রথা পূর্ব হইতেই প্রচলিত ছিল। কথিত আছে, মহারাজ ত্রিলোচন শিল্প-নিপুণ। ২৪০টা মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহারাজ উদয় মাণিক্যও ২৪০টা বিবাহ করিবার কথা রাজমালায় বহু বিবাহের প্রস্তাব।

পাওয়া যায়। ত্রিপুরার ইতিহাসে ইহাই সর্বোচ্চ বিবাহ সংখ্যা বলিয়া জানা যাইতেছে। এতদ্ব্যতীত অল্লাধিক পরিমাণে প্রায় সকল রাজাই বহুবিবাহ করিয়াছেন। একাধিক মহিষী গ্রহণ না করিয়াছেন ত্রিপুরেশ্বরগণের মধ্যে এমন কেহ ছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দ প্রাচীন কৌলিক পদ্ধতি অনুসরণ রাখিতে সর্বদা বিশেষ সচেষ্ট ও যত্নবান। মহারাজ ত্রিলোচনের বিবাহকালে বহিঃপুরে মনোহর বেদিকার

উপর, উপযু্যপরি একবিংশতি চন্দ্রাতপ খাটাইয়া তাহার চারি প্রাচীন পদ্ধতি অনুসরণ রাখিবার আশ্রয়। কোণে মঙ্গলসূচক রস্তাতরু, কাষ্ঠনির্মিত রস্তাফল এবং বেদিকার

চতুষ্পার্শ্বে ফল-পুষ্প পল্লব সুশোভিত মঙ্গলঘট স্থাপন করা হইয়াছিল। এতৎ সম্বন্ধে রাজ রত্নাকরে লিখিত আছে ;—

“বহিঃপুরেচ কৃতবান্ বেদিকাং স্তমনোহরাং

উপযু্যপরি তস্তাশ্চ একবিংশতিসংখ্যকান্।

চন্দ্রাতপান্ স্থাপয়িত্বা চতুষ্কোণে স্তমঙ্গলান্

রস্তাতরুং শুং ফলানি দারুভিঃ নির্মিতানি চ।

বেদিকাস্থাশ্চতুষ্পার্শ্বে প্রস্থনফলপল্লবৈঃ

শোভিতান্ কলসাস্তৈশ্চ স্থাপয়ামাস যত্নতঃ।”

মর্ম্ম ;—“বহিঃপুরে এক মনোহর বেদিকায় উপযু্যপরি একবিংশতি

\* “বহুকাল সেই স্থানে পালিলেক প্রজা।

. মেখলী রাজার কস্তা বিভা কৈল রাজা ॥”

তৈদাক্ষিণ খণ্ড,—৩৮ পৃষ্ঠা।

“আচজ ফা ওরফেতে কুঞ্জহোম ফা নাম।

বলবীৰ্য্য পরাক্রমে পিতৃ গুণধাম ॥

বিবাহ করিয়াছিল অন্তা রাজ কুমারী।”

ত্রিপুর বংশাবলী





চন্দ্রাতপ স্থাপন পূর্বক তাহার চারিকোণে মঙ্গলসূচক রজ্জাতরু, কার্জনিস্থিত রজ্জাকল এবং বেদিকার চতুর্পার্শ্বে ফল-পুষ্প-পল্লবে সুশোভিত কলস সকল স্থাপিত করিলেন ।”

ত্রিপুর রাজ পরিবারের বিবাহকালে অত্যাধি সেই সকল নিয়ম অবিকলরূপে প্রতিপালিত হইতেছে । ত্রিলোচনের জন্মকালে তাঁহার ত্রিনেত্র লক্ষিত হইয়াছিল, তদবধি রাজপরিবারস্থ পুরুষগণের বিবাহকালে ললাট দেশে চন্দন দ্বারা একটি চক্ষু অঙ্কিত হয় । এই কৌলিক নিয়মও অক্ষুন্নভাবে প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে ।

ঠাকুর পরিবারের মধ্যেও রাজ পরিবারের নিয়মানুসারে বিবাহের বেদী প্রস্তুত হয় ; কিন্তু চন্দ্রাতপের সংখ্যা সকলের সমান নহে ; পারিবারিক মর্যাদা-নুসারে ইহার সংখ্যা নির্দ্ধারিত আছে ।

ত্রিপুর রাজ্যে কিয়ৎকাল রাজার নামানুসারে রাণার নামকরণ হইবার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যথা ;—

( ১ ) “আচোঙ্গ রাজার নাম আচোঙ্গ মা রাণী ।

তদবধি রাজা রাণী এক নাম জানি ॥”

রাজা ও রাণীর

( ২ ) “আচোঙ্গ নৃপতি স্বর্গী হইল যখন ।

একনাম

তাঁর পুত্র খিচোং রাজা হইল আপন ॥

খিচোং মা নামে ছিল তাঁহার রমণী ।”

( ৩ ) “তাঁর পুত্র ডাঙ্গর ফা নামে নরপতি ।

নানাহানে পুরী করিছিল মহামতি ॥

ডাঙ্গর মা ছিল তান পত্নীর যে নাম ।” ইত্যাদি ।

এই সকল নাম শুনিয়া অনেকে মনে করিতে পারেন, ইহা ইংরেজ সমাজের স্বামী স্ত্রীর এক নামযুক্ত ‘লর্ড—লেডি’ কিম্বা ‘মিস্টার—মিসেস’ এর অনুকরণ । প্রকৃতপক্ষে এতদ্দেশে মুসলমান শাসন বিস্তারেরও অনেক পূর্বে ঐ সকল নামকরণ হইয়াছিল, সুতরাং ইহা যে ইংরেজী গন্ধ বিবর্জিত, সে বিষয় কেহ সন্দেহ করিবেন না ।

রাজমালায় প্রথম লহরে, অধিকাংশ নরপতির নাম মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহাদের জীবন কাহিনী ও শাসন বিবরণী লিখিত হয় নাই । এই কারণে রাজগণের ও রাজ পরিবারের শিক্ষা বিষয়ক বিবরণ সংগ্রহ করা বর্তমান কালে অসাধ্যের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে । রাজমালা আলো-  
রাজা ও রাজপরিবারের শিক্ষানুরাগ ।

চনায় যে আভাষ পাওয়া যায়, তদ্বারা বুঝা যাইতে পারে, প্রাচীন-কালে শিক্ষার প্রতি রাজ পরিবারের বিশেষ অনুরাগ ছিল । মহারাজ দৈত্য স্বীয় অনাবিষ্ট পুত্র ত্রিপুরের শিক্ষা বিধানের নিমিত্ত বিশেষ ব্যাকুল হইয়াছিলেন, কিন্তু—  
“পঠাইতে যত্ন কৈল পুত্রে না পঠিল ।” ত্রিপুর নিতান্তই গোঁয়াড় গোবিন্দ এবং

অত্যাচারী হইয়াছিলেন ; এরূপ অধাৰ্ম্মিক ও অশিক্ষিত রাজা ত্রিপুর রাজবংশে কখনও জন্মগ্রহণ করেন নাই ; কিন্তু ত্রিপুরের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন, সকল বিষয়েই সুশিক্ষিত ছিলেন । তাঁহার শিক্ষা ও অলৌকিক গুণ সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“মহারাজা সুচরিত্র প্রকৃতি সুন্দর ।  
 সাধুভাব দেবরূপ বিনয় বিস্তর ॥  
 উন্নত মাৎস্য্য হিংসা নাহিক তাহার ।  
 যেই জন যেই মত সেই ব্যবহার ॥  
 অহঙ্কার ক্রোধ বশ করিল উত্তম ।  
 নয়দেহে ত্রিলোচন কে বা তান সম ॥  
 যুদ্ধেতে অগ্নির তুল্য ক্ষমায়ে পৃথিবী ।  
 নবীন কলর্প রূপে তেজ্ঞে মহারবি ॥  
 বাক্যে বৃহস্পতিসম শুক্রতুল্য জ্ঞান ।  
 নানাবিধ যজ্ঞ শিক্ষা তাগে ছিল জ্ঞান ॥  
 সুখ্যাতি শুনিয়া আসে নানা দেশী দ্বিজ ।  
 তাহাতে শিথিল বিজ্ঞা যত পাই বীজ ॥  
 বৈষ্ণব চরিত্র সব সাধুর আচার ।  
 নিপুণ হইল রাজা কাল ব্যবহার ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড,—১৯ পৃষ্ঠা ।

সে কালে সুশিক্ষিত লোকের অভাব প্রযুক্ত কিরাত দেশে পুত্রগণের শিক্ষার সুব্যবস্থা করা দুঃসাধ্য হইলেও রাজগণ সে বিষয়ে উদাসীন ছিলেন না, রাজমালা আলোচনায় ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে । তখন ত্রিপুর রাজ্যে বর্তমান বাঙ্গালী সমাজের ন্যায় কেবল পুঁথিগত বিদ্যারই চর্চা হইত এমন নহে ; রাজনীতি, সমাজ-নীতি, ব্যবহারনীতি, যুদ্ধ বিদ্যা, সঙ্গীত শাস্ত্র, আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ইত্যাদি সকল বিষয়েরই চর্চা ছিল । শারীরিক উন্নতিকল্পে মল্লবিজ্ঞাও অভ্যাস করিতে হইত । রাজ-পরিবারস্থ ব্যক্তিবৃন্দের লক্ষণ বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলেন;—

“মহাবল পরাক্রান্ত বেগবন্ত বড় ।  
 কদলীর তুল্য জাহ্ন জঙ্ঘা মহোহর ॥  
 মল্লবিজ্ঞা অভ্যাশে ত বাহুস্থল হয় ।  
 যেন শাল বৃক্ষ দৃঢ় জানি নিশ্চয় ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড,—৬ পৃষ্ঠা

সৈনিক বিভাগে কেবল কুঁচ কাওয়াজ হইত এমন নহে, সেই বিভাগেও মল্লবিজ্ঞার চর্চা থাকিবার প্রমাণ রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে ;—



“মল্লবিজ্ঞা বিশারদ হৈল সৈন্তগণ ।

খড়্গ চৰ্ম লইয়া পাঁচা খেলে ঢালিগণ ॥”

( দক্ষিণ খণ্ড,—৩৭ পৃষ্ঠা । )

রাজপরিবারের শিক্ষার সুবিধা ও প্রবৃত্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইবার অনেক দৃষ্টান্ত রাজমালায় পাওয়া যায় । মুকুট মাণিক্যের পুত্র মহামাণিক্য এবং তৎপুত্র ধর্মমাণিক্য বহুশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত ছিলেন ।

## ✓ ধর্মমত ও ধর্মোচরণ ।

ত্রিপুরভূপতিবৃন্দ ধর্মমতে বিশেষ উদার ছিলেন, তাঁহারা কোনও একটা সাম্প্রদায়িকমতে নিবদ্ধ থাকিতেন না । অতঃপর আমরা কুলদেবতার ( চতুর্দশ দেবতার ) বিবরণ প্রদান করিব, তাহা আলোচনায় জানা যাইবে, তন্মধ্যে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতাই আছেন । ত্রিপুররাজবংশীয়গণের লক্ষণ বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলিয়াছেন ;—

“হরি হর দুর্গা প্রতি দৃঢ় ভক্তি যার ।

ত্রিপুর বংশেতে জন্ম নিশ্চয় তাহার ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড—২৬ পৃঃ ।

যে বংশের ইহাই প্রধান লক্ষণ মধ্যে পরিগণিত, সেই বংশ যে ধর্ম-বিশ্বাস সম্বন্ধে কোনও সম্প্রদায় বিশেষের মতে আবদ্ধ ছিলেন না, এ কথা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে । কোন কোন রাজা স্বীয় বিশ্বাসানুসারে শৈব, শাক্ত বা বৈষ্ণব মতাবলম্বী না হইয়াছেন, এমন নহে । পূর্বভাষ্য আলোচনায় জানা যাইবে, এই রাজবংশ প্রথমতঃ শৈব ছিলেন, ক্রমশঃ মত পরিবর্তনের দরুণ পরিশেষে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহারা বৈষ্ণব হইলেও শিব ও শক্তির প্রতি চিরদিনই সমান আস্থাবান । এতদুপলক্ষে একটা বিশেষ মূল্যবান কথা মনে পড়িল, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে ।

✓ একদা কলিকাতায় সম্মিলন কালে, দ্বারবজ্রাধিপ ত্রিপুরেশ্বর স্বর্গীয় রাধাকিশোর মাণিক্য বাহাদুরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“ধর্ম সম্বন্ধে আপনি কোন মতাবলম্বী ?” এই প্রশ্নের উত্তরে মাণিক্য বাহাদুর বলিয়াছিলেন,—“ত্রিপুরার রাজা হিসাবে আপনার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতে হইলে, কথা কিছু বিস্তৃত হইবে । আমরা পুরুষানুক্রমে পাঠদেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর সেবা করিয়া আসিতেছি, বিধিমত ছাগাদি বলিদ্বারা তাঁহার অর্চনা হয় । আমার কুলদেবতার

( চতুর্দশ দেবতার ) মধ্যে শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব সকল সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতাই আছেন, সেই সকল দেবতার অর্চনায়ও ছাগাদি বলি দেওয়া হইতেছে। এমন কি, আমার সিংহাসনের পূজায়ও পাঁঠা বলির ব্যবস্থা আছে। পূর্ব-পুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত শিব ও শক্তিমূর্তি এবং বিষ্ণু বিগ্রহ অনেক আছে। শিব, শক্তি ও বিষ্ণুর অর্চনা ত্রিপুর-রাজধর্ম্য মধ্যে পরিগণিত, সুতরাং রাজা হিসাবে আমিও সেই সমস্ত দেবতার সেবক। কিন্তু ব্যক্তিগত ভাবে আমি বৈষ্ণব।” এই উত্তর শুনিয়া দ্বারভাজাধিপতি বিস্মিতভাবে বলিয়াছিলেন— “ইহা সার্ববভৌম সম্রাটের যোগ্য কথা! আপনার উত্তর শুনিয়া আমি পরম প্রীতলাভ করিলাম।”

ত্রিলোচন যে সকল ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠান করিতেন রাজমালায় তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, যথা :—

“দুর্গোৎসব দোলোৎসব জলোৎসব চৈত্রে ।

মাঘমাসে সূর্য্যপূজা করিল পবিত্রে ॥

শ্রাবণ মাসেতে পূজা করে পদ্মাবতী । \*

গ্রাম মুদ্রা করিছিল যেন রাজনৌতি ॥

বিষ্ণু-সংক্রমণে পিতৃলোক শ্রাদ্ধ করে ।

ব্রাহ্মণে অন্নাদিদান প্রাতে নিরন্তরে ॥” ইত্যাদি ।

ত্রিলোচন ষষ্ঠ—৩৩ পৃষ্ঠা ।

এই সকল প্রাচীন নিয়ম বর্তমান কাল পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে ।

মহারাজ বিহারের পুত্র কুমার বিশেষ ধার্ম্মিক এবং শিবানুরক্ত ছিলেন । তিনি মনু নদীর তীরবর্ত্তী ছান্দুল নগরে শিব দর্শনার্থ গমন করেন এবং আজীবন তথায় অবস্থান করিয়া শিবোপাসনায় নিযুক্ত ছিলেন । এ বিষয় রাজমালায় লিখিত আছে,—

“তার পুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥

কিরাত আলয়ে আছে ছান্দুল নগর ।

সেইরাজ্যে গিয়াছিল শিবভক্তি তর ॥

\* \* \* \*

গুপ্তভাবে আছে তথা অখিলের পতি ।

মহুরাজ সত্যযুগে পূজিছিল অতি ॥

\* পদ্মাবতী—বিষ্ণুরি । এই দেবীর অর্চনা আমাদের দেশে নিতান্ত আধুনিক নহে, বগিচরাজ চন্দ্রধর এই পূজার প্রথম প্রবর্ত্তক বলিয়া ধরা যাইতে পারে ।







দ্বারবঙ্গাধীশ্বর—  
মহারাজ রামেশ্বর সিংহ ।

ত্রিপুরাধিপতি—  
স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মণিক্য ।



মহু নদী তীরে মহু বহু তপ কৈল ।

তদবধি মহুনদী পুণ্যানদী হৈল ॥” তৈদক্ষিণ খণ্ড —৪৩ পৃষ্ঠা ।

সংস্কৃত রাজমালা বলেন ;—

“বিমারস্ত স্মৃতো জাতঃ কুমারঃ পৃথিবীপতিঃ ।

স রাজা ভুবন খ্যাতঃ শিবভক্তি পরায়ণঃ ॥

কিরাত রাজ্যে স নৃপশাস্ত্রী নগরান্তরে ।

শিব লিঙ্গঃ সমদ্রাক্ষীং সুবড়াই কূতে মঠে ॥ ‡

ততঃ শিবঃ সমভ্যর্চ্য নিত্যং তুষ্টাব ভূমিপঃ ।

রাজা ঐশ্বেদমাশ্চর্য্যং পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥

কথমত্র মহাদেবঃ কিরাত নগরে স্থিতঃ ।

ইতি রাজ বচঃ শ্রুত্বা মুকুন্দো ব্রাহ্মণোহিব্রবীৎ ॥

পুরাকৃত যুগে রাজন্ মহুনা পূজিতঃ শিবঃ ।

অত্রৈব বিরলে স্থানে মহু নাম নদীতটে ॥

গুপ্তভাবেন দেবেশঃ কিরাত নগরে বসৎ ॥” ইত্যাদি ।

এই ছান্দুল নগর কোথায়, তাহা আলোচ্য বিষয় । বিশ্বকোষ  
ছান্দুল নগর । সম্পাদক বলেন,—

“মহারাজ বিমারের পুত্র কুমার রাজা হইয়া শ্রামল নগরে শিব-দর্শনার্থ গমন করেন । শ্রামল নগর শিবের প্রিয় ক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল । এই শ্রামল নগর কোথায় তাহা জানা যায় না । তবে, চট্টগ্রামের উত্তর দিকস্থ পর্ব্বতের সুপ্রসিদ্ধ শঙ্কুনাথ শিবমন্দির অতি প্রাচীন কালে ত্রিপুরাবিপতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয় এবং এখনও সেই মন্দির সংস্কারের ব্যয় ত্রিপুরা রাজ্য কোষ হইতে দেওয়া হয় । বোধ হয় এই স্থানই সেকালে শ্রামল নগর নামে কথিত হইত ।”

অভিজ্ঞতার অভাবে এরূপ প্রমাদে পতিত হওয়া অনিবার্য্য । ছান্দুল বা শ্রামলনগর মহু নদীতীরে অবস্থিত, রাজমালায় একথা স্পষ্টতররূপে উল্লেখ হইয়াছে । মহু নদী ত্রিপুরা রাজ্যের উত্তর প্রান্তে প্রবাহিত, এই নদীর তীরে উক্ত রাজ্যের কৈলাসহর বিভাগীয় আফিস সংস্থাপিত রহিয়াছে । আর শম্ভুনাথ (সীতাকুণ্ডতীর্থ) রাজ্যের দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত । নগেন্দ্র বাবু স্থানীয় অবস্থা না জানায় এতদুভয়ের একতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইয়াছেন । বিশেষতঃ ‘ছান্দুল নগর’ স্থলে ‘শ্রামল নগর’ বলিয়া তিনি আর একটা ভুল করিয়াছেন ।

ছান্দুল নগরের অবস্থান বর্তমান কালে নিঃসন্দিগ্ধ ভাবে নির্ধারণ করা দুঃসাধ্য

‡ ‘সুবড়াই কূতে মঠে’ এই বাক্যদ্বারা বুঝা যায়, মহারাজ ত্রিলোচন (নামান্তর সুবড়াই) ছান্দুল নগরে শিব মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন । এই মন্দির উনকোণী তীর্থে নির্মিত হইয়াছিল মনে হয় । তথায় বিস্তর প্রাচীন ইষ্টক আছে এবং মন্দিরের চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে ।

হইলোও একেবারে অসাধ্য নহে। রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে,—এই স্থান মনু নদীর তীরবর্তী, মহর্ষি মনু এই স্থানে তপস্বী করিয়াছিলেন, ছাশুল নগরের তথায় কিরাত নগর ছিল এবং সেই নগরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে কৈলাসহর ও তৎসম্বন্ধিত উনকোটি তীর্থের প্রাচীন নাম ছাশুল নগর ছিল, এরূপ অনুমান করা সম্ভব বলিয়া মনে হয়। লংলা প্রভৃতি স্থান কিরাতগণের আবাসভূমি ছিল, মহারাজ ধর্ম্মধরের তাম্রশাসনে একথা পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং “কিরাতনগর” শব্দ দ্বারাও উক্ত তীর্থস্থানকে লক্ষ্য করা যাইতে পারে। ইহার সম্বন্ধিত পর্ব্বতমালায় বর্তমান কালেও কিরাতগণ (কুকিগণ) বাস করিতেছে।

দান ও যজ্ঞ ত্রিপুরভূপতিরূপের অগ্নান কীর্ত্তি। রাজমালার কোন কোন স্থলে এই কীর্ত্তিকাহিনীর ইঙ্গিত মাত্র পাওয়া যায়, কোন কোন প্রসিদ্ধ ঘটনার একেবারেই উল্লেখ করা হয় নাই। এই দ্রুটি রাজমালা রচয়িতার ইচ্ছাকৃত কি প্রমাদ-মূলক, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। আমরা রাজমালার রচয়িতাগণের পরিচয় প্রদানো-

যজ্ঞ বিষয় পলক্ষে পূর্ব্বে যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা আলোচনা করিলে স্বতই অনুমিত হইবে, যজ্ঞসম্বন্ধীয় কথা ইচ্ছাপূর্ব্বক পরিহার করাও বিচিত্র নহে। যাহাইউক, আমরা রাজমালার প্রথম লহর সংশ্লিষ্ট যজ্ঞবিবরণ যতদূর অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহা নিম্নে প্রদান করিলাম।

মহারাজ ত্রিপুরের পূর্ববর্ত্তী কালের ইতিহাস অতীতের অন্ধকারময় গহবরে বিলীন হইয়াছে, তাহার উদ্ধার সাধনের উপায় নাই। ত্রিপুরের পরবর্ত্তী অনেক রাজার বিবরণও বর্ত্তমান মানব সমাজের অগোচর, রাজমালায় তাঁহাদের নাম মাত্র পাওয়া যাইতেছে। ত্রিপুরের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন এক যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন; \* এই যজ্ঞ ত্রিবেগ নগরস্থিত রাজধানীতে হইয়াছিল। বর্ত্তমান কালে এবিষয়ের নির্ভরযোগ্য কোন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না। ত্রিলোচনের অধস্তন চতুর্থ স্থানীয় মহারাজ তরদাক্ষিন সর্বদা যজ্ঞাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। † ইনি বরবক্র নদীর তীরবর্ত্তী খলংমা রাজধানীতে রাজত্ব করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার যজ্ঞ এই স্থানেই সমাহিত হইয়াছিল, এরূপ বলা যাইতে পারে। ইহার পরবর্ত্তী অনেক পুরুষের বিবরণ পাওয়া যাইতেছে না।

\* “ত্রিলোচন এক যজ্ঞস্থাপন করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবার জন্ত গঙ্গাসাগর কেন্দ্রে লোক পাঠাইয়াছিলেন। \* \* \* ব্রাহ্মণেরা ত্রিপুর জীবিত আছেন বলিয়া প্রথমতঃ আশিতে স্বীকৃত হন নাই। কিন্তু শেষে ত্রিপুরের যুত্বাসংবাদে বিশ্বাস হওয়ায়, তাঁহারা গিয়া ত্রিলোচনের যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।” বিশ্বকোষ,—৮ম ভাগ।

† “তরদাক্ষিন নাম রাজা তাহার তনয়।

বহুকাল পালে প্রজা নীতি যজ্ঞময় ॥”



ত্রিলোচনের অধস্তন ৭৫ স্থানীয় মহারাজ কিরীট ( নামান্তর ডুঙ্গুরফা, দানকুরুফা বা হরিরায় ) দারুণ অনারুণি নিবারণকল্পে এক বিরাট বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান করেন ;

কিন্তু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের অভাবপ্রযুক্ত এই কার্য সম্পাদন করা  
আদিধর্মপার যজ্ঞ কঠিন হইয়া দাঁড়াইল । এই সময় কামরূপ প্রদেশে সদব্রাহ্মণের অভাব না থাকিলেও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ দুস্প্রাপ্য ছিল । ‘বৈদিক সংবাদিনী’ নামক কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে, মহারাজ অনন্তোপায় হইয়া, এই কার্য সম্পাদনক্ষম ব্রাহ্মণ পাইবার নিমিত্ত মিথিলাধিপতির নিকট পত্র প্রেরণ করিলেন । তৎকালে বলভদ্র সিংহ নামক ভূপতি মিথিলার রাজা ছিলেন । \* তিনি ত্রিপুরেশ্বরের অনুরোধ রক্ষার নিমিত্ত পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ত্রিপুরায় গমন করিতে বলেন । কিন্তু কামরূপ প্রদেশ সদাচার বর্জিত বলিয়া তাঁহারা প্রথমতঃ রাজাজ্ঞা শ্রবণে নিতান্তই দুঃখিত হইয়াছিলেন । অনন্তর তাঁহারা দেশের অবস্থাদি জানিবার নিমিত্ত একজন সুবিবেচক ব্যক্তিকে পাঠাইলেন । সেই ব্যক্তি মিথিলায় প্রত্যাগমন করিয়া জানাইল, ত্রিপুররাজ্য সদাচার বর্জিত নহে, তথাকার রাজা চন্দ্রবংশ সম্ভূত, এবং বরবক্রাদি পুণ্যসলিলা নদীপ্রবাহে সেইস্থান পুণ্যপ্রদ হইয়াছে । † অতঃপর, বৎস গোত্রীয় শ্রীনন্দ, বাৎস্য গোত্রীয় আনন্দ, ভরদ্বাজ গোত্র সম্ভূত গোবিন্দ, কৃষ্ণ-ত্রের গোত্রজ শ্রীপতি এবং পরাশর গোত্রীয় পুরুষোত্তম, এই পঞ্চতপস্বী ৬৭১ ঋঃ অঙ্কে ত্রিপুরায় আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন, এবং মহারাজ কিরীট প্রথম ধর্ম্যকার্যে বৃত্ত হওয়ায়, তাঁহাকে ‘আদিধর্ম্যপা’ নামে অভিহিত করেন ।‡ শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত বর্তমান ভানুগাছ পরগণাস্থ মঙ্গলপুর গ্রামে এই যজ্ঞ হইয়াছিল, তথায় সেই যজ্ঞকুণ্ডের চিহ্ন অद्याপি বিद्यমান থাকিয়া অতীতের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । যজ্ঞ সমাপনান্তে তপস্বিগণ স্বদেশে প্রত্যাগমন করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন । কিন্তু মহারাজ দানকুরু ফা ( আদিধর্ম্য পা ) তাঁহাদিগকে ছাড়িতে নিতান্ত অনিচ্ছুক ছিলেন, এবং সেইস্থানে বাস করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলেন । ব্রাহ্মণগণ মহারাজার বিনয়ে পরিতুষ্ট হইয়া, তাঁহার অনুরোধ পালন করিতে সম্মত হইলেন ।§

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস,—২য় ভাগ, ৩য় অংশ, ১৮৫ পৃষ্ঠা ।

† বৈদিক সংবাদিনী দ্রষ্টব্য ।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—২য় ভাগ, ৩য় অংশ, ১৮৫ পৃঃ ও শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

§ ‘বৈদিক সংবাদিনী’ গ্রন্থ ও ১৩০৭ বাং কাশ্মিক মাসের ‘নব্যভারত’ পত্রিকা দ্রষ্টব্য ।

এতদুপলক্ষে মহারাজ একথণ্ড তাম্রশাসন দ্বারা তাঁহাদিগকে কতক ভূমি দান করিয়াছিলেন। বৈদিকসংবাদিনীধৃত তাম্রফলকোৎকীর্ণ শ্লোক আদিধর্মপার তাম্রশাসন। নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

“ত্রিপুরা পর্বতাধীশঃ শ্রীশ্রীযুক্তাদি ধর্মপাঃ।

সমাজং দত্ত পত্রঞ্চ মৈথিলেষু তপস্বিষু॥

বৎস-বাৎস্ত-ভরদ্বাজ কৃষ্ণাত্রেয় পরাশরাঃ।

শ্রীনন্দানন্দ গোবিন্দ শ্রীপতি পুরুষোত্তমাঃ॥

প্রাতীচ্যামুত্তরশ্রাঞ্চ বক্রগা ক্রোশিরানদৌ। \*

দক্ষিণশ্রাঞ্চ পূর্বশ্রাং হাঙ্কাল কোকিকা পুরা†

এতন্মধ্যাং সশশ্রাঞ্চ টেঙ্গরী কুকিকর্ষিতাং।

প্রলভ্য দত্তাং তদ্ভূমিং তেষু পঞ্চতপস্বিষু।

মকরেষু রবৌ গুরুপক্ষে পঞ্চদশী দিনে।

ত্রিপুরা চন্দ্র বাণাঙ্কে প্রদত্তা দত্ত পত্রিকা॥”

\* প্রদত্ত ভূভাগের উত্তর ও পশ্চিম সীমায় বক্রগামিনী কুশিয়ারা নদী প্রবাহিত। ‘কুশিয়ারা’ বরবক্রের অংশ বিশেষের নাম।

† পূর্ব ও দক্ষিণে হাঙ্কাল সম্প্রদায়ের কুকিগণের বাসভূমি ছিল। এই ‘হাঙ্কাল’ নামানুসারে, সুবিশীর্ণ ‘হাকালুকি’ হাওরের নাম হইয়াছে। শ্রীহট্ট অঞ্চলে জলমগ্ন স্থান বা বিশীর্ণ বিলকে ‘হাওর’ বলে, ‘হাওর’ শব্দ ‘সাগর’ শব্দের অপভ্রংশ। উক্ত অঞ্চলে ‘স’ স্থলে ‘হ’ উচ্চারণের দৃষ্টান্ত অনেক আছে। পূর্বকালে ‘গ’ স্থলে ‘স’ উচ্চারণের দৃষ্টান্তও বিরল নহে। বৈষ্ণব পদাবলীতে ‘নাগর’ শব্দের স্থলে ‘নায়র’ ‘সাগর’ শব্দ স্থলে ‘সায়র’ শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়। এস্থলে ‘সাগর’ শব্দের ‘স’ স্থলে ‘হ’ এবং ‘গ’ স্থলে ‘ও’ ব্যবহৃত হওয়ায় সাগর শব্দ ‘হাওর’ রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহা সায়র শব্দেরই অপভ্রংশ। হাকালুকি হাওর সম্বন্ধে শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে একটি প্রবাদ মূলক বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা এই,—প্রাচীনকালে এইস্থান সমভূমি ছিল। তথাকার অধিবাসী কয়েকটি ব্রাহ্মণ সদাচার বিবর্জিত ছিলেন, তাহারা যথেষ্টাচারে শিবপূজা করিতেন। একটি নৌচজাতিয়া দাসী অন্তর্ভুক্তভাবে পুষ্পচয়ন করিত। কেবল একজন ব্রাহ্মণ এই সকল ব্যবহারে অন্তরে ব্যথা পাইতেন ও গুরুভাবে শিবপূজা করিতেন। অবশেষে যখন তাঁহাদের পাপের ভরা পূর্ণ হইল, তখন একদা সেই গুরুচার ব্রাহ্মণকে স্থানান্তরে পলাইয়া যাইতে দৈবদেশ হইল। এদিকে হঠাৎ দৈবউৎপাত উপস্থিত হইল, একসঙ্গে ঝড় ও ভূমিকম্প ভীমবেগে প্রলম্বকাণ্ড উপস্থিত করিল, দেখিতে দেখিতে সেই স্থান অদৃশ্য হইয়া গেল। প্রবাদ অনুসারে সেই স্থানই হাকালুকি হাওর হইয়াছে।”

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত,—২য় ভাগ, ২৬ অঃ, ১৬ পৃঃ।

এই বিষদন্তী দ্বারা জানা যায়, উক্তস্থানে পূর্বে জনপদ ছিল, ভূমিকম্পে ধসিয়া যাওয়ায়, তাহা হাওরে পরিণত হইয়াছে।

‡ টেঙ্গরী নামক কুকি সম্প্রদায় এইস্থানে জুম চাষ করিত। উক্তস্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করিবার পর, কুকিগণ দূরবর্তী পর্বতে যাইয়া বাস করিতে থাকে।

## অনুবাদ ।

ত্রিপুরা পর্বতাদীশ্বর শ্রীশ্রীযুত ধর্ম্মফা ( পাল ) মিথিলাদেশীয় তপস্বিদিগকে এই দানপত্র প্রদান করিবার অনুমতি দেন। ঐ তপস্বিদিগের নাম,—বৎস গোত্রজ শ্রীনন্দ, বাৎস্য গোত্রজ আনন্দ, ভরদ্বাজ গোত্রজ গোবিন্দ, কৃষ্ণাত্রেয় গোত্রজ শ্রীপতি এবং পরাশর গোত্রজ পুরুষোত্তম। পশ্চিম ও উত্তর দিকে বক্রগামিনী ক্রোশিরা ( কুশিয়ারা ) নদী, দক্ষিণ ও পূর্বদিকে হাঙ্কাল-কুকিপল্লী। এই চতুঃসীমাবস্থিত টেঙ্গরী সম্প্রদায়ের কুকি কভুক কর্ষিত সশস্ত্রভূমি লইয়া ৫১ ত্রিপুরাঙ্গে মাঘীপূর্ণিমা দিনে এই দত্ত পত্রিকা দান করেন।

এই তাত্রফলকের সংস্কৃত স্থানে স্থানে ভুল পরিলক্ষিত হয়। ইহা কিঞ্চিন্নূন ১৩০০ বৎসরের প্রাচীন। এই সনন্দ দ্বারা পঞ্চবিপ্রকে ভিন্ন ভিন্ন পাঁচখণ্ড ভূমি দান করায়, উক্ত স্থান “পঞ্চখণ্ড” নামে অভিহিত হইয়াছে। শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত বর্তমান পঞ্চখণ্ড পরগণা উক্ত ভূ-ভাগ লইয়া সৃষ্ট হইয়াছে। ভূমিদান কালে এই স্থান ত্রিপুর রাজদণ্ডের অধীন ছিল।

✓ “আসামের বিশেষ বিবরণ” পুস্তিকায় এই ভূমিদানের বিষয় উল্লেখ আছে, যথা ;—“প্রায় ১৩০০ বর্ষ অতীত হইল, ত্রৈপুর ভূপতি আদি-ধর্ম্মপা কুশিয়ারা নদীর দক্ষিণ ও পূর্ব এবং হাকালুকি হাওরের পশ্চিমে কতক ভূমি শ্রীনন্দ, আনন্দ, গোবিন্দ, শ্রীপতি এবং পুরুষোত্তম নামে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে দান করেন। ইহাদিগকে তিনি কোনও যজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত মিথিলা হইতে আনয়ন করিয়া-ছিলেন।”

ব্রাহ্মণগণ এদেশে বাস করিবার উদ্দেশ্যে আসিয়া ছিলেন না। ত্রিপুরেশ্বরের অনুরোধে যখন এদেশবাসী হওয়া স্থিরীকৃত হইল, তখন তাঁহারা পরিবারবর্গ আনয়নের নিমিত্ত স্বদেশে গমন করিলেন। এদেশে আসিয়া মৈথিল ব্রাহ্মণের শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকাণ্ড এবং বৈবাহিক সম্বন্ধাদি সম্পাদনের উপনিবেশ স্থাপন সুবিধার নিমিত্ত, তাঁহারা প্রত্যাবর্তন কালে, কাত্যায়ন, কাশ্যপ, মোদগল্য, স্বর্ণকৌশিক ও গৌতম গোত্রজ পাঁচজন ব্রাহ্মণকে এবং ভূতা ও নাপিত ইত্যাদি সঙ্গে আনিয়াছিলেন। সমাগত বিপ্রগণ সকলেই শ্রীহট্ট অঞ্চলে “সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ” নামে অভিহিত এবং বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। এতৎসম্বন্ধে ‘বৈদিক সংবাদিনী’ গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“ততঃ স্বদেশীয়-স্বগণ-বিরহেণ তে ক্লিষ্টাঃ সন্তঃ পুনঃ স্বদেশং গম্বা অবশিষ্ট পঞ্চগোত্রীয়ৈস্ত-  
পশ্চিভিঃ সমবেতাঃ স্ব স্ব কুটুম্ব পুরোহিত-বজ্রমাতৈঃ শিষ্য-ভৃত্য-নাপিতাদিভিঃ সহ

এতদ্বিন্নেব পঞ্চাশতাব্দ্যদেশে \* \* \* বসতিঃ পরিকল্প্য মৈথিল কুলাচারতঃ ধর্মশাস্ত্রাভ্যু-  
সারতচ্চ নিত্যনৈমিত্তিককর্মকলাপঃ এতদ্দেশীয়াচরণা প্রযুক্তঃ কর্মচ বিধায় স্থিতাঃ  
স্বগণৈঃ সাম্প্রদায়িক শ্রেণীবদ্ধাঃ স্বাচ্ছন্দ্যং প্রতিবাসিতা ।”

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস দ্বিতীয় ভাগে এ বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে ।  
এ স্থলে পুনরুল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন ।

এই তাম্রফলক ব্যতীত আর একখানা তাম্রফলকের বিবরণ অতঃপর প্রদান করা  
হইবে । এতদুভয় শাসন সম্বন্ধে গভর্নমেন্ট কর্তৃক ১৮৯৭ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত

তাম্রফলক সম্বন্ধীয় “Report on the progress of Historical Researches  
আলাচনা in Assam” নামক গ্রন্থের ১২শ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;—

“Two Copper plates of Tippera kings have been reported by Babu  
Giris Chandra Das, who sent me copies of the inscriptions. The  
plates, themselves, however are not forthcoming at present, and it is  
feared that they have been lost. The first plate, it is said, records a  
great Dharmapha, King of the mountains of Tippera, who invited  
five Vedic Brahmanas from Mithila in the year 51 of Tippera ear.” Etc.

মর্ম :—

ত্রিপুর রাজ্যবর্গ সম্বন্ধীয়, দুইখানা তাম্রলিপি ছিল বলিয়া বাবু গিরীশচন্দ্র  
দাস রিপোর্ট করিয়াছেন । তৎসহ তিনি সেই দুইখানার লিখিত বিষয়ের অবিকল  
নকল পাঠাইয়াছেন । তাম্রলিপি দুই খণ্ড এইক্ষণ পাওয়া যাইতেছে না, সম্ভবতঃ  
তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে । একখানা তাম্রলিপিতে উল্লেখ ছিল, পার্বত্যত্রিপুরার  
বিখ্যাত রাজা ধর্ম ফা ৫১ ত্রিপুরাব্দে পাঁচজন মৈথিলী বৈদিক ব্রাহ্মণকে আহ্বান  
করিয়া আনিয়াছিলেন ।

গেইট সাহেব প্রণীত আসামের ইতিহাসের ২৬৮ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;— “The  
inscriptions of two old copper plates recorded the grant of land of  
Brahmanas” &c.

শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রণেতা মহাশয় এই তাম্রফলক সম্বন্ধে কতিপয় কারণে  
সন্দিহান হইয়াছেন । তিনি বলেন ;—

“আমাদের বিবেচনায় বজ্র ও ভূমিদান স্বার্থ হইলেও দান পত্র গুলি বহু পূর্বেই  
বিলুপ্ত হইয়া যায় । বিবরণটা প্রসিদ্ধ, অনেকেই জ্ঞাত ছিলেন, এবং তাহাই অবলম্বনে  
সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ বংশীয় একব্যক্তি ( ৮ শ্রাম সুন্দর ভট্টাচার্য্য ) ইন্দানী বৈদিক সংবাদিনী  
রচনা করিয়া যতটা কিংবদন্তীর সহায়তাতে পারেন, ততটা ইতিহাস রূপে নিবদ্ধ  
করিয়াছেন । তাম্রফলক একটা কি দুইটা, ত্রৈপুর নৃপতি দিয়াছিলেন, ইহা ঠিক হইতে  
পারে, বজ্রকুণ্ডের অস্তিত্বে বজ্র ব্যাপারও অযুক্ত নহে, ইহাও স্মৃতিত হয় । তবে,  
তাম্রশাসনের প্রতিলিপি না পাইয়া বৈদিক সংবাদিনীকার নিজ ভাষায় উহার বিবরণ যতটা  
ভুলিয়াছেন, ততটা স্বশক্তি অনুসারে পক্ষে রচনা করিয়াছেন ।” \*

যে সকল কারণে তাম্রশাসনের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন করা হইয়াছে, তাহা উপেক্ষণীয় বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু তাম্রফলকের বর্তমান প্রতিলিপি সত্য হউক আর মিথ্যা হউক, তাহাতে মূল ঘটনার কোনরূপ ক্ষতি বৃদ্ধি আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। কেহ কেহ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্তের উপরিউক্ত উক্তি আলোচনা করিয়া, ব্রাহ্মণ আনয়ন ও যজ্ঞ সম্পাদন ইত্যাদি বিষয়ের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হইতেছেন। আমরা কিন্তু এরূপ সন্দেহের কোনও হেতু খুঁজিয়া পাইতেছি না। যে গ্রন্থের উক্তির প্রতি নির্ভর করিয়া তাঁহারা সংশয়ান্বিত হইয়াছেন, সেই গ্রন্থ হইতেই অনুকূল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া নিম্নে দেওয়া যাইতেছে; ইহা আমাদের পক্ষে দ্বিরুক্তি হইলেও অপরিহার্য বলিয়া মনে করি।

(১) “দুতমুখে তাঁহারা এতদ্ভূতাস্ত (সে দেশ জঘন্ত নহে, এই ভূতাস্ত) শ্রবণে তথায় যাইতে প্রস্তুত হইলেন এবং বরবক্রতীর্থ যাত্রার সঙ্কল্প করতঃ বৎস, বাৎস, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাক্ষয় ও পরাশর এই পঞ্চ গোত্রোৎপন্ন পাঁচজন তপস্বী এদেশে আগমন করিলেন। ইহাদের নাম যথাক্রমে—শ্রীনন্দ, আনন্দ, গোবিন্দ, শ্রীপতি ও পুরুষোত্তম ছিল।” \*

(২) “ইহারা রাজধানীতে উপস্থিত হইলে, যথাবিধি যজ্ঞীয় দ্রব্যাদি সংগৃহীত হইল এবং যথাকালে যজ্ঞ সমাপ্ত হইল (৬৪১ খৃঃ)।”

খ্রীষ্টের অন্তর্গত বর্তমান ভাষ্করাছ পরগণাধীন মঙ্গলপুর গ্রামই যজ্ঞ সম্পাদনের উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্ণীত এবং সেই স্থানেই সঙ্কল্পিত যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পাদিত হয়। সেই প্রাচীনতম যজ্ঞকুণ্ডের পরিচিহ্ন তথায় এখনও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।†

(৩) “যজ্ঞ সম্পাদন পূর্বক ব্রাহ্মণগণ স্বদেশে গমনোন্মুখ হইলে, মহারাজ আদি ধর্ম পা (ভুসুর অথবা দান কুরু ফা) পঞ্চতপস্বীকে সেই স্থানে বাস করিতে কৃতজ্ঞতা পূর্বক অমুরোধ করিলেন, ব্রাহ্মণগণ রাজার বিনয়ে তুষ্ট হইলেন ও তাঁহার রাজ্যে বাস করিতে স্বীকৃত হইলেন। তখন মহারাজ অতি আনন্দিত হইয়া, তাঁহাদিগকে নিজ রাজ্যে ব্রহ্মভূমিদান করেন।‡

(৪) “ঐ স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করায়, কুকিগণ দূর পর্বতে চলিয়া যায় এবং তাহাদের পরিত্যক্ত স্থানটী পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে বিভক্ত হওয়ায়, পঞ্চখণ্ড নামে খ্যাত হয়।” §

(৫) “৬৪১ খ্রীষ্টাব্দের পরেই ব্রাহ্মণগণ খ্রীষ্টের পঞ্চখণ্ডে উপনিবিষ্ট হন। তাঁহারা এদেশে বাস করিবার অভিপ্রায়ে আসিয়াছিলেন না, কিন্তু দৈববশতঃ এদেশেই যখন

\* খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ, ৫৫ পৃঃ।

† খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ, ৫৫ পৃঃ।

‡ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ, ৫৫-৫৬ পৃঃ

§ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—ঐ ঐ ঐ ৫৬-৫৭ পৃঃ।

তাঁহাদিগকে বাস করিতে হইল এবং এদেশকে নিজেদের বাসের ও নির্জনে ধর্মসাধনের উপযোগী স্থান বলিয়া বোধ হইল, তখন তাঁহারা এদেশে চিরবাসের ব্যবস্থা করিবার জন্য একবার জন্মভূমে ঘাইতে প্রস্তুত হইলেন। \* \* \* \* এদেশে আসিয়া নিজেদের শাস্ত্রীয় ব্যাপার ও সম্বন্ধাদি বিষয় কোনরূপ অনুবিধা ভোগ করিতে না হয়, এই অভিপ্রায়ে প্রত্যাগমন কালে তাঁহারা স্ব সমাজ সহ আরও কতিপয় ব্রাহ্মণকে এদেশে আনয়ন করা আবশ্যক বোধ করিলেন। তাঁহাদের বিশেষ অনুরোধে অপর পঞ্চগোত্রীয় অর্থাৎ কাত্যায়ণ, কাশ্যপ, মৌদগল্য, স্বর্গকৌশিক ও গোতম গোত্রীয় সপরিবার পাঁচজন দ্বিজ এবং ভৃত্যাদি ও নাপিতাদি সহ পঞ্চথণ্ডে প্রত্যাগমন করিলেন।” \*

( ৬ ) সমস্ত বঙ্গদেশে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের স্মৃতি সন্মানিত এবং সমস্ত বঙ্গদেশে রঘুনন্দনের মতে পরিচালিত, কিন্তু শ্রীহট্টের শাস্ত্রীয় “ক্রিয়া” মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের মতে সম্পাদিত হইয়া থাকে। হহাতে উপলব্ধি হইবে যে, শ্রীহট্টে মৈথিল দ্বিজগণের প্রভাব কতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল এবং কিরূপ বহুমূল হইয়া রহিয়াছে। †

এতদ্ব্যতীত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস দ্বিতীয়খণ্ডে এতদ্বিষয়ক বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বিবৃত রহিয়াছে। এই বিষয়ের এতদধিক প্রমাণ সংগ্রহ করিতে যাওয়া নিম্প্রয়োজন। সংগৃহীত প্রমাণ আলোচনায় জানা যাইবে,—

( ১ ) ব্রাহ্মণদিগকে মিথিলা হইতে আনয়নের কথা সত্য এবং তাঁহাদের বংশধরগণ বর্তমানকালেও বিদ্যমান আছেন।

( ২ ) ব্রাহ্মণদিগকে পাঁচথণ্ডে বিভক্ত করিয়া ভূমি দান করায়, স্থানের নাম ‘পঞ্চথণ্ড’ হইয়াছে এবং সেই নাম অद्याপিও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

( ৩ ) মঙ্গলপুর গ্রামে যজ্ঞ সম্পাদন হইবার বিষয় এখনও সকলেরই মুখে শুনা যায় এবং অद्याপি যজ্ঞকুণ্ডের চিহ্ন বিদ্যমান আছে, সুতরাং যজ্ঞ সম্পাদনের কথা সত্য।

( ৪ ) সমাগত মৈথিল ব্রাহ্মণগণের প্রাধান্য হেতু শ্রীহট্টে, বর্তমানকাল পর্য্যন্ত মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের মত অনুসারে শাস্ত্রীয় ক্রিয়া কাণ্ড সম্পন্ন হইতেছে।

এতগুলি প্রমাণ বিদ্যমান থাকা সত্ত্বে, মৈথিল ব্রাহ্মণের আগমন ও যজ্ঞ-সম্পাদন বিষয়ক প্রমাণের নিমিত্ত তাম্রশাসনের প্রতি নির্ভর করিবার কোনও প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না এবং তাম্রফলকের বর্তমান প্রতিলিপি কৃত্রিম কি অকৃত্রিম, সে বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হওয়াও নিম্প্রয়োজন বলিয়া মনে হয়। বিশেষতঃ উক্ত তাম্রফলকের অস্তিত্ব লোপ হইবার কথা গবর্ণমেণ্টের রিপোর্ট আলোচনায়ও জানা

\* শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ অঃ, ৫৭ পৃঃ।

† শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য়, ভাগ, ১ম খণ্ড, ৫ম অঃ, ৫৮ পৃঃ।

যাইতেছে। যে বস্তু পাইবার উপায় নাই, তাহার সমালোচনা হইতে পারে না। সুতরাং আমরা উক্ত তাম্রফলক সম্বন্ধে কোনরূপ মতামত প্রকাশ করিতে অসমর্থ।

মহারাজ দানকুরু ফায়ের ( আদি ধর্ম্ম পা ) অধস্তন ১৭শ স্থানীয় মহারাজ ধর্ম্মধর ( ছেংকাচাগ্ ) ত্রৈপুরী ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ও সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে

কৈলাসহরের রাজপাটে বিরাজমান ছিলেন। আদি ধর্ম্ম পার  
মহারাজ ধর্ম্মধর  
ন্যায় ইহাঁকেও ব্রাহ্মণগণ “স্বধর্ম্ম পা” আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন।

বর্ত্তমান কৈলাসহর বিভাগীয় আফিসের দুই ক্রোশ উত্তরে রাজবাড়ী ছিল এবং রাজধানীর বিস্তার কাতালের দীঘী পর্য্যন্ত থাকিবার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজবাড়ীর স্থান এখন জঙ্গলাকীর্ণ; এই বাড়ী মনু নদীর তীরে অবস্থিত ছিল, বর্ত্তমান কালে নদীর গতি পরিবর্ত্তন হইয়া প্রায় অর্দ্ধক্রোশ পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে। এই বাড়ীর দক্ষিণ ও পূর্বদিক, গভীর হ্রদের দ্বারা সুরক্ষিত ছিল, এখন পর্ব্বত বিধৌত মৃত্তিকা দ্বারা উক্ত হ্রদ ভরাট হইয়া বিলে পরিণত হইয়াছে। রাজবাড়ীর দক্ষিণ প্রান্ত হইতে পশ্চিম মুখীন্ একটি প্রশস্ত রাজপথ, সুপ্রসিদ্ধ হাকালুকি হাওর পর্য্যন্ত প্রসারিত থাকিরা অতীত সমৃদ্ধির পরিচয় প্রদান করিতেছে। উক্ত সড়কের দুই পার্শ্বে দুইটি মৃত্তিকা-স্তূপ বিদ্যমান আছে, সাধারণে তাহাকে “কামান দাগার জান” বলে। এই নামের দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, পূর্ব্বে সেই উচ্চস্থান হইতে কামান দাগা হইত।

মহারাজ ধর্ম্মধরের শাসনকালে নিধিপতি নামক জনৈক ব্রাহ্মণ, তাঁহার দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। নিধিপতির আদি নিবাস সম্বন্ধে মতদ্বৈধ আছে। কেহ কেহ বলেন, তিনি আমাদের পূর্ব্বকথিত মিথিলা-নিধিপতির প্রভাব  
গত বাৎস্য গোত্রীয় আনন্দের বংশধর এবং তাঁহার অধস্তন ১৬শ স্থানীয়; এই মতই বিশেষ প্রচলিত। মতান্তরে, তাঁহাকে কাণ্যকুজাগত বলা হয়। এই মতের পোষক মজঃফর নামক জনৈক মুসলমান গ্রাম্যকবির রচিত একটি প্রাচীন কবিতা প্রচলিত আছে, তাহা এই;—

“বাৎস্য গোত্র যজুর্বেদ কাষশাখা নিজ।

কনৌজ হইতে আসিলেক নিধিপতি দ্বিজ ॥” \*

এই কবিতার উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া কেহ কেহ নিধিপতিকে কাণ্যকুজাগত বলেন। আবার কোন কোন ব্যক্তি, নিধিপতি মিথিলাগত আনন্দের সন্তান, একথা সত্য মনে করেন। তাঁহারা বলেন, আনন্দের বংশধরের মধ্যে কোনও এক মহাপুরুষ কনৌজে চলিয়া গিয়াছিলেন, কিয়ৎকাল পরে সেই মহাপুরুষের বংশ

নিধিপতি সে স্থান হইতে পুনরাগমন করেন। একজুই “কনৌজ হইতে আসিলেক নিধিপতি দ্বিজ” বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় নিধিপতি যে আনন্দের বংশধর, একথা সর্ববাদী সম্মত বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

নিধিপতি শাস্ত্রজ্ঞ, সুপণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার উপদেশানুসারে মহারাজ ধর্ম্মধর পূর্ববপুরুষগণের আদর্শ অনুসারে এক বিপুল যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। নিধিপতিই এই যজ্ঞের হোতারূপে বরিত হইয়াছিলেন। পূর্বোক্ত মুসলমান কবির কবিতায় নিধিপতির যজ্ঞ সম্পাদন সম্বন্ধীয় অলৌকিক ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়, যথা ;—

“অগ্নিহোত্রী মহাশয় নাম নিধিপতি ।

মুখ দ্বারা অগ্নি আনি দিলেন আছতি ॥

এই যজ্ঞস্থান ও যজ্ঞকুণ্ডের নিদর্শন কৈলাসহরের জঙ্গলাকীর্ণ রাজবাড়ীতে অद्याপি বিদ্যমান আছে ; আমরা তাহা সচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যজ্ঞকুণ্ডের স্থানটী সাধারণের নিকট “হোমের গাত” নামে পরিচিত। এতৎ সম্বন্ধে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রদয় বিদ্যাবিনোদ মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

‘অত্ৰ একটা স্থানকে লোকে অद्याপি “হোমের গাত” বলে। একজন স্থানীয় মুসলমান জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল—‘এই স্থানটীকে লোকে ‘হোমের গাত’ বলে ; কেন এরূপ বলে, আমরা জানি না’।

“এই স্থানটী দীর্ঘে এবং প্রস্থে ১৬ হাত করিয়া হইবে। গর্তটী প্রায় ভরাট হইয়া গিয়াছে। তথাপি কোন কালে সেখানে যে একটা গর্ত ছিল, প্রান্তভাগের উচ্চতা দেখিয়া তাহা অনুমিত হয়।”\*

এই হোমকুণ্ডের অস্তিত্ব এবং ‘হোমের গাত’ নাম দ্বারা স্পষ্টতররূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, এই স্থানেই দ্বিজ নিধিপতি কর্তৃক মহারাজ ধর্ম্মধরের যজ্ঞ সম্পাদিত হইয়াছিল। মহারাজ, নিধিপতির অসাধারণ কৃতিত্ব ধর্ম্মধরের তাম্রশাসন দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে এক বৃহৎ ভূভাগ ব্রহ্মত্ব স্বরূপ প্রদান করেন। এই ভূমিদান সম্বন্ধীয় তাম্রশাসনের প্রতিলিপি নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

“ত্রিপুরা পর্বতাদীপঃ শ্রীশ্রীযুক্ত স্বধর্ম্ম পাঃ ।

সমাজঃ দত্ত পত্রঞ্চ মৈথিলায় তপস্বিনে ॥

যুতের কৈলাসহর পরিভ্রমণ পুস্তিকা—৩০-৩১ পৃষ্ঠা।

+ ‘মৈথিলায়’ শব্দ দ্বারা নিধিপতি, মৈথিলাগত আনন্দের বংশধর ছিলেন, একথা প্রমাণিত হইতেছে।



শ্রীনিধিপতি বিপ্রায় বাৎস্ত গোত্রায় ধর্ম্মিণে ।

প্রাচ্যাং লংলাই \* কুকিস্থানং প্রতীচ্যাং গোপলা নদী † ॥

চন্দ্রসিংহ ত্রিপুরস্ত দক্ষিণস্তামরণ্যকম ‡

ক্রোশিরানদ্যন্তরস্তাং প্রাগদত্ত স্থানমেব হি । §

এতন্মধ্যা সশস্যা যা মনুকুল প্রদেশিনী । ††

স পি প্রদত্তা তস্মৈতৎ বৈদিকায় তপস্বিনে ॥

শুরু পক্ষে তৃতীয়ায়াং দিনে মেঘগতে রবৌ ।

চতুষষ্টি শতাব্দেতু ত্রৈপুরে দত্ত পত্রিকা ॥\* \*\*

## অনুবাদ ।

“ত্রিপুরা পর্বতাদেশ্বর শ্রী শ্রীযুত স্বদর্শ্য পা ( পাল ) বাৎস্ত গোত্রজ, ধার্ম্মিক তপস্বী মৈথিল ব্রাহ্মণ শ্রীনিধিপতিকে নিম্ন চতুঃসীমাস্থিত স্থান দান করেন। পূর্বদিকে লংলাই কুকিস্থান, পশ্চিমে গোপলা নদী, দক্ষিণ দিকে চন্দ্রসিংহ ত্রিপুরার অরণ্য এবং উত্তরে ক্রোশিরা নদী ও পূর্বদত্ত স্থান। এতন্মধ্যবর্তী মনুকুলস্থ সশস্ত্রা-ভূমি উক্ত বৈদিক তপস্বিকে ৬০৪ ত্রিপুরাক্ষের বৈশাখ মাসের শুরুর তৃতীয়াতে দত্ত পত্রিকা দ্বারা দান করেন।”

পূর্বোক্ত গবর্ণমেন্টের রিপোর্ট আলোচনায় জানা যায়, প্রথমোক্ত তাম্র-শাসনের দ্বারা এই তাম্র-ফলকের অস্তিত্বও বর্তমানকালে নাই। তাহা না থাকিলেও যজ্ঞ সম্পাদন এবং ভূমিদান সম্বন্ধে অনেক অকাটা প্রমাণ বিद्यমান আছে, তাহা

\* লংলাই-কুকিগণের বাসভূমি ছিল বলিয়া, স্থানের নাম ‘লংলা’ হইয়াছে। শ্রীহট্টের অঙ্গুর্গত লাংলা পরগণা এবং এই স্থান অভিন্ন।

† গোপলা নদী সাতগাও ও সমসেরগঞ্জের নিকট দিয়া বরাক নদীতে মিলিত হইয়াছে।

‡ এই অরণ্য বর্তমানকালে “কমলপুর” নামে অভিহিত হইতেছে।

§ ক্রোশিরা নদী—কুশিয়ারা নদী, ইহা বরাকের অংশ বিশেষ।

†† বর্তমান ইন্দ্রনগর, ইন্দ্রেশ্বর, ছয়চরি, ভাছুগাছ, বরমচাল, চৌয়াল্লিশ, সাতগাও ও বালিশিরা, এই সকল পরগণা পূর্বকালে মনুকুল প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা এক বিস্তীর্ণ জনপদ।

\*\* “চতুষষ্টি শতাব্দ” শব্দ দ্বারা সাধারণতঃ ৬৪০০ অব্দ বুঝায়, এস্থলে তদ্রূপ অর্থ গ্রহণীয় নহে। ‘চতুঃ’=৪, ষষ্টি=৬০, চতুরাধিক ষষ্টি অর্থ বরিয়া “অক্স বামাগতিঃ” এই নিয়মানুসারে ৬০৪ অব্দ হয়। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়, “চতুষষ্টিয়া” পাঠ গ্রহণ করিয়া, ১৬৪ অব্দ স্থির করিয়াছেন। এই পাঠ বৈদিক সংবাদিনীপুত্র পাঠের সহিত ঐক্য হয় না এবং অজ্ঞ কারণেও এরূপ পাঠ বিপুল বলিয়া মনে হয় না, সেই কারণ পরে বলা যাইবে।

আলোচনা করিলে, সনন্দের অভাব জনিত অসুবিধা অনুভূত হইবে না। দুই একটি প্রমাণের কথা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে,—

(১) হোমকুণ্ডের অস্তিত্ব অद्याপি বিদ্যমান আছে এবং ‘হোমের গাত’ নামটি অद्याপি বিলুপ্ত হয় নাই। শ্রীহট্ট অঞ্চলে সাধারণতঃ গর্তকে ‘গাত’ বলে।

(২) যজ্ঞের হোতা নিধিপতির বংশধরগণ অद्याপি বিদ্যমান আছেন এবং তাঁহারা নিধিপতির বাসস্থান ইটাতেই বাস করিতেছেন।\*

(৩) নিধিপতির প্রযত্নে পঞ্চথণ্ড হইতে অনেক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার প্রাপ্ত ভূভাগে বাসস্থান স্থাপন করেন। তাঁহাদের বংশধর অद्याপি বর্তমান আছেন।

(৪) Assam District Gazetteer এ এই তাম্রশাসনের বিষয় আলোচিত হইয়াছে ; তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

“In 1195 A.D. a Brahman named Nidhipati, who was descended from one of the five original immigrants from Kanoj, received a grant of land in what is now known as the Ita pargona, from the Tippera king”.

Assam Districts Gazetteers, Chap. II (Sylhet), Page 22.

মর্ম্ম ;—“১১৯৫ খৃষ্টাব্দে নিধিপতি নামে এক ব্রাহ্মণ ত্রিপুরার মহারাজা হইতে আধুনিক ইটা পরগণা দানস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই নিধিপতি কনৌজ হইতে প্রথম আগত পঞ্চব্রাহ্মণের একজনের বংশধর।”

৬০৪ ত্রিপুরাব্দে ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ হয়, এস্থলে ১১৯৫ লিখিত হওয়ায় এক বৎসর পশ্চাদ্বর্তী করা হইয়াছে। নিধিপতি মথিলা হইতে আগত আনন্দের বংশধর, আনন্দ কনৌজ হইতে সমাগত নহেন, কিন্তু নিধিপতি কনৌজ হইতে সমাগত বলিয়া একটি মত প্রচলিত আছে ; সে বিষয় আমরা ইতিপূর্বে আলোচনা করিয়াছি।

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা বলেন,—“নিধিপতির প্রযত্নে পঞ্চথণ্ড হইতে বহুতর দশ গোত্রীয় প্রধান দ্বিজ সেই সময় ইটায় গিয়া বাস করেন, ইহাতে অচির-

কাল মধ্যে ইটা মৌষ্ঠবংশালী জনপদে পরিণত হয়। এই সময়

সাম্প্রদায়িক  
ব্রাহ্মণশ্রেণীর প্রতিপত্তি

হইতে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রতিপত্তি হয়।

দেশের মধ্যে তাঁহারা গুণে, ধনে ও জনে সর্বপ্রকারেই ক্ষমতাসালী হইয়া উঠেন। নিধিপতি যে ভূভাগ দান প্রাপ্ত হন, তাহা এক সুবিস্তীর্ণ জমিদারী,

\* ‘ইটা’ নাম নিধিপতির কৃত। এই নাম করণ সম্বন্ধে দুইটি মত প্রচলিত আছে। কেহ বলেন, নিধিপতির আদিব বাসস্থান ‘ইটোরার’ নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘ইটা’ করা হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, উক্ত স্থান জঙ্গলাকীর্ণ থাকায় সময়ে ব্রাহ্মণগণ বাসভবন নির্মাণের নিমিত্ত দূর হইতে ইটা (ডেলা) ছুড়িয়া স্থান নির্বাচন করিয়াছিলেন, এজন্য স্থানের নাম ‘ইটা’ হইয়াছে।

সুতরাং নিধিপতি হইতে ইটায় একটা ক্ষুদ্ররাজ্যের সূত্রপাত হয়। বলিতে গেলে ইটা রাজ্যের প্রতিষ্ঠা খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আরম্ভ। একজন বিদেশাগত ব্রাহ্মণ শুধু নিজ গুণগৌরবে, জ্ঞান ও ধর্মের প্রভাবে, এইরূপ একটা হিন্দুরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন।”\*

যজ্ঞ সম্পাদন ও ব্রাহ্মণ স্থাপন সম্বন্ধীয় এতদধিক প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়োজন দেখিতেছি না।

এস্থলে একটা কথার উল্লেখ করিবার প্রয়োজন আছে। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জ্ঞানেশ্বর মহাশয় চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ মহাশয়, আনন্দ প্রভৃতি বিপ্রমণ্ডলীর ও নিধিপতির প্রাপ্ত সনন্দ আলোচনা উপলক্ষে বলিয়াছেন ;—

(১) ত্রিপুর অথবা ত্রিলোচন ত্রিপুরান্দের প্রবর্তক।

(২) ত্রিপুরের অধস্তন ৭ম স্থানীয় মহারাজ ধর্মপাল এবং ৮ম স্থানীয় মহারাজ সুধর্ম পূর্বোক্ত যজ্ঞকর্তা এবং তাঁহারাই পূর্বকথিত দুইখণ্ড তাম্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমি দান করিয়াছিলেন।

(৩) আদি ধর্ম পা ও সুধর্ম পা উভয়ে এক যজ্ঞকর্তৃত্ব যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

(৪) প্রথমোক্ত সনন্দের অবদান “ত্রিপুরা চন্দ্রবাণাঙ্কে” স্থলে “ত্রিপুরা চন্দ্রবাণাঙ্কে” হইলে উভয় সনন্দের পরস্পর সামঞ্জস্য থাকে, বিদ্যাবিনোদ মহাশয় এরূপ অভিপ্রেতি প্রকাশ করিয়াছেন এবং দ্বিতীয় সনন্দের সম্পাদন কাল “চতুঃ-ষষ্ঠ্যাশতাব্দে” ধরিয়া ১৬৪ ত্রিপুরান্দ নির্ধারণ করিয়াছেন।†

আমরা সমস্ত্রমে এই সকল কথার প্রতিবাদ করিতে বাধ্য হইলাম। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় বলেন, ত্রিপুর অথবা ত্রিলোচন, ত্রিপুরান্দের প্রবর্তক। আমরা পাইতেছি, মহারাজ ত্রিপুর হস্তিনায় রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, তিনি যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক। সুতরাং তাঁহার প্রাচীনত্ব সার্বকাল্য চারিসহস্র বৎসরের অধিক নির্ণীত হইতেছে। এরূপ অবস্থায়, যে আন্দের চতুর্দশ শতাব্দী মাত্র চলিতেছে, সেই অন্ধ মহারাজ ত্রিপুর বা তৎপুত্র ত্রিলোচন দ্বারা প্রবর্তিত হইতে পারে না। এতৎ সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার আছে। স্থানান্তরে ত্রিপুরান্দের প্রবর্তক নির্ধারণ পক্ষে চেষ্টা করায়, এস্থলে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না।

বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের মতে, ত্রিপুরের অধস্তন ৭ম স্থানীয় মহারাজ ধর্মপাল ও ৮ম স্থানীয় মহারাজ সুধর্ম পূর্বোক্ত যজ্ঞকর্তা এবং তাঁহারাই পূর্বকথিত দুইখানা তাম্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমি দান করিয়াছিলেন। এই নির্ধারণও ঠিক নহে।

\* শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ, ১ম অঃ, ৬৭ পৃঃ।

† শ্রীশ্রীযুতের কৈলাসহর ভ্রমণ পুস্তিকা।

আমরা দেখিতেছি, প্রথম সনন্দ ( আদি ধর্মপার প্রদত্ত সনন্দ ) ৫১ ত্রিপুরাদে সম্পাদিত হইয়াছিল এবং দ্বিতীয় সনন্দ ( স্বধর্মপার প্রদত্ত সনন্দ ) ৬০৪ ত্রিপুরাদে প্রদান করা হইয়াছে। সুতরাং উভয় সনন্দ ৫৫৩ বৎসর অগ্রপশ্চাৎ সম্পাদিত হইবার নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। মহারাজ ধর্মপাল, মহারাজ সুধর্মের পিতা। সুতরাং পিতা পুত্রের মধ্যে এত অধিককাল ব্যবধান ঘটিতে পারে না। বিছাবিনোদ মহাশয় যে হিসাব ধরিয়াছেন, তদনুসারেও প্রথম সনন্দের বয়স ( ১৩৩৪ ত্রিপুরাদে ) ১২৮৩ বৎসর ও দ্বিতীয় সনন্দের প্রাচীনত্ব ১১৭০ বৎসর নির্ণীত হয় ; এই হিসাবেও উভয় সনন্দের মধ্যে ১১৩ বৎসর ব্যবধান দেখা যাইতেছে। পিতা পুত্রের মধ্যে এরূপ ব্যবধানও স্বাভাবিক হইতে পারে না।

আর একটা বিষয় আলোচনা করিলেও বিছাবিনোদ মহাশয়ের নির্ধারণ অশোক্তিক বলিয়া মনে হয়। তাঁহার নির্দেশ মতে, মহারাজ সুধর্ম ফা ( যিনি ত্রিপুরের অধস্তন ৮ম স্থানায় ) হইতে নিধিপতি ভূমিদান পাইয়াছিলেন। এই হিসাবে দেখা যাইবে, দানকর্তা ( সুধর্ম ফা ) বর্তমান মহারাজা মাণিক্য বাহাদুরের ১৩০ পুরুষ উর্দ্ধে এবং দান প্রতিগ্রাহী নিধিপতির অধস্তন ২৩২৪ পুরুষ চলিতেছে মাত্র।\* সুতরাং পণ্ডিত মহাশয়ের নির্ধারণ বিশুদ্ধ বলিয়া ধরিবার উপায় নাই। আমরা বর্তমান মহারাজের পূর্ববর্তী ৪২শ স্থানায় মহারাজ ধর্মধর ( ছেংকাডাং ) কে নিধিপতির স্থাপয়িতা বলিয়া নির্ধারণ করাই সম্ভব মনে করি। নিধিপতির বংশীয় প্রত্যেক পুরুষের পূর্ণ বয়স অনুসারে ২৩২৭ পুরুষ চলিয়াছে, আর ত্রিপুরেশ্বরগণের কেবল রাজত্বকাল ধরিয়া পুরুষ গণনা করা হয় এবং অনেকস্থলে পুরুষানুক্রম রক্ষা না পাওয়ায়, ভ্রাতাদি দ্বারাও রাজ্য শাসিত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় দাতা ও গ্রহীতা উভয় বংশের পুরুষ সংখ্যার উপরি উক্তরূপ তারতম্য পরিলক্ষিত হওয়া অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না।

উভয় যজ্ঞ এক যজ্ঞকুণ্ডে সম্পাদিত হইয়াছিল, এই অনুমানও সমীচীন নহে। পূর্বেই দেখান হইয়াছে, প্রথম যজ্ঞ সম্পাদনের ৫৫৩ বৎসর পরে দ্বিতীয় যজ্ঞ হইয়াছিল। পণ্ডিত মহাশয়ের মতেও উভয় যজ্ঞ, পরস্পর ১১৩ বৎসর ব্যবধান সাব্যস্ত হইতেছে। এত দীর্ঘ সময় অতীতে পুরাতন যজ্ঞকুণ্ডে পুনর্ববার যজ্ঞ হওয়া সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ দুইটা যজ্ঞকুণ্ডের অস্তিত্ব ( মঙ্গলপুরে ও কৈলাসহরে ) অত্য়াপি বিদ্যমান রহিয়াছে। এরূপ স্থলে, এক হোমকুণ্ডে উভয় যজ্ঞ সমাধানের কল্পনা প্রমাদ মূলক বলিয়াই মনে হয়। সনন্দের যে শকাঙ্ক

\* “নিধিপতি হইতে তদংশে ২৩২৪ পুরুষ চলিতেছে।”

নির্ধারণ করা হইয়াছে, তাহাও নিভুল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে না । অশ্রু প্রমাণের অভাবে বৈদিক-সংবাদিনীধৃত সনন্দের প্রতিলিপিই অবলম্বনীয় বলিয়া মনে করি ।

এ স্থলে আর একটা কথা বলা আবশ্যিক । মহারাজ আদিশূরের যজ্ঞ ইতিহাস প্রসিদ্ধ ঘটনা সেই যজ্ঞ, মহারাজ আদিধর্ম্মপার যজ্ঞের কিঞ্চিৎপূর্ন এক শতাব্দী পরে সম্পাদিত হইয়াছিল । এরূপ একটা বিখ্যাত ঘটনার সম্বন্ধেও নানা মুনির নানা মত দেখিতে পাওয়া যায় । ক্ষিপ্রীশবংশাকলীতে লিখিত আছে, আদিশূরের যজ্ঞসম্বন্ধে মহারাজের গৃহছাদে গৃধ্র বসিয়াছিল, সেই দোষ প্রশমনার্থে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয় । দুর্গা-মঙ্গলের মতে, আদিশূর বাজপেয় যজ্ঞ সম্পাদনের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন, যথা,—

“গৌর নগরেতে রাজা নাম আদিশূর ।

বাজপেয় যজ্ঞ হবে তার নিজ পুর ॥”

উক্ত গ্রন্থেই আবার অন্তবিধ কথাও পাওয়া যায়, যথা;—

“প্রজার সতত পীড়া লোক বলে ক্ষীণ ।

হ্রিভিক্ষ হইল দেশে ভূমি শস্যহীন ॥

বন্যায় বুড়িয়া যায় কতশত দেশ ।

দ্রব্যের মহার্ঘ্য দেখি প্রজাদের ক্লেশ ॥”

এই সকল আধিদৈবিক উপদ্রব নিবারণকল্পে যজ্ঞ করা হইয়াছিল । কুলজি গ্রন্থের মতে, আদিশূর পুত্রোত্তিযজ্ঞের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন ।

গোড়ে ব্রাহ্মণাগমনের কাল নির্ণয় লইয়া যে কতজনে কত কথা বলিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । ক্ষিপ্রীশবংশাবলীর মতে, ব্রাহ্মণগণ ৯৯৯ শকে এদেশে আসিয়াছিলেন ।\* বাচস্পতি মিশ্রের মতে ৯৫৪ শাকে,† কুলার্ণবের মতে ৬৫৪ শাকে,‡ বাহরেন্দ্র কুলপঞ্জি মতে ৬০৪ বা ৬৫৪ শাকে, § ভট্টগ্রন্থমতে ৯৯৪ শাকে, || গোড়ে ব্রাহ্মণ আগমন করিয়াছিলেন । বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস কার্যতঃ কৌস্তভ,

\* “নব নবত্যাধিক নবশতী শকাদে ।

প্রাগুপকল্পিত বাসে নিবেশয়ামাস ॥”

† “বেদ বাণাঙ্ক শাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ” ।

‡ “বেদ বাণাহিমেশাঙ্কে ।”

§ “বেদ কলঙ্কঘটক বিমিতে” বা “বেদকালঙ্ক ঘটক বিমিতে ।”

|| “শক ব্যবধান কর অবধান ব্রাহ্মণ পশ্চাৎ যদা ।

অঙ্কে অঙ্কে বামাগতি বেদযুক্তা তদা ॥

কল্যাণত তুলাঙ্ক অঙ্কে গুরু পূর্ণমিশে ।

সহর পহর ত্যজিয়ে গোড়ে প্রবেশিল এসে ॥

দত্তবংশ মালা, গোড়ে ব্রাহ্মণ ইত্যাদি এক গ্রন্থের সহিত অণুগ্রন্থের ঐক্যমত দৃষ্ট হয় না। গোড়েগ্রন্থের ন্যায় প্রখ্যাতনামা রাজা, জনতাপূর্ণ বঙ্গভূমিতে যে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহার সম্বন্ধেই একরূপ মত বিরোধ দেখা যাইতেছে, এই অবস্থায় তাহারও প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে, আসামের ন্যায় নিভৃত জনপদে যে যজ্ঞ হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে মতভেদ পরিলক্ষিত হওয়া বিচিত্র নহে। অতএব এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনা করিবার প্রয়োজন দেখিতেছি না।

উক্ত উভয় যজ্ঞস্থল এবং ব্রহ্মত্ব ভূমি কালের কুটিল আবর্তনে ত্রিপুরার কুক্ষিচ্যুত এবং শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। ত্রিপুরার ব্রাহ্মণ সংস্থাপন জনিত কীর্ত্তি শীঘ্র বিলোপের আশঙ্কা না থাকিলেও যজ্ঞকুণ্ডের চিহ্নের সহিত যজ্ঞ সম্বন্ধীয় স্মৃতি অচিরকাল মধ্যেই বিলুপ্ত হইবে বলিয়া মনে হয়।

ত্রিপুর রাজপরিবারের ধর্ম্মাচরণ সম্বন্ধীয় আরও অনেক কথা বলিবার আছে। রাজমালার নানা অংশে এতদ্বিষয়ক বিস্তার বিবরণ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে; পরবর্তী লহর সমূহে তাহা ক্রমশঃ পাওয়া যাইবে। গ্রন্থে প্রথম লহর সংস্কট আর একটা মাত্র বিষয়ের উল্লেখ করিয়া এ বিষয়ে নিরস্ত হইব।

ত্রিপুরেশ্বরগণের মধ্যে অনেকে রাজ্যাশাসন ও রাজধর্ম্ম পালন করিয়া অন্তিম কালে বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিতেন। ঘটনাবৈচিত্র্যে নিবন্ধন রাজেশ্বর্য্যের প্রতি রাজগণের বীতরাগ হইয়া, বার্কক্য আগমনের পূর্বে প্রব্রজ্যা গ্রহণের দৃষ্টান্তও বানপ্রস্থ অবলম্বন বিবরণ নহে।\* রাজমালার প্রারম্ভেই পাওয়া যায়, মহারাজ দৈত্য বার্কক্যে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া, যোগ সাধনের নিমিত্ত অরণ্যবাসী হইয়াছিলেন। যথা;—

“অনেক সহস্র বর্ষ রাজ্য করি ভোগ।

পুত্রে সমপিল রাজ্য মনে বাঞ্ছা যোগ ॥

বনে গিয়া যোগ সাধি রাজার মৃত্যু হইল।

তান পুত্র ত্রিপুর কীরাত পতি ছিল।”

দৈত্য ৭৩,—৮পৃঃ।

ত্রিপুরেশ্বরগণের বাণপ্রস্থ অবলম্বনের দৃষ্টান্ত ইহাই প্রথম নহে। দৈত্যের পূর্ববর্তী রাজগণের বিবরণ রাজমালায় সন্নিবিষ্ট হয় নাই। রাজরত্নাকর আলোচনায় জানা যায়, মহারাজ দৈত্যের উর্দ্ধতন অনেক রাজাই বার্কক্যে বনগমন করিয়া যোগ সাধনে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে ঐরাজ, বীররাজ, সুধর্ম্মা এবং ধর্ম্মতত্ত্ব প্রভৃতি প্রাচীন রাজাগণের নাম উল্লেখ যোগ্য।

নরপতি শিক্ষরাজ পাচকের দুর্ব্বুদ্ধিতার দরুণ, অজ্ঞাতসারে নরমাংস ভক্ষণ করিয়াছিলেন। পরিশেষে যখন তিনি সেই বৃত্তান্ত অবগত হইলেন; তখন—

\* প্রব্রজ্যা সম্বন্ধীয় নিয়ম ও তাহার ফল অগ্নিপু্রাণের ১৬০ অধ্যায়ে ও গরুড় পুরাণের ১০২ অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

“কম্প হৈল নরপতি বুভাস্ত শুনিয়া ।  
 পাপ কৰ্ম্ম কৈলা কেনে আমা ভয় পাইয়া ॥  
 আর না করিব আমি রাজ্যের পালন ।  
 যোগ সাধনেতে আমি চলি যাই বন ॥  
 ভূপতি করিল পুত্র দেবরাজ নাম ।  
 চলিল নৃপতি বনে নিজ মনস্বাম ॥”

দৈত্য খণ্ড,—৪১ পৃঃ ।

এই সকল বিবরণ ত্রিপুরেশ্বরদিগের ধর্ম্মভীরুতার জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত ।  
 ইহারা ধর্ম্ম সংরক্ষণের নিমিত্ত আরও বহুবিধ কার্য্য করিয়াছেন, এস্থলে তাহার সমাক  
 আলোচনা করা অসম্ভব ।

## শিল্প চর্চা

ত্রিপুররাজ্যে বর্ত্তমানকালে যে শিল্পকলার উন্নতি পরিলক্ষিত হইয়া গাকে,  
 তাহার বীজ আধুনিক নহে । সর্ব্বাপেক্ষা বস্ত্রশিল্পের নিমিত্তই  
 শিল্প চর্চার সূত্রপাত । ত্রিপুরা বিশেষ প্রসিদ্ধ ও গৌরবান্বিত । আমরা দেখিতেছি,  
 প্রথমতঃ রাজপ্রাসাদে এই শিল্পের সূত্রপাত হইয়াছিল, পরে রাজ্যময় পরিব্যাপ্ত  
 হইয়াছে ।

সুবড়াই রাজার অনেক প্রাচীন গল্প ত্রিপুররাজ্যে প্রচলিত আছে । সুবড়াই,  
 সুবড়াই রাজা কর্ত্তক মহারাজ ত্রিলোচনের নামান্তর । রাজমালায় মহাদেব  
 শিল্পোন্নতি । বলিয়াছেন,—

“তিন চক্ষু হইবেক পুরুষ প্রধান ।  
 আমার তনয় আমাহেন কর জ্ঞান ॥  
 সুবড়াই রাজা বলি স্বদেশে বলিব ।  
 বেদমার্গী সাধুজন ত্রিলোচন কহিব ॥”

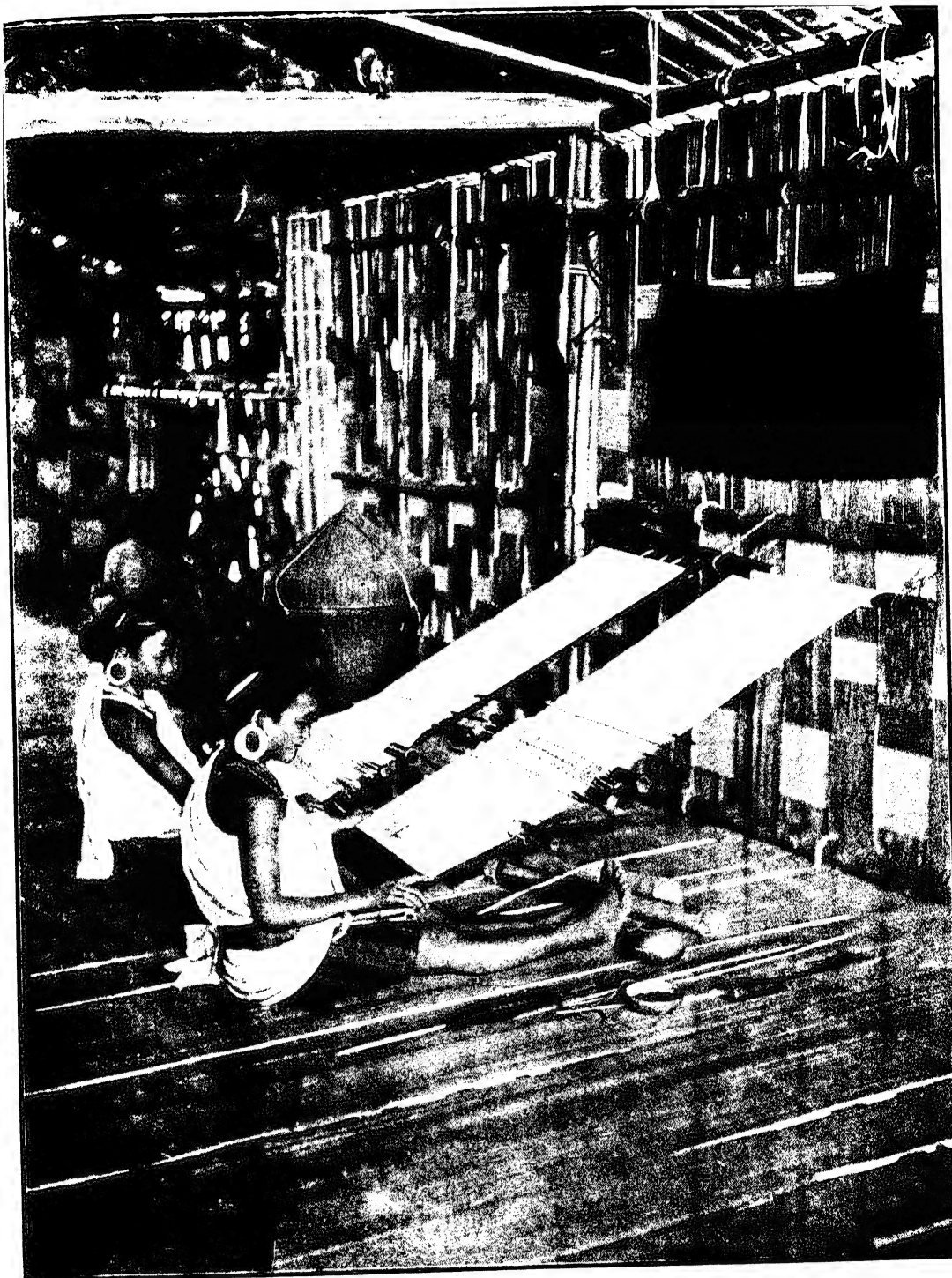
ত্রিপুর খণ্ড—পৃঃ ১৪-১৫ ।

এই সুবড়াই রাজা সম্বন্ধীর গল্পের মধ্যে শিল্পোন্নতি বিষয়ক একটী উপাখ্যান  
 অন্ধাম্পদ কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর মহাশয়ের লিখিত “রিয়া” নামক পুস্তিকায়  
 সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । আমরা তাহার সার মর্ম্ম এস্থলে প্রদান করিতেছি ।

সুবড়াই নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি ত্রিপুরার শিল্প সম্বন্ধে বিস্তর উন্নতি  
 সাধন করিয়াছিলেন এবং কার্পাস বপনের প্রথা তিনিই সর্ব্বপ্রথম ত্রিপুরায় প্রবর্ত্তন  
 করিয়াছেন ; এখনও সাধারণের মধ্যে এই ধারণা বদ্ধমূল রহিয়াছে । ত্রিপুরাবাসিগণ







বস্ত্রবয়নরতা কৃকি বালিকাদ্বয়।



( ১ ) ত্রিপুরার প্রত্যেক পরিবারেরিয়ার ( কাঁচলির ) এক একটা আদর্শ বংশ পরম্পরা প্রচলিত আছে। বিবাহকালে শাশুড়ী, পুত্রবধূকে সেই আদর্শের রিয়া উপহার প্রদান করিবার প্রথা অद्याপি চলিয়া আসিতেছে।

( ২ ) কোন মহিলার মৃত্যু হইলে, তাহার ব্যবহৃত রিয়া আসনে রাখিয়া শ্রাদ্ধ উৎসর্গ করিবার প্রথা এখনও বিদ্যমান আছে।

( ৩ ) নববর্ষে ত্রিপুরাজাতীয় ওঝাই কর্তৃক ‘গরাই’ অর্থাৎ গোবীর অর্চনা হয়। এই অর্চনা State ভাবে, সিংহাসনের সম্মুখে হইয়া থাকে। এতদুপলক্ষে মহারাজার ব্যবহৃত দর্পণ এবং মহারাণীর ব্যবহৃত রিয়ার, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্রভাবে পূজা করা হয়। ইহা রাজভক্তির এক অতুল দৃষ্টান্ত। যে দর্পণ রাজার প্রতিকৃতি বক্ষে ধারণ করে, এবং যে রিয়া মাই দেবতার ( মাতৃদেবী অর্থাৎ মহারাণীর ) বক্ষে আবরক, সন্তানতুল্য প্রজার পক্ষে তাহা পূজনীয় বস্তু বই কি ? অন্য কোন দেশে রাজভক্তি জ্ঞাপনের এমন সুন্দর আদর্শ আছে কিনা, জানি না।

( ৪ ) রাজবাড়ীতে শুভকার্য উপলক্ষে এবং মহারাজার যাত্রাকালে, ত্রিপুরাগণ দ্বারা “লাম্প্রা” পূজা হইয়া থাকে, ইহা “বিনাইগর” দেবতার পূজা। বিনাইগর, বিনায়ক ( গণেশ ) শব্দের অপভ্রংশ। এই পূজায় ঈশ্বরীর (মহারাণীর) রিয়া দেওয়া হয়।

( ৫ ) মহারাণীগণ অথবা বিশিষ্ট পরিবারের মহিলাগণ যাহাকে সম্মান বা স্নেহ করেন, অনেক সময় তাহাকে সম্মান কিস্বা স্নেহের নিদর্শনস্বরূপ রিয়া শিরোপা বা উপহার প্রদান করিয়া থাকেন। এরূপ উপহার সম্বন্ধীয় দুই একটা কথা এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যক।

ত্রিপুররাজ্যের ভূতপূর্ব সহকারী মন্ত্রী, প্রখ্যাতনামা স্বর্গীয় ডাক্তার শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় একখানা রিয়া পাগড়ীরূপে ব্যবহার করিতেন এবং বড়লাটের দরবারেও সেই পাগড়ী লইয়া যাইতেন, একদিন সাক্ষ্য সম্মিলনান্তে, লেডি ডফ্রিং সেই পাগড়ী দেখিয়া বিস্তর প্রশংসা করিয়া, ইহা কোথায় পাওয়া যায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তখন শম্ভু বাবু ত্রিপুরার নামোল্লেখ করেন।

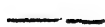
ইহার কিয়ৎকাল পরে, ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারী বিভাগের ভূতপূর্ব ম্যানেজার Mr. C. W. McMinn, I. C. S. বিলাত হইতে একখানা পুরাতন কাগজ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। তাহা ত্রিপুরার ব্রিটিশ রেসিডেন্ট Mr. Ralph Leake সাহেবের ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের ১১ই মার্চ তারিখের লিখিত রিপোর্ট। তৎসঙ্গে The then reigning Queen ত্রিপুরেশ্বরী মহারাণী জাহ্নবীদেবীর বিবরণ এবং তাহার সহিত ceremonial বিদায় সম্বন্ধীয় রিপোর্ট ছিল। তিনি মহারাণী হইতে প্রাপ্ত শিরোপা সম্বন্ধীয় বিবরণে রিয়ার নামোল্লেখ করিয়াছেন। লিঙ্ক সাহেব তদ্রূপ রিয়ার

কারুকার্যের যথার্থ মূল্য বুঝিয়াছিলেন। তাই তাহা নিজে না রাখিয়া, বৃটিশ মিউজিমের শিল্প সংগ্রহ বিভাগে প্রদান করিয়াছেন।

স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর মাণিক্যের শাসনকালে, তাঁহার A. D. C, কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর মহাশয় স্বর্গীয়া মহারানী তুলসীবতী মহাদেবী হইতে, পোষাকের সহিত ব্যবহারের নিমিত্ত রিয়ার আদর্শে বয়িত একখানা sash পাইয়াছিলেন। লর্ড কার্জন (Lord Curzon) ভারতের রাজপ্রতিনিধি পদে নিযুক্ত থাকা কালে, সেই sash লইয়া কর্ণেল মহাশয় স্বর্গীয় মহারাজা বাহাদুরের অমুচর-রূপে বড়লাটের দরবারে গমন করেন। তখন বড়লাট বাহাদুর সেই sash বিশেষ ভাবে নিরীক্ষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “ইহা কোন দেশে প্রস্তুত হয়?” তাহা ত্রিপুরায় বয়ন করা হয় শুনিয়া, তিনি তদদেশীয়গণের শিল্পনৈপুণ্যের বিস্তর প্রশংসা করিয়াছিলেন।

স্থূলকথা, বারাণসীধামের উৎকৃষ্ট কিংখাপ অপেক্ষাও ত্রিপুররাজ্যের অনেক রিয়া উর্দ্ধেস্থান পাইবার যোগা। আনন্দের বিষয় এই যে, সেই সকল উৎকৃষ্ট রিয়া রাজপরিবার এবং ঠাকুর পরিবারের মহিলাগণই বয়ন করিয়া থাকেন। এই উচ্চ আদর্শের শিল্প যাহাতে জীবিত থাকে, সাধারণের তৎপক্ষে বিশেষ যত্নবান হওয়া সঙ্গত এবং কর্তব্য।

বয়ন শিল্প বাতীত চিত্রশিল্প, তক্ষশিল্প, এবং কাষ্ঠ, বাঁশ, বেণ্ড ইত্যাদি দ্বারা রচিত শিল্পের নিমিত্তও ত্রিপুররাজ্য প্রসিদ্ধ। এই সকল শিল্পের উত্তরোত্তর উন্নতি-কল্পে যত্নবান হওয়া একান্ত সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। রাজসরকারের সাহায্য ও চেষ্টা ব্যতীত এ সকল শিল্প রক্ষা পাওয়া ও উন্নত হওয়া অসম্ভব।



## উত্তরাধিকারী নির্বাচন পদ্ধতি ।

বঙ্গদেশে উত্তরাধিকারী নির্বাচন ও তাহাদের মধ্যে সম্পত্তি বিভাগ বিষয়ে দায়ভাগই একমাত্র অবলম্বনীয় । ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র গ্রন্থে এতদ্বিষয়ক বিভিন্ন ব্যবস্থা থাকিলেও তৎসমুদয় আলোচনা করিয়া দায়ভাগ প্রণেতা যে মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন, এতদ্দেশে তাহাই সর্ববোধ্যভাবে গ্রাহ্য । দৃষ্টান্ত স্বরূপ এস্থলে একটা কথার উল্লেখ করা যাইতে পারে । মনু বলিয়াছেন ;—

‘জ্যেষ্ঠ এবতু গৃহীয়াৎ পিত্র্যঃ ধনমশেষতঃ ।

শেষান্তমুপজীবেয়ুর্থাৎ পিতরং তথা ॥”

মর্শ্ম ;—পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠই সর্ববধনাধিকারী হইবে, অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ পিতৃবৎ সেই জ্যেষ্ঠের অনুজীবী হইবে ।

এবম্বিধ স্পষ্ট ব্যবস্থা থাকা সত্ত্বেও ‘জ্যেষ্ঠ’ শব্দের দায়ভাগের ব্যাখ্যানুসারে সকল ভ্রাতাই পৈত্রিক সম্পত্তিতে সমান অধিকার লাভ করিয়াছে । পুত্র ও পৌত্রাদির অভাবে দৌহিত্র এবং ভাগিনেয় প্রভৃতিও সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত আরও অনেক প্রকারের দায়াদ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এস্থলে তাহা সম্যক আলোচনা করা অসম্ভব ।

ত্রিপুর রাজ্যে প্রকৃতি পুঞ্জের মধ্যে একমাত্র দায়ভাগের ব্যবস্থানুসারেই উত্তরাধিকারী নির্ণীত হইয়া থাকে । কিন্তু রাজ্যের অধিকারী নির্বাচন সম্বন্ধে দায়ভাগের বিধান সম্যক প্রযোজ্য নহে ; কারণ, রাজত্ব অবিভার্য্য এবং তাহার উত্তরাধিকারী নির্বাচন কৌলিক প্রাচীন প্রথার উপর নির্ভর করে । বিশেষতঃ উক্ত প্রথানুসারে ভিন্নবংশীয় ব্যক্তির (দৌহিত্র প্রভৃতির) রাজ্যের উপর দাবি বর্তাইবার অধিকার কোন কালেই ছিল না, বর্তমান কালেও নাই ।

প্রাচীন কালে ( রাজমালা প্রথম লহরের অন্তর্ভুক্ত সময়ে ) রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যাধিকারী ছিলেন ; জ্যেষ্ঠের অভাবে তৎপরবর্তী পুত্র সিংহাসন লাভ করিতেন । রাজার পুত্র না থাকিলে ভ্রাতার দাবি অগ্রগণ্য হইত । কচিং ইহার ব্যত্যয় ঘটয়া থাকিলেও তাহা কৌলিক প্রথা নহে । কিন্তু রাজা নির্বাচন সম্বন্ধে প্রকৃতি পুঞ্জের অসাধারণ ক্ষমতা ছিল, এবং সেই আমোঘ ক্ষমতার নিকট অনেকস্থলে

কৌলিক প্রথা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এ বিষয় পূর্বভাবে আলোচিত হওয়ায়, এস্থলে পুনরুল্লেখ করা হইল না।

সেকালে জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যাধিকারী হইলেও রাজকোষের পৈতৃক অর্থের উপর সকল পুত্রেরই অধিকার ছিল। নবীন ভূপতি সেই ধনের দুই ভাগ পৈতৃকধনের বিভাগ প্রণালী। এবং অপর ভ্রাতাগণ এক এক ভাগ পাইতেন। মহারাজ ত্রিলোচনের সঞ্চিত অর্থরাশি তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে এই নিয়মে বিভক্ত হইয়াছিল।\*

## রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি।

চন্দ্র বংশীয়গণের চির প্রথানুসারে ত্রিপুরেশ্বরগণ রাজ্যাভিষেকের পূর্ব দিবস অধিবাস, সংযম ও ভূমি শযায় শয়ন করেন। রাজার দুইটা নাম লক্ষ্য করিয়া দীপাধারে দুইটা দীপ জ্বালান হয়। যে নামের দীপ অধিকতর উজ্জ্বল হয়, সেই নাম গ্রহণ পূর্বক ভূপতি অভিষেক দিনে প্রাতঃকৃত্যাদি সম্পাদন করেন। স্থাপিত নব-ঘাটে গণেশ, বিষ্ণু, শিব, পার্বতী এবং ইন্দ্রের অর্চনার পর, হোম সমাপনান্তে সিংহাসনের অর্চনা করা হয়। এতদ্বতীত অভিষেক উপলক্ষে এবং প্রাত্যক শুভ কার্য্যেই বংশের আদি পুরুষ চন্দ্রের অর্চনা হইয়া থাকে।†

\* দাক্ষিণ খণ্ড—৩৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† এই সকল কার্য্য ঠিক শাস্ত্র সম্বতরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে। মহর্গি নারদের প্রমোত্তরে পিতামহ ব্রহ্মা রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি সম্বন্ধীয় যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইল;—

“শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি ত্বয়া যৎ পূজ্যতেহধুনা।

অএ যদ্ যদ্ বিধানং তদুচ্যতে সাম্প্রতং ত্বয়ি ॥

কৃষা পূর্বদিনে ভূমিশয্যাধিবাস সংযমান্।

আধারে আদয়িত্বাতু দীপৌ নাম দ্বিধা লিখেৎ ॥

তত্র প্রজ্জলিতং যৎস্তান্নান্না তেন পরে দিনে।

প্রাতর্বৃদ্ধাদিকং কৃষা বিধিবদ্ধাতু নির্মিতান্ ॥

স্থাপয়িত্বা নব ঘটান্ গণেশাদীন প্রপূজয়েৎ।

শাক্তযুক্তং মহেশানং বিষ্ণুং শক্রং তথার্চয়েৎ ॥” ইত্যাদি।

অভিষেক প্রণালী। অতঃপর ভূপতি, পর্বতশিখরস্থ মৃত্তিকা দ্বারা মস্তক, বম্মীকাগ্রস্থ

মৃত্তিকা দ্বারা কর্ণদ্বয়, মনুম্যালয়ের মৃত্তিকা দ্বারা বদন, ইন্দ্রালয়ের মৃত্তিকা দ্বারা গ্রীবা, নৃপালয়ের মৃত্তিকা দ্বারা হৃদয়, হস্তীদন্তোদ্ধৃত মৃত্তিকা দ্বারা দক্ষিণভুজ, বৃষশৃঙ্গোদ্ধৃত মৃত্তিকা দ্বারা বাম ভুজ, সরোবরের মৃত্তিকা দ্বারা পৃষ্ঠদেশ, বেঙ্গাদ্বারের মৃত্তিকা দ্বারা কটিদেশ, যজ্ঞস্থানের মৃত্তিকাদ্বারা উরুদ্বয়, গো-শালার মৃত্তিকা দ্বারা জানুদ্বয়, অশ্বশালার মৃত্তিকা দ্বারা জঙ্ঘাদ্বয়, এবং রথচক্রোৎখিত মৃত্তিকা দ্বারা চরণদ্বয় মার্জ্জন ও শৌচ করিয়া, পঞ্চগব্য দ্বারা মস্তক সিন্ধু করেন। তৎপর যুতপূর্ণ স্বর্ণকুম্ভ লইয়া ব্রাহ্মণ পূর্বদিক হইতে, দুগ্ধপূর্ণ রোপা-ঘট লইয়া ক্ষত্রিয় দক্ষিণ দিক হইতে, দধিপূর্ণ তাম্রকুম্ভ লইয়া বৈশ্য উত্তর দিক হইতে এবং জলপূর্ণ মৃন্ময় ঘড়া লইয়া শূদ্র পশ্চিম দিক হইতে, যুত, দুগ্ধ, দধি ও বারিদ্বারা রাজাকে অভিষিক্ত করেন।\* অতঃপর রাজা গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি সপ্ততীরের বারিদ্বারা স্নাত হইয়া, নবোপনীত ও রাজপরিচ্ছদ ধারণপূর্বক সপ্তবার সিংহাসন প্রাদক্ষিণ করিয়া তদুপরি উপবেশন করেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণগণ দ্বৈত ও বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক স্বর্ণঘটস্থিত শান্তিবারি সিংহাসন দ্বারা অভিষেক করিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন।

অভিষেককালে রাজার মস্তকে শ্বেতচত্র ধারণ করা হয়। হনুমানধ্বজ, দণ্ড, চন্দ্রবাণ, ত্রিশূলবাণ, ছত্র, আরঙ্গী, মীন-মানব, তাম্বুলপত্র (পান), হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা),

শ্বেত-চামর ও ময়ূরপুচ্ছ ইত্যাদি ধারণ করিয়া নির্দিষ্ট বংশসম্ভূত রাজচিহ্ন ধারণ ও ব্যক্তিগণ সিংহাসনের দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকে এবং সিংহাসনের পুরোভাগে ঘটত্রিংশৎ শালগ্রাম-চক্র স্থাপন করা হয়। এই সময় রাজা ও রাণীর নামাঙ্কিত সুবর্ণ ও রোপ্যমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

\* এতদ্বিষয়ক শাস্ত্রোক্ত বিধান এই :—

পর্বতাগ্র মৃদাতাবমুদ্রানং শোধয়েন্নৃপ ॥

বম্মীকাগ্র মৃদাকর্ণৌ বদনং কেশবাগ্নয়াৎ ।

ইন্দ্রালয় মৃদাগ্রীবাং হৃদয়স্ত নৃপাজিরাত্ ॥

করিদন্তোদ্ধৃত মৃদাদক্ষিণস্ত তথা ভুজম্ ।

বৃষ শৃঙ্গোদ্ধব মৃদা বামং চৈব তথা ভুজম্ ॥

• সরো মৃদা তথা পৃষ্ঠ মৃদরং সঙ্গমানৃদা ।

নদীতটদ্বয় মৃদা পার্শ্বে সংশোধয়েৎ তথা ॥

বেঙ্গাদ্বার মৃদারাজঃ কটিশৌচং তথা ভবেৎ ।

যজ্ঞস্থানান্তথৈবোক্ত গোষ্ঠানাজ্জাহ্ননী তথা ॥

## পীঠদেবী ।

\* শাস্ত্রোক্ত মহাপীঠের বিবরণ হিন্দু সমাজের অবিদিত নহে । বর্তমান কালে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীগণের মধ্যেও অনেকেই তদ্বিবরণ অবগত আছেন । দক্ষপ্রজাপতির শিবহীন যজ্ঞানুষ্ঠান পীঠ-প্রতিষ্ঠার মূলীভূত কারণ । এই কারণ পীঠ প্রতিষ্ঠার মূলস্থত্র । সম্বন্ধে মতদ্বৈধ আছে । শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহদ্রশ্ম পুরাণ, নারদ পঞ্চ-রাত্র, মহাভাগবত পুরাণ, কালিকা পুরাণ ও শিব পুরাণ প্রভৃতি বিবিধ পুরাণ ও তন্ত্রে অস্বাধিক পরিমাণে দক্ষযজ্ঞের উল্লেখ পাওয়া যায় । কোন কোন গ্রন্থের মতে, ভৃগুযজ্ঞে সমবেত দেব সভায় মহেশ্বর, দক্ষ প্রজাপতিকে অভিবাদনা করায়, দক্ষ কুপিত হইয়া, জামাতাকে যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে শিবহীন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন ।\* কোন কোন গ্রন্থের মতে, কপালী ও ভিখারী শঙ্করকে অভিমানী দক্ষ চিরকাল ঘৃণাদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতেন, সেই ঘৃণাজনিত বিদ্বেষের বশবর্তী হইয়া শিবহীন যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন ।† আবার কোন কোন গ্রন্থের মতে, শিব কর্তৃক অত্যাচারিত হইবার আশঙ্কা নিবারণকল্পে প্রজাপতি এই যজ্ঞে ত্রীতী হইয়া-ছিলেন ।‡ যে কারণেই হউক, দক্ষ বিরাট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । এই যজ্ঞে শিব ব্যতীত ত্রিভুবনের সকলকেই নিমন্ত্রণ করা হইল । দাক্ষায়ণী যজ্ঞ-বান্ধী শ্রবণ করিয়া পিতৃভবনে গমনের নিমিত্ত ব্যাকুলভাবে শঙ্করের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন । সদাশিব এই ঘ্নানিকর প্রস্তাবে প্রথমতঃ অসম্মত হইয়া থাকিলেও গৌরীর ঐকান্তিক

অস্থস্থানাতথা জজ্বে রথচক্র মৃদাঙ্ঘ্র্যুকে ।

মূর্দ্ধানং পঞ্চগব্যো ন ভ্রাসন গতং নৃপং ॥

অভিষিঞ্চেন্দমাত্যানাং চতুঃস্রমথো ঘটেটঃ ।

পূর্নতো হেমকুন্তেন ঘৃতপূর্ণেন ব্রাহ্মণঃ ॥

রৌপ্য কুন্তেন যামোচ ক্ষীর পূর্ণেন ভূমিণঃ ।

দগ্ধাচ তাম্রকুন্তেন বৈশ্বঃ পশ্চিমগেন চ ॥

মৃগয়েণ জলেনোদক শূদ্রশ্চাপ্যভিষেচয়েৎ ।

ততোহভিষেকং নৃপতের্কঙ্কচ্চ শ্রবণে বিজঃ ॥” ইত্যাদি ।

অগ্নিপু্রাণ—২১৮অঃ, ১২—২০ শ্লোক ।

রাজ্যাভিষেক সম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ এস্থলে প্রদান করিবার সুবিধা নাই । অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণ, রামায়ণ, মহাভারত, শিষ্ণু ধর্মোক্তর, অগ্নিপু্রাণ ও দেবীপু্রাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এতদ্বিষয়ক বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

\* শ্রীমদ্ভাগবত—৪র্থ স্কন্ধ, ২য় ও ৩য় অধ্যায় ।

† কালিকাপুরাণ,—১৬শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

‡ বৃহদ্রশ্মপু্রাণ,—মধ্যখণ্ড, ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।



ব্যাকুলতা সন্দর্শনে পরিশেষে অনুমতি প্রদান করিতে বাধ্য হন।\* সতী পিত্রালয়ে গমন করিলেন। তাঁহাকে পাইয়া দক্ষ ভবনে গভীর আনন্দ কোলাহল উত্থিত হইল ; সেই কলরব ক্রমে যজ্ঞ সভা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত এবং প্রজাপতি দক্ষের কর্ণগোচর হইল। তিনি কন্যার আগমনবার্তা শ্রবণে ক্ষোভে ও ক্রোধে অধীর হইয়া, সতীকে যজ্ঞ সভায় আহ্বান করিলেন। ক্রোধাক্ত, হিতাহিত জ্ঞান বিবর্জিত দক্ষ, সতী সমক্ষে, সভামধ্যে কঠোর ভাষায় শঙ্করের নিন্দাকীর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। পতি প্রাণা সতীর শিবনিন্দা অসহনীয় হওয়ায়, তিনি শিব নাম স্মরণ করিয়া সভাস্থলে জীবন বিসর্জন করিলেন। তাঁহার পরিত্যক্ত দেহ যজ্ঞকুণ্ডের এক পার্শ্বে পড়িয়া রহিল।

শঙ্করীর দেহ রক্ষার বার্তা শ্রবণ করিয়া মহারুদ্ধ ক্রোধভরে প্রলয়ের বিধাণ-ধ্বনি করিলেন। তাঁহার অগ্নিময় পিঙ্গলজটা সমুদ্ভূত বীরভদ্র কর্তৃক দক্ষসহ দক্ষযজ্ঞ বিধ্বস্ত হইল। অতঃপর মহেশ্বর দেবগণ কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া দক্ষকে পুনর্জীবিত করিলেন বটে, কিন্তু শিবনিন্দক দক্ষ নিজমুণ্ডের বিনিময়ে ছাগমুণ্ড লাভ করিলেন।

ক্রোধ ও শোকাভিভূত শঙ্কর, সতীদেহ স্কন্ধে লইয়া তাণ্ডবনৃত্যে মত্ত হইলেন। তাঁহার পদভরে পরা রসাতলে বাইবার উপক্রম দেখিয়া দেবরাজ, সৃষ্টিলোপের আশঙ্কায় সজ্জস্ত হইলেন। বিষুণু বুঝিলেন, সতীদেহ স্কন্ধচ্যুত না হইলে এই প্রলয়ঙ্কর নৃত্যের বিরাম ঘটিবে না। তিনি সুদর্শন চক্রদ্বারা অলক্ষিতভাবে সতী-অঙ্গ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। সেই পবিত্র অঙ্গের অংশ যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই সকল স্থান মুক্তিপ্রদ মহাপীঠে পরিণত হইল। বৃহদ্রথ পুরাণ বলেন,—

“যত্র যত্র সতীদেহভাগাঃ পেতুঃ সুদর্শনাং ।

তে তে দেশা ধরাভাগা মহাভাগাঃ কিলাতবন্ ।

তেতু পুণ্যতমা দেশা নিত্যং দেব্যাছধিষ্টিতাঃ ।

সিদ্ধপীঠাঃ সমাধ্যাতো দেবানামপি ছল্লভাঃ ॥

মহাতীর্থানি তাত্তাসন্ মুক্তিক্ষেত্রানি ভূতলে ॥”

বৃহদ্রথপুরাণ,—মধ্যখণ্ড, ১০ম অঃ ।

মর্ম্ম—“পৃথিবীর যে সকল স্থানে সতীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল পতিত হইয়াছিল, সেই সকল স্থান জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম এবং পুণ্যভূমি ; দেবী সেই সকল স্থানে নিত্য

\* মহাভাগবত পুরাণের মতে সতী, শিবকে ভগ্নপ্রদর্শন দ্বারা অনুমতি লাভের নিমিত্ত দশমহাবিভাক্রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। অস্ত্রান্ত গ্রন্থে দেবীর দশরূপ পরিগ্রহের স্বতন্ত্র কারণ বর্ণিত হইয়াছে। সেই বিষয় এস্থলে আলোচ্য নহে।

অধিষ্ঠিতা বলিয়া তাহাদের নাম সিদ্ধপীঠ। এই সকল স্থান দেবতাগণের পক্ষেও চুল্লভ ; ঐ সকল স্থান মহাতীর্থ এবং ভূতলে মুক্তিক্ষেত্র।”

এই রূপে দেবীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দ্বারা ভারতের নানাস্থানে ৫১টি পীঠের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ; \* তাহার একটি পীঠ ত্রিপুররাজ্যে অধিষ্ঠিত। পীঠ-ত্রিপুরার পীঠস্থান। মালা তন্ত্রে, শিব-পার্বতী-সংবাদেব এক পঞ্চাশৎ বিদ্যোৎপত্তিতে উক্ত হইয়াছে ;—

“ত্রিপুরায়ঃ দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরা স্তন্দরী।

ভৈরবস্ত্রিপুরেশশ্চ † সর্বাভীষ্ট কলপ্রদঃ।”

মর্ম্ম—“ত্রিপুরা দেশে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হওয়ায়, তথায় পীঠদেবী ত্রিপুরা স্তন্দরী এবং ত্রিপুরেশ ভৈরব অবতীর্ণ হইয়াছেন।”

পীঠদেবী, ত্রিপুর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরে প্রতিষ্ঠিতা আছেন। তথাকার বিভাগীয় অফিস হইতে পূর্বদক্ষিণ কোণে এককোশ দূরবর্তী একটি অল্পোন্নত পর্বতের সান্নিধ্যদেশে দেবালয় অবস্থিত।

✓ দেবীর মন্দির কতকটা কালীঘাটের জয়কালীর মন্দিরের ধরণে নির্মিত। ইহার দ্বার পশ্চিম দিকে। উত্তর দিকে ক্ষুদ্র একটি দ্বার আছে, তাহা পরবর্তী-কালে খোলা হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। মন্দিরের বাহিরের পরিমাপ ২৪ × ২৪ ফুট, এবং অভ্যন্তরের ( প্রাকোষ্ঠের ) পরিসর ১৬ × ১৬ ফুট। চতুর্দিকের দেওয়াল ৮ ফুট চৌড়া ; উচ্চতা ৭৫ ফুট হইবে। প্রাচীনকালের প্রণালী অনুসারে নাতিশূল ইষ্টক ও উৎকৃষ্ট মসলা দ্বারা এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। দেওয়ালগুলি এত মজবুত যে, দূর হইতে আগত কামানের গোলায়ও সহজে এই মন্দিরের অনিষ্ট হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না। ইহা মহারাজ ধন্যমাণিক্যের শাসনকালে নির্মিত হইয়াছিল। সুতরাং “ধন্যমাণিক্য খণ্ডে” এই মন্দিরের বিশেষ বিবরণ প্রদান করা হইবে।

✓ মন্দির মধ্যে পাষণময়ী কালিকামূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বৃহদাকারের একখণ্ড

\* সাধারণতঃ পীঠস্থানের সংখ্যা ৫১টি ধরা হয়। কোন কোন গ্রন্থের মতে ৫০টি পীঠ নির্দিষ্ট হইয়াছে। দেবীভাগবতে ১০৮টি, তন্ত্রচূড়ামণিতে ৫১টি পীঠস্থানের উল্লেখ আছে। শিবচরিতে ৫১টি মহাপীঠ ও ২৬টি উপপীঠের নাম পাওয়া যায়। কুজিকা তন্ত্রের মতে সিদ্ধ-পীঠের সংখ্যা ১২৭টি। এইরূপ নানা গ্রন্থে নানারূপ মত দৃষ্ট হয়।

† কোন কোন তন্ত্রের মতে ভৈরবের নাম নল বা অনল। একরূপ নামের পার্থক্য ঘটবার কারণ নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ আবার “ভৈরবস্ত্রিপুরেশ” বাক্যের প্রতি নির্ভর করিয়া বলেন, ত্রিপুরার মহারাজই ভৈরবস্থানীয়, তথায় আর স্বতন্ত্র ভৈরব নাই। এই উক্তি নিতান্তই ভিত্তিহীন। উদয়পুরে নগর উপকণ্ঠে ভৈরবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন।

অত্যাশ্চর্য্য কষ্টি পাথর কর্তন করিয়া এই মূর্তি নিশ্চিত হইয়াছে। প্রতিমার  
 ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তির  
 ববরণ।  
 স্ত্রীভৌল গঠন, কমনীয় কাস্তি, এবং অনিন্দ্যসুন্দর মুখাবয়বের  
 প্রতি লক্ষ্য করিলে, প্রাচীনকালের ভাস্কর্য্যানুশীলনের প্রকৃষ্ট  
 পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা এই দেবালয় এবং গান্ধীঘাটময়ী  
 দেবীমূর্তি দর্শন করিয়া যে বিমলানন্দ লাভ করিয়াছিলাম, এক্ষণে অনাবিল আনন্দ  
 উপভোগ জীবনে অতি অল্পই ঘটিয়াছে।

পূর্বে যে মন্দিরের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা মহারাজ  
 ধন্যমাণিক্য কর্তৃক ১৪২৩ শকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; ইহা চারিশত বৎসরেরও  
 কিছু অধিক কালের প্রাচীনকীর্তি। কিন্তু মন্দিরাদিষ্ঠাতা দেবীমূর্তি কত কালের,  
 তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। রাজমালায় পাওয়া যায়, উক্ত মন্দির নিৰ্ম্মাণের  
 সমসাময়িক কালে, মহারাজ ধন্যমাণিক্য স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া চট্টগ্রাম হইতে এই মূর্তি  
 আনয়ন করিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধীয় রাজমালার উক্তি এই ;—

‘আর এক মঠ দিতে আরম্ভ করিল।  
 বাস্তুপূজা সম্বল বিষ্ণু প্রীতে কৈল ॥  
 ভগবতী রাজ্যতে স্থল দেখায় রাত্রিতে।  
 এই মঠে আমা স্থাপ রাজা মহাসত্রে ॥  
 চাটিগ্রামে চট্টেশ্বরী তাহার নিকট।  
 প্রস্তুতহে আমি আছি আমার প্রকট ॥  
 তথা হতে আনি আমা এই মঠে পূজ।  
 পাইবা বহুল বর যেই মতে ভজ ॥

\* \* \* \* \*

রসাজমর্দন নারায়ণ \* পাঠায় চট্টলে।  
 স্বপ্নে যেই স্থানে দেখে নিলিলেক ভালে ॥  
 উৎসব মঙ্গল বাজে রাজ্যেতে আনিল।  
 দম্বর গমনে রাজা নমস্কার কৈল ॥  
 কতদিন পরে মঠ প্রস্তুত হইল।  
 পূণ্যাহ দিনেতে রাজা উৎসর্গিয়া দিল ॥’

ধন্যমাণিক্য খণ্ড।

এই মূর্তি চট্টগ্রাম হইতে আনা হইয়াছিল, রাজমালায় ইহাই পাওয়া

\* রসাজ (আরাকান) জয় করিয়া ‘রসাজ মর্দন’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ত্রিপুরার  
 সৈনিক বিভাগে, প্রাচীনকালে এক্ষণ উপাধি লাভের অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

যাইতেছে। “ত্রিপুর বংশাবলী” পুস্তিকায় এ বিষয় আরও স্পষ্টতর ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা ;—

‘রাধাকৃষ্ণ স্থাপিবারে মঠ আরম্ভিল।  
চট্টেশ্বরী দেবী আসি স্বপ্ন দেখাইল॥  
এমঠে আমাকে রাজা করহ স্থাপন।  
নতু অব্যাহতি তোমার নাহি কদাচন॥  
এই মঠে যদি আমা স্থাপন না কর।  
তবে জান রাজা তোমার নাথিক নিস্তার॥  
চট্টগ্রামে সদরঘাটে এক বৃক্ষমূলে।  
পূজয়ে আমাকে সদা মগধ সকলে॥  
সেই স্থান হৈতে শীঘ্র আনহ আমার।’

ত্রিপুর বংশাবলী।

ইহা পূর্বোক্ত মন্দিরনিৰ্ম্মাণের সমসাময়িক কথা। সুতরাং এতদ্বারা মূর্তির চারি শতাব্দির প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। ত্রিপুরায় আনয়নের কতকাল পূর্বে এই বিগ্রহ নিশ্চিত হইয়াছিল, মঘগণ কর্তৃক অর্চিত হইবার পূর্বে, কোথায়, কোন্ বংশ কর্তৃক কতকাল অর্চিত হইয়াছেন, এবং চট্টগ্রামেই বা কতকাল ছিলেন, সেই সকল অতীতের কুহেলিকাচ্ছন্ন তথ্য জানিবার উপায় নাই। এই কারণে বিগ্রহের প্রাচীনত্ব নির্দ্ধারণ করা অসম্ভব হইয়াছে। বর্তমান মন্দির নিৰ্ম্মাণ ও মূর্তি স্থাপনের পূর্বে এই মহাপীঠে অগ্নি মন্দির বা কোন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল কিনা, এবং পীঠদেবীর সেবা পূজার কিরূপ ব্যবস্থা ছিল, বর্তমানকালে তাহা কাহারও জানা নাই। সেকালে মন্দির বা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত না থাকিলেও পীঠস্থান বিনা অর্চনায় ছিল না, এ কথা অতি সহজ বোধ্য। বর্তমান সময়েও কোন কোন পীঠস্থানে, মূর্তি নাই, কিন্তু সেবা পূজার বন্দোবস্ত আছে। এস্থলেও তদ্রূপ ব্যবস্থা ছিল বলিয়া সকলেই মনে করে।

দেবালয়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া পশ্চিম দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, একটা সুবিস্তীর্ণ প্রান্তর নয়ন গোচর হয়। এই প্রান্তরের নাম “সুখ-সাগর”। পূর্বে ইহা গভীর জলময় বৃহৎ একটা হ্রদ ছিল, গিরি-শৃঙ্গ ধৌত

সুখসাগর।

মুক্তিকাদ্বারা ক্রমশঃ ভরাট হইয়া এখন নয়ন-তৃপ্তিকর শ্যামল শস্মক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। এই নামশেষ ‘সুখ-সাগর’ জলপূর্ণ থাক। কালে নগরের ও রাজপ্রাসাদের দীপমালার প্রতিবিশ্বে স্ফুটিত হইয়া এবং সৈনিক বিভাগের রণতরী ও ভূপতিবৃন্দের বিলাস তরণীসমূহ বক্ষে ধারণ করিয়া কি যে অপূর্ব ক্রীসম্পন্ন হইত, তাহা বর্তমানকালের কল্পনার অতীত ঐশ্বৰ্য্যের কথা!

মন্দিরের পূর্ব দিকে একটা দীর্ঘিকা আছে, এই দীঘি বহু প্রাচীন হইলেও ইহার গর্ভ অত্যাধিক আবর্জনা বিবর্জিত এবং জল অতি পরিষ্কার। এই সরোবর মহারাজ কল্যাণমাণিক্যের শাসনকালে খনিত,—উহার নাম কল্যাণ সাগর। ‘কল্যাণ সাগর’। এই সরোবর ২২৪ গজ দীর্ঘ, প্রস্থের পরিমাণ ১৬০ গজ। কিঞ্চিদধিক এক দ্রোণ ভূমি লইয়া ইহা খনিত হইয়াছে। এই সাগরকে বিশ্বকোষ অভিধানে ‘ডিম্বাকৃতি’ লিখিত হইয়াছে; এই উক্তি নিতান্তই ভ্রমাত্মক। এতৎ সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে;—

সেইকালে মহারাজার স্বপনে আদেশ।  
কালিকা দেবীয়ে স্বপ্ন দেখায় বিশেষ ॥  
আমা সেবা কষ্ট হয় জলের কারণে।  
জলাশয় দেও রাজা আমা সন্নিধানে ॥  
রাত্রিকালে মহারাজা দেখয়ে স্বপন।  
প্রভাতে কহিছে রাজা স্বপ্নের কথন ॥  
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত স্বপ্ন ব্যাখ্যান করিল।  
সিদ্ধান্ত বাগীশ আদি যত দ্বিজ ছিল ॥  
হরিশ হইয়া নৃপ কহে সেইক্ষণ।  
পুষ্কণী খনিতে আজ্ঞা কালীর সদন ॥  
বাস্তবপূজা পরে পুষ্কণীর আরম্ভন।  
উদয়পুর কালিকার সমীপে তখন ॥  
জলাশয় উৎসর্গিল বিধান তৎপর।  
পুষ্কণীর নাম রাখে ‘কল্যাণ সাগর ॥’

কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড।

আমরা চতুর্দিক বেড়াইয়া দেবালয় এবং দেবার অর্চনা দর্শন করিলাম। অর্চনা সমাপনান্তে মোহান্ত কর্তৃক আহৃত হইয়া, মৎস্যের খেদা দেখিবার নিমিত্ত পূর্বোক্ত সরোবরের দ্বারে উপস্থিত হইলাম। দেবালয়ের পূজারী মহাশয় কতক আতপ তণ্ডুল ও কতিপয় মাংস খণ্ড লইয়া আমাদের অগ্রগামী হইয়াছিলেন, তাহা ঘাটের সরিহিত জলের ভিতর ছড়াইয়া দিলেন। দীঘির জল এত স্বচ্ছ যে, আমরা ঘাটের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অনেক চাবস্তী স্থানের জলের নিম্নস্থ মুত্তিকা পর্যন্ত দেখিতে হলাম। পূজারী ঠাকুর “আয় আয়” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাক দেওয়া মাত্র বাঁকে বাঁকে ছোট বড় নানা জাতীয় মৎস্য ছুটিয়া আসিয়া ঘাটের নিকটবর্তী স্থান ছাইয়া ফেলিল। তন্মধ্যে বৃহদাকারের কয়েকটা শাল মৎস্যের কথা উল্লেখযোগ্য। কিয়ৎকাল পরে দূর হইতে জল আলোড়িত করিয়া বিরট আকারের একটা প্রাণী আমাদের নিকটবর্তী হইতেছে, দেখাগেল। দেবালয়ের একটা ভূতা (টলুয়া)

উল্লাসভরে বলিল—“এ কচ্ছপটী আসিতেছে।” ক্ষণকাল মধ্যেই বিশালকায় কৃষ্ণ, ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে, ধীরমন্তর গতিতে ঘাটের নিকট আসিয়া মাংস খণ্ড ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল, পূর্বোক্ত ভূত্যা হাটুজলে নামিয়া কচ্ছপটীর পশ্চাৎ ভাগ দুইহাতে ধরিল এবং তাহার বিশাল বপূর প্রায় অর্দ্ধাংশ জলের উপরে উঠাইয়া আমাদিগকে দেখাইল। ইহাতে কচ্ছপটীর বিন্দুমাত্র ভীতি বা চাঞ্চল্য পরিলক্ষিত হইল না। নর-কচ্ছপের এবম্বিধ মিশামিশি দর্শন করিয়া প্রাচীনযুগের অহিংস্র ভাবাপন্ন তপোবনের পবিত্র চিত্র যেন হৃদয়পটে অঙ্কিত হইয়াছিল! একরূপ বৃহদাকারের কৃষ্ণ ইতিপূর্বের কখনও দৃষ্টিগোচর হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কৃষ্ণবরের কান্তি-পুষ্টি এবং বিশাল-বপু দর্শনে মনে হইয়াছিল, ইনি বুঝি ধরাভার বহী কৃষ্ণরাজের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি!

এই পীঠস্থান ( উদয়পুর ), কুমিল্লা নগরীর পূর্বদিকে ১৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ত্রিপুর রাজ্যের সোণামুড়া নগরীর উপর দিয়া তথায় যাইবার রাজবর্তা আছে; গোমতী নদীর জলপথেও গমনাগমন করা যাইতে পারে, এই স্থান উক্ত নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত।

পীঠ দেবীর সেবা পূজার বন্দোবস্ত ভাল। মোহান্তের তত্ত্বাবধানে, পূজারীগণ দ্বারা পালান্ধ্রমে অর্চনার কার্য্যসম্পাদিত হয়। রাজ সরকারী চারিজন সিপাহী, জনৈক সেনানীর অধীনে দেবালয়ের প্রহরীর কার্য্যে নিযুক্ত আছে।

সেবাপূজার বন্দোবস্ত। প্রতিদিন অন্নবাজন, লুচি, মিষ্টান্ন ইত্যাদি বিবিধ উপচারে দেবীর ভোগ হয়। প্রত্যহ একটী পাঁঠা এবং প্রতি অমাবস্যায়া পাঁচটী পাঁঠা ও একটী মহিষ বলিরদ্বারা অর্চনা হইয়া থাকে। পূর্বের নরবলির ব্যবস্থাও ছিল। সেকালে, দেবী সমক্ষে অসংখ্য মনুষ্যজীবন আহুতি প্রদান করা হইয়াছে রাজ সরকারী নির্দ্ধারিত পূজা ব্যতীত সর্ব্বদাই দূরাগত যাত্রিগণ ছাগাদি বিবিধ বলিদ্বারা দেবীর অর্চনা করিয়া থাকে। প্রত্যহ এই দেবালয়ে বহুসংখ্যক নর-নারীর সমাগম হয়। তীর্থ পূর্গাটক সন্ন্যাসীগণ প্রতিনিয়ত আগমন করিতেছেন। আগন্তুক-গণের প্রসাদ পাইবার এবং দেবালয়ে অবস্থান করিবার সুবন্দোবস্ত আছে। দেবীর অর্চনার ব্যয় নির্ব্বাহার্থ এবং পূজরী গণের বৃত্তিস্বরূপ রাজ সরকার হইতে বিস্তর ভূমি প্রদান করা হইয়াছে। স্থানীয় কালেক্টর সর্ব্বদা পরিদর্শন করিয়া দেবালয় সম্বন্ধীয় সর্ব্ববিষয়ে সুব্যবস্থা করেন।

নগরের উপকণ্ঠে ভৈরব-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। পূর্ব্বেরই বলা হইয়াছে, ভৈরবের নাম কোন উল্লে ‘ত্রিপুরেশ’ এবং কোন কোন তলে ‘নল’ বা ‘অনল’ লিখিত-আছে। একরূপ নাম ভেদের কারণ নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। এই শিবালয়কে

ভৈরব লিঙ্গ।

সাধারণতঃ ‘মহাদেব বাড়ী’ বলা হয়, একটা ইষ্টক নিৰ্মিত মন্দিরে  
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। মহারাজ ধনামাণিক্য এই মন্দির নিৰ্মাতা ও  
বিগ্রহ স্থাপয়িত।\* দেবালয়ের চতুর্দিক প্রাচীর বেষ্টিত। সেই প্রাচীর এত  
প্রশস্ত যে, তাহার উপর দিয়া অনায়াসে গমনাগমন করা যাইতে  
শিব চতুর্দশীর মেলা।  
পারে। ভিতরের দিক হইতে প্রাচীরে উঠিবার সিড়ি আছে।  
সিংহদ্বারের সম্মুখে ( দক্ষিণ ভাগে ) বিস্তীর্ণ চত্তর, প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশী উপলক্ষে  
এই চত্তরে ১৫ দিবসব্যাপী মেলা বসিয়া থাকে।

চত্তরের অনতিদূর দক্ষিণে, মহামাজ বিজয়মাণিক্যের সময়ে খনিত “বিজয়  
মাগর” অবস্থিত। এই জলাশয় ৩৮২ গজ দীর্ঘ ও ২৩৭ গজ  
বিজয় মাগর।  
প্রস্থ, ইহার গায়ে কিঞ্চিদধিক আড়াই দ্রোণ ভূমি পতিত  
হইয়াছে।

মন্দির মধ্যে কৃষ্ণ প্রস্তর নিৰ্মিত শিব লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা  
মহাশয় “ভৈরব লিঙ্গ শ্বেত প্রস্তরোদ্ভূত” বলিয়া আর একটা ভুল করিয়াছেন।

এই পবিত্র তীর্থক্ষেত্র দ্বারা ত্রিপুর রাজ্য, বিশেষতঃ উদয়পুর ভারতবিশ্বব্যাপ্ত  
এবং হিন্দু জগতে বিশেষ গৌরবান্বিত। বিশ্বাসী হিন্দুগণ মনে করেন, একমাত্র  
ত্রিপুরাসুন্দরীর কৃপায়, এই হিন্দু রাজ্য অনন্ত যত প্রতিযাত মহাকরিয়া স্মরণাতীত  
কাল হইতে আপন অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আসিতে সক্ষম হইয়াছে।

## কুল-দেবতা

রাজমালায় প্রস্তাবনায় লিখিত আছে—

“ওল্লভেন্দ্র নাম ছিগ চস্তাই প্রধান।

চতুর্দশ দেবতা-পূজাতে দিবাজ্ঞান ॥”

রাজমালা,—৩ পৃঃ।

এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুর রাজবংশের কুলদেবতা। এই দেবতা সম্বন্ধীয়  
ইতিবৃত্ত আলোচনা-যোগ্য, তাহা সংক্ষেপে নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে।

মহারাজ দৈত্যের পুত্র ত্রিপুর, নিতান্ত ক্রুরকর্মা, অন্যচারী এবং উদ্ধত

\* আর এক মঠ তবে অপূর্ণ গঠিল।

সেই মঠে মহাদেব স্থাপন করিল ॥

ত্রিপুর বংশাবলী।

স্বভাব ছিলেন। দৈত্য পুত্রের দুশ্চরিত্রতার নিমিত্ত নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়াও মহারাজ ত্রিপুরের কোনরূপ প্রতিকারে সমর্থ হইলেন না। কালক্রমে তিনি বার্মাকো অত্যাচার ও নিধন। পুত্রহন্তে রাজ্য ভার অর্পণ করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন।

গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ রাজ্যভার প্রাপ্তির পরেও ত্রিপুরের চরিত্রগত কোনরূপ পরিবর্তন ঘটিল না। দুর্দ্দমনীয় রণ-স্পৃহা, প্রজাপীড়ন, লঘুদোষে প্রাণ দণ্ড, অবিচার, পররাজ্য ও পরস্বীহরণ ইত্যাদি অনাচারে, প্রকৃতিপুঞ্জ এবং পার্শ্ববর্তী ভূপালগণ বিষম বিপন্ন ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল, সর্ব মঙ্গলাকর মহেশ্বর, উৎপাদিত প্রজাবৃন্দের দুর্গতি দর্শনে ব্যথিত হইয়া, উপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত দ্বাপরের শেষ ভাগে সংহারক মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন এবং স্বহস্তে ত্রিপুরকে সংহার করিলেন। \*

রাজরত্নাকর গ্রন্থে মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুর নিহত হইবার বিবরণ যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে এরূপ আভাস পাওয়া যায় যে, শিবদেবী ও অত্যাচারী ত্রিপুরের মহারাজ ত্রিপুরের নিধন প্রতি রাজমন্ত্রী প্রমুখ প্রকৃতিপুঞ্জ অতিশয় উদ্ভক্ত হইয়াছিল। এমনি কি, রাজাকে সংহার করিবার মানসে তাহার চিরশত্রু সম্বন্ধে রাজরত্নাকরের মত।

হেড়ম্পর্ষিতর শরণাপন্ন হইবার কথাও পাওয়া যায়। হেড়ম্পেশ্বর মনে করিলেন, “ইহারা মহারাজ ত্রিপুরের বিরুদ্ধবাদীর ভাণ করিয়া আমার মনোগত ভাব জানিতে আসিয়াছে। আমি যদি ইহাদের নিকট মনের কথা প্রকাশ করি, তবে বিপদের আশঙ্কা আছে।” ইহা ভাবিয়া হেড়ম্পেশ্বর কোপান্বিত হইয়া তাহা-দিগকে আপন রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

অতঃপর প্রজাবর্গ ত্রিপুর-রাজমন্ত্রী নরসিংহের নিকট আগমন করিল। মন্ত্রী বলিলেন,—“মহাদেবের কৃপালাভ ব্যতীত এই বিপদ হইতে পরিত্রাণের অন্য উপায় নাই। রাজা রাজধানীতে অবস্থান কালে আমরা এই কার্যো লিপ্ত হইব না ; কারণ, আমরা তাহার অকল্যাণ কামনা করিতেছি, ইহা যদি কণগোচর হয়, তবে আমাদের বিপদ আরও ঘনীভূত হইবে। রাজা যুগয়া-প্রিয়, তিনি যখন যুগয়া ব্যপদেশে বনে গমন করিবেন, তখন আমরা মহাদেবের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইব।”

অতঃপর সেই উপায়ই অবলম্বিত হইল। আশুতোষ, প্রজাগণের অর্চনায় সম্ভুষ্ট হইয়া, অনাচারী ত্রিপুরের সংহার সাধন দ্বারা তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। †

রাজরত্নাকরের এই বর্ণনাদ্বারা অনেকে অনুমান করেন, বিদ্রোহী প্রজাগণ

\* “মারিলেক শূল অস্ত্র হৃদয় উপর।

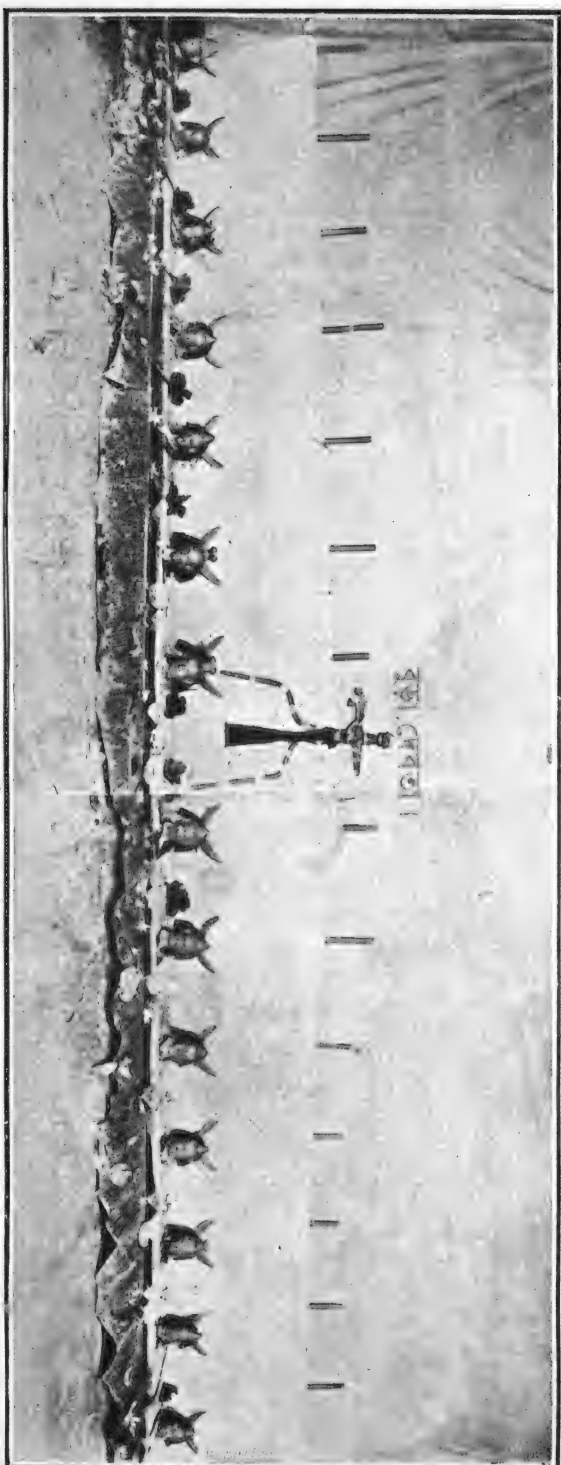
শিব মুখ চেরি রাজা ভাজে কলেবর ॥”

রাজমালা—১১ পৃঃ।

† রাজরত্নাকর—দক্ষিণবিভাগ, ২য় সর্গ।







হিন্দু চতুর্দশ দেবতা।

বিভিন্ন পুঁজিভাঃ—১। হর (শঙ্কর), ২। উমা (শঙ্করী), ৩। হরি। নিম্ব, ৪। না। লক্ষ্মী, ৫। বাণী (বাগেশ্বরী), ৬। কুমার (কাঙ্কর), ৭। গণপা (গণপাত বা গণেশ), ৮। বিধি (ব্রহ্মা), ৯। জ্ঞা (পুঁজি), ১০। অকি (নম্ব), ১১। শাক্তা (ভাগীরথী), ১২। শিখী (অগ্নি), ১৩। কাম (প্রজাপতি), ১৪। হিন্দু (হিন্দুগণের পুঁজি)।





মহারাজ ত্রিপুরকে অরণ্যমধ্যে বধ করিয়া, তিনি মহাদেব কর্তৃক নিহত হইবার কথা প্রচার করিয়াছিল। এবিষয় পূর্বভাবে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

অতঃপর রাজবংশে রাজ্যভার গ্রহণের যোগ্য ব্যক্তি বিद्यমান না থাকায়, সিংহাসন শূণ্য পড়িয়া রহিল।\* মহানারী, দুর্ভিক্ষ, লুণ্ঠন ইত্যাদি বিবিধ উপদ্রবে অল্পকাল মধ্যেই রাজ্য অধঃপতনের পথে অগ্রসর হইতে চলিল। প্রজাগণ নিঃসম্মল হইয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিল; তাহারা দেখিল, অত্যাচারী রাজার রাজ্য অপেক্ষা অরাজক দেশ অধিকতর ভয়ঙ্কর। উপায়ান্তর না পাইয়া, জনৈক প্রজারঞ্জক রাজা প্রাপ্তির আশায় রাজমন্ত্রী প্রমুখ প্রজাবর্গ শূলপাণির অর্চনায় প্রবৃত্ত হইল। আশুতোষ বিপন্ন প্রকৃতিপুঞ্জের অর্চনায় পরিতুষ্ট হইয়া পূজাস্থানে আবির্ভূত হইলেন; এবং তাঁহার বর প্রভাবে মহারাজ ত্রিপুরের ত্রিলোচন নামক পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরার শাসনদণ্ড ধারণ করিলেন। এই বর প্রদান কালে মহাদেব আদেশ করিয়াছিলেন,—

“চতুর্দশ দেব পূজা করিব সকলে।

আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী হইলে॥”

রাজমালা — ত্রিপুর খণ্ড,—১২ পৃঃ।

এই দৈববাণী অনুসারে মহারাজ ত্রিলোচনের শাসন কালে চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশ দেবতার বিবরণ। প্রতিষ্ঠা হয়। চতুর্দশ দেবতার অন্তর্ভুক্ত দেব দেবীগণের নাম এই,—

“হরোমা হরি মা বাণী কুমারো গণপা বিধিঃ।

স্মার্কগঙ্গা শিখী কামো হিমাদ্রিশ্চ চতুর্দশ॥”

—রাজমালিকা।

অন্যত্র লিখিত আছে,—

“শঙ্করঞ্চ শিবানঞ্চ মুরারিং কমলাং তথা।

ভারতীঞ্চ কুমারঞ্চ গণেশং মেঘসং তথা॥

\* পরলোক গত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন,—

“মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুর হত হইলে, বিধবা রাজ্ঞী হীরাবতী সিংহাসনে আরোহণ পূর্বক যথা নিয়মে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অঃ, ১৬পৃঃ।

ইহা আত্মমানিক কথা। রাজমালায় এ বিষয়ের উল্লেখ নাই, এবং কৈলাস বাবুও কোনরূপ প্রমাণ প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইেন নাই।

“ধরণীং জাহ্নবীং দেবীং পরোধিঃ মদনং তথা ।

ছত্ৰাশঙ্ক নগেশঙ্ক দেবতাস্তাঃ শুভাবহাঃ ॥”

— সংস্কৃত রাজমালা ।

“হর উমা হরি মা বাণী কুমার গণেশ ।

ব্রহ্মা পৃথ্বী গঙ্গা অগ্নি অগ্নি সে কামেশ ॥

হিমালয় অন্ত করি চতুর্দশ দেবা ।

অগ্রোতে পূজিব সূর্য্য পাছে চক্র সেবা ॥”

— রাজমালা ।

উদ্ধৃত শ্লোক-সমূহ আলোচনায় জানা যায়, শিব, দুর্গা, হরি, লক্ষ্মী, বারদেবী, কার্তিকেয়, গণেশ, ব্রহ্মা, পৃথিবী, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, কামদেব ও হিমাদি, এই চৌদ্দটা দেবতা সমষ্টিকে ‘চতুর্দশ দেবতা’ বলা হয় । এই সকল দেব দেবীর চৌদ্দটা মুণ্ড অর্চিত হইয়া থাকে ; মুণ্ড-সমূহ অষ্টধাতু নির্মিত । তন্মধ্যে মহাদেবের মুণ্ডটা রজতময়, অগ্ন সমস্ত মুণ্ড সুবর্ণ-মণ্ডিত । এই দেবতা স্থাপন সম্বন্ধে শ্রেণীমালা গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“জিলোচন মহারাজ শিবের আচ্ছাতে ।

চতুর্দশ দেবতা স্থাপিল একত্রেতে ॥” \*

চতুর্দশ দেবতা সম্বন্ধে এই বিগ্রহ সম্বন্ধে কৈলাস বাবু এক নূতন কথা বলিয়াছেন ।  
দাস্ত মত । তিনি বলেন,—

“প্রবাদ অনুসারে মহারাজ দক্ষিণ জিবেগ হইতে পলায়নকালে চতুর্দশ দেবতার মুণ্ড লইয়া আসিয়াছিলেন । তদবধি দক্ষিণের সম্মুখগণ সেই চতুর্দশ দেবমুণ্ডের পূজা করিয়া আসিতেছেন । দৃকপতির বংশধরগণ দীর্ঘকাল সেই ছিন্নশীর্ষ চতুর্দশ দেবতার আরাধনা করিয়াছিলেন ;” †

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অধ্যায়, ১৯ পৃঃ ।

প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া কৈলাস বাবু এই কথা লিখিয়াছেন । আমরা কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়াও এই প্রবাদের কোনরূপ আভাস পাইতেছি না ।

\* রাজরত্নাকরের মতে মহারাজ ত্রিপুরের সময়েও চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । অনাচারী ও দেবঘেযী ত্রিপুরের অত্যাচারে উক্ত দেবতার পূজক দেওরাইগণ উৎপীড়িত হইয়া, তাঁহাদের পূর্ব আবাসস্থান সগরদ্বীপে চলিয়া যাইতে বাধ্য হন, এবং তদবধি চতুর্দশ দেবতার পূজা বন্ধ হয় । মহারাজ জিলোচন, পুনরায় উক্ত পূজকদিগকে আনিয়া, অর্চনার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন ।

† কৈলাস বাবু জিলোচনের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম ‘দৃকপতি’ বলিয়াছেন, রাজরত্নাকরের মতে তাঁহার নাম ছিল বীররাজ । ইনি কাছাড়ের অধিপতি ( মাতামহ ) কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া তাঁহার রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । ত্রিপুরেশ্বর জিলোচন পরলোক গমন করিবার পর, দৃকপতি ( বীররাজ ) বুদ্ধ করিয়া পৈত্রিক রাজ্য অধিকার করেন । এতদুপলক্ষে মহারাজ দক্ষিণকে জিবেগের রাজধানী পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল । জিলোচন খণ্ডে ইহার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে ।

কথাটা কল্পনাপ্রসূত বলিয়াই মনে হয়। কারণ, যে বিগ্রহকে কুলদেবতা বলিয়া শ্রদ্ধার সহিত অর্চনা করা হইতেছে,—সহস্র বিঘ্ন বিপত্তি সত্ত্বেও যে বিগ্রহ আপন প্রাণের জায় সযত্নে রক্ষা করা হইয়াছে, সেই বিগ্রহের মস্তক ছেদন করিতে কোন হিন্দুর সাহস বা প্রবৃত্তি হয়? বিশেষতঃ ভগ্নবিগ্রহের অর্চনা করা হিন্দুশাস্ত্রে একান্ত নিষিদ্ধ; এরূপ শাস্ত্রবিগর্হিত কার্য্য করা ধর্ম্মপ্রাণ ত্রিপুর-রাজ-পরিবারের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না।\* পরন্তু, দুকপতির বংশধরগণের চিত্তশীর্ষ চতুর্দশ দেবতার অর্চনা করিবার কথাই যদি সত্য বলিয়া ধরা যায়, তবে সেই সকল ভগ্ন বিগ্রহের অস্তিত্ব অদ্যাপি বিদ্যমান থাকিত; তাহা নাই—এবং এরূপ ঘটনা কখনও ঘটিয়াছিল, এমন কথা ত্রিপুরায় বা কাছাড়ে কোন ব্যক্তি বলে না। বরং রাজমালার উক্তি আলোচনা করিলে, কৈলাস বাবুর কথা ভিত্তিহীন বলিয়াই প্রতিপন্ন হইবে। রাজমালা বলেন;—

\*চতুর্দশ দেবতার চতুর্দশ মুখ।

নির্ম্মাইয়া দিল শিবে আপনা সম্মুখ ॥

রাজমালা—ত্রিপুরখণ্ড, ১৬ পৃঃ।

মহাদেব স্বয়ং দেবতার মুখ ( মুণ্ড ) নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন, এই উক্তি বর্ত্তমান কালে সকলের নিকট ভাল লাগিতে না পারে, কিন্তু বিগ্রহ নির্ম্মাণকালে, কেবল যে মুণ্ড গঠিত হইয়াছিল—অন্য অবয়ব নির্ম্মাণ করা হয় নাই, উদ্ধৃত বাক্য দ্বারা একথা স্পষ্টরূপেই প্রমাণিত হইতেছে। সুতরাং কৈলাস বাবুর উক্তি সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

\* শাস্ত্রানুসারে, ভগ্নবিগ্রহের অর্চনা করা নিষিদ্ধ। একটামাত্র প্রমাণ নিয়ে উদ্ধৃত হইল;—

“জীর্ণোদ্ধার বিধি বক্ষ্যে ভূষিতাং স্পগয়েদ্ গুরুঃ।

অচলাং বিহুসেৎসেদে অতিজীর্ণাং গরিত্যজেৎ ॥

বাস্তাং ভগ্নাঞ্চ শৈলাচ্যাং ত্রসেদন্ত্যাঞ্চ পূর্ব্ববৎ।

সংহার বিধিনাতত্র তত্ত্বান্ সংহত্য দোশকাঃ ॥

সহস্রং নারসিংহেন হুত্বা তামুদ্ধরেদ্ গুরুঃ।

দারবীং দারয়েদ্বক্ষৌ শৈলজাং প্রাক্ষিপেজ্জলে ॥

ধাতুজাং রত্নজাং বাপি অগাধে বা জলেহস্থধৌ।

যানমারোপ্য জীর্ণাসাং ছাত্ত বস্তাদিনানয়েৎ ॥”

অগ্নিপুৰাণ—৬৭ অঃ, ১—৪ শ্লোক।

মন্ত্ৰ;—( ভগবান বলিছেন, )—জীর্ণোদ্ধার বিধি বলিতেছি। গুরু, বাঙ্গ, ভগ্ন, ও অতিজীর্ণ প্রতিমা পরিত্যাগ করিয়া, পূর্ব্ববৎ গৃহমধ্যে বিবিধ অলঙ্কার সম্পন্ন প্রতিমা ত্রাস করিবে। সংহার বিধির অমুকরণ করতঃ তত্ত্ব সকল সংহার করিয়া নরসিংহ মন্ড্রে সহস্র হোম করিবার পর তাহার উদ্ধার করিবে। দাক্ষময়ী প্রতিমাকে অগ্নিতে বিদারিত, শৈলময়ীকে জলে প্রক্ষিপ্ত এবং ধাতুময়ী ও রত্নময়ী প্রতিমাকেও অগাধ জলে বা সাগরে নিক্ষেপ করিবে।

চতুর্দশ দেবতার প্রাচীনত্ব নির্ণয় করা বর্তমান কালে কঠিন হইলেও নিতান্ত অসম্ভব নহে। আমরা এই টীকার পরবর্তী অংশে ভারত সম্রাট যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় জঙ্ঘ সম্বন্ধীয় যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা আলোচনা করিলে জানা যাইবে, চতুর্দশ দেবতার স্থাপয়িতা মহারাজ ত্রিলোচন ও তাঁহার পিতা ত্রিপুর, যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা। সুতরাং যুধিষ্ঠিরের কালনির্ণয় করা যাইতে পারিলে, চতুর্দশ দেবতার প্রাচীনত্ব নির্ণয় করা সহজ সাধা হইবে।

চতুর্দশ দেবতার  
প্রাচীনত্ব।

যুধিষ্ঠিরের সময় নির্ণয় লইয়া দীর্ঘকালব্যাপী আন্দোলন চলিতেছে। অত্য়াপি তদ্বিষয়ে স্থির মীমাংসা না হইয়া থাকিলেও আন্দোলনের ফলে মোটামুটিভাবে একটা সময় নির্দ্ধারণ করিবার সুবিধা ঘটিয়াছে। কাহারও কাহারও মতে যুধিষ্ঠির ১৫১৭খ্রীঃ পূর্বাব্দে বহুমান ছিলেন।\* রাজ-তরঙ্গিণীর মতে তিনি কলির ৬৫৩ বৎসর অতীতে আবির্ভূত হইয়াছেন।† বরাহমিহিরের মতে শালিবাহনের সালে ২৫২৬ যোগ করিলেই যুধিষ্ঠিরের কাল নির্ণয় হইবে।‡ এই সমস্ত মতের পরস্পর অসামঞ্জস্য থাকিলেও সকল মতেই যুধিষ্ঠিরের প্রাচীনত্ব কিঞ্চিৎমুখ্য সাদ্ধ চারিসহস্র বৎসর নির্ণীত হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে ইহার প্রাচীনত্ব আরও বেশী বলিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান আছে। বিশেষতঃ মহারাজ ত্রিপুর দ্বাপরের শেষভাগের রাজা। এখন কলির পাঁচহাজার বৎসর অতীত হইয়াছে। সুতরাং ত্রিপুর ও ত্রিলোচনের সমসাময়িক যুধিষ্ঠির পাঁচহাজার বৎসরের অধিক প্রাচীন ছিলেন, এবং মহারাজ ত্রিলোচন কঙ্ক প্রতিষ্ঠিত চতুর্দশ দেবতা পাঁচ সহস্র বৎসরের অধিক প্রাচীন, এরূপ নির্দ্ধারণ করিতে কোনরূপ বাধা দৃষ্ট হয় না।

এই বিগ্রহ ত্রিপুরার রাজধানী ত্রিবেগ নগরে স্থাপিত হইয়াছিল। ক্রমে রাজধানী পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে স্থানান্তরিত হইয়া, রাজ্যমটিতে (উদয়পুরে) নীত হয়; এবং উদয়পুর হইতে রাজপাট উঠাইয়া লইবার সময়, তাহা বর্তমান রাজধানী আগরতলায় নেওয়া হইয়াছে। উদয়পুরস্থ চতুর্দশ দেবতার প্রাচীন মন্দির এখনও জীর্ণ দেহ লইয়া অতীতের সাক্ষীস্বরূপ বিরাজমান রহিয়াছে।

\* ১২৯৯১৩০০ সালের নব্যভারত ও জম্মুভূমি সাময়িক পত্র।

† শতষু ষট্শ সাদ্ধেজ্জয়োধিকেষু ভূতলে।

কলৈর্গতেষু বর্ধণাম ভবন্ কুরু পাণ্ডবাঃ ॥

রাজতরঙ্গিণী—১ম তরঙ্গ।

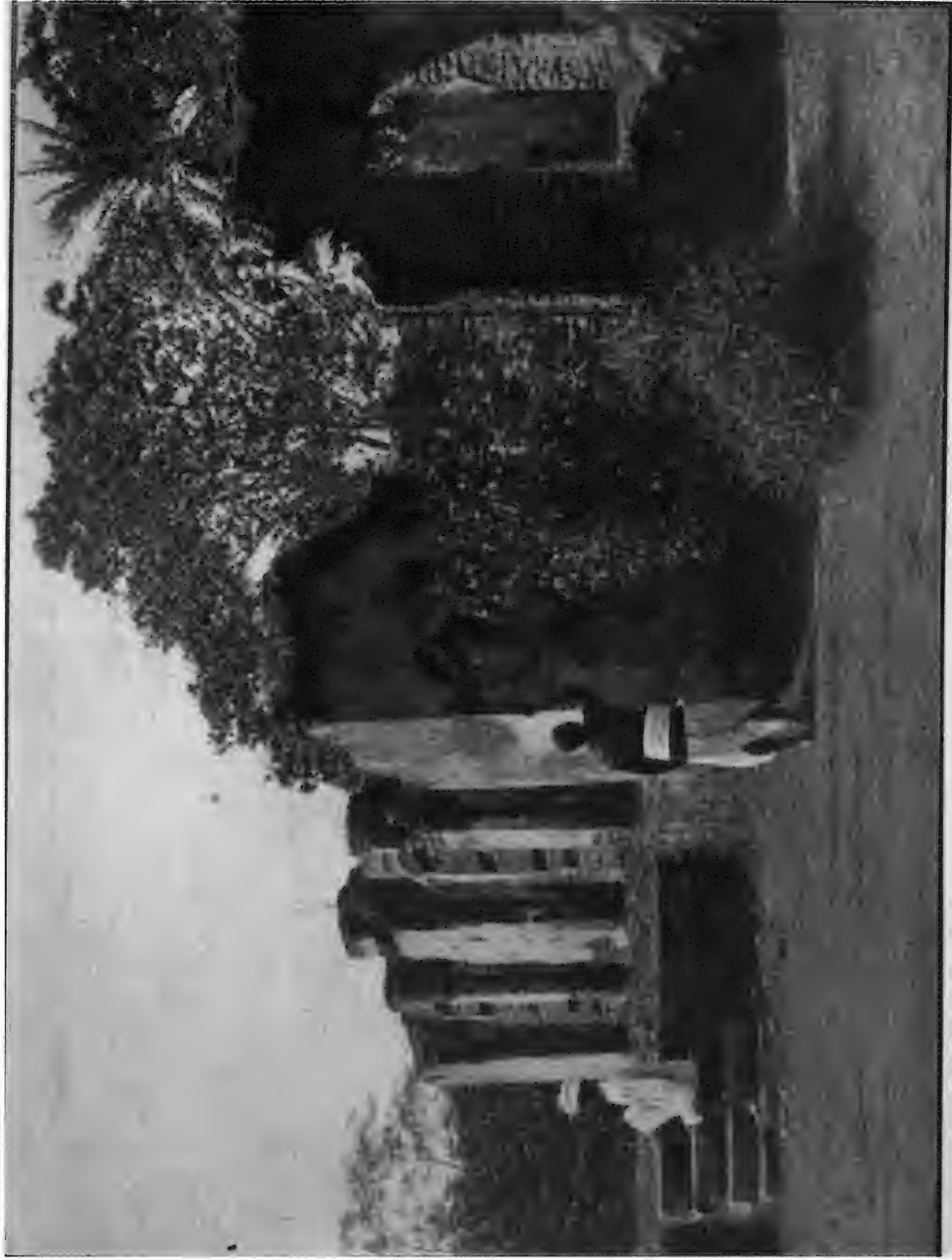
‡ আসনমধ্যাষু মুন্য়ঃ শাসিন্তি পৃথিবীঃ যুধিষ্ঠিরে নৃপতো।

ষড়্বাদিক পঞ্চদ্বিযুতঃ শক কালস্তস্য রাজ্যশ্চ ॥

বারাহী সংহিতা—১৩শ অঃ ॥





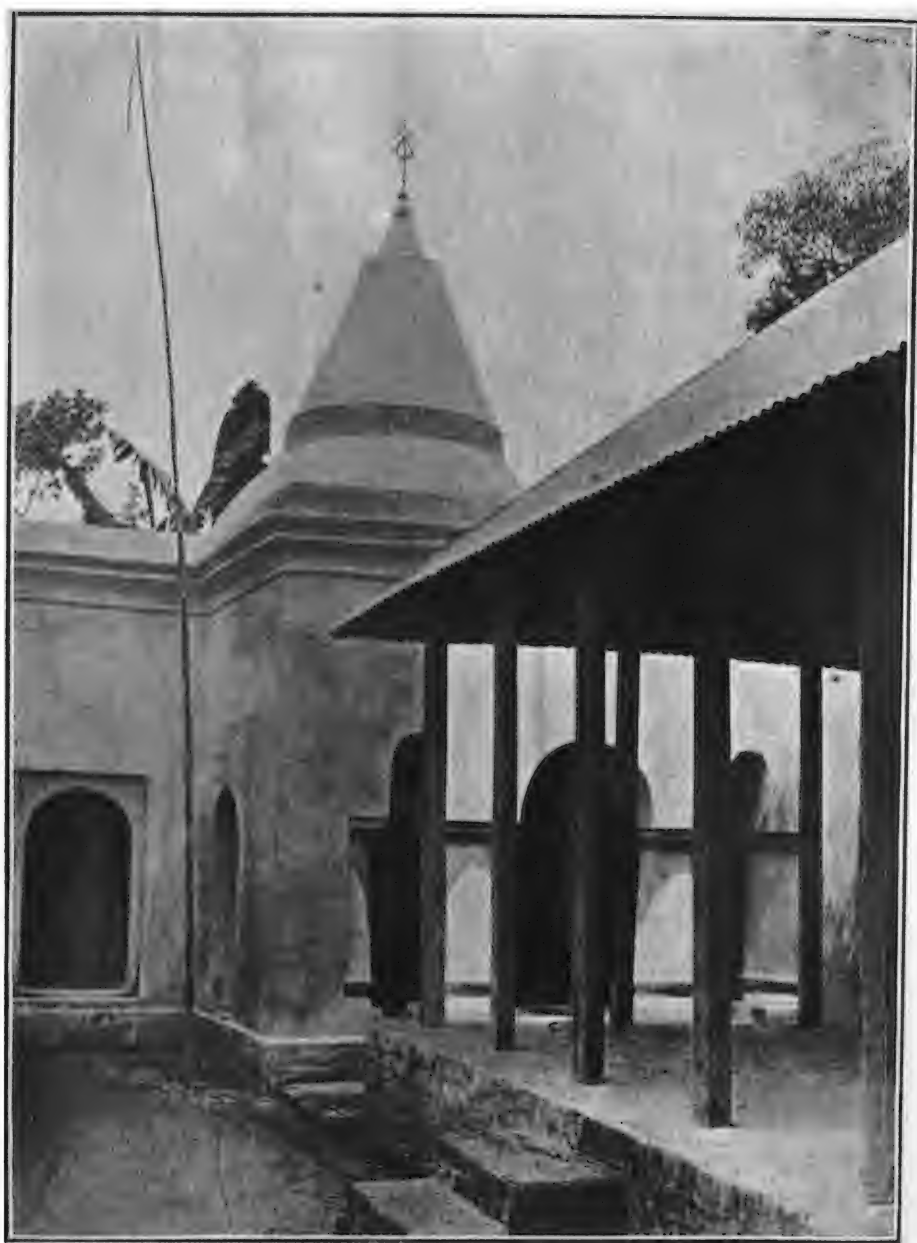


চুড়েশ দেবতার প্রাচীন মন্দির—উদয়পুর ।

( বেইলী প্রাচীরের অভ্যন্তর হইতে গৃহীত ) ।







চতুর্দশ দেবতার মন্দির ।

( আগরতলা । )





এই বিগ্রহ সম্বন্ধে বিশ্বকোষে লিখিত হইয়াছে—“পুরাতন রাজ বাড়ীর নিকটে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে পাহাড়ীদিগের চতুর্দশ দেবতার প্রতিমা (পিত্তল নির্মিত মুণ্ডমাত্র) আছে। এই মন্দিরের নিকটে দিয়া যাইবার সময়ে সকলেই—এমন কি, মুসলমানেরাও প্রতিমাকে প্রণাম করিয়া থাকে।” “আবার অন্তর্ভুক্ত লিখিত হইয়াছে,—“মহারাজ ত্রিলোচন শিবভক্ত ছিলেন, এবং শিবাদেশে চতুর্দশটী দেব প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুরাপতিগণের কুলদেবতা রূপে আজিও পূজিত হইতেছে।”

✓ চতুর্দশ দেবতা ‘পিত্তল নির্মিত’ নহে—অর্থাৎ নির্মিত, ইহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। উক্ত দেবতা ‘পাহাড়ীদিগের’—এই উক্তি নিতান্তই ভ্রমাত্মক।

অন্য দিকে লক্ষ্য না করিয়া, একমাত্র দেবতাসমূহের নাম চতুর্দশ দেবতা পাহাড়ীদিগের দেবতা নহে আলোচনা দ্বারাই এই ভ্রম নিরাকৃত হইতে পারে। বিশেষতঃ

এই বিগ্রহ মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং ত্রিপুরা-পতিগণের কুলদেবতা,—বিশ্বকোষ সম্পাদক এই সকল কথা স্বীকার করিয়াও তাহাকে ‘পাহাড়ীদিগের’ দেবতা বলিয়া উল্লেখ করায়, তাঁহার বাক্য অপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রতিপাদিত হইতেছে।

ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রতিষ্ঠিত কোন কোন বিগ্রহ উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ দ্বারা, কোন বিগ্রহ মণিপুরী ব্রাহ্মণ দ্বারা এবং কতিপয় বিগ্রহ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ দ্বারা অর্চিত হইতেছে। আবার, কোন কোন বিগ্রহ অর্চনার ভার হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণের হস্তেও অর্পিত হইয়াছে। কিন্তু চতুর্দশ দেবতা অর্চনার ব্যবস্থা বিষয়ে বিশেষতঃ এই যে, উক্ত দেবতার পূজারিগণ সংসার বিরাগী যতি-পুরুষ। এই শ্রেণীর মহাপুরুষগণের জাতি নির্ণয় করা বর্তমান কালের অসাধ্য—সেকালেও দুঃসাধ্য ছিল বলা যাইতে পারে; তবে, তাঁহারা যে ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মণসদৃশ সম্মানিত ছিলেন, ইহাদের উপাধি এবং রাজমালার বর্ণনা আলোচনা করিলে সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না।\* এ বিষয়ে মোটামুটিভাবে দুই একটি কথা নিম্নে বলা যাইতেছে।

\* চণ্ডাইগণের প্রাচীনকালের সম্মান ও প্রভাবের কথা আলোচনা করিলে স্পষ্ট হইতে হয়। পরবর্তীকালেও তাহারা কম সম্মানিত ছিলেন না। রাজমালা হইতে এস্থলে কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করা যাইতেছে, তাহা আলোচনায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, চণ্ডাই ব্রাহ্মণ কিম্বা ব্রাহ্মণের সমকক্ষ ছিলেন। রাজধর মণিক্যধণ্ডে, রাজার দৈনন্দিন ধর্মকার্য্যস্থান বর্ণনোপলক্ষে লিখিত হইয়াছে,—

“পঞ্চপাত্র অন্নদান করে সদাকাল ॥

\* \* \*

একপাত্র চণ্ডাইরে পায় অন্ন দান।

দুই পুরোহিত পায় দুই অন্ন দান ॥

আর দুই পাত্র অন্ন অগ্নিবিজে পাইছে।

কপিলার ঐশ্বর্য্য রাজা প্রতিদিন দিচ্ছে ॥”







ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାଜଚନ୍ଦ୍ର ଚଉଡ଼ାଈ,  
(ବଡ଼ମାନ) ।



✓ চন্ডাই ও দেওড়াই প্রভৃতির বর্তমান অবস্থা দর্শন করিয়া অনেকে তাহা-  
দিগকে পার্বত্য জাতীয় বলিয়া মনে করেন, এই ধারণা অশ্রাস্ত নহে ; তবে, ইহারা

যে স্থানীয় সমাজের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছেন,  
চন্ডাই ও দেওড়াই তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। এই কারণে তাঁহাদিগকে  
পার্বত্য জাতি নহে।  
পার্বত্য জাতি বলা সঙ্গত হইবে না।

ইহাদিগকে ব্রাহ্মণের জাতি বলিয়া স্বীকার করিতে গেলেও কোন ক্ষতি  
আছে বলিয়া মনে হয় না। সকলেই জানেন, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের শ্রীমূর্তির অর্চনার

ভার সবার জাতীয় লোকে প্রাপ্ত হইয়াছে ; অথচ সমগ্র ভারতের  
শ্রীক্ষেত্রের পূজকগণ।

সর্বজাতির নিকট এই পুণ্যক্ষেত্র হিন্দুর প্রধান তীর্থ বলিয়া  
পরিগণিত। শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রসাদ গ্রহণ সম্বন্ধে যে উদার মত পোষিত হইতেছে,  
হিন্দুর অন্য কোন তীর্থে তদ্রূপ দৃষ্ট হয় না। এই অবস্থায় ব্রাহ্মণের সাধু মহাজন  
দ্বারা পূজিত হইলেই চতুর্দশ দেবতাকে “পাহাড়ীদিগের দেবতা” বলা সঙ্গত  
হইবে কি ?

চতুর্দশ দেবতার সেবা পূজার ভার উপরি উক্ত সম্প্রদায়ের হস্তে বিনা  
কারণে প্রদান করা হয় নাই,—শিবাপ্তাই এবশ্বিধ ব্যবস্থার মূলভূত কারণ।  
চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠার সূচনাকালেই মহাদেব বলিয়াছেন ;—

“পূজার যে পূর্ব দিন প্রাতঃকাল লাভে।

সংঘম করিবে চন্ডাই দেওড়াই সবে ॥

পূজাবিধি দেওড়াই সবে তাকে জানে।

সমুদ্রের দ্বীপে তারা রহিছে নির্জনে ॥

তাহাকে আনিবা যাইয়া রাজার সহিতে।

যেখানে পূজিবা আমি আসিব সাক্ষাতে ॥”

রাজমালা,—ত্রিগোচন খণ্ড।

অন্যত্র লিখিত আছে ;—

“শুভদিনে দেওড়াই রাজার সহিতে।

রাজধানী আসিলেন মন হরষিতে ॥

চতুর্দশ দেবতাকে সমর্পিল রাজা।

তদবিধি দেওড়াই নিত্য করে পূজা ॥”

রাজমালা—ত্রিগোচন খণ্ড।

সে কালে দেওড়াইগণ বিশেষ ধার্মিক ও নিষ্ঠাবান ছিলেন, একথা বারম্বার  
বলা হইয়াছে। তাঁহাদের আচার সম্বন্ধে রাজমালা বলেন ;—

“নারীর রন্ধন তারা নাহি করে ভক্ষ্য ॥

নিত্য স্নান ধৌত-বস্ত্র আকাশে শুকাইয়।

আকাশে শুকাইয়া বস্ত্র পবিত্রে পৈরয় ॥

স্বহস্তে রত্নন করি ভোজন করয় ।

দেবতা পুজিতে তত্ত্বি তারা অতিশয় ॥”

এবস্থিধ শুদ্ধাচারী, সংসারভ্যাগী যতিদিগকে সমুদ্রের দ্বীপ হইতে আনিয়া চতুর্দশ দেবতার পূজক করা হইয়াছিল। তাঁহারা কোন দ্বীপে ছিলেন, বর্তমান কালে তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। জনপ্রবাদে জানা যায়, বঙ্গোপসাগরের অঙ্কস্থিত আদিনাথ তীর্থ হইতে ইহাদিগকে আনা হইয়াছে; এ কথা প্রকৃত কিনা, বর্তমান পূজকগণ তাহা বলিতে চায় না। লঙ্ সাহেবের মতে, এই সকল বিষয়-বিরত দণ্ডিদিগকে সগরদ্বীপ হইতে আনা হইয়াছিল।\* সুন্দরবনের সন্নিহিত দ্বীপে কপিলাত্রম থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায়। লঙ্ সাহেব সম্ভবতঃ সেই দ্বীপকেই লক্ষ্য করিয়াছেন এবং ইহা সত্য হইবার সম্ভাবনাই অধিক। সগরদ্বীপের সহিত ত্রিপুরার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকিবার কথা পূর্ববর্ত্তাষে বলা হইয়াছে।

দেওড়াই ব্যতীত, গালিম বা ঘালিম প্রভৃতি কতিপয় সম্প্রদায়ের লোক পুরুষানুক্রমে দেবালয়ের কার্যে নিযুক্ত আছে, ইহাঁরাও পূর্বোক্ত শ্রেণীর বংশধর। ইহাঁদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ের কর্তব্য নির্দ্ধারিত রহিয়াছে। ইহাঁরা সকলেই রাজ-সরকারী বৃত্তিভোগী কর্মচারী বা সেবাইত। ইহাঁদের বংশধর ব্যতীত অন্য কোন বংশীয় লোকের এই সকল কার্য করিবার অধিকার নাই। তাঁহাদের বংশ হইতে যোগ্যতানুসারে লোক নির্বাচিত হয় এবং সাধুতা ও যোগ্যতা বলে ক্রমশঃ চম্পাইর পদও লাভ করিয়া থাকে।

চতুর্দশ দেবতা যে আর্ধ্যগণের পূজিত বিগ্রহ, এবং এই বিগ্রহের পূজকগণ মূলতঃ যে পার্বত্য জাতি নহে, পূর্ব আলোচনা দ্বারা বোধ হয় তাহা নিরাকৃত হইয়াছে। এই বিগ্রহের পূজাপদ্ধতিও এস্থলে আলোচ্য, কিন্তু দুঃখের কথা এই যে, চম্পাইগণ পূজার মূল শ্রাণালী এবং মন্ত্রাদি কাহারও নিকট প্রকাশ করেন না; সুতরাং তাহা সম্যক সংগ্রহ করা অসাধ্য। আগরতলা মহাফেজখানায় রক্ষিত একখানা হস্তলিখিত পুরাতন পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেবতাসমূহের ধ্যানের মর্ম্ম বঙ্গভাষায় লিখিত আছে; তাহা আলোচনা করিলে, এই দেবতার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যাইবে। উক্ত পুথিতে লিখিত বিবরণ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে।

ধর্ম্মমাণিক্য বলিলেন—“যে কুলোচিত খাচিঁপূজার বিষয় কথিত হইল, তাহাতে মন্ত্র, অঙ্গষ্ঠান, করষ্ঠান এবং ধ্যান কিরূপ? বৈদিক, তান্ত্রিক, পৌরাণিক,

\* Trilochan sent a messenger Dandi's to the or priests of the famous College of Mahadeva in Sagar island,











ହାହାର କୋଣ ବଜ୍ରାକ୍ଷୁସାରେ ତତ୍ସମୁଦୟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥାନ୍ତୁ ? ସମୁଦୟ ବିସ୍ତାରିତରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର, ଶୁନିବାର ଉଚ୍ଚ ଆମାର ଅତ୍ୟନ୍ତ କୌତୂହଳ ଜନ୍ମିଯାଉଛି ।”

ଚନ୍ଦ୍ରାରି ବଳିନ—“ମହାରାଜ ! ଯାହା ଜିଜ୍ଞାସା କରା ହେଲ, ତତ୍ସମୁଦୟ ଅତି ଗୋପନୀୟ, କଥନ ଓ ପ୍ରକାଶଯୋଗ୍ୟ ନହେ, ପ୍ରକାଶ କରିଲେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟସିଦ୍ଧିର ବ୍ୟାଘାତ ଘଟେ । ବିଶେଷତଃ ତାହାତେ ପାପ ଜନ୍ମେ । ସେହି ସମୁଦୟ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିଦ୍ଧି ବେଦ ତତ୍ତ୍ଵୋକ୍ତ, କୋଣ କୋଣ ଅଂଶ ପୁରାଣୋକ୍ତ ଓ ଆଦେଶ । ଶୁଦ୍ଧାର୍ଚ୍ଚନ-ଚନ୍ଦ୍ରିକାୟ ବିସ୍ତାରିତରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଅଛି । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଦେବତାର ଅର୍ଚ୍ଚନା ଗୋପନୀୟ ହେଲେଓ, ଭବଦୀୟ କୁଳଦେବତା ହେତୁକ ସଂକ୍ଷେପେ ତତ୍ସମ୍ପନ୍ନ ଧ୍ୟାନାଦି ଆପନକାର ସମ୍ମିଳିତେ ବଳିତେଛି, ଏକାଗ୍ରଚିତ୍ତେ ଶ୍ରବଣ କରଣ । ଶୁଦ୍ଧାର୍ଚ୍ଚନ-ଚନ୍ଦ୍ରିକାତେ ଅପରାପର ଶ୍ରୀତାତ୍ତ୍ଵ ବିଷୟ ଅନେକ ଆଦେଶ । ମହାରାଜ ! ସେହି ଗ୍ରନ୍ଥ ଦେବାଳୟେ ଆଦେଶ, ଆମାଦିଗେର ସମ୍ବନ୍ଧେ ପୂଜାଦି ବିଷୟ ଦୃଷ୍ଟ ହେଉଥାନ୍ତୁ ।”

ହାହାର ପରେ ଧ୍ୟାନଶୁଳି ଲିଖିତ ହେଉଅଛି । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଦେବତାବ ଅର୍ଚ୍ଚନା ଆବଶ୍ୟକ କରିବାର ପୂର୍ବେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରା ହେଉ, ସ୍ତବ୍ଧ ଓ ଉକ୍ତ ଦେବତା ଦ୍ଵୟର ଧ୍ୟାନ ସର୍ବାଙ୍ଗେ ଲିଖିତ ହେଉଅଛି । ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଦେବତାବ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ନହେନ, ଏକତ୍ର ସେହି ଦୁଇଟି ଧ୍ୟାନ ଏକତ୍ର ଉକ୍ତ ହେଉ ନା । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଦେବତାବ—ଅର୍ଥାତ୍ ଶିବ, ଉମା, ହରି, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସବିତ୍ରୀ, କାର୍ତ୍ତିକେୟ, ଗଣେଶ, ବ୍ରହ୍ମା, ପୃଥିବୀ, ସମୁଦ୍ର, ଗଙ୍ଗା, ଅଗ୍ନି, ମନନ ଓ ହିମାଳୟର ଧ୍ୟାନ ଏହି ;—

### (୧) ଶିବର ଧ୍ୟାନ ।

“ସାହାର ଶରୀର ରକ୍ତ ଗିରି ସଦୃଶ ଶୁଦ୍ଧ ଏବଂ ବଜ୍ର ସଦୃଶ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ, ଚନ୍ଦ୍ର ସାହାର ମନୋହର ଶିରୋଭୂଷଣ, ସାହାର ଚାରିହସ୍ତେ କୁଠାର, ଯୁଗଳିକା, ବର ଏବଂ ଅଭୟ ହସ୍ତୋଦ୍ଧୃତ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ବେଷ୍ଟନ କରିବା ଦେବଗଣ ସାହାର ଶ୍ରୁତି କରିଅଛନ୍ତି, ଯିନି ବାହ୍ୟ ଚର୍ମ ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ପଦ୍ମାସନେ ଉପବିଷ୍ଟ ଆସିଲେ, ଯିନି ବିଶ୍ଵର ଆଦି, ବିଶ୍ଵର ବୀଜ, ନିଖିଳ ଜଗତର ତ୍ରୟହସ୍ତୀ, ପଦ୍ମବଦନ, ତ୍ରିନୟନ, ସେହି ପ୍ରସନ୍ନମୂର୍ତ୍ତି ମହେଶ୍ଵର ଧ୍ୟାନ କରାଯିବ ।” \*

### (୨) ଉମାର ଧ୍ୟାନ ।

“ସିନି ସିଂହୋପରି ଉପବିଷ୍ଟ ହେଉ ଚାରି କରେ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ଧନୁଃଶର ଧାରଣ କରିଅଛନ୍ତି, ମରକତ ସଦୃଶ ସାହାର ଦୀପ୍ତି, ଚନ୍ଦ୍ର ସାହାର ଶିରୋଭୂଷଣ, ସାହାର ଅଙ୍ଗେ ଯୁକ୍ତାହାର ଏବଂ ଯୁକ୍ତାହାର ଶୋଭା ପାଉଅଛନ୍ତି, କାଞ୍ଚି ଓ ନୁପୁର ରଣ ରଣ ଶବ୍ଦେ ବାଜିଅଛନ୍ତି,

• ଧ୍ୟାନଶୁଳି, ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତ ଧ୍ୟାନର ସହିତ ଅଭେଦ ଦୃଷ୍ଟ ହେଉ । ତୁଳନାର ନିବିଡ଼ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଧ୍ୟାନ ଶୁଳିର ଉପେକ୍ଷା କରା ଯାଉଅଛି । ଶିବର ଧ୍ୟାନ,—

“ସ୍ଵାୟେରିତ୍ୟା ମହେଶ୍ଵର ରକ୍ତ ଗିରିସିଦ୍ଧି ଶାନ୍ତିଦ୍ରାବଜନଃ

ସ୍ଵାୟେରିତ୍ୟା ମହେଶ୍ଵର ରକ୍ତ ଗିରିସିଦ୍ଧି ଶାନ୍ତିଦ୍ରାବଜନଃ

ସ୍ଵାୟେରିତ୍ୟା ମହେଶ୍ଵର ରକ୍ତ ଗିରିସିଦ୍ଧି ଶାନ୍ତିଦ୍ରାବଜନଃ

ସ୍ଵାୟେରିତ୍ୟା ମହେଶ୍ଵର ରକ୍ତ ଗିରିସିଦ୍ଧି ଶାନ୍ତିଦ୍ରାବଜନଃ





হরি  
(বিষ্ণু)।

ম  
(লক্ষ্মী)।

বাল্মী  
(বাগদেবী)।

কুমার  
(কর্ত্তিকের)।

গরুড়  
(গরুড়)।

বিদ্য  
(ব্রহ্মা)।









ঈশা  
(পৃথিবী)।

অগ্নি  
(সমুদ্র)।

গন্ধা  
(ভাগীরথী)।

শিথি  
(অগ্নি)।

কাম  
(প্রহ্মা)।

হিমাদি  
(হিমালয়)।





(৬) কার্তিকেয়ের ধ্যান ।

“যিনি গৌরবর্ণ, দ্বিভূজ, শক্তিধারী, ময়বাহন, যজ্ঞোপবীত সুশোভিত, সেই বরদাতা কুমারকে ধ্যান করিবেক ।”\*

(৭) গণেশের ধ্যান ।

“মাহার শূর্পেব ন্যায় কর্ণ, বৃহৎশুণ্ড, সার্পব যজ্ঞোপবীত শোভিত, যিনি বক্তবর্ণ, খর্ববাকৃতি, স্ক্রলাজ, ত্রিলোচন, মুষিক বাহন, সেই সন্দর বিনায়ককে চিন্তা করি ।”†

(৮) ব্রহ্মার ধ্যান ।

“যিনি চতুর্ভূজ, চতুর্মুখ, স্রবর্ণ, অগ্নিশিখা সদৃশ মহাদ্রাতি মান, স্ক্রলাজ, নবযুবা, মাহাব পিঙ্গল জটাজাল এবং পিঙ্গলোচন সকা শোভিত, মাহাব পবিধান মৃগচর্ম্ম, গ্রীবাদেশে কৃষ্ণাজিন বচিত উত্তরায় এবং উপবীত, গলে শ্বেতমালা, কটিদেশে মৌঞ্জীয় মেখলা, জটান্তে অক্ষ ও অক্ষমালিকা, দক্ষিণ বাহুমালা অক্ষসূত্র ও বাম বাহুদেশে কঙ্কণ, দক্ষিণ হস্ত শ্রব ও শ্রব, বাম হস্তে যন্ত্রমালা ও কুশ শোভা পায়, যিনি হংসোপবি পদ্মাসনে উপবিষ্ট, সেই পিতামহ ব্রহ্মাকে ধ্যান করি ।”‡

\* কার্তিকেয়ঃ মহাভাগঃ ময়ূরোপবি সংহতম্ ।

তপ্তকাক্ষন বর্ণাতঃ শাণ্ডকৃতঃ বরপ্রদম্

দ্বিভূজঃ শত্রুহস্তাবৎ নানালঙ্কার ভূষিতম্ ।

প্রসন্ন বদনঃ দেবঃ কুমারঃ পুণ্ডরীকম্ ॥”

† “খর্বং স্ক্রলতম্ গজেন্দ্রবদনঃ লম্বোদরঃ স্ক্রলঃ

প্রসন্নমুদগন্ধ লুপ্ত মধুপ-ব্যালোল গণ্ডস্থলঃ ।

দস্তাঘাত-বিদারিতারি ঋষিরৈঃ সিন্দূর-শোভাকরঃ

বন্দ্যৈশৈল স্তুতাস্তুতঃ গণপতিঃ দিক্‌প্রদঃ কামদঃ ॥”

‡ ও ব্রহ্মা কমণ্ডলুধবচ্চতুর্ভূজঃ ।

কদাচিত্ত বক্তকমণে হংসাকৃৎ কদাচন ॥

বর্ণেন রক্ত গোবন্ধঃ প্রাণ্ডস্তজাজ উন্নতঃ ।

কমণ্ডলুর্কামকরে এবো হস্তেতু দক্ষিণে ॥

দক্ষিণাধস্তমালা বামধস্ত তথাশ্রবঃ ।

জাম্ব্যস্থলী বামপার্শ্বে বেনাঃ সর্কেহগ্রস্থিতাঃ ॥

দাবিকী বামপার্শ্বে দক্ষিণহা সরস্বতী ।

সর্কেচ শ্রবয়োঃ সূর্য্যাদেতি চিত্তনং ॥”

## (৯) পৃথিবীর ধ্যান ।

“যাঁহার শত চন্দ্রতুল্য প্রভা, চম্পক সদৃশ বর্ণ, সর্ববাক্স চন্দনেচর্চিত এবং রত্নভূষণে শোভিত, যাঁহার রক্তবর্ণ শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান, যিনি রত্নগর্ভা, রত্নাকর-সমন্বিতা, অশেষ রত্নের আধার এবং সর্বদা হান্ত বদনা, সেই বন্দনীয় পৃথিবীকে ভজনা করি ।”\*

## (১০) সমুদ্রের ধ্যান ।

“বিবিধ মণিমাণিকা সমাকীর্ণ, ক্ষৌম বস্ত্রধারী, বিপুলদেহ, দ্বিভুজ, মকর-বাহন সিন্ধুকে ভজনা করি ।”

## (১১) গঙ্গার ধ্যান ।

“যিনি সুরূপা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, সর্ববায়ব ভূষিতা, যাঁহার চন্দ্রায়ুধ সদৃশ প্রভা, যাঁতাকে শ্বেত চামরে বাজন করিতেছে, যাঁহার মস্তকোপরি শ্বেতছত্রশোভিত, সর্ববাক্স চন্দনেচর্চিত, যাঁহার মূর্ত্তি সুপ্রসন্ন, বদন শোভাগয়, হৃদয় করুণাপ্রবণ, যিনি দেবগণ কর্তৃক বন্দনীয় এবং যিনি ভূ-পৃষ্ঠ সর্বদা সুধা-প্লাবিত করিতেছেন, সেই ত্রিলোক মাতা গঙ্গাকে ধ্যান করি ।”†

## (১২) অগ্নির ধ্যান ।

“যিনি দধিচিবংশজাত, সূত-কৌশিক-প্রবর, লম্বোদর, স্থূলকায়, ত্রিনেত্র, চতুর্ভুজ যাহার দক্ষিণ হস্তদ্বয় স্ত্রক এবং অজশুদ্ধি, বাম উর্দ্ধহস্তে শক্তি এবং অধো হস্তে যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষ । যিনি যোগাভ্যাসে রত হইয়া রক্তবস্ত্র দ্বারা বদন আবৃত করিয়াছেন এবং যিনি অসংখ্য শিখা ও সপ্তজিহ্বাসমন্বিত হইয়া মহাদীপ্তি সহকারে প্রস্ফুরিত প্রজ্জ্বলিত হইতেছেন, সেই অগ্নিদেবকে ধ্যান করিবেক ।”‡

“ও সর্বলোক ধরাং প্রমদা রূপাং ।

দিব্যান্তরগভূষিতাং ধরাং পৃথিবীম্ ॥”

সুরূপাং চাক্ষুর্নেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুত সম প্রভাম্ ।

চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥

সুপ্রসন্নাস্থ বদনাং করুণার্জিনিজাস্তরাম্ ।

সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠাং মর্জিগন্ধাভুলেপনাম্ ॥

ত্রৈলোক্য নমিতাং গঙ্গাং বেদাদিতিকৃতিভূতাম্ ॥”

“পিঙ্গজ-ঋক্ষ কেশাকঃ পানাক জঠরোহরকঃ ।

ছাগহঃ সাক্ষহ্রোহহিঃ সপ্তার্চিশক্তিধারকঃ ॥”

## (১৩) কন্দর্পের ধ্যান ।

“যিনি ধনুর্বানধারী, রূপবান, বিশ্বমোহন, শ্যামল পদ্মের গায় যাঁহার বর্ণ দীপ্তি, পঙ্কজ সদৃশ যাঁহার লোচন, সেই কামদেবকে ধ্যান করিবে ।”\*

## (১৪) হিমালয়ের ধ্যান ।

“যিনি দ্বিনেত্র, দ্বিভুজ, গৌরবর্ণ, দেবমণ্ডলীর দ্বারা সমাবৃত, রক্তবস্ত্রধারী, পর্বতগণের অধিপতি, সেই হিমাদ্রিদেবকে ধ্যান করিবেক ।”

আষাঢ় মাসের শুক্লাষ্টমী চতুর্দশ দেবতার বিশেষ-অর্চনার নির্দ্ধারিত দিন, একথা পূর্বেও একবার বলা হইয়াছে ।† এই দেবতা প্রতিষ্ঠার সময় হইতে

বর্তমান কাল পর্য্যন্ত উক্ত তিথিতে বিপুল সমারোহের সহিত দেবতার খাচ্চিপূজা । বার্ষিক অর্চনা চলিয়া আসিতেছে । এই উৎসবকে “খাচ্চিপূজা”

বলে । ইহা চতুর্দশ দেবতার একটা প্রধান উৎসব বলিয়া পরিগণিত ; এই তিথিতেই দেবতাসমূহ প্রথম স্থাপিত হইয়াছিল । খাচ্চি পূজার পূর্বদিবস অপরাহ্নে চতুর্দশ দেবতা নদীতে নিয়া স্নান করান হয় । এই সময়ের দৃশ্য এবং ক্রিয়াকলাপ সকল সম্প্রদায়েরই দর্শনীয় ।

খাচ্চি পূজার চৌদ্দ দিবসের অব্যবহিত পরবর্ত্তী শনি কিম্বা মঙ্গল বারে, আর একটা বিশেষ অর্চনা হয়, তাহাকে “কের পূজা” বলে । এই পূজা চতুর্দশ দেবতার অর্চনা

না হইলেও তৎসহ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে । চম্ভাট এই পূজার প্রধান

কের পূজা । কর্ত্তা, পূজা আরম্ভ হইবার পূর্বে, একটা এলাকা নির্দ্ধারণ করা হয় ।

সেই এলাকার মধ্যে, অর্চনা কালে কাহারও জন্ম বা মৃত্যু হইলে, পূজা পণ্ড হইয়া থাকে এবং তাহা অমঙ্গলসূচক ঘটনা বলিয়া ধরা হয় । এজন্য পূজা আরম্ভের পূর্বেই বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিয়া আসন্নপ্রসবী রমণী ও মৃত্যু আশঙ্কিত নর-নারীদিগকে পূর্বোক্ত সীমানার বাহিরে নেওয়া হয় । অর্চনাকালে মনুষ্য ও গৃহপালিত পশু ইত্যাদি বাড়ীর বাহির হওয়া নিষিদ্ধ । এই সময়ের জগ্য কেহই জামা, জুতা, খড়ম, পাগড়ী ও ছাতা ব্যবহার করিতে পারেনা এবং গাঁতবাচ্চ, কোলাহল, এমন কি উচ্চরবে কথা বলা পম্যাস্ত নিষিদ্ধ । স্বয়ং মহারাজও বিশেষ দৃঢ়তার সহিত এই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকেন ।‡ এই সময় এক দিন

\* ওঁ চাপেয়ুর্ক কামদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ ।

ধ্যেয়ো বসন্ত সহিতো রত্যালিস্তি বিগ্রহঃ ॥”

† চতুর্দশ দেব পূজা করিব সকলে ।

আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী হইলে ॥

ত্রিপুরখণ্ড,—১৫ পৃষ্ঠা ।

‡ বিজ বঙ্গচন্দ্রের রচিত ‘ত্রিপুর বংশাবলী’ নামক হস্তলিখিত কবিতা পুস্তকে এই অনুষ্ঠানকে ‘মহামুজা’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । যথ’ :—

দুই রাত্রি লোকদিগকে পূর্বোক্তরূপে অবরুদ্ধ থাকিতে হয় । বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য সম্পাদনার্থ কিয়ৎ কালের নিমিত্ত নাগরিকগণ বাহির হইবার অধিকার প্রাপ্ত হয়, তাহা তোপ-ধ্বনি দ্বারা ঘোষিত হইয়া থাকে । পুনর্ব্বার তোপধ্বনি হইলে, সকলকেই গৃহে প্রবেশ করিতে হয়, আবার তোপ-ধ্বনি না হওয়া পর্য্যন্ত বাহিরে যাওয়া এবং গৃহের দ্বার উদঘাটন করা নিষিদ্ধ । এই অর্চনা দ্বারা দেশ নিরাপদ হইয়া থাকে এবং এই পূজার সাফল্যের উপর এক বৎসরের নিমিত্ত রাজ্যের শুভাশুভ নির্ভর করে, ইহাই সাধারণের বিশ্বাস । প্রথম বারের পূজায় কোনরূপ বাধা বিঘ্ন সজ্জাটিত হইলে, পুনর্ব্বার সপ্তাহ মধ্যে শনি কিম্বা মঙ্গল বারে বিশেষ সতর্কতার সহিত পূজা সম্পাদন করা হয় । রাজধানীর পূজা নিরাপদে নির্বাহ হইবার পরে, প্রত্যেক পার্বত্য পল্লীতে পূর্বোক্ত নিয়মে “কের-পূজা” হয় । তৎকালে বাহিরের লোক পল্লীতে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ ।

প্রথম লহরের ৩৩ পৃষ্ঠায়, ত্রিলোচন খণ্ডে পাওয়া যাইতেছে,—“গ্রামমুদ্রা করিছিল যেন রাজরীতি ।” গ্রাম নিরাপদে রাখিবার অভিপ্রায়ে দেবতার অর্চনা করাকে ‘গ্রামমুদ্রা’ বলে । কেরপূজা রাজ্যের ও প্রকৃতিপুঞ্জের কল্যাণ কামনায় সম্পাদিত হয়, সুতরাং ইহা গ্রামমুদ্রা অপেক্ষাও গুরুতর । নগরের অর্চনাই এই পূজার প্রধান অঙ্গ, সেই অঙ্গকে সাধারণতঃ ‘নাগরাই’ বা ( নগর ) পূজা বলা হয় ।

কের পূজার নীরবতায় ব্যক্তি মাত্রেই হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হয় । এই পূজার আনুষ্ঠানিক কার্যাকলাপ যিনি না দেখিয়াছেন, ইহার গান্ধীর্বা

কের পূজার  
মূল তথ্যসম্বন্ধান ।  
তাহার ধারণার অতীত । এই সময় সমগ্র নগরকে জন প্রাণীর  
সম্বন্ধ বিবর্জিত বলিয়া মনে হয় । গৃহপালিত পশুাদি পর্য্যন্ত বাহির  
করা নিষিদ্ধ । চতুর্দিকে নীরব নিস্তরু রুদ্ধ দ্বার গৃহগুলির প্রতি

দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয়, যেন রূপকথায় বর্ণিত জন-প্রাণী-হীন কোন মায়াপুরে উপস্থিত হইয়াছি ! কের পূজার কালে নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে কাহারও জন্ম বা মৃত্যু হইলে এবং গান, বাজ, কোন প্রকারের শব্দ, জনতা, কোলাহল, এমন কি উচ্চরবে কথা বলিলে পূজার বিঘ্ন ঘটে । এই সময় কাহারও গৃহে অগ্নি রাখিবার অধিকার পর্য্যন্ত নাই ।

এইসকল কার্য স্থিরচিত্তে আলোচনা করিলে, কেরপূজার উদ্দেশ্য যে কত উর্দ্ধে তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে । ইহা স্থিতির প্রাক্কালের পরিকল্পনা ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

“কেরনাথে মহামুদ্রা থাকে আড়াই দিন ।

গালিম যন্ত্রে সেই মুদ্রা চড়াই অবসান ॥

সেই আড়াই দিন যদি অঙ্গ মৃত্যু হয় ।

তবে জাম কের-মুদ্রা মূলে মট্ট হয় ॥” ইত্যাদি ।

যে কালে আলোক ছিল না—নাদ ছিল না—প্রাণী ছিল না—জন্ম মৃত্যু ছিল না, অন্ধকারময় নীরবতাই যে কালের একমাত্র সম্বল ছিল, ইহা সেই কালের চিত্র। রাজমালায় পাওয়া যায়, চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠার দিনে অগ্নি দেবতাগণ পূজার মন্দিরে আগমন করিলেন, কিন্তু বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর আবির্ভাব হইল না। তাঁহাদিগকে আনিবার নিমিত্ত রাজাসহ চন্ডাই ক্ষীরোদ সাগরের তীরে গমন করিয়াছিলেন।\* এতদ্বারাও সৃষ্টির প্রারম্ভের আভাসই পাওয়া যাইতেছে। আরও দেখা যায়, সৃষ্টির সূচনায় গভীর নীরবতা ভঙ্গ করিয়া নাদের উদ্ভাবের আয়, কেরপূজার নীরবতার মধ্যে, 'ভোমরাই' বা 'ভোমরার' ভেঁ ভেঁ শব্দ মাঝে মাঝে যেন সাড়াহীন বিশ্বে নাদের সৃষ্টি করিতেছে।† প্রদোষকালে 'নাগরাই' পূজার সময় বাঁশে বাঁশে ঘষণ দ্বারা নূতন অগ্নি উৎপাদন করিয়া তদ্বারা পূজার কাণ্ডা নির্বাহ করা হয় এবং নাগরিক-গণ সেই কল্যাণকর অগ্নি লইয়া, ঘরে ঘরে নূতন বহির স্থাপনা করে। এই অগ্নি গ্রহণের দৃশ্যও অদ্ভুত। অন্ধকারাবৃত নগরময় অসংখ্য উল্কা প্রবাহের ছুটাছুটি দর্শন করিলে, সৃষ্টির প্রথম জ্যোতিঃ স্ফুরণের কথা স্বতঃই হৃদয়ে উদিত হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত বিবরণ আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, কেরপূজার প্রধান উদ্দেশ্য, বৎসরে একবার প্রকৃতিপুঞ্জকে নব সৃষ্টির কথা স্মরণ করাইয়া দেওয়া। একটা বৎসরের সঞ্চিত পাপতাপাদি ঝাড়িয়া ফেলিয়া সকলেই সুপবিত্র নব-উজ্জীবিত জীবনে সংসারক্ষেত্রে অগ্রসর হউক, ইহা জানাইয়া দেওয়াই এই অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য। ধর্ম্মাচরণের সহিত তৎ-উপদেশের এবাংমুখ উচ্চ আদর্শ অগ্নি কোথাও আছে বলিয়া জানি না।

ত্রিপুরেশ্বরগণ বংশপরম্পরা-ক্রমে চতুর্দশ দেবতার প্রতি বিশেষ আস্তাবান ; ত্রিপুরার ইতিহাসে ইহার বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন নৃপতিবৃন্দ অনেক সময় চন্ডাইর মুখে চতুর্দশ দেবতার প্রত্যাদেশ অবগত হইয়া চতুর্দশ দেবতার  
অনেক কাণ্ড করিয়াছেন। চতুর্দশ দেবতা, সেনাপতিরূপে, সমর-ক্ষেত্রে অবতারণা হইয়া যুদ্ধ জয় করিয়াছেন, একরূপ বিশ্বাসের দৃষ্টান্তও ইতিহাসে বিরল নহে। এই সকল দৃষ্টান্ত নৃপতিগণের কুলদেবতার প্রতি অচলা ভক্তি ও দৃঢ়-নির্ভরতার পরিচায়ক। কালক্রমে কুটচক্রা লোকের হস্তেও এহেন পবিত্র ও দায়িত্বপূর্ণ চন্ডাইয়ের কার্যভার পতিত হইয়াছে। কোন কোন দুর্ভবুদ্ধি চন্ডাই, স্বার্থসিদ্ধির অভিপ্রায়ে বা দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারের উদ্দেশ্যে, অথবা রাজ-

\* রাজমালা—ত্রিলোচন ৭৩, ২৯ পৃষ্ঠা।

† কেরপূজার সময় বাঁশের প্রশস্ত চটার এক মাথায় ছিদ্র করিয়া তাহাতে দড়ি বাধা হয়। সেই দড়ির অপর মাথা ধরিয়া সবেগে ঘুরাইলে, চটার বাতাসের আঘাত লাগিয়া ভেঁ ভেঁ শব্দ হয়। সেই শব্দ অতি উচ্চ, গভীর এবং দৃংগামী।

দ্রোহীদের বশবর্তী হইয়া, চতুর্দশ দেবতার প্রত্যাদেশের ভাণ করিয়া, নানাবিধ অনর্থ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, একরূপ দৃষ্টান্তও ত্রিপুরার ইতিহাসে অনেক পাওয়া যায়। এস্থলে তদ্রূপ একটীমাত্র ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

মহারাজ বিজয় মাণিক্য দোর্দণ্ড প্রতাপশালী এবং রাজনীতিকুশল ভূপতি ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে (খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে) চট্টগ্রামে পাঠান-

বাহিনীর সহিত আট মাস কাল ত্রিপুরার ভীষণ সংগ্রাম হয়। এই চম্ভাইগণের প্রাণাজ্ঞ।

যুদ্ধে পরাজিত পাঠান সেনাপতি মোমারক খাঁ (মতান্তরে মহাম্মদ খাঁ) ধৃত ও লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ অবস্থায় রাজদরবারে নীত হইলেন। এই মোমারক গৌড়েশ্বর দাউদশাহের শ্যালক ছিলেন।\* ধৃত শত্রুকে দেবতা সমক্ষে বলি প্রদান করা ত্রিপুরার তদানীন্তন প্রথা থাকিলেও মোমারক খাঁকে বধ করিতে মহারাজ অনিচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু চম্ভাইর ইচ্ছা অগ্ররূপ। খাঁ সাহেবকে দরবারে উপস্থিত করা মাত্রই,—

“তুল্লভ চম্ভাই নাম রাজাতে যে কহে।

চতুর্দশ দেবে বলি খাঁকে দিব তাহে ॥

নৃপতিয়ে বলে চম্ভাই উচিত না হয়।

মমারক খাঁ বড়লোক সর্বলোকে কয় ॥

রাজমালা—বিজয়মাণিক্য খণ্ড।

চম্ভাই বুঝিলেন, দেবতার দোহাই না দিলে এই কার্যে রাজার সম্মতি লাভ করা কঠিন হইবে। তাই ;—

“চম্ভাই বলে খাঁকে বলি দিবার তরে।

দেবতার আজ্ঞা হৈছে বলিল রাজারে ॥”—রাজমালা।

দেবতার প্রত্যাদেশ শুনিয়া ধর্মপ্রাণ রাজা বিষম সমস্যায় পতিত হইলেন, ইতি কর্তব্য স্থির কবিতে না পারিয়া,—

“নিঃশঙ্কে রহিল রাজা, অমুমতিজ্ঞানে।

চম্ভাইয়ে খাঁকে নিল রত্নপুর স্থানে + ॥” —রাজমালা।

পর দিবস মোমারক খাঁকে চতুর্দশ দেবতার সম্মুখে বলি প্রদান করা হইল। এই সূত্রে গৌড়ের সহিত ত্রিপুরার মনোমালিন্য বন্ধমূল হইয়াছিল। চম্ভাইগণের এবম্বিধ কার্যের দৃষ্টান্ত রাজমালায় বিস্তর পাওয়া যাইবে।

\* “মমারক খাঁ নামেত গৌরেখরের শালা।

মহাবীর পরাক্রম যুদ্ধে আঁত ভালা ॥” রাজমালা, বিজয়মাণিক্যখণ্ড।

+ উত্তরপুয়ে যে স্থানে চতুর্দশ দেবতার মন্দির ছিল, সেস্থানের নাম রত্নপুর। এই স্থানে মহারাজ রত্নমাণিক্যের বাড়ী ছিল।







চতুর্দশ দেবতার বর্তমান সিংহাসন মহারাজ গোবিন্দ মাণিকোর প্রদত্ত। উক্ত  
 চতুর্দশ দেবতার সিংহাসন। সিংহাসনের উপরিভাগে সংস্থাপিত তাম্রফলকে যে শ্লোক লিখিত  
 আছে, তদ্বারা জানা যায়, উক্ত সিংহাসন ‘স্বর্ণময়ী’ নাম্নী গিরিজাকে  
 অর্পণ করা হইয়াছিল।\* তৎপর কোন সময়ে কি কারণে তাহা

চতুর্দশ দেবতার ব্যবহারে আসিয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তাম্রপাত্রে  
 খোদিত শ্লোক নিম্নে দেওয়া গেল,—

‘শ্রীকল্যাণমহীমহেন্দ্রতনয়ো বৈয়্যাগ্র দাবানলঃ

শ্রীলশ্রীযুবরাজ রাজবিজয়ী গোবিন্দ দেবঃ কৃতী।

দীপ্যাদীর্ঘ শটাপ্তকেশরিলসংসিংহাসনং শোভনং

ভক্ত্যা স্বর্ণময়ীত সংজ্ঞগিরিজা সৎপাদপদ্মেহ্পরং। (১)

অত্যাশ্রম প্রতাপপ্রথিত পুরুষশা (২) ব্যাপ্ত গোকজয়াঃ

শ্রীশ্রীকল্যাণদেব ত্রিপুর নরপতেরাশ্বজশ্চতুতেজাঃ।

শাকহঙ্গ গ্রাববাণাবণিমতি সমদাদোজ্জ্বলক্রে (৩) নবম্যাঃ

শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবো হিমগির্বিভনয়্যৈ হি সিংহাসনা গ্রাং।

( অনুবাদ )

“ভূমণ্ডলে ইন্দ্রতুলা শ্রীকল্যাণ মাণিকোর পুত্র, শত্রুদিগের সম্মুখে ভীষণ  
 দাবানল, রাজগণের বিজেতা কৃতী যুবরাজ গোবিন্দদেব দীপ্যশালী ও দীপ্যকেশরযুক্ত  
 কেশরীসমূহে শোভমান মনোহর সিংহাসন ভক্তিসহকারে ‘স্বর্ণময়ী’ নাম্নী দেবী  
 পার্বতীর চরণে অর্পণ করিলেন।”

“নরপতি কল্যাণদেবের পুত্র, অত্যাশ্রম প্রতাপ দ্বারা যাঁহার যশ ত্রিভুবনে  
 ব্যাপ্ত হইয়াছে, সেই প্রচণ্ডতেজা শ্রীগোবিন্দদেব ১৫৭১ শকে কার্তিক মাসের  
 শুক্ল নবমী তিথিতে এই উৎকৃষ্ট সিংহাসন হিমগিরি তনয়াকে সম্প্রদান  
 করিলেন।”

\* মহারাজ ধন্যমাণিক্য এক মণ স্তূর্ণ দ্বারা ভূগণেশ্বরী মূর্তি নির্মাণ করাইয়া  
 ছিলেন। তদ্বিন্ন স্বর্ণময়ী প্রাতিমা স্থাপনের কথা জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ উক্ত সিংহাসন  
 এই দেবীর ব্যবহারে ছিল। দেবীমূর্তি অপহৃত হইবার পরে, তাহা চতুর্দশ দেবতার  
 ব্যবহারে আসিয়াছে।

(১) ‘অর্পয়ং’ ব্যাকরণ ভ্রষ্ট। ‘অর্পয়েং’ হওয়া সম্ভব ছিল।

(২) ‘যশা’ স্থলে ‘বশো’ হওয়া সম্ভব।

(৩) ‘জ্বলে নবম্যাং’ ব্যাকরণ ভ্রষ্ট।

এই সিংহাসনের কথা আলোচনা করিতে যাইয়া আমাদের আর একটি কথা মনে পড়িতেছে। সিংহাসন-দাতা মহারাজ গোবিন্দ মাণিক্য রাজ্যভ্রম্ভে আরাকান রাজ্যে অবস্থায় কিয়ৎকাল আরাকান রাজের আশ্রয়ে ছিলেন। সেই স্থান হইতে প্রত্যাবর্তন কালে, আরাকানের মঘনুপতি, গোবিন্দ মাণিক্যকে যে সকল বিদায় উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে পাওয়া যায়,—

“কতবর মঘ, অষ্টধাতু সিংহাসন।

দেবজন্যে মঘরাজ্য করিল অর্পণ ॥”

রাজমালা—গোবিন্দ মাণিক্য খণ্ড।

আরাকান রাজের প্রদত্ত সিংহাসন কোথায় কি অবস্থায় আছে, বর্তমানকালে তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ত্রিপুরার অণু কোন দেবালয়ে আরাকানপতির দত্ত সিংহাসন, অথবা অষ্টধাতু নির্মিত সিংহাসন আছে, এমন জানা যায় না।

চতুর্দশ দেবতার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া অর্চনা পটনাবলী স্মরণ করিলে হৃদয়ে স্মরণ হইবে যে এক বিভীষিকা নিঃশব্দ ভক্তিরসের সঙ্গত হয়। যে বিগ্রহকে পঞ্চমহাস্রবসকাল যাবত হিন্দু, মুসলমান ও কিবান প্রভৃতি বিবিধ শ্রেণীর কোটি কোটি আর্ঘ্য ও অনার্য্য ধন্যপ্রাণ ভক্ত অর্চনা ও ভক্তিকবিতা আসিতেছে, সেই বিগ্রহের গৌরব বা গান্ধীর্ঘ্য কম নহে, একথা অতি সহজ বোধ্য।

ত্রিপুর রাজবংশের অগাধ কুলদেবতা, (ভুবনাবনচন্দ্র, ভুবনমোহন, লক্ষ্মী নারায়ণ প্রভৃতি বিগ্রহ) সম্প্রদায় বিশেষের উপাস্য। চতুর্দশ দেবতা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উপাস্য চৌদ্দটি দেবতার সমষ্টি বিধায়, তৎপ্রতি সকল সম্প্রদায়েরই শ্রদ্ধা ও ভক্তি আকৃষ্ট হইয়াছে।

কত পরাক্রমশালী বীরের উত্তপ্ত শোণিতে দেব-মন্দির প্রক্ষালিত হইয়াছে, কতকোটি নর ও পশুদির জীবন এই দেবদ্বারে আর্চনা প্রদান করা হইয়াছে, তাহার সংখ্যা কে করিবে? এই সকল কথা ভাবিতে গেলে, হৃদয়ে বিষম বিভীষিকার ছায়াপাত হয়। বর্তমানকালে নরবলি বাদ পড়িয়া থাকিলেও প্রতিবৎসর অসংখ্য পশু-বলি দ্বারা দেবতার অর্চনা চলিতেছে। অসংখ্য হংস এবং পারাবতও বলি দেওয়া হয়। এই সকল বলি কামরূপ প্রদেশে যে ব্যবস্থায়, পূর্ববর্তী ২৯ পৃষ্ঠার পাদটীকায় তাহা বর্ণন করা হইয়াছে; এস্থলে পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। কালিকাপুরাণের ৫৫ অধ্যায়েও পক্ষী বলিদানের ব্যবস্থা পাওয়া যায়।





## রাজ-চিহ্ন ।

মহারাজ ত্রিলোচনের রাজ্যাভিষেক উৎসবের বর্ণন উপলক্ষে রাজমালায়  
রাজলাঞ্জন । লিখিত হইয়াছে ;—

“বসাইল সিংহাসনে মোহর মারিল ।

শিব আঞ্জা অনুসারে দ্বি-ধ্বজ করিল ॥

চক্রে বংশেতে জন্ম চক্রে নিশান ।

শিব বরে ত্রিলোচন ত্রিশূল-ধ্বজ তান ॥

ত্রিলোচন খণ্ড,—১৭ পৃঃ ।

এতদ্ব্যতীত আরও কতিপয় বস্তু ও উপাধি ত্রিপুরার রাজচিহ্ন মধ্যে পরি-  
গণিত । যথাস্থানে তাহারও নাম এবং বিবরণ উল্লেখ করা হইবে ।

রাজ-লাঞ্জন আধুনিক বস্তু নহে । প্রাচ্য প্রদেশ হইতে প্রতীচাগণ ইহা প্রাপ্ত  
হইয়াছেন । মহাভারতে পাওয়া যায়, অর্জুনের পতাকা হনুমানলাঞ্জিত ছিল, তাহা

‘কপিধ্বজ’ নামে অভিহিত হইত । প্রাচীনকালে, রাজপুত্রগণের  
মধ্যে রাজ-লাঞ্জন ব্যবহৃত হইত । মেবারের রাজ-পতাকা রক্তবর্ণ,  
রাহার মধ্যস্থলে স্তবর্ণমাণ্ডিত সূর্য্যমূর্তি অঙ্কিত হইত । অম্বরের

পতাকা পঞ্চরঙ্গবিশিষ্ট । চন্দার রাজ্যে সিংহ-লাঞ্জিত পতাকার প্রচলন ছিল ।  
ইয়ুরোপের সমস্ত রাজগণই বহুমানকালে রাজচিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ বহু প্রাচীনকাল হইতে রাজচিহ্ন ধারণ করিয়া আসিতে-  
ছেন । ত্রিপুরার রাজ-লাঞ্জন মরো নিম্নলিখিত নয়টি চিহ্নের নাম  
বিসেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য ।\*

- ১ । চন্দ্রবাণ বা চন্দ্রধ্বজ ।
- ২ । ত্রিশূল ধ্বজ বা সূর্য্যবাণ ।
- ৩ । মান-মানব । ( মাতৃমূর্ত ) ।
- ৪ । শ্বেতচক্র ।

\* ত্রিপুরায় তদানীন্তন পররাষ্ট্র-মন্ত্রী, শ্রীশ্রীযুত মহারাজ মানিক্য বাহাদুরের বর্তমান চিফ্-  
সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত দেওয়ান বিজয়কুমার সেন, এম, এ, বি, এল্ মহাশয় এতদ্বিষয়ক যে সকল  
বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহা, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের লিখিত বিবরণ ও  
মল্লিখিত “ত্রিপুরার রাজ-চিহ্ন,” শীর্ষক প্রবন্ধ ( ভারতবর্ষ—১৩২৩, প্রথম সংখ্যা ) অবলম্বনে ইহা  
লিখিত হইল ।

- ৫। আরঙ্গী।
- ৬। তাম্বুল পত্র ( পান
- ৭। হস্ত চিহ্ন ( পাঞ্জা )।
- ৮। রাজ-লাঙ্গন (Coat of Arms)
- ৯। সিংহাসন।

এই সকল চিত্রের মধ্যে কোনটী কি অর্থে বা কি উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এস্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে।

## ১। চন্দ্রবাণ বা চন্দ্র-ধ্বজ

ইহা সূবর্ণ নির্মিত অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি চিহ্ন, সূদীঘ রোপ্য দণ্ডের উপর অবস্থিত। ত্রিপুর রাজবংশ চন্দ্র হইতে সমুদ্ভূত, তাহার নিদর্শন স্বরূপ স্মরণাভীত কাল হইতে ভূপতিগণ এই চিহ্ন ধারণ করিয়া আসিতেছেন। রাজ দরবারে যে সম্প্রদায়ের লোক এই চিহ্ন ধারণ করে, তাহাদের উপাধি ‘ছত্রতুইয়া’।\* ইহা সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধারণ করা হয়।

## ২। ত্রিশূল ধ্বজ বা সূর্য্যাবাণ

ইহা ও সূবর্ণ নির্মিত ত্রিশূলাকারের চিহ্ন। এই চিহ্ন রোপ্য দণ্ডের উপর সংস্থাপিত। ইহার মূলে একটী ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত রহিয়াছে। মহারাজ যযাতির পুত্র দ্রুতা হইতে গণনায় অধস্তন ৩৯শ স্থানীয় মহারাজ ত্রিপুর, প্রজাপীড়ক ও বিবিধ দুষ্কর্মান্বিত হওয়ায়, প্রকৃতিপুঞ্জের আর্তিনাদে বাগিত-হৃদয় শূলপাণি কোপাদিষ্ট হইয়া, ত্রিপুরের বিনাশ সাধন করেন। অতঃপর সম্ভাবিত-সম্ভ্রতি রাজমতিয়া হীরাবতা পুত্রকামনায় ভূতভাবন ভবানীপতির আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার উগ্রতপস্কার ফলে আশুতোষ পরিতুষ্ট হইয়া প্রত্যাদেশ করিলেন,—“তোমার গর্ভে অপূর্বদ শ্রীসম্পন্ন এক পুত্ররত্ন জন্মগ্রহণ করিবে। সেই পুত্র ত্রিলোচন নামে অভিহিত হইয়া রাজকুল গৌরবান্বিত করিবে।” মহাদেব আরও বলিলেন,—

“তুই ধ্বজ করিবা যে তার আগে চিহ্ন।

চন্দ্রবংশে চন্দ্রধ্বজ, ত্রিশূল ধ্বজ ভিন্ন।”

ত্রিপুর খণ্ড—১৫ পৃঃ।

\* ত্রিপুরা ভাষায় ‘তুই’ শব্দের অর্থ ধারণ করা। এই কারণে ছত্রবাহক শ্রেণীকে উক্ত উপাধি প্রদান করা হইয়াছে। ‘তুই’ শব্দের অন্ততর অর্থ জল। এতদ্ব্যতীত বাহককে ‘তুই নাই’ বলা হয়, এই শব্দ হইতেও ‘ছত্রতুইয়া’ নাম হওয়া বিচিত্র নহে।









ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରତିମା



কথিত চন্দ্রধ্বজ ও ত্রিশূল ধ্বজ সম্বন্ধে সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ত্রিলোচনোতি ধ্বজঃ শিবভক্তি পরায়ণঃ ।

শিবাংশ জাতো নৃপতিশ্চন্দ্র শূল ধ্বজোহভবৎ ॥”

শিবের কৃপা সজ্জাত ত্রিলোচনকে প্রকৃতিপুঞ্জ শিবাংশ জাত বা শঙ্করের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিল। তিনি চন্দ্রবংশসম্ভূত বলিয়া চন্দ্রধ্বজ ও শিবাংশজাত বলিয়া ত্রিশূলধ্বজ ধারণ করিলেন। রাজমালায় আছে :—

“শিব আঞ্জা হনুসারে ধ্ব-ধ্বজ করিণ ॥

চন্দ্রের বংশেতে জন্ম চন্দ্রের নিশান ।

শিববরে ত্রিলোচন ত্রিশূল ধ্বজ তান ॥

সেই হেতু ত্রিপুর রাজার হয় হই ধ্বজ ।”

ত্রিলোচন খণ্ড — ১৮ পৃঃ ।

এই দুইটী লাঞ্জন ত্রিপুর রাজবংশের প্রধান রাজ-চিহ্ন মধ্যে পরিগণিত। ত্রিলোচনের বিবাহ যাত্রাকালেও এতদুভয় চিহ্ন ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায় ;—

“চন্দ্রধ্বজ ত্রিশূলধ্বজ সম্মেতে নিশানা ।

সঙ্গে যত লোক চলে নাহিক গণনা ॥”

ত্রিলোচনের সময় হইতে দরবারে, অভিযানকালে এবং সর্ববিধ রাজকার্য্যে ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ চন্দ্রধ্বজের সহিত ত্রিশূলধ্বজ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। চন্দ্রধ্বজের ন্যায় ত্রিশূলধ্বজও ছত্র তুইয়া সম্প্রদায়ের রাজভৃত্যকর্তৃক সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধৃত হইয়া থাকে।

ত্রিপুরবাহিনী উক্ত ধ্বজদ্বয় ধারণ করিয়া পার্শ্ববর্তী অনেক রাজ্য জয় করিবার নিদর্শন ইতিহাসে পাওয়া যায়। মহারাজ জুব্বার বা রাজ্যমাটি প্রদেশের অধিপতি লিকা রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা কালে ;—

“আদৌ বিনির্গতস্তস্ত চন্দ্রাঙ্গিত মহাধ্বজঃ ।

তৎ পশ্চাৎনির্গতস্তস্ত ত্রিশূলাকারক ধ্বজঃ ॥”

সংস্কৃত রাজমালা ।

প্রাচীন কালে ধ্বজ (পতাকাকে) ‘বাণা’ বলা হইত, সেই ‘বাণা’ শব্দ হইতে ‘চন্দ্রবাণ’, ‘ত্রিশূল বাণ’ ইত্যাদি কথিত হইয়া পাকে।\* চন্দ্র ও ত্রিশূল ধ্বজ ব্যতীত

\* পতাকাকে বাণা কিম্বা বাণ বলিবার দৃষ্টান্ত অত্রস্থও বিরল নহে। কৃষ্ণমালায় লিখিত আছে ;—

“দেখে বহু দৈন্ত সঙ্গে খেত রক্ত বাণ ।

যুদ্ধ সঙ্গে গতি যেন আগেতে নিশান ॥”

প্রাচীন রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“চন্দ্রধ্বজ ত্রিশূলধ্বজ চলিছে আগে বাণা ।

খেত ছত্র আরঙ্গি গাওল ঘেবা সোনা ॥”

হনুমান লাক্ষিত পতাকাও ত্রিপুর রাজচিহ্নের মধ্যে স্থান পাইয়াছে। ইহা চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণের একটা কৌলিক চিহ্ন। অর্জুনের হনুমান ধ্বজের কথা স্থানান্তরে উল্লেখ করা হইয়াছে।

### ৩। মীন-মানব (মাইমুরত)

ইহাকে সাধারণতঃ ‘মাইমুরত’ বলা হয়। মাই—মৎস্য, এবং মুরত—মূর্তি বা মানব। ইহার উৎকৃষ্টভাগ (কটিদেশ পর্য্যন্ত) নারীমূর্তি, এবং কটির নিম্নভাগ মীনাকৃতি। মানবাংশ সুবর্ণ ও মীনাত্মক রজত নির্মিত। ইহাও রৌপ্য দণ্ডের উপর স্থাপিত।

এই চিহ্ন মুসলমানগণের সময়ও (মোগল শাসন কালে) ব্যবহৃত হইত; সয়ের-উল্-মুতাক্ষরিনে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। মুসলমানগণ এতদ্ভুক্তীয় চিহ্নকে ‘মাহীমারিতব্’ বলিত।

অন্য কোন কোন জাতির মধ্যেও ইহার ব্যবহারের নিদর্শন বিরল নহে তাঁহাদের মধ্যে এই চিহ্ন বিশেষ সম্মানের নিদর্শন স্বরূপ ব্যবহৃত হইত।

ত্রিপুর রাজ্যে এই চিহ্ন জল দেবার (গঙ্গার) প্রতিমূর্তি রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই মূর্তির দক্ষিণ হস্ত একটা পতাকা সমন্বিত। প্রকৃতিপুঞ্জের নিকট রাজ-ধর্ম্মের পবিত্রতা ঘোষণা করাই এই পবিত্রতাময়ী গঙ্গামূর্তি ধারণের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই চিহ্ন ছত্রভূইয়া সম্প্রদায় কর্তৃক সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধৃত হয়।

অধ্যাপক শ্রীযুত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ত্রিপুরার রাজ চিহ্নের বিবরণে, মুসলমানদিগের প্রদত্ত নামানুসারে অথবা Steingass এর উক্তিমতে এই চিহ্নের নাম ‘মাহীমারিতব্’ করিয়াছেন। এবং এতদুপলক্ষে তিনি বলিয়াছেন,—

“অশিক্ষিত লোকেরা ইহাকে ‘মাহীমরাত’ বা ‘মাই মরাত’ অথবা এমনকি ‘মাইমুরত’ পর্য্যন্ত বলিয়া থাকে।”

প্রকৃতপক্ষে ‘মাহীমরাত’ বা ‘মাইমরাত’ কেহ বলে না, এই নাম অমূল্য বাবু কোথায় পাইয়াছেন, অবগত নহি। এই চিহ্ন ত্রিপুরায় “মাহীমুরত” বা “মাইমুরত” নামে পরিচিত, এবং শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলেই তাহা বলিয়া থাকে। ‘মাহী’ বা ‘মাই’—শব্দ দ্বারা মৎস্যকে বুঝায়। বিদ্যাভূষণ মহাশয়, মৎস্যজীবী সম্প্রদায় বিশেষের ‘মাইফরাস’ বা ‘মাহীমাল’ ইত্যাদি কৌলিক উপাধির কথা, অথবা মৎস্য ধৃত বিষয়ক মহালের “মাই-মহাল” নামের কথা বিস্মৃত হইতে পারেন, কিন্তু ব্যক্তি বা মনুষ্যকে যে ‘মুরত’ বলা হয়, তাহা না জানিবার বিষয় নহে। একরূপ অবস্থায় অন্ধনারী ও অন্ধ মীনাকৃতি চিহ্নকে ‘মাইমুরত’ বা ‘মাহীমুরত’ বলিলেই লোককে





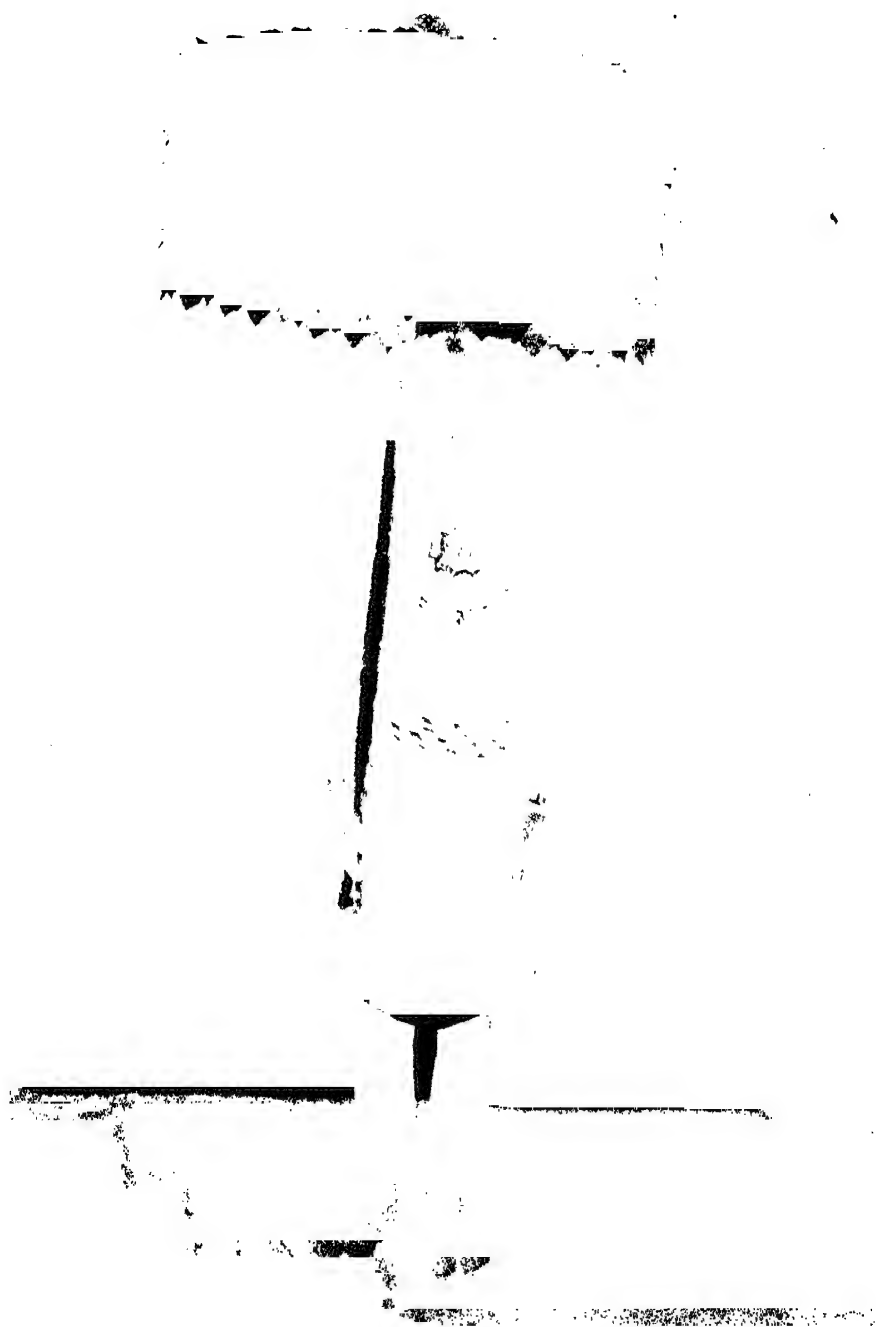


মাই মুরতধারী ছাত্র তুইয়া ।









শেতছত্রধারী ছত্র তুইয়া।





অশিক্ষিত হইতে হইবে কেন, এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা কিছু দুষ্কর । এই চিহ্ন ত্রিপুর রাজ্যে প্রাচীনকাল হইতে যে নামে অভিহিত, তাহা পরিত্যাগ করিয়া মুসলমানগণের অথবা ইংরেজের প্রদত্ত নাম গ্রহণ করিতে হইবে, এবং তাহা না করিলেই লোক অশিক্ষিত হইবে, অমূল্য বাবুর এই তত্ত্ব বাক্যের কিছু মূল্য আছে কি ?

চন্দ্রবাণ, ত্রিশূল বাণ, ছত্র, আরঙ্গী ও গাওল, রাজমালায় এই কয়টি চিহ্নের উল্লেখ পাওয়া যায় ; মাইমুরতের উল্লেখ নাই । তাহা না থাকিলেও চিহ্নটি যে বিশেষ প্রাচীন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । এই চিহ্ন সম্বন্ধে সার রোপার লেথব্রিজ সাহেব (Sir Roper Lethbridge) স্মরণিত "The Golden Book of India" নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন ;—

"The family cognisance is the device of a figure half man, half fish, said to be derived from the figure of a fish very widely borne on their flags by ancient Rajput chiefs."

লেথব্রিজ এই চিহ্নটিকে ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের বংশগত বিশেষ চিহ্ন বলিয়াও স্বীকার করিয়াছেন এবং রাজপুতগণের মধ্যে ইহা বহুল পারিমাণে ব্যবহৃত হইত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । রাজপুতগণের ব্যবহৃত চিহ্নের বর্ণন স্থলে তিনি শিশু-মৎস্যের, উল্লেখ করিয়াছেন । ত্রিপুুরার চিহ্ন যে মৎস্য সংযোজিত হইয়াছে, তাহা শিশুমৎস্য বাচক নহে,—মকর বাচক । মকর গঙ্গার বাহন । মকর, মীন বা মৎস্য সংজ্ঞক, এ কথাই প্রমাণ অনেক আছে । প্রত্যাশ্রের মকরপূজকে 'মীনকেতন' বলা হয় ; এই ধ্বজ ধারণের নিমিত্ত কামদেবের এক নাম 'মীন কেতন' হইয়াছে । গঙ্গার সহিত মীনের বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়াই, নারী মূর্তির ( গঙ্গামূর্তির ) নিম্ন ভাগে মীনাকৃতি সংযুক্ত হইয়াছে ।

এই মূর্তির দক্ষিণহস্ত পবিত্রতার ধ্বজাসম্বিত, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । বাম হস্তে একটা পদ্ম শোভা পাইতেছে । গঙ্গাদেবীর দ্বায়ে তাঁহাকে 'কমল-করধৃত' বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে । এতদ্বারাও এই চিহ্ন গঙ্গাদেবীর মূর্তি বলিয়া গৃহীত হইবার পরিচয় পাওয়া যায় ।

## ৪। খেত-ছত্র

ইহা চন্দ্রবংশীয় নৃপতি ও প্রধান ব্যক্তিবৃন্দের একটা বিশেষ চিহ্ন । উত্তর গো-গৃহ সমরে সমবেত কোঁরব বাহিনীর সম্মুখীন হইয়া বৃহন্নলারূপী অর্জুন, উত্তরকে বালয়াছিলেন ;—

“বৃশ্চিক্তং পাণ্ডুরং ছত্রং বিষলং মূর্দ্ধি তিষ্ঠতি ।

\* \* \* \* \*

এষ শাস্ত্রনবো ভীষ্মঃ সর্বেষাং নঃ পিতামহঃ ।

রাজ্যপ্রিয়াভিবৃদ্ধশ্চ সুবোধনবশাহুগঃ ॥”

মহাভারত, বিরাটপর্ক—৫৫ অঃ, ৫৫-৫৮ শ্লোক ।

মর্ষ্য ;—‘মহাভারত মস্তকে পাণ্ডুরবর্ণ (শ্বেত) সুবিমল ছত্র শোভা পাইতেছে, তিনি আমাদের পিতামহ শান্তনুন্দন ভীষ্ম ।’ মহাভারতের অগ্ন্যত্র পাওয়া যাইতেছে, দুর্ঘোষনের বিপুলবাহিনী নগর গমনকালে ;—

শ্বেতচ্ছত্রৈঃ পতাকাভিঃচামরৈশ্চ সুপাণ্ডুরৈঃ ।

রথৈর্বাণৈঃ পদাতৈশ্চ শুশুভেহতীব সঙ্কলা ॥

মহাভারত, বনপর্ক—২৫১ অঃ, ৪৭ শ্লোক ।

মর্ষ্য ;—‘শ্বেতচ্ছত্র, শ্বেত পতাকা ও শ্বেত চামরে শারদীয় সুবিমল নভোমণ্ডলের ন্যায়, সৈন্যমণ্ডলী সুশোভিত হইয়া উঠিল ।’

কবি শ্রীহর্ষ বলিয়াছেন ;—

‘নলঃ সিতচ্ছত্রিত কীর্তি-মণ্ডলঃ

স রাশি বাদীয়াহমাং মহোজ্জ্বলঃ ।”

নৈষদিয় চরিতম্—১ম সং, ১ শ্লোকার্দ্ধ ।

মহারাজ নলের মস্তকে ধৃত শুভ্র আতপত্রকে তাঁহার সুবিমল কীর্তিমণ্ডলরূপে কবি বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীহর্ষ খৃষ্টীয় দশম শতকের প্রথমভাগে আবির্ভূত হইয়া ছিলেন ।

উদ্ধৃত বাক্যাবলী আলোচনায় জানা যায়, চন্দ্রবংশীয় ভূপতি ও প্রধান ব্যক্তিগণ স্মরণাতীত কাল হইতে শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া আসিতেছেন । ত্রিপুর-নৃপতিবৃন্দও কৌলিক প্রথানুসারে এই ছত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন । দ্রাক্ষ্যর অধস্তম ২৫শ স্থানীয় মহারাজ প্রতর্দন প্রাচীন রাজধানী হইতে শ্বেতচ্ছত্র সঙ্গে নিয়া-ছিলেন ; রাজরত্নাকরের ১২শ সর্গ, ৮৯ শ্লোকে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

ছত্র তুইয়া সম্প্রদায়ের রাজভূত্য, সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে এই চিহ্ন ধারণ করে ।

## ৫। আরঙ্গী

ইহা শ্বেতবস্ত্র বিনির্মিত বাজনী বিশেষ । প্রাচীন গ্রন্থনিচয়ে ইহাকে আতপত্র রূপে ব্যবহার করিবারও প্রমাণ পাওয়া যায় । এই চিহ্নও প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইতেছে । মহারাজ ত্রিলোচনের বিবাহ যাত্রাকালেও শ্বেতচ্ছত্রের সহিত এই চিহ্ন সঙ্গে ছিল ;—

‘নবদণ্ড শ্বেতচ্ছত্র আরঙ্গী গাওল ।

পাত্রমিত্র সঙ্গে গেল আনন্দ বহুল ॥”

ত্রিলোচনখণ্ড—২২ পৃঃ ।

এই চিহ্নও পূর্ববাক্ত চিহ্নগুলির ন্যায় ছত্রতুইয়া সম্প্রদায় কর্তৃক সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে ধৃত হইয়া থাকে । ইহাও বৃহৎ রৌপ্যদণ্ডের উপর সংস্থাপিত ।







তাম্বুলপত্রধারী  
বাঁহাল।

আরঙ্গীধারী  
ছত্র তুইয়া।

হস্তচিহ্ন ( পাঞ্জা ) ধারী  
বাঁহাল।





### ৬। তাম্বুল পত্র (পান)

এই চিহ্ন রোপা নির্মিত। বাছাল \* সম্প্রদায়ের লোক এই চিহ্ন ধারণের অধিকার পাইয়াছে। ইহা সিংহাসনের বামপার্শ্বে ধারণ করা হয়।

হিন্দুগণ শান্তি ও মঙ্গলের চিহ্নস্বরূপ তাম্বুল ব্যবহার করিয়া থাকেন। রাজা, প্রকৃতিপুঞ্জের শান্তি ও মঙ্গল দাতা। ত্রিপুর ভূপতি এই অবশ্য পালনীয় রাজধর্ম্য প্রতিপালনার্থ সতত তৎপর, এই চিহ্ন ধারণ করিয়া তাহাই সকলকে জানাইতেছেন।

### ৭। হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা)

এই চিহ্নটীও রোপানির্মিত। এই চিহ্নধারীগণ বাছাল সম্প্রদায় ভূক্ত। ইহা সিংহাসনের বাম পার্শ্বে ধারণ করা হয়।

জগন্মাতা আদ্যাশক্তির ‘অভয়মূদ্রা’ হইতে এই চিহ্ন গৃহীত হইয়াছে। রাজ শক্তি প্রকৃতিপুঞ্জের একমাত্র ভরসাস্থল। রাজা সর্বদা তাহাদিগকে অভয়দানে তৎপর, এই চিহ্ন দ্বারা তাহাই জ্ঞাপন করা হইতেছে। মুসলমানগণের সময়ে, এবং তৎপূর্বের হিন্দু রাজত্ব কালেও ইহার ব্যবহার ছিল। তাহারাই ইহা অন্য অর্থে ব্যবহার করিতেন।

### ৮। রাজলিঙ্গ (Coat of Arms)

এই চিহ্নের সর্বোপরি ত্রিশূল ধ্বজ, তন্মধ্যে চন্দ্রধ্বজ, তাহার দুইপার্শ্বে চারিটা পতাকা ও দুইটা সিংহ মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। মধ্যস্থলে একটা ঢাল (Shield)

বিরাজমান। অঙ্কিত চিহ্নগুলির মধ্যে ত্রিশূলধ্বজ ও চন্দ্রধ্বজের কথা  
রাজলিঙ্গের ব্যবহৃত  
চিহ্ন সমূহের বিবরণ।

উতিপূর্বের বলা হইয়াছে। উভয় পার্শ্বে অঙ্কিত সিংহদ্বয় ক্ষাত্রাবর্ণের বা রাজশক্তির পরিচয় জ্ঞাপক। এবং পতাকা চতুষ্টয় হস্তা ও আরোহী, ঢালী, তীরন্দাজ এবং গোলন্দাজ—এই চতুর্দশ বাহিনীর নিদর্শন স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেছে।† মধ্যস্থলে অঙ্কিত ঢালকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া, এক এক ভাগে নিম্নোক্ত এক একটা চিহ্ন অঙ্কন করা হইয়াছে, যথা ;—

১। মীন-মানব চিহ্ন।

\* মহারাজ ধর্ম্মাণিকোর শাসনকালে, সেনাপতি রায় চরচাগ পানংচি জয় করিয়া, যে সকল কুক রমণীকে আনিয়াছিলেন, বাছালগণ তাহাদের গর্ত্তজাত সন্তান, যথা ;—

বহুতর দ্বীলোক দাসী আনিছিল।

সেই স্ত্রীর গর্ত্তজাত বাছাল জন্মিল।” ত্রিপুর বংশাবলী।

† প্রাচীন কালে দৈত্মদের শ্রেণী-ভেদে পতাকার পার্থক্য ছিল। প্রাচীন রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে,—

“পতাকা অনেক শোভে প্রতি ফোজে ফোজে।

শুভ্রবর্ণ ঢালিতে, রক্ত তীরন্দাজে ॥

২। তাম্বুল পত্র ( পান ) ।

৩। হস্তচিহ্ন ( পাঞ্জা ) ।

৪। পাঁচটা তারা ।

ইহার মধ্যে (১) মীন-মানব, (২) পান, ও (৩) পাঞ্জার বিবরণ ইতিপূর্বে বিবৃত হইয়াছে। তারা পাঁচটা পঞ্চ-শ্রী সমন্বিত রাজ-শ্রীর পরিচায়ক।

ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের নামের পূর্বে পাঁচটা 'শ্রী' ব্যবহৃত হয়। রাজার পূর্ণ নাম লিখিতে হইলে—'বিষম সমর-বিজয়ী মহামহোদয় শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর দেববর্ষ্য মাণিক্য বাহাদুর' এই রূপ লিখিত হয়।  
পঞ্চশ্রী ব্যবহারের  
তাৎপৰ্য্য। লিপি-সংক্ষেপার্থ সচরাচর শ্রেণাবদ্ধরূপে পাঁচটা শ্রী না লিখিয়া 'পঞ্চ-শ্রী' লিখিত হইয়া থাকে। ইহা অশাস্ত্রীয় বা নিরর্থক লিপি নহে, রাজার নামে পাঁচটা শ্রী ব্যবহারের প্রথা অতি প্রাচীন। বরকৃতির রচিত পত্র কোমুদীতে পাওয়া যায়,—

“ষড় গুরোঃ স্বামীনঃ পঞ্চবেভৃত্যে চতুরোরিপৌ ।

শ্রীশঙ্কানাং ত্রয় মিত্রে একৈকং পুত্র ভাৰ্য্যয়োঃ ॥”

পত্র কোমুদী ।

স্বামীর ( রাজা ) নামে যে পাঁচটা শ্রী ব্যবহৃত হয়, তাহারও অর্থ আছে, যথা,—

অজ্ঞাকীর্তি দ্বিতীয়া প্রকৃতিষু কৰুণা দাস্ততামাম্ তৃতীয়া ।

তুৰ্য্যাশ্চাৎ দান-শৌণ্ডাং নৃপকুল মহিতা পঞ্চমী রাজলক্ষ্মী ॥”

উদ্ধৃট ।

কৃষ্ণবর্ণ হৈছে দশ অগ্নি অঙ্গ বাণা ।

হস্তীবর'পরে যত লোহার বীর বাণা ॥

সেকালে পতাকাকে 'বাণা' বলা হইত। উক্ত বাক্য আলোচনায় জানা যাইতেছে, খড়্গা চৰ্ম্ম ধারী সৈন্যদল শুভ্রবর্ণ, তীরন্দাজগণ রক্তবর্ণ, এবং গোলন্দাজগণ কৃষ্ণবর্ণ পতাকা ব্যবহার করিত। লোহবিনির্মিত বীরবাণা ( হস্তমান লালিত ধ্বজ ) গজারোহী সৈন্যদলের ব্যবহার্য ছিল।

ত্রিপুর রাজ্যের ভূতপূৰ্ণ পলিটিক্যাল এজেন্ট বোল্টন সাহেব ( Mr C. W. Bolton ) অনেককাল পূর্বে ত্রিপুরার Coat of Arms এর বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তিনিও পতাকাচতুষ্টয় চতুরঙ্গ বাহিনীর ব্যবহার্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।







ରାଜ-ନାହନ ( Coat of Arms ).





রাজ-নাঙ্কন ( Coat of Arms ).



উক্ত চিহ্নের নিম্নভাগে দেবনাগর অক্ষরে একটি প্রবচন (motto) অঙ্কিত আছে—“**কিলবিদুর্বারতাং সারমেকং**” (কিলবিদুর্বারতাং সারমেকং) ইহার

প্রবচন বা  
Motto.

তাৎপর্য,—‘বীর্যই একমাত্র সার।’ এই সুদৃঢ় নীতি বাক্যের উপর ত্রিপুর রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত। ১৩১৫ ত্রিপুরাঙ্গের

( ১৩১২ সাল ) ১৭ আষাঢ়, রাজধানী আগরতলায় ‘ত্রিপুরা সান্তিতা

সম্মিলনীর’ প্রতিষ্ঠা-সভার সভাপতি কবিসম্রাট শ্রীযুক্ত ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়, এই সার গর্ভ motto অবলম্বনে গভীর গবেষণাপূর্ণ ‘দেশীয় রাজ্য’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে এই অমূল্য প্রবচনের তাৎপর্য কিয়ৎপরিমাণে হৃদয়ঙ্গম করা যাইতে পারে।\*

ভারত সম্রাজ্ঞীর দিল্লীর দরবারের সময় বৃটীশ গভর্নমেন্ট হইতে ত্রিপুরেশ্বর স্বর্গীয় বীরচন্দ্র মাণিক্যকে একটি পতাকা প্রদান করা হইয়াছিল, তাহাতেও এই সকল চিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছে।

## ৯। সিংহাসন

ইহা ঘোলটী সিংহধৃত অমটকোণ বিশিষ্ট আসন। এই সিংহাসন আবাহমান কাল ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মহারাজ ত্রিলোচনের রাজ্যাভিষেক কালেও

সিংহাসন ছিল। রাজমালায়ই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।†  
সিংহাসনের আকার ও প্রাচীনত্ব।

ঘোলটী সিংহের মধ্য প্রকৃতপক্ষে অমটকোণে সংস্থাপিত আটটি

সিংহ কর্তৃক উক্ত সিংহাসন ধৃত হইয়াছে,—ক্ষুদ্রাকারের অপর

আটটি সিংহ উপলক্ষ মাত্র।‡

এই সিংহাসন অনেকবার সংস্কৃত হইয়া থাকিলেও তাহার মৌলিকতা নষ্ট

\* এই প্রবন্ধ ১৩১২ সালের গ্রাবণ মাসের “বঙ্গদর্শন” (নবপঞ্চম) পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

† ত্রিপুরখণ্ড,—১৭ পৃষ্ঠা।

‡ ত্রিপুরেশ্বরের গ্রন্থাগারে রক্ষিত ‘রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি’ নামক হস্ত লিখিত প্রাচীন গ্রন্থে সিংহাসন-অর্চনার যে মন্ত্র লিখিত আছে, তাহার সহিত এই সিংহাসনের গঠনের ঐক্য পরিলক্ষিত হয়। উক্ত মন্ত্রের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল;—

“ওঁ সিংহাসনং বিরচিতং গজদন্তাদি নির্মিতং।

ষোড়শ প্রতিমা যুক্তং সিংহৈঃ ষোড়শভিযুতং॥

চতুর্ভুজ প্রমাণস্ত নির্মিতং বিশ্বকর্মণা।

ভূপতেয়াসনার্থায় তব পূজাং করোম্যহং॥” ইত্যাদি।

করা হয় নাই, এবং প্রাচীন উপকরণ যতদূর সম্ভব স্থিরতর রাখা হইয়াছে। কেহ

কেহ বলেন, পূর্বের সিংহাসন চতুষ্কোণ ছিল, আকার পরিবর্তন করিয়া অষ্টকোণ করা হইয়াছে। আবার, কেহ কেহ মহারাজ সিংহাসনের মৌলিকতা নষ্ট হয় নাই।

কৃষ্ণ মাণিক্যকে নূতন সিংহাসনের নিৰ্ম্মাতা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতীত ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না। ত্রিপুরেশ্বরগণ রাষ্ট্রবিপ্লবে বিপ্লবস্ত হইয়া সময় সময় রাজপাট পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া থাকিলেও, সিংহাসন এবং চতুর্দশ দেবতা কোন কালেই পরিত্যাগ করেন নাই; তাহা সর্বদাই সঙ্গে রাখিতেন, এবং তাহা অসম্ভব হইলে বিশ্বস্ত পার্বত্য প্রজার আশ্রয়ে গচ্ছিত রাখিতেন। কোন কোন সময় সিংহাসন, নিভৃত গিরি নিবাসিণীতে নিমজ্জিত করিয়া রাখিবার কথাও শুনা যায়। এই কারণে সমসের গার্জা উদয়পুরের রাজধানী অধিকার করিয়াও সিংহাসন না পাওয়ায়, পার্বত্যজাতি দিগকে বাধা করিবার উদ্দেশ্যে বাঁশের সিংহাসন নিৰ্ম্মাণ করাইয়া গদাধর ঠাকুরের পুত্র এবং মহারাজ ধর্মমাণিক্যের পৌত্র লবঙ্গ ঠাকুর নামক ব্যক্তিকে ‘লক্ষণ মাণিক্য’ আখ্যা প্রদান পূর্বক সেই সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। এতদ্বারা প্রাচীন সিংহাসন বিনষ্ট এবং নূতন সিংহাসন নিৰ্ম্মিত হইবার কল্পনা করা যাইতে পারে, কিন্তু প্রকৃষ্ট প্রমাণভাবে তাহা বিচার-সহ কিনা, বিবেচনায় বিষয়।

সম্রাট যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞকালে ত্রিপুরেশ্বরকে বহুমান সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন, এবং ইহা রাজচক্রবর্তীর সিংহাসন, ত্রিপুররাজ্যে এই স্তূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে।

সিংহাসন সম্মুখে প্রতিদিন চন্দ্রা পাত এবং যথানিয়মে উক্ত আসনের অর্চনা হয়। তৎসহ কতিপয় শালগ্রাম চক্রও অর্চিত হইয়া থাকেন। সিংহাসনের ন্যায়

প্রথমোক্ত পাঁচটা চিহ্ন (চন্দ্রবাণ, ত্রিশূলবাণ, মান-মানব, শ্বেতছত্র সিংহাসনের অর্চনা বিধি। ও আরঙ্গী) প্রতিদিন অন্ন বাঞ্ছনাদির ভোগ দ্বারা অর্চিত হইয়া

থাকে। দুর্গোৎসব, খার্চিপূজা, কের পূজা এবং গঙ্গাপূজা প্রভৃতি পর্বেপলক্ষে দুইটা করিয়া পাঁঠা বলি দ্বারা অর্চনা করা হয়।

বিজয়া দশমীতে প্রশস্তি বন্ধনকালে ত্রিপুরেশ্বর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তৎকালে সকলেই রাজদর্শন এবং যথাযোগ্য আশীর্বাদ ও অভিবাদন করিয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত আরও কতিপয় রাজচিহ্ন আছে, তন্মধ্যে গাওল (বৃহদাকারের শ্বেত পতাকা), শ্বেত চামর এবং ময়ূরপুচ্ছের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্বেতছত্রের ন্যায় শ্বেত পতাকা ও শ্বেত চামর চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজচিহ্ন মধ্যে স্থান পাইবার কথা মহাভারত, বনপর্বের ২৫১ অধ্যায়ে উল্লেখ আছে, তাহা ইতিপূর্বে উদ্ধৃত করা গিয়াছে। ময়ূরপুচ্ছও চন্দ্রবংশের প্রাচীন রাজচিহ্নরূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রাজ







ত্রিপুর-সিংহাসন ।











গাওল (শ্বেত পতাকা) ধারীদ্বয়।



রত্নাকরে এই সকল চিহ্নের উল্লেখ পাওয়া যায় । রাজমালায় ত্রিপুরের বিবাহযাত্রা-কালে অগ্ন্যাগ্নি চিহ্নের সহিত ‘গাওল’ ব্যবহৃত হইবার প্রমাণ আছে । গাওল রাজ-দ্বারের দুই পার্শ্বে এবং চামর ও ময়ূরপুচ্ছ সিংহাসনের উভয় পার্শ্বে ধারণ করা হয় ।

### ‘মাণিক্য’ উপাধি

‘মাণিক্য’ কৌলিক-উপাধি হইলেও তাহা ত্রিপুরার রাজচিহ্নমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । ‘মাণিক্য বাহাদুর’ বলিলেই ত্রিপুরেশ্বরকে বুঝায় । মহারাজ রত্নাফা এর সময় হইতে এই উপাধি আরম্ভ হইয়াছে ।

মহারাজ রত্নাফা মৃগয়া উপলক্ষে পর্বতে যাইয়া, একটা সমুজ্জ্বল ভেক-মণি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কথিত আছে, ত্রিপুর রাজ্যে, কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্গত একটা স্থানে এই মাণিক্য পাওয়া গিয়াছিল, তদবধি উক্ত স্থানের নাম ‘মাণিক্য-ভাগুর’ হইয়াছে । এই নাম বর্তমান কালেও প্রচলিত আছে ।

ত্রিপুরেশ্বর এই মণি ও কতিপয় হস্তী দিল্লীশ্বরকে উপঢৌকন প্রদান করেন ।

সম্রাট সেই দুস্ত্রাপ্য ও মহার্য মাণিক্য সন্দর্শনে আশ্চর্যান্বিত মাণিক্য উপাধি লাভ ।

হইয়া, ত্রিপুরেশ্বরকে বংশানুক্রমে ‘মাণিক্য’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন । তদবধি ত্রিপুরেশ্বরগণ এই উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন । এতৎসম্বন্ধে সংস্কৃত রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ততঃ স মণিমায়া রাজা দিল্লীমুপাগতঃ ।

দিল্লীশায় মণিঃ দত্তা নব্বাস্তব্দা পুরস্থিতঃ ॥

দিল্লীশস্তং মণিঃ প্রাপ্য দৃষ্টা বিস্ময় মানবঃ ।

প্রশস্ত চ মহীপালং চিন্তয়ামাস বিস্তরং ॥

অমুঠৈকং প্রদাত্তামি প্রতিক্রপং ধরাতলে ।

মাণিক্য ইতি বিখ্যাতিং দত্ত্বোবাচ নৃপং প্রতি ॥

সপ্তৈ মাণিক্য নানানস্তব বংশোজ্জ্বা ইতি ।

ততঃ প্রভৃতিখ্যাতো সৌ রত্ন মাণিক্য নানকঃ ॥” সংস্কৃত রাজমালা ।

বাজালা রাজমালার মত অন্যবিধ । তাহাতে লিখিত আছে ;—

“রত্ন ফা নাম তার পিতায়ৈ রাখিছিল ।

রত্নমাণিক্য খ্যাতি গোড়েশ্বরে দিল ॥”\*

রাজমালা—রত্নমাণিক্যখণ্ড, ৬৭ পৃঃ ।

\* রাজমালার সংগ্রাহক কৈলাসবাবু বলিয়াছেন, এই মণি গোড়েশ্বর তুগ্রল খাঁকে উপঢৌকন দেওয়া হইয়াছিল । বিশ্বকোষ সঙ্কলনিতাও উক্ত মত সমর্থন করিয়াছেন । রত্নমাণিক্যের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে ভ্রমে পতিত হওয়ার ইহারা তুগ্রলের নামোল্লেখ করিয়াছেন, আমরাও এক সময় এই ভ্রমে পতিত হইয়াছিলাম । প্রকৃতপক্ষে রত্নমাণিক্য তুগ্রল খাঁর অনেক পরবর্তী রাজা ।

স্থানান্তরে নির্দেশ করা হইয়াছে, এই সময় গোড়ের সিংহাসনে সুলতান সামসুদ্দিন অধিষ্ঠিত ছিলেন (১৩৪৭-৫৮ খৃঃ); এবং সম্রাট ফিরোজ তোগলক দিল্লীর মসনদ অলঙ্কৃত করিতেছিলেন। সামসুদ্দিন, দিল্লীশ্বরকে উপেক্ষা করিয়া স্বীয় স্বাধীনতা ঘোষণা করিবার কথা ইতিহাসে পাওয়া যায়, সুতরাং তিনি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন সন্দেহ নাই। এক্ষণে অবস্থার রত্ন ফা পূর্ববাক্ত ভেক মণি দিল্লীশ্বর কি গোড়েশ্বরকে উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন ব্যাপার। মুসলমান-ইতিহাস এ বিষয়ে নীরব থাকায়, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা রাজমালার মতবৈধ নিরসন করা অধিকতর দুঃসাধ্য হইয়াছে। সুলকথা, উপহার দিল্লীশ্বরকে দেওয়া হউক—বা গোড়েশ্বরকে দেওয়া হউক, ইহা যে মুসলমান রাজাকে দেওয়া হইয়াছিল, এবং মুসলমান হইতেই মাণিক্য উপাধি লাভ করা হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। গোড়েশ্বরের সাহায্যে রত্নমাণিক্য রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ তাঁহাকে পূর্ববাক্ত উপহার প্রদান করা বিচিত্র নহে। এতদ্বারা ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দের অশ্রু শক্তির নিকট উপাধি গ্রহণ করিবার প্রথম সূত্রপাত হইয়াছে।

ত্রিপুরা ব্যতীত অন্ত্যকোন স্থানে রাজগণের ‘মাণিক্য’ উপাধি থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না। জয়ন্তিয়ার রাজবংশে তিনটী রাজার নামের সঙ্গে ‘মাণিক্য’ উপাধি সংযোজিত হইয়াছিল। \* এবং ভুলুয়ার একমাত্র লক্ষ্মণরায় ‘মাণিক্য’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদের কোলিক উপাধি নহে। উক্ত উভয় রাজাই এককালে ত্রিপুরার অধীন ছিল, তৎকালে কোন কোন রাজা ত্রিপুরেশ্বরগণের অনুকরণে ‘মাণিক্য’ উপাধি ধারণ করিয়া নিজকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াছেন, অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই উপলব্ধি হয়।

প্রাচীন মুসলমান ইতিহাসে ‘মাণিক্য’ উপাধির উল্লেখ না থাকিলেও, পরবর্তী কালের আইন-ই-আকবরী, বিয়াজুস্ সলাতীন্ এবং জামিউত্তারিখ প্রভৃতি গ্রন্থে, ত্রিপুরেশ্বরগণের ‘মাণিক্য’ উপাধির উল্লেখ পাওয়া যায়। রত্নমাণিক্যের সময়াবধি আরম্ভ করিয়া, পরবর্তী রাজগণের মুদ্রায় ও শিলালিপি ইত্যাদিতে ‘মাণিক্য’ উপাধির উল্লেখ আছে। এই উপাধি বর্তমানকালে, রাজকীয় সমস্ত কাগজপত্রে, দলিল ও সনন্দ ইত্যাদিতে, এবং শিলালিপি প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইতেছে।

\* (১) বিজয়মাণিক—(১৫৬৪—১৫৮০ খৃঃ)। (২) ধনমাণিক—(১৫৯৬—১৬১২ খৃঃ)। (৩) যশমাণিক—(১৬১২—১৬২৫ খৃঃ)। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জয়ন্তিয়া ও ভুলুয়ার রাজগণের মধ্যে বাহারা ‘মাণিক্য’ বা ‘মাণিক্য’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামের সহিত ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের নামেরও বিশেষ সাদৃশ্য আছে। ইহার দ্বারা অনুকরণ প্রিয়তার পরিচয় পাওয়া যায়।





আসা ও মোটা বরদার।





পূর্বোক্ত উপাধি ও চিহ্ন ব্যতীত আসা ও সোঁটা, এই দুইটা চিহ্নও রাজ-  
 চিহ্ন মধ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কথিত আছে, এই দুইটা চিহ্ন মুসলমান  
 বারসাহের প্রদত্ত উপহার। কিন্তু কোন গ্রন্থাদিতে এ কথা প্রমাণ পাওয়া যায়  
 না। তবে, এতৎ সম্বন্ধে দুইটা বিষয় লক্ষ্যযোগ্য; (১) রাজ-  
 মুসলমান হইতে প্রাপ্ত রাজচিহ্ন। দরবারে অগাধ রাজচিহ্ন হিন্দুগণ কর্তৃক ধৃত হইবার ব্যবস্থা থাকা  
 সত্ত্বেও, এতদুভয় চিহ্ন মুসলমান কর্তৃক ধৃত হইয়া থাকে; তাহাদের  
 উপাধি 'চোপদার' ও 'সোটাঘরদার'। (২) অভিযোমগুপে এই চিহ্নদ্বয়  
 ব্যবহৃত হয় না। এতদ্বারা চিহ্ন দুইটা মুসলমানের প্রদত্ত বলিয়া আভাস পাওয়া  
 যায়।

রাজচিহ্ন সম্বন্ধীয় এতদতিরিক্ত কোন বিবরণ বর্তমানকালে সংগ্রহ করিবার  
 উপায় নাই। অনেকে অনেক কথা বলিলেও প্রকৃষ্টযুক্তি এবং প্রমাণের অভাবে  
 আমরা তাহা গ্রহণ করিতে অসমর্থ।

## রাজসূয়-যজ্ঞে ত্রিপুরেশ্বর ।

সম্রাট যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে ত্রিপুরেশ্বর উপস্থিত ছিলেন—এ কথা সকলে  
 স্বীকার করিতে চাহেন না, এমন কি, সহদেব দ্বিপ্রিজয়োপলক্ষে  
 ত্রিপুরেশ্বরের রাজসূয় যজ্ঞে গমনের কথা। ত্রিপুরায় আগমন করিবার কথাও অনেকে অস্বীকার করিয়াছেন।  
 এই সকল মতান্তরবাদের মতামত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে,  
 এতদ্বিষয়ে রাজমালা কি বলেন দেখা আবশ্যিক।

রাজমালার ত্রিলোচন খণ্ডে পাওয়া যাইতেছে,—

“এইমতে ত্রিলোচন গেল অগ্নিকোণে ।

রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করায় ভীমসেনে ॥

ত্রিলোচন দেখিয়া বিস্তর কৈল মান ।

রাখিলেন রাজা যজ্ঞে দিয়া দিব্য স্থান ॥

ভূগময় ঘরে থাকে ত্রিলোচন রাজা ।

অগ্নিকোণ হৈতে আইসে লৈয়া সব প্রজা ॥”

উদ্ধৃত অংশের ‘গেল অগ্নিকোণে’ বাক্য ভ্রমসঙ্কুল। হস্তিনাপুর হইতে ত্রিপুর-  
 রাজ্য অগ্নিকোণে অবস্থিত, সুতরাং ত্রিপুরা হইতে হস্তিনাযাত্রীর প্রতি ‘গেল  
 অগ্নিকোণে’ বাক্য প্রয়োগ হইতে পারে না; ‘অগ্নিকোণ হইতে গেল’ এইরূপ  
 বলা সম্ভব ছিল। উদ্ধৃত শেষ পংক্তিতে সন্নিবিষ্ট ‘অগ্নিকোণ হইতে আইসে’  
 ইত্যাদি বাক্য আলোচনা করিলেই পূর্বোক্ত ভ্রম স্পষ্টতঃ ধরা পড়িবে। লিপি-

কার প্রমাদে এরূপ ঘটিয়াছে ; প্রাচীন রাজমালার উক্তি দ্বারা ইহা সহজেই বুঝা যাইবে। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, —

“এহিমতে মহারাজা হৈল অগ্নিকোণে।

রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করায় ভীর্মসেনে ॥”

রাজমালার বাক্য দ্বারা মহারাজ ত্রিলোচনের হস্তিনা গমনের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু তিনি রাজসূয় যজ্ঞের পরে গিয়াছিলেন। সংস্কৃত রাজমালা আলোচনা করিলে এ বিষয়ের পরিষ্কার প্রমাণ পাওয়া যাইবে ; উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“ঋত্ব্যরাজসূতোজাতস্ত্রিপুরাখ্যো মহাবলঃ ।\*

তমোগুণসমায়ুক্তঃ সৰ্বদৈবাতি গৰ্কিতঃ ॥

যুধিষ্ঠিরস্ত যজ্ঞার্ণে সহদেবেন নিঞ্জিতঃ ।

রাজসূয়ে স গতবান্ যুধিষ্ঠির সমাদৃতঃ ॥”

এতদ্বারাও প্রমাণিত হইতেছে, মহারাজ ত্রিপুর রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন।

মহারাজ ত্রিলোচনের হস্তিনায় গমন। অতঃপর ত্রিপুরনন্দন ত্রিলোচনের অলৌকিক সুখ্যাতি শ্রবণ করিয়া সত্রাট যুধিষ্ঠির তাঁহাকে হস্তিনায় নিয়াছিলেন, যথা ;—

“ত্রিলোচনস্ত সুখ্যাতিং শ্রুত্বা রাজা যুধিষ্ঠিরঃ ।

ইন্দ্রপ্রস্থং নিনায়ৈনং তৎ সৌন্দর্য্য দৃষ্টক্ৰমা ॥

শিবরূপঞ্চ তৎ দৃষ্টা বহু সন্মানমাচরৎ ।”

সংস্কৃত রাজমালা ।

রাজরত্নাকরের মত অনুরূপ। এই গ্রন্থে, মহারাজ চিত্ররথকে রাজসূয় যজ্ঞের যাত্রী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা ;—

“মহারাজচিত্ররথো রাজসূয়ে মহাক্রতো

বহুসন্মানিত স্তত্র নিজ রাজামুপাগমৎ ।”

রাজরত্নাকরের এই উক্তি উভয় বংশের ( পুরু ও ত্রিপুর বংশের )

পুরুষ সংখ্যার সমতার উপর নির্ভর করিতেছে বলিয়া মনে হয়।

পুরু ও ত্রিপুর বংশ-

তালিকায় তুলনা।

বংশলতা আলোচনা করিলে জানা যায়, সত্রাট যুধিষ্ঠির ও

ত্রিপুরেশ্বর চিত্ররথ সমপর্য্যায়ের ব্যক্তি, অর্থাৎ উভয়েই চন্দ্র হইতে ৪৩শ স্থানীয়। পর পৃষ্ঠায় তাহা প্রদর্শিত হইল।

\* এই বাক্যদ্বারা অনেকে মনে করেন, ত্রিপুর ঋত্ব্যর পুত্র। এই ধারণা অশ্রান্ত নহে। ত্রিপুর, ঋত্ব্যর অধস্তন ৪৯ স্থানীয়। ‘ঋত্ব্যরাজ সূতোজাত’ এই বাক্যদ্বারা ঋত্ব্যর বংশজাত বুঝাইতেছে।

## পুরুবংশ-লতা

( মহাভারত মতে )

- ১। চন্দ্র ।
- ২। বুধ ।
- ৩। পুরুরবা ।
- ৪। আয়ু ।
- ৫। নহষ ।
- ৬। যযাতি ।
- ৭। পুরু ।
- ৮। জন্মেজয় ।
- ৯। প্রতিমান ।
- ১০। সংযাতি ।
- ১১। অহংযাতি ।
- ১২। সার্বভৌম ।
- ১৩। জয়ৎসেন ।
- ১৪। অবাচীন ।
- ১৫। অরিহ ।
- ১৬। মহাভৌম ।
- ১৭। অমৃতনাথী ।
- ১৮। অক্ৰোধন ।
- ১৯। দেবার্তিথি ।
- ২০। অরিহ ( ২য় ) ।
- ২১। দাক্ষ ।
- ২২। মতিনার ।
- ২৩। তংসু ।
- ২৪। ইলিন ।
- ২৫। দুশ্মন্ত ।
- ২৬। ভরত ।
- ২৭। ভূমন্য়ু ।

## ত্রিপুরবংশ-লতা

( বিষ্ণুপুরাণ ও রাহ্মণা মতে )

- ১। চন্দ্র ।
- ২। বুধ ।
- ৩। পুরুরবা ।
- ৪। আয়ু ।
- ৫। নহষ ।
- ৬। যযাতি ।
- ৭। দ্রুহা ।
- ৮। বক্র ।
- ৯। সেতু ।
- ১০। আনর্দ ।
- ১১। গান্ধার ।
- ১২। ধর্ম ( যস্ম ) \* ।
- ১৩। দ্রুত ( দ্রুত ) \* ।
- ১৪। দুশ্মদ ।
- ১৫। প্রচেতা ।
- ১৬। পরাচি ।
- ১৭। পরাবসু ।
- ১৮। পারিষদ ।
- ১৯। অরিজিৎ ।
- ২০। সৃজিৎ ।
- ২১। পুরুরবা ( ২য় ) ।
- ২২। বিবর্ণ ।
- ২৩। পুরুসেন ।
- ২৪। মেঘবর্ণ ।
- ২৫। বিকর্ণ ।
- ২৬। বসুমান ।
- ২৭। কান্তি ।

\* সম্ভবতঃ লিপিকার প্রমাদে নামের এবিধ ব্যতিক্রম ঘটয়াছে । কোন কোন পুরাণেও এই নাম পাওয়া যায় ।

পুরুবংশলতা  
(মহাভারত মতে)

- ২৮। সুহোত্র ।
- ২৯। হস্তী ।
- ৩০। বিকুণ্ঠন ।
- ৩১। অজর্মাট ।
- ৩২। সম্বরণ ।
- ৩৩। কুরু ।
- ৩৪। বিদুরথ ।
- ৩৫। অনশ্বা ।
- ৩৬। পরৌক্ষিৎ ।
- ৩৭। ভীমসেন ।
- ৩৮। প্রতিশ্রবা ।
- ৩৯। প্রতিপ ।
- ৪০। শান্তনু ।
- ৪১। চিত্রবীর্ষ্য ।
- ৪২। পাণ্ডু ।
- ৪৩। যুধিষ্ঠির \* ।

ত্রিপুরবংশ-লতা  
(বিষ্ণুপুরাণ ও রাজমালা মতে)

- ২৮। কনৌযান্ ।
- ২৯। প্রতিশ্রবা ।
- ৩০। প্রতিষ্ঠ ।
- ৩১। শত্রুজিৎ ।
- ৩২। প্রতর্দন ।
- ৩৩। প্রমথ ।
- ৩৪। কলিন্দ ।
- ৩৫। ক্রম ।
- ৩৬। মিত্রারি ।
- ৩৭। বারিবর্হ ।
- ৩৮। কাম্মুর্ক ।
- ৩৯। কলিঙ্গ ।
- ৪০। ভোগ ।
- ৪১। ভাষুগিত্র ।
- ৪২। চিত্রসেন ।
- ৪৩। চিত্ররথ ।
- ৪৪। চিত্রায়ুধ ।
- ৪৫। দৈত্য ।
- ৪৬। ত্রিপুর ।
- ৪৭। ত্রিলোচন ।

এই বংশতালিকা অনুসারে যুধিষ্ঠির ও চিত্ররথকে সমপর্ষ্যে দেখিয়া, রাজবত্নাকর রচয়িতা রাজসূয়যজ্ঞে চিত্ররথের উপস্থিতি কল্পনা করিয়াছেন ; এতদ্ভিন্ন এই মত সমর্থন করিবার অন্য প্রমাণ বিদ্যমান নাই । পূর্বেবাক্ত তালিকায় যুধিষ্ঠির ও ত্রিপুরের মধ্যে দুই পুরুষ ব্যবধান পরিলক্ষিত হইলেও তাহা ধর্তব্য নহে ; উভয় বংশের মধ্যে দীর্ঘকালে অবস্থিতি সামান্য পার্থক্য সজ্জন অস্বাভাবিক বলা যাইতে পারে না ।

আর একটা কথাও আলোচনা যোগ্য । মহারাজ যুধিষ্ঠির দ্বাপরের শেষভাগে

\* যুধিষ্ঠির, মহাভারত মতে ৫৮ হইতে ৪৬শ স্থানীয় ও বিষ্ণুপুরাণ মতে ৪৯শ স্থানীয় স্থিরীকৃত হইতেছেন । এস্থলে মহাভারতের মতই অবলম্বন করা হইল ।

সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন; মহারাজ ত্রিপুরও দ্বাপরের শেষভাগের রাজা। এতদ্বারাও উভয়ে সমসাময়িক নির্ণীত হইতেছেন। এই সকল কারণে মহারাজ ত্রিপুরকেই রাজসূর্যযজ্ঞের যাত্রী বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। মহারাজ ত্রিলোচন তাঁহার কিয়ৎকাল পরে সম্রাট কর্তৃক আহৃত হইয়া হস্তিনায় গমন করিয়া ছিলেন, একথাও অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই।

এই মতের বিরুদ্ধবাদিগণ বলেন, ত্রিপুরেশ্বরের যজ্ঞ-যাত্রা সম্বন্ধে পুরাণাদি বিরুদ্ধ বাদিগণের মত গ্রন্থে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। মহাভারতে যে ‘ত্রিপুর’ খণ্ডন। নামের উল্লেখ আছে, তাহা বর্তমান ত্রিপুররাজ্য বলিয়া তাঁহার স্বীকার করেন না। এ বিষয়ে রাজমালার সংগ্রাহক কৈলাস বাবু বলিয়াছেন;—

“মহাভারতে লিখিত আছে, ‘সহদেব ত্রৈপুররাজ ও পৌরবেশ্বরকে জয় করিয়া, তৎপর সৌরাষ্ট্রাধিপতির প্রতি ধাবমান হইয়াছিলেন।’ সহদেব কিরূপে ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত ত্রিপুরা হইতে একলক্ষ পশ্চিম সাগরের তীরস্থিত সৌরাষ্ট্রে উপনীত হইলেন? \* \* \* বিশেষতঃ, মহাভারতের সভাপর্ষের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘অজ্ঞান উত্তর দিক, ভীম পূর্ব দিক, সহদেব দক্ষিণ দিক এবং নকুল পশ্চিম দিক জয় করিলেন।’ সহদেব যে পূর্বভারতে গমন করিয়াছিলেন, মহাভারতে তাহার কোন উল্লেখ নাই।”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“দক্ষিণ দিগ্বিজয়ী সহদেবের বিজয় বৃত্তান্তে যে ত্রিপুরার উল্লেখ আছে, আধুনিক জব্বলপুরের নিকটবর্তী পরিত্যক্ত নগরী ‘তিত্তর’ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে হৈহয় বংশীয়দিগের রাজধানী ত্রিপুরীকে ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত ত্রিপুরা অবধারণ করিতে যত্নবান হওয়া নিতান্ত ভ্রমাত্মক কার্য।”

কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ১ম অঃ, ২৩ পৃঃ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই মতের পক্ষপাতী নহেন। তিনি সহদেবের দিগ্বিজয় উপলক্ষ করিয়া বলেন,—

“ভারতের তিনি মাহিষমারী রাজকে পরাজিত করেন। অতঃপর সহদেব দক্ষিণ দিকে গমন করেন এবং ত্রৈপুরকে বশীভূত করেন। মাহিষমারী দক্ষিণভারতের প্রায় নিম্নদেশে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে মহাভারতের ত্রৈপুরদেশ। ত্রৈপুরের পর সহদেব পৌরবেশ্বরকে জয় করেন। অতএব হুম্পট্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, মহাভারতের ত্রৈপুরদেশ মাহিষমারী ও সুর্য্যোদয়ের মধ্যবর্তী কোন স্থানে অবস্থিত ছিল। ইহা কখনই ভারতের পূর্বাঞ্চলবর্তী বর্তমান ত্রিপুরারাজ্য হইতে পারে না। \* \* \* সহদেব দক্ষিণদিক বিজয় করিবার জন্ত যাত্রা করেন। তিনি আদৌ পূর্বাঞ্চলে গমন করেন নাই।”

\* রাজমালার মহারাজ ত্রিপুর সম্বন্ধে লিখিত আছে;—

“অনেক বৎসর ধৈর্য ছিল এই মতে।

দ্বাপর শেষেতে শিব আসিল দেখিতে ॥”

রাজমালা,—ত্রিপুরখণ্ড, ১১ পৃঃ।

সহদেব ভারতের পূর্বদিগন্ত ত্রিপুরা হইতে ‘একলক্ষ’ পশ্চিম সাগরের তীরবর্তী সৌরাষ্ট্রে যাওয়া কৈলাসবাবু অসম্ভব মনে করিয়াছেন ; এবং তিনি জবলপুরের সন্নিহিত তিওরকেই মহাভারতোক্ত ত্রিপুরা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মহাভারতের পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন, দিগ্বিজয় বিবরণ লিপি উপলক্ষে কোন স্থলেই ভৌগোলিক শৃঙ্খলা রক্ষা করা হয় নাই । অভিনিবেশ সহকারে মহাভারত আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, ক্ষত্রিয় রাজগণের পরাজয় বৃত্তান্ত — পার্বত্য, বন্য ও দ্বীপবাসিগণের বিবরণ হইতে স্ততন্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে । এই কারণেই ভারতের সুদূরস্থিত দুই প্রান্তবর্তী স্থানের নাম একত্রে উল্লেখ করিবার কারণ ঘটিয়াছিল । ভীম, অর্জুন এবং নকুলের দিগ্বিজয়ের বিবরণ আলোচনা করিলেও এই প্রকারের বিশৃঙ্খলা পরিলক্ষিত হইবে ।\* এবস্থিৎ বিশৃঙ্খলার আর একটা কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে । মহাভারতে পাওয়া যায়, দিগ্বিজয় উপলক্ষে অনেক স্থলে এক রাজাকে জয় করিয়া, সেই বিজিত রাজার সাহায্য গ্রহণে অন্য রাজাকে আক্রমণ করা হইয়াছে । এতদ্বারা বুঝা যায়, যঁহাকে জয় করা অপেক্ষাকৃত সহজ, তাঁহাকে অগ্রে আক্রমণ করা হইয়াছে, এবং যে সকল রাজাকে জয় করা কষ্টসাধ্য, বিজিত রাজাদিগকে লইয়া তাঁহাদিগকে জয় করা হইয়াছে । যুদ্ধের এই সুবিধা অবলম্বনের নিমিত্তও ভৌগোলিকপর্যায় রক্ষা করিবার অন্তরায় ঘটিয়াছিল বলিয়া মনে হয় ।

মহাভারতে, সহদেবের দিগ্বিজয় বিবরণে নিম্নলিখিত স্থানগুলির নাম ক্রমান্বয়ে লিখিত আছে,—কিক্কিয়া, নাহিগতী, ত্রৈপুর, পৌরব, সৌরাষ্ট্র ইত্যাদি ।†

\* শ্রদ্ধাস্পদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্. এ ; সি, আই, ই, মহাশয় আমাদের এক পত্রের উত্তরে যাহা জানাইয়াছেন, তাহা ত্রিপুরার অবস্থান বিষয়ে কৈলাসবাবুর মতের সমর্থক । পরিশেষে লিখিয়াছেন,—“আমার বতদূর জানা আছে, সহদেব পশ্চিম অঞ্চলেই দিগ্বিজয় করিতে গিয়াছিলেন ।”

সহদেবের বিজিত ত্রিপুরা সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তদতিরিক্ত এস্থলে বলিবার কোন কথা নাই । ‘সহদেব পশ্চিম অঞ্চলে গিয়াছিলেন’ এই মত মহাভারত দ্বারা সমর্থিত হইতেছে না ।

† সহদেবের দিগ্বিজয় সম্বন্ধে মহাভারতে পাওয়া যায়,—

“তং জিত্ব স মহাবাহুঃ প্রযযৌ দক্ষিণা পথম্ ।

গুহামাসাদমাস কিক্কিয়াং লোক বিজ্ঞাতাম্ ॥

\* \* \* \* \*

গচ্ছ পাণ্ডবশাস্ত্রী রক্তান্তাদায় সর্কশঃ ।

অবিয়ন্ত কার্যায় ধর্মরাজার দীমতে ॥

কৈলাসবাবু, ভারতের পূর্ব দিক্তী ত্রিপুরা হইতে 'একলক্ষ' পশ্চিম সাগরের তীরবর্তী সৌরাষ্ট্রে যাওয়া অসম্ভব মনে করিয়াছেন। কিন্তু মহাভারতের লিখিত পর্যায়ানুসারে ক্রমান্বয়ে স্থানগুলি জয় করিতে হইলে, দাক্ষিণাত্যের নিম্নাগস্থিত কিক্কিয়া ও মাহীশতী জয় করিয়া, তৎপর কৈলাসবাবুর কথিত জব্বলপুরের সম্মিহিত ভিঙর বা ত্রিপুরায় আসিতে হয়। এবং ইহার পরেই সহদেব আবার পৌরবের দিকে খাণ্ডিত হইয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করিতে হইবে। একরূপ গমন-গমনও যে ছোটখাটো লক্ষের কার্য্য নহে, একথা বোধ হয় কৈলাস বাবু ভাবিয়া দেখেন নাই। বিশেষতঃ সহদেব, মাহীশতী জয়ের পর দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণ করিয়াছিলেন। একরূপ অবস্থায় কৈলাস বাবুর কথিত জব্বলপুরের সম্মিহিত ত্রিপুরায় গমন করিবার সম্ভাবনা কোথায়? বরং সহদেব দক্ষিণ-সমুদ্রের উপকূল ধরিয়া, ত্রিপুরায় উপনৌত হওয়া সম্ভবপর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ভারতের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে, ত্রিপুরা রাজ্য হস্তিনাপুর হইতে পূর্বদক্ষিণ কোণে অবস্থিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে দক্ষিণাংশেই পতিত হইয়াছে, সুতরাং তাহা দক্ষিণ-দিক্‌জয়র ভাগেই পড়িবার কথা। সহদেব হস্তিনাপুর হইতে সরল রেখা ধরিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিয়াছিলেন, এমন কথা মনে করিবার কারণ দেখা যায় না। যাহা ইউক, কৈলাসবাবু এখন পরলোকে, সুতরাং এ বিষয়ে অধিক কথা বলিতে যাওয়া অসঙ্গত হইবে। অমূল্য বাবু দক্ষিণা-পথে—মাহীশতী ও সুরাষ্ট্রের মধ্যবর্তীস্থানে ত্রিপুরার অবস্থান কল্পনা করিয়াছেন মাত্র, তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে বোধ হয় কিছু অবগত নহেন,—অবগত থাকিলেও প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই।

কৈলাস বাবু এবং অমূল্য বাবুর মধ্যে ত্রিপুরার অবস্থান বিষয়ে মতবৈষম্য থাকিলেও সহদেবের বিজিত ত্রিপুরা যে বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্য নহে, এ বিষয়ে

ততো রত্নাহ্বাপাদায় পুরীঃ মাহীশতীঃ যযৌ ।

তত্র নৌগেম রাজ্ঞা স চক্রে বৃদ্ধঃ নরবর্ষভঃ ॥

\* \* \* \* \*

মাত্রীসুত স্তভঃ প্রায়াক্ষিগয়ী দক্ষিণাঃ দিশম্ ।

ত্রৈপুরং স্ববশেক্ষয়ী রাজানমিতৌজসম্ ॥

নিজগ্রাহ মহাবাহুস্তরসা পৌরবেশ্বরম ।

আকৃতিঃ কৌশিকা চর্য্যো যত্নেন মহতা ততঃ ॥

বশে চক্রে মহাবাহুঃ সুরাষ্ট্রাধিপতিঃ তদা ।

সুরাষ্ট্র বিষয়স্থচ প্রেরণামাস রুক্ষিণে ॥" ইত্যাদি

লভাপর্ক—৩০শ অধ্যায় ।



উভয়েই একমত। আমরা দেখিতেছি অৰ্জুন দিগ্বিজয়ের নিমিত্ত উত্তর দিকে গিয়াছিলেন, অথচ ভারতের উত্তর পূর্ব প্রান্তস্থিত প্রাগজ্যোতিষগতি ভগবন্তকে তিনিই জয় করিয়াছেন। অতএব যেমন ত্রিপুরা নাম পাওয়া যাইতেছে, তদ্রূপ ভারতের উত্তর প্রান্তে যদি প্রাগজ্যোতিষ নামক অস্থান পাওয়া যাইত, তবে বোধ হয় কৈলাস বাবু ও অমূল্য বাবু ভারতের উত্তর পূর্ব প্রান্তস্থিত প্রাগজ্যোতিষকে মহাভারতের পৃষ্ঠা হইতে পুছিয়া ফেলিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।\* যে ভাবে উত্তর দিগ্বিজয়ী অৰ্জুন উত্তর পূর্ব কোণ (ঈশান কোণ) স্থিত প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য জয় করিয়াছেন, সেই ভাবে দক্ষিণ দিক বিজেতা সহদেব দক্ষিণ পূর্ব কোণে (অগ্নিকোণে) অবস্থিত ত্রিপুরা জয় করিবেন, ইহা বিচিত্র মনে করিবার কারণ নাই। সহদেব সমুদ্রের তীর ধরিয়া পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়া তীরবর্তী রাজাদিগকে জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু কতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রাচীন কালে ত্রিপুরার সীমা সমুদ্রের তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল; সে কালে সমুদ্র এত দূরেও ছিল না। এই সর্বজনবিদিত কথার প্রমাণ প্রয়োগ করিতে যাওয়া নিষ্প্রয়োজন। রঘুবংশে, এই স্থান ‘তালীবন শ্যাম উপকণ্ঠ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। স্কন্ধ (কিরাত দেশ) সমুদ্রে উপকণ্ঠে অবস্থানের ইহাই প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলা যাইতে পারে। সহদেব সমুদ্রের তীরবর্তী পথে এই স্থান পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত বোধ হয় অযৌক্তিক হইবে না, ইহা পূর্বেরও একবার বলা হইয়াছে।

সকলেই কেবল সহদেবের দিগ্বিজয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ত্রিপুরার কথা আলোচনা করিয়াছেন। মহাভারতের অতএব যে ত্রিপুরার নাম আছে, তৎপ্রতি তাঁহার দৃষ্টিপাত করেন নাই। ভীষ্মপর্বের পাওয়া যায়,—

“দ্রোণাদিস্তবঃ যতো ভগদত্তঃ প্রতাপবান ।

মাগধৈশ্চ কলিঙ্গৈশ্চ শিশাটৈশ্চ বিশাম্পতে ॥

প্রাগজ্যোতিষাদহু নৃণঃ কোশল্যোহয় বৃতহলঃ ।

মেকলৈঃ কক্লবিনৈশ্চ ত্রৈপুত্রৈশ্চ সমন্বিতঃ ॥”

ভীষ্মপর্ব—৮৭ অঃ, ৮৯ শ্লোক ।

\* একাধিকরাজ্যের এক নামের দ্বারা যেন একটা প্রয়ের উদ্দেশ্য হইতেছে। এক বংশের রক্ষিত রাজ্যের নাম বিশেষ কারণ ব্যতীত অল্প বংশ কর্তৃক গৃহীত হওয়া কতকটা অস্বাভাবিক। বিভিন্ন রাজ্যের নামের একই দ্বারা যেন হয়, উত্তর রাজ্যের মধ্যে এককালে কোমরূপ সম্ভব ছিল, ইতিহাস ইহা ত সেই প্রাচীন সম্বন্ধের কথা বিবৃত হইয়াছে।

মর্ম—“জ্ঞোণের পশ্চাতে প্রাগ্জ্যোতিষের অধীশ্বর প্রবল প্রতাপ ভগদত্ত  
মগধ, কলিঙ্গ ও পিশাচগণ সমভিব্যাহারে, তৎপশ্চাৎ কোশলাধিপতি বৃহৎসল—  
মেকল, কুরু বিন্দ ও ত্রিপুর সমভিব্যাহারে ছিলেন।”

এইস্থলে প্রাগ্জ্যোতিষ ও মেকল নাম পাওয়া যাইতেছে। প্রাগ্জ্যোতিষ  
রাজ্য ত্রিপুর রাজ্যের পার্শ্ববর্তী ছিল, পরবর্তী কালে সেই প্রদেশ ‘আসাম’  
আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। মেকল—মেখলী প্রদেশ (মণিপুর রাজ্য)। এই রাজ্য  
বর্তমান কালেও ত্রিপুরার এক প্রান্তে, হিন্দু গৌরব ঘোষণা করিতেছে। এরূপ  
অবস্থায় উক্ত শ্লোকের ত্রিপুরা শব্দ দ্বারা প্রাগ্জ্যোতিষ ও মণিপূরের সম্মিলিত  
ত্রিপুরাকে লক্ষ্য না করিয়া, জবলপুরের সমীপবর্তী ত্রিপুরা, কিম্বা দাক্ষিণাত্যের  
কল্লিত ত্রিপুরাকে লক্ষ্য করা সম্ভব হইতে পারে না। প্রাচীন গ্রন্থে হেড়ম্ব  
(প্রাগ্জ্যোতিষ) ও মণিপূরের সঙ্গে ত্রিপুরার নামোল্লেখের আরও প্রমাণ পাওয়া  
যায়, যথা,—

“বরেন্দ্র তান্ত্রলিপ্তঞ্চ হেড়ম্ব মণিপূরকম্ ।  
লৌহিত্য ত্রৈপুরং চৈব জয়ন্তাখ্যং সুসঙ্গকম্ ॥”

ভবিষ্য পুরাণ—ব্রহ্মখণ্ড ।

হেড়ম্ব (প্রাগ্জ্যোতিষ), লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র), জয়ন্তা ও মণিপূর প্রভৃতির সহিত  
ত্রিপুরার নামোল্লেখ দ্বারা ত্রিপুরাকে ঐ সকল স্থানের সম্মিলিত বুঝাইতেছে,  
এবং ইহাই যে বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্য, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে।

এই সকল তর্কিত বাক্য পরিত্যাগ করিলেও ত্রিপুরেশ্বরের রাজসূয় যজ্ঞে  
উপস্থিতির আরও প্রমাণ মহাভারতেই পাওয়া যাইতেছে। দুর্যোধন, ধৃতরাষ্ট্র  
সকাশে যজ্ঞে সমাগত ব্যক্তিবৃন্দের বিবরণ বলিয়াছিলেন; তাহাতে পাওয়া  
যায়,—

“যে পরাঙ্কে হিমবতঃ সুর্য্যোদয় গিরৌনৃপাঃ ।  
কার্ষ্ষেচ সমুদ্রান্তে লৌহিত্যমভিতশ্চ যে ॥  
ফলমূলানশা যে চ কিন্নাতাশ্চর্ম্ম বাসসঃ ।  
ক্রুরশ্বাঃ ক্রুরকৃতস্তাংশ্চ শস্ত্রামহং প্রভো ॥  
চন্দ্রনাগুরু কাষ্ঠানং ভারগ কালীর কশ্চ চ ।  
চন্দ্রবদ্র সুবর্ণনাং, গন্ধানাকৈব রাশয়ঃ ॥”

সভাপর্ক—৫২ অঃ, ৮-১০ শ্লোক ।

মর্ম—উদয়াচলবাসী রাজাগণ, কার্ষ্য দেশীয় ভূপাসগণ, সমুদ্রান্ত নিবাসী  
ভূপতিবর্গ, ব্রহ্মপুত্রের উভয়কূলস্থিত রাজ্য সমূহ এবং ক্রুরকর্ম্মা, ক্রুরশস্ত্র,

চন্দ্রবসন ও ফলমূলোপজীবী কিরাতবৃন্দকে দেখিলাম। তাহারা চন্দ্র ও অশুর কাষ্ঠের ভার, চন্দ্র, রত্ন, স্তব্ধ এবং নানা প্রকার গন্ধ দ্রব্য লইয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান ছিল।”

এস্থলে, ব্রহ্মপুত্র নদের উভয় তীরবর্তী ‘সকল রাজাই যজ্ঞে উপস্থিত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ত্রিপুরার রাজধানী সে কালে ব্রহ্মপুত্র তীরে, ত্রিবেণী নামক স্থানে অবস্থিত ছিল, সুতরাং ত্রিপুরেশ্বরও ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী রাজগণের মধ্যে ছিলেন, এ কথা অস্বীকার করিবার কারণ নাই। কিরাতগণ ত্রিপুরেশ্বরের প্রজা, রাজসূয় যজ্ঞের বহু পূর্বে কিরাত দেশ জয় করিয়া ত্রিপুর রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিরাতগণের সংগৃহীত অশুরকাষ্ঠ ও স্তব্ধ ইত্যাদি ত্রিপুর রাজ্যের বিপুল ঐশ্বর্য। যে স্থলে ত্রিপুরেশ্বরের অনুপস্থিতি কল্পনা করা যায়, সেই স্থলে অশুর ইত্যাদি উপঢৌকন লইয়া কিরাতগণের উপস্থিতি সম্ভব হইতে পারে না। ইহাদের উপস্থিতি দ্বারা, ত্রিপুরেশ্বরের উপস্থিত থাকাই প্রমাণিত হইতেছে।

রাজমালায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে, ত্রিপুরেশ্বর রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়া বিস্তর সম্মান পাইয়াছিলেন। রাজমালা সর্বসম্মতিক্রমে প্রামাণিক গ্রন্থ, সুতরাং এই গ্রন্থের উক্তি উপেক্ষণীয় নহে। বিশেষতঃ মহাভারত ইত্যাদি গ্রন্থের প্রমাণ যে এই উক্তির পরিপোষক, তাহাও প্রদর্শিত হইল।

## সামরিক বল ও সমর ইত্যাদি বিষয়ক বিবরণ।

—:~:—

### সামরিক বল

প্রাচীনকালে ত্রিপুরার সৈন্যবল কম ছিল না; ত্রিলোচনের পুত্র মহারাজ দাক্ষিণের সৈন্য সংখ্যার বিষয় আলোচনা করিলে ইহার আভাস পাওয়া যায়, যথা ;—

সৈন্যসংখ্যার  
আভাস।

“রাজার অমূল্য দশ হৈল সেনাপতি।

সর্ব সেনা ভাগ করি দিল ভ্রাতৃ প্রতি ॥

পঞ্চ পঞ্চ সহস্র সেনা এক অংশে পায়।” ইত্যাদি।

দাক্ষিণ ৭৩,—৩৪ পৃষ্ঠা।

এস্থলে পঞ্চাশ সহস্র সৈন্যের হিসাব পাওয়া যাইতেছে। এতদ্ভিন্ন, কিরাত সৈন্যদিগকে, এবং মহারাজ দ্রুতহার সঙ্গে যে সকল ক্ষত্রিয় সৈন্য আগমন করিয়াছিল, তাহাদিগকে ভ্রাতাগণের অধিনায়ককে প্রদান না করিয়া রাজা নিজ হস্তে রাখিয়াছিলেন, যথা ;—

“রাজার নিজের সেনা কিরাত সকল।

পূর্বে জুহু সঙ্গে আইসে ক্ষত্রিয়ের বল ॥”

কিরাত সৈন্যের সংখ্যাও সকালে কম ছিল না। তদ্ব্যতীত যে সকল রাজা যুদ্ধে জয় করা হইত, সেই সকল রাজ্যের সৈন্যদিগকেও নিজ দৈনিক দলে ভুক্ত করিবার নিয়ম ছিল।

ছেংথুম্ফা খণ্ডে পাওয়া যায়, তাঁহার মহিষী গোড়ের দুই তিন লক্ষ সৈন্যের সহিত আহবে জয় লাভ করিয়াছিলেন।\* ইহা অল্প সৈন্যবলের পরিচায়ক নহে। রাজমালার প্রথম লহরে স্থানে স্থানে এইরূপ সৈন্য সংখ্যার ইঙ্গিত পাওয়া যায় মাত্র, স্পষ্টতররূপে কোন কথা লিখিত হয় নাই। এই লহরে গজারোহী, অশ্বারোহী ও পদাতিক সেনার অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় প্রমাণ পাওয়া যায় ; তৎকালে নৌ-যুদ্ধের প্রথা প্রচলিত ছিল কি না, জানিবার উপায় নাই। রাজমালায় মহারাজ জুবাকুফায়ের লিলা অভিযান বর্ণন স্থলে লিখিত হইয়াছে,—

“যুদ্ধেতু সৈন্য সেনা গেলেক সাজিয়া ॥

হস্তী ঘোড়া চলিলেক অনেক পদাতি ॥

ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে চলে যার যের রীতি ॥”

জুবাকুফা খণ্ড,—৫০ পৃষ্ঠা।

এস্থলে গজারোহী, অশ্বারোহী ও পদাতিক এই তিন শ্রেণীর সৈন্যের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। এতদ্ভিন্ন তীরন্দাজ সৈন্যের কথাও আছে।

### সেনানায়ক

অতি প্রাচীন কালে সেনাপতিত্ব কোনও শ্রেণী বিশেষের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল না,

ত্রিলোচনের পুত্র মহারাজ দাক্ষিণের শাসন কালে ভ্রাতাগণকে  
রাজার ভ্রাতা সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং মহারাজ ছেংথুম্ফাএর  
সেনাপতি। পূর্ব পর্য্যন্ত ইগাই পুরুষানুক্রমিক নিয়ম হইয়াছিল।† মহারাজ

\* “দুই তিল লক্ষ সেনা আসিল কটক।

মিলিতে চাহেন রাজা দেখি ভয়ানক ॥”

ছেংথুম্ফা খণ্ড,—৫৬ পৃষ্ঠা।

† “রাজার অমুজ দশ হৈল সেনাপতি।

সর্বসেনা ভাগ করি দিল ভ্রাতৃ প্রতি ॥

পঞ্চ পঞ্চ সহস্র সেনা এক অংশে পায়।

পুরুষানুক্রমে এই রীতি হয়ে যায় ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৪ পৃষ্ঠা।

ছেংথুম্ ফাএর ( নামান্তর কৌন্তিধর ) সময়ে গোড় বাহিনীর সহিত সময় উপলক্ষে জামাতাকে সেনাপতি করিয়াছিলেন। তদবধি অনেক পুরুষ পর্যন্ত রাজ-জামাতাগণ এই সম্মানিত পদের অধিকারী ছিলেন।\* কিন্তু কাল পরে এই নিয়মও ভঙ্গ হইয়াছিল। তখন যোগ্যতর ও বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে সৈন্যাধ্যক্ষ করা হইত।

কোন কোন সময় সেনাপতির প্রতি দেবত্ব আরোপনের দৃষ্টান্ত রাজমালায় সেনাপতির প্রতি পাওয়া যায় ; ইহা দেবতার প্রতি অবিচলিত ভক্তি ও বিশ্বাসের দেবত্বের আরোপ। পরিচায়ক। ছেংথুম্ ফাএর মহিষী গোড়ের সহিত যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই যুদ্ধে,—

“চতুর্দশ দেবতায় আগে চলি য়ার।

সেনাপতি জ্ঞানিয়া ত্রিপুরা পিছে ধায় ॥

চতুর্দশ দেবতা আগে যাইয়া কাটে।

পড়িল অশেষ সৈন্ত দেবের কপটে ” ইত্যাদি।

ছেংথুম্ ফা খণ্ড—৫৮ পৃষ্ঠা।

### রণ-ভেরী

সেকালে ঢোল বাজাইয়া সৈন্য সমবেত করা হইত। যথা ;—

“এ বলিয়া ঢোলে বাড়ি দিতে আজ্ঞা কৈল।

যত সৈন্য সেনাপতি সব সাজি আইল ॥”

ছেংথুম্ ফা খণ্ড—৫৬ পৃষ্ঠা।

সমরকালে ঢোল, দগড় (ডগর) ইত্যাদি দ্বারাই রণবাহ্যের প্রয়োজন নিষ্পাদিত হইত। হেড্ধর রাজের সহিত ত্রিপুররাজ দাক্ষিণের সময়কালে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়,—

“হইল তুমুল যুদ্ধ দুই সৈন্য মাঝে।

ঢোল দগড় ভেরী নানা বাদ্য বাজে ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩১ পৃষ্ঠা।

মহারাজ জুবাকফারের লিলা অভিবান কালে পাওয়া যায় ;—

যার যেই সেনা লইয়া ভ্রাতৃগণ রাজার।

সৈন্ত মধ্যে চলিয়াছে রাজা ত্রিপুরার ॥”

জুবাকফা খণ্ড,—৫০ পৃষ্ঠা।

\* “এক জামাতা বিক্রম করে দৈবগতি।

তদবধি রাজার জামাতা সেনাপতি ॥”

ছেংথুম্ ফা খণ্ড,—১৯ পৃষ্ঠা।

## যুদ্ধান্ত

প্রধানতঃ ধনুর্বিগ্ন, খড়গ, চর্ম, জাঠা ও ভল্লাদি অস্ত্র লইয়া যুদ্ধ করা হইত । যুদ্ধ শিষ্টাকালেও ঐ সমস্ত অস্ত্র প্রয়োগের প্রমাণ পাওয়া যায় । যথা ;—

“মল্লবিদ্যা বিশারদ হৈল সেনাগণ ।  
খড়গ চর্ম লৈয়া পাঁচা খেলে \* চালিগণ ॥  
খলংমা নদীর তীরে পাবাণ পড়িছে ।  
ময়লা হৈলে খড়গ লেজা † তাথে ধারাইছে ॥  
খলংমা নদীর তীরে বালুচর আছে ।  
বীর সবের খড়গ চর্ম তাথে রাখিয়াছে ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৭ পৃষ্ঠা ।

মহারাজ ছেংখুম্ফার সহিত গোড় বাহিনীর যে তুমুল সংগ্রাম হয়, তাহাতে কেবল উপরি উক্ত অস্ত্রের সাহায্যেই ত্রিপুরার জয়লাভ ঘটিয়া-  
আগের অস্ত্রের প্রচলন ।  
ছিল, এমন নহে । এই সংগ্রামে আগ্নেয়াস্ত্রও ব্যবহৃত হইয়াছিল, রাজমালা এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নীরব থাকিলেও ত্রিপুর বংশাবলীতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় ॥ মুসলমানগণের পক্ষেও ধনুর্বিগ্ন এবং খড়গাদি ব্যবহারের প্রমাণ অনেক স্থলেই পাওয়া যায়, তাহাদের আগ্নেয় অস্ত্রও ছিল ।

## রাজার যুদ্ধ যাত্রা

প্রাচীনকালে ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ স্রয়ং সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন, এবং  
দ্বিধিজয়ের নিমিত্ত দূরদেশে গমন করিতেন, রাজমালায়  
রাজার ত্রিপুরের  
অভিযান ।  
এ কথার বিস্তর প্রমাণ আছে । মহারাজ ত্রিপুরের প্রসঙ্গে  
পাওয়া যায়,—

“যুদ্ধাকাজ্জা অবিরত মাঝে হস্তী খোড়া ॥  
অস্ত্র নৃপতি নাহি পারে যুদ্ধ বলে ।  
সকলেরে জয় করে নিজ বাহুবলে ॥”

ত্রিপুর খণ্ড,—১০ পৃষ্ঠা ।

\* পাঁচা খেলা—কৃত্রিম যুদ্ধ ।

† লেজা ;—জাঠা, শূল ।

‡ তীর ধনু কাশান বন্দুক গুলী রায় বাণ ।

লইলেক বিষযুক্ত চোখা বোম বাণ ॥

ত্রিপুর বংশাবলী ।

ত্রিপুরের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে পার্শ্ববর্তী রাজা-  
 দিগকে স্বীয় বশতাপন্ন করেন ; এবং ইহার অল্পকাল পরে দ্বিধি-  
 মহারাজ ত্রিলোচনের অভিধান। জয়ের নিমিত্ত তিনি স্বয়ং নির্গত হইয়াছিলেন ; যথা ;—

“এই মতে নরপতি বঞ্চে কত কাল ।

নানান জাতীর বহু ছিল মহীপাল ॥

কাইকেজ চাকমা আর খুলজ লাকাই ।

তনাউ তৈয়ঙ্গ আর রয়াং আদি ঠাই ॥

থানাংছি প্রতাপ সিংহ আছে যত দেশ ।

লিকা নামে আর রাজা রাজ্যমাটি শেষ ॥

এই সব জিনিবারে ইচ্ছা মনে হৈল ।

পাত্র মন্ত্রী সঙ্গে রাজা মন্ত্রণা করিল ॥

পাত্রাদির অনুমতি লৈয়া ত্রিলোচনে ।\*

যুদ্ধসজ্জা করিয়া চলিল সেনাগণে ॥” ইত্যাদি ।

ত্রিলোচন খণ্ড,—৩২ পৃষ্ঠা ।

হাম রাজের পুত্র বীররাজ সমরক্ষেত্রে স্বীয় জীবন আহুতি প্রদান  
 অন্যান্য রাজগণের অভিধান। করিয়াছিলেন ;—

“হামরাজ তার পুত্র ভাল রাজা হৈল ।

তান পুত্র বীররাজ যুদ্ধ করি মৈল ॥”

মহারাজ জুব্বাকফা লিকা অভিযানে স্বয়ং ষাত্রা করিয়াছিলেন । রাজমালায়  
 পাওয়া যায় ;—

“যার যেই সেনা লইয়া ভ্রাতৃগণ রাজার ।

সৈন্য মধ্যে চলিয়াছে রাজা ত্রিপুরার ॥”

জুব্বাকফা খণ্ড,—৫০ পৃষ্ঠা ।

\* যুদ্ধাদি বিষয়ে পাত্রগণের অনুমতি গ্রহণ করা রাজনীতি সম্মত কার্য্য। যথা,—

“প্রাগাআ মন্ত্রিনশ্চৈব ততো ভৃত্যা মহীভূতা ।

জেয়াশ্চানন্তরং পৌরা বিরুদ্ধৈত ততোহরিভিঃ ॥

যন্তেতান বিজিতৌব বৈরিণো বিজিগীষতে ।

সোহজিতাআ জিতামাত্যঃ শত্রুবর্গেন বাধ্যতে ॥”

মার্কণ্ডেয় পুরাণ—২৭শ অঃ ।

মর্ম্মঃ—“রাজা, প্রথমে আত্মাকে, পরে মন্ত্রীদিগকে, অনন্তর ভৃত্যবর্গকে, তদনন্তর পৌর-  
 দিগকে আয়ত্ত করিয়া পরে শত্রুর সহিত বিরোধ করিষেন। যিনি আত্মা প্রভৃতিকে জয় না  
 করিয়া বৈরীদিগকে জয় করিতে অভিলাষ করেন, সেই অজিতাআ নরপতি অমাত্য কর্তৃক  
 বিজিত হইয়া শত্রুবর্গের আয়ত্ত হন।”

তুক্র নীতি প্রভৃতি গ্রন্থেও এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ত্রিপুরেশ্বরের রাজ্য বিস্তারের পিপাসার পরিতৃপ্তি বঙ্গদেশের প্রতি হয় নাই, তিনি লিকা রাজাকে পরাভূত করিয়া রাজ্যমাটি প্রদেশ হস্তগত করিবার পরে,—

“রহিল অনেক কাল সে স্থানে নৃপতি ।  
বঙ্গদেশ আমল করিতে হৈল মতি ॥  
বিশাল গড় আদি করি পরিত্যাগ গ্রাম ।  
কালক্রমে সেইস্থান হৈল ত্রিপুর ধাম ॥”

জুয়ারুকা খণ্ড, —৫২ পৃষ্ঠা ।

অতঃপর ত্রিপুরার সমরঙ্গনে এক অভূতপূর্ব ঘটনা সজ্জ্বলিত হইয়াছিল ;  
গৌড়াধিপের সহিত ঐশ্বলে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে। আমরা  
যুদ্ধের হস্তগত। ছেংথুম্ফা খণ্ডে পাইয়াছি, হীরাবস্ত্র খাঁ বঙ্গরাজ্যের অধীনস্থ একজন  
চৌধুরী ( সামন্ত ) ছিলেন ।\* মহারাজ ছেংথুম্ফা ( নামান্তর সিংহ-  
ভূজকা বা কীর্তিধর), তাঁহার রাজ্য ( মেহেরকুল, প্রাচীন কমলাঙ্গ ) অধিকার করায়,  
হীরাবস্ত্র অনন্যোপায় হইয়া গোড়েপরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। গৌড়াধিপ এই  
ঘটনায় ক্ষুব্ধ হইয়া, ত্রিপুরা বিজয়ের নিমিত্ত বহু সংখ্যক সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
ত্রিপুরেশ্বর বীরপুরুষ এবং সমর নিপুণ হইলেও, প্রতিপক্ষের সৈন্য সংখ্যাধিক্যের  
কথা শুনিয়া, তাঁহার হৃদয়ে সাময়িক দৌর্বল্যের লক্ষণ দেখা গেল, তিনি স্বয়ং  
সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে—এমন কি, আহবে লিপ্ত হইতে অনিচ্ছা প্রকাশ  
করিলেন। রাজমহিষী, রাজাকে রণ-পরাজুখ দর্শনে দুঃখিতা ও ক্ষুদ্রা হইয়া ক্ষুধিতা  
সিংহীর স্মায় গর্জ্জন করিয়া, ভয়াতুর পতিকেকে বলিলেন ;—

“অপ্যাতি করিতে চাহ আমি বংশে তুমি ।  
বলে, আসি দেখ রক্ত যুদ্ধ করি আমি ॥  
এ বলিয়া ঢোলে বাড়ি দিতে আজ্ঞা কৈল ।  
যত সৈন্ত সেনাপতি সব সাজি আইল ॥”

ছেংথুম্ফা খণ্ড, —৫৬ পৃষ্ঠা ।

সেনাপতিগণকে আপন আপন অধীনস্থ সৈন্যসহ উপস্থিত দেখিয়া,—

“মহাদেবী জিজ্ঞাসিল বিনয় করিয়া ।  
কি করিবা পুত্রসব কহ বিবেচিয়া ॥

\* সংস্কৃত রাজমালায় মতে ইনি ত্রিপুর রাজ্যের একজন সামন্ত ছিলেন। এই উক্তি  
নির্ভর যোগ্য মহে। কারণ হীরাবস্ত্র মেহের কুলের চৌধুরী ছিলেন। সে কালে মেহের কুল  
ত্রিপুরার অধীন ছিল না। হীরাবস্ত্র উপলক্ষিত যুদ্ধে উক্ত স্থান ত্রিপুর রাজ্যভূক্ত হয়।



গোড় সৈন্ত আসিয়াছে যেন বস কাল ।

তোবার নৃপতি হৈল বনের শূন্যল ॥

যুদ্ধ করিবারে আমি বাইব আপনে ।

যেই জন বীর হও চল আশা ননে ॥”

তখন,—

“রাণী বাক্য শুনি সতে বীরদর্পে বোলে ।

প্রতিজ্ঞা করিল যুদ্ধে বাইব সকলে ॥”

ছেঃখুন্কা খণ্ড,—৫৬ পৃষ্ঠা ।

অতঃপর মহারানী হ্রস্টচিত্তে মন্ত্রী ও সেনাপতিগণের রমণীমিগকে লইয়া এক  
বৃহৎ ভোজের আয়োজন করিলেন, এবং তিনি স্বয়ং রন্ধনাদির তত্ত্বাবধান কার্যে  
নিযুক্তা রহিলেন । রাত্রিতে সৈনিকদলকে মত্তমাংস ইত্যাদির দ্বারা ষোড়শোপচারে

ভোজন করাইয়া, পর দিবস প্রত্যুষে হস্তী আরোহণে, বিপুল বাহিনী  
মহারানীর যুদ্ধ যাত্রা  
ও জয় লাভ ।  
সহ যুদ্ধ যাত্রা করিলেন । পূর্বের ভীত হইয়া থাকিলেও মহারানীর

উত্তেজনাপূর্ণ বাণী শ্রবণ ও সৈনিকদলের উৎসাহ সন্দর্শনে, উদ্দীপ্ত-  
চিত্তে মহারাজ স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । দুই দণ্ড বেলার সময় যুদ্ধ  
আরম্ভ হয়, সমস্ত দিন তুমুল সংগ্রামের পর, এক দণ্ড বেলা থাকিতে, অসংখ্য  
নরশোণিতে সমরক্ষেত্রে প্লাবিত করিয়া, বিজয়লক্ষ্মী ত্রিপুরার অঙ্কশায়িনী হইলেন ॥  
রাজমালার মতে, এই যুদ্ধ গোড়েশ্বরের সঙ্গে হইয়াছিল, একথা পূর্বেই বলা  
গিয়াছে । এ বিষয়ে রাজমালা আরও বলেন,—

“এসব বৃত্তান্ত সে যে (হীরাবন্ত) গোড়িতে কহিল ।

রাজমাটি যুদ্ধিবারে গোড় সৈন্ত আইল ॥”

সংস্কৃত রাজমালার মত অনুক্রম ; এই গ্রন্থের বর্ণন দ্বারা জানা যায়,  
যুদ্ধের প্রতিপক্ষ  
নির্ধারণ ।  
দিল্লীশ্বরের সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল ;† এই মতবৈধের মীমাংসা  
করা দুঃসাধ্য হইলেও ঐতিহাসিকগণ রাজমালার মতই পোষণ  
করিয়াছেন । আমরা গোড়েশ্বর কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণের কথাই  
সত্য বলিয়া স্বীকার করি । এবিষয়ের প্রমাণ অতঃপর প্রদান করা যাইতেছে ।

\* “দুই দণ্ড বেলা উদয় হৈল মহারণ ।

এক দণ্ড বেলা থাকে সন্ধ্যা ততক্ষণ ॥” ছেঃখুন্কা খণ্ড,—৫৮ পৃঃ ।

† “এবং নিত্যং সতোমোক্ত্যো দিল্লীশ্বর দয়াময়ঃ ।

বহু সৈন্ত সমাযুক্তো গজাভীয়ে যুগাপভঃ ॥” ইত্যাদি ।

সংস্কৃত রাজমালা ।

এই যুদ্ধকালে গোড়েশ (১)। এই ঘটনার “দোয়ম সালে” গোড় বিজয় কথার উল্লেখ নাই। যুক্তির অনুসরণ করিয়া ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাখালদাস ইতিহাস গ্রন্থে পাঠান, বিজয়ের কাল ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া নির্ধারণ (২)। উদায়মান ঐতিহাসিক, স্নেহভাজন শ্রীমান যতীন্দ্রমোহন রায় রাখাল বাবুর মত সমর্থন করিয়াছেন (৩)। ‘সম্বন্ধনির্ণয়’ গ্রন্থে ত্রিপুরা বংশের যে রাজত্বকাল নির্ধারিত হইয়াছে, তাহা আলোচনায় ভুগ্ন যায়, মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের রাজত্ব কাল ১১২৩—১২০৩ খ্রীষ্টাব্দ। (৪) পাঠ্য কোন ঐতিহাসিকের মতে লক্ষ্মণ সেনের পরেও এক শতাব্দীকাল বঙ্গদেশে নগরবংশীয়গণের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহারা বলেন, বখতিয়ার কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের উধা সত্য হইলেও, পুনর্ব্বার হিন্দুগণ কর্তৃক বঙ্গদেশ অধিকৃত হইয়াছিল। ঐকান্ত স্থলে, মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের অর্দ্ধ শতাব্দী পরে, মুগীশউদ্দীন মুজবক, নোদিয়া (নদীয়া) জয় করিয়া, বিজয় কাহিনী স্মরণার্থ নতুন মুদ্রা প্রস্তুতের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। (৫)

ঐতিহাসিকগণের শেষোক্ত মত সমর্থন যোগ্য আরও প্রমাণ আছে। মাধব সেন, কেশব সেন ও বিশ্বরূপ সেন নামক লক্ষ্মণ সেনের তিন পুত্র বিদ্যমান ছিলেন। সেন বংশীয় রাজগণের তাত্ত্বিকলকে মাধব সেনের নামোল্লেখ নাই, কিন্তু কেশব ও বিশ্বরূপ সেনের নাম পাওয়া যায়। ইহাও স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, লক্ষ্মণ সেনের পরবর্ত্তী কেশব সেনের তাত্ত্বশাসনের যে যে স্থানে মাধব সেনের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কাটিয়া কেশব সেনের নাম খোদিত হইয়াছে। এতদ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, মাধব সেনের অনুজ্ঞায় তাত্ত্বিকলক উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তদনুসারে দান সিদ্ধ হইবার পূর্বেই মাধব সেন পরলোক গমন করায়, কেশব সেন সিংহাসনারূঢ় হইয়া, মাধব সেনের নাম কাটিয়া, আপন নাম যোগ করিয়াছেন। মদন পাড়ের তাত্ত্বিকলকেও একটা নাম উঠাইয়া ফেলিয়া তৎস্থলে বিশ্বরূপ সেনের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছে।† ইহাও পূর্ব্বোক্ত শাসনের স্থায় মাধবের নামের স্থলে

(১) J. A. S. B.—1876 Pt. I. P.P. 331-32.

(২) J. A. S. B.—1913. P. 277 & 285.

(৩) ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ১০ম অঃ, ৩৯৯ পৃষ্ঠা।

(৪) আদিশূর ও বল্লালসেন, — ঋষিশিষ্ট, ৩১ পৃষ্ঠা।

(৫) Catalogue of Coins in the Indian Museum. Calcutta,—Vol. II, Pt. II, P. 146, No. 6.

\* গোড়ে ব্রাহ্মণ—২৫৭ পৃষ্ঠা টীকা।

† Journal of the Asiatic Society of Bengal,

গোড় সৈন্ত আসিয়াছে বেন যম কাল । কোনও রাষ্ট্রার সহিত  
তোবার নৃপতি হৈল বনের শূণ্যল ॥ 'র্থ হন নাই । ৬৫০  
যুদ্ধ করিবারে আমি যাইব আপনে । 'যা, নহম্মদ  
বেই জন বীর হও চল আশা নেনে ॥'

মহারাজ লক্ষ্মণ

তখন,—

"রাণী বাক্য শুনি সন্তে বীরদর্পে বোলে ।

প্রতিজ্ঞা করিল যুদ্ধে যাইব সকলে ॥"

কান কোন

না মনে

নামক

ছেঃখুশ্বকা খণ্ড,—৫৬ পৃষ্ঠা

ভাড়া

অতঃপর মহারাণী হৃষ্টচিত্তে মন্ত্রী ও সেনাপতিগণের রমণীদিগকে লইয়া  
বৃহৎ ভোজের আয়োজন করিলেন, এবং তিনি স্বয়ং রন্ধমাদির তত্ত্বাবধান কা  
নিযুক্তা রহিলেন । রাত্রিতে সৈনিকদলকে মত্তমাংস ইত্যাদির দ্বারা ষোড়শোপচারে

ভোজন করাইয়া, পর দিবস প্রত্যুষে হস্তী আরোহণে, বিপুল বাহিনী  
মহারাণীর যুদ্ধ যাত্রা  
ও জয় লাভ ।  
সহ যুদ্ধ যাত্রা করিলেন । পূর্বে ভীত হইয়া থাকিলেও মহারাণী

উত্তেজনাপূর্ণ বাণী শ্রবণ ও সৈনিকদলের উৎসাহ সন্দর্শনে, উদীপ্ত  
চিত্তে মহারাজ স্বয়ংও যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । দুই দণ্ড বেলার সময় যু  
আরম্ভ হয়, সমস্ত দিন তুমুল সংগ্রামের পর, এক দণ্ড বেলা থাকিতে, অসং  
নরশোণিতে সমরক্ষেত্রে প্লাবিত করিয়া, বিজয় লক্ষ্মী ত্রিপুরার অঙ্কশায়িনী হইলেন ।  
রাজমালার মতে, এই যুদ্ধ গোড়েশ্বরের সঙ্গে হইয়াছিল, একথা পূর্বেই ব  
গিয়াছে । এ বিষয়ে রাজমালা আরও বলেন,—

"এসব বৃত্তান্ত সে যে ( হীরাবস্ত ) গোড়োতে কহিল ।

রাজমাটি যুঝিবারে গোড় সৈন্ত আইল ॥"

সংস্কৃত রাজমালার মত অনুরূপ ; এই গ্রন্থের বর্ণন দ্বারা জানা যায়

দিল্লীশ্বরের সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল ।† এই মতবৈধের মীমাংসা  
যুদ্ধের প্রতিপক্ষ  
নির্ধারণ ।  
করা দুঃসাধ্য হইলেও ঐতিহাসিকগণ রাজমালার মতই পোষণ  
করিয়াছেন । আমরা গোড়েশ্বরের কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণের কথাট  
সত্য বলিয়া স্বীকার করি । এ বিষয়ের প্রমাণ অতঃপর প্রদান করা যাইতেছে

\* "দুই দণ্ড বেলা উদয় হৈল মহারণ ।

এক দণ্ড বেলা থাকে সক্ষা ততক্ষণ ॥" ছেঃখুশ্বকা খণ্ড,—৫৮ পৃঃ ।

† "এই নিত্য সতেন্দ্রোজ্যো দিল্লীশ্বর দয়াময়ঃ ।

বহু সৈন্ত সমাযুক্তো গজাভীরে যুগ্মগতঃ ॥" ইত্যাদি ।

সংস্কৃত রাজমালা ।

বিহার জয় করেন (১)। এই ঘটনার “দৌয়ম সালে” গোড় বিজয় হইয়াছিল। এই যুদ্ধের অনুসরণ করিয়া ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পাঠানু বিজয়ের কাল ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন (২)। উদায়গান ঐতিহাসিক, স্নেহভাজন শ্রীমান যতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় রাখাল বাবুর মত সমর্থন করিয়াছেন (৩)। ‘সম্বন্ধনির্ণয়’ গ্রন্থে সেনরাজবংশের যে রাজত্বকাল নির্ধারিত হইয়াছে, তাহা আলোচনায় জানা যায়, মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের ~~জন্ম~~ <sup>জন্ম</sup> কাল ১১৫৩—১২০৩ খ্রীষ্টাব্দ। (৪) কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে লক্ষ্মণ সেনের পরেও এক শতাব্দীকাল বঙ্গদেশে মেমবংশীয়গণের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহারা বলেন, বখতিয়ার কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের কথা সত্য হইলেও, পুনর্ব্বার হিন্দুগণ কর্তৃক বঙ্গদেশ অধিকৃত হইয়াছিল। দ্ব্যুদ্ভাস্ত স্থলে, মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের অর্দ্ধ শতাব্দী পরে, মুগীশউদ্দীন মুজবক, নোদিয়া (নদীয়া) জয় করিয়া, বিজয় কাহিনী স্মরণার্থ নূতন মুদ্রা প্রস্তুতের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। (৫)

ঐতিহাসিকগণের শোষোক্ত মত সমর্থন যোগ্য আরও প্রমাণ আছে। মাধব সেন, কেশব সেন ও বিশ্বরূপ সেন নামক লক্ষ্মণ সেনের তিন পুত্র বিদ্যমান ছিলেন। সেন বংশীয় রাজগণের তাত্ত্বফলকে মাধব সেনের নামোল্লেখ নাই, কিন্তু কেশব ও বিশ্বরূপ সেনের নাম পাওয়া যায়। ইহাও স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, লক্ষ্মণ সেনের পরবর্ত্তী কেশব সেনের তাত্ত্বশাসনের যে যে স্থানে মাধব সেনের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কাটিয়া কেশব সেনের নাম খোদিত হইয়াছে। এতদ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, মাধব সেনের অনুজ্ঞায় তাত্ত্বফলক উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তদনুসারে দান সিদ্ধ হইবার পূর্বেই মাধব সেন পরলোক গমন করায়, কেশব সেন সিংহাসনারূঢ় হইয়া, মাধব সেনের নাম কাটিয়া, আপন নাম যোগ করিয়াছেন। মদন পাড়ের তাত্ত্বফলকেও একটা নাম উঠাইয়া ফেলিয়া তৎস্থলে বিশ্বরূপ সেনের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছে।† ইহাও পূর্বেবক্ত শাসনের স্থায় মাধবের নামের স্থলে

(১) J. A. S. B.—1876 Pt. I. P.P. 331-32.

(২) J. A. S. B.—1913. P. 277 & 285.

(৩) ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ১০ম অঃ, ৩২২ পৃষ্ঠা।

(৪) আদিশূর ও বঙ্গালসেন, — পরিশিষ্ট, ৩১ পৃষ্ঠা।

(৫) Catalogue of Coins in the Indian Museum. Calcutta,—Vol. II, Pt. II, P. 146, No. 6.

\* গোড়ে ব্রাহ্মণ—২৫৭ পৃষ্ঠা টীকা।

† Journal of the Asiatic Society of Bengal.

বিশ্বরূপের নাম খোদিত হইয়াছে বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। রামজয় কৃত কুল পঞ্জিকা, ইণ্ডো এরিয়াণ এবং আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে লক্ষ্মণ সেনের পরে, মধুসেন রাজার নাম পাওয়া যায়। কোন কোন ঐতিহাসিক এই মধুসেন ও মাধবসেন অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। \* সেন বংশীয় গণের শাসনকালের হিসাবে এই মত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না, অতঃপর এবিষয়ের আলোচনা করিব।

বিশ্বরূপ সেনের তাজশাসনে তাঁহাকে ‘গর্গ যবনাশ্রয় প্রলয় কালরুদ্রঃ’ এই বিশেষণে অলঙ্কৃত করা হইয়াছে। - এতদ্বারা অনুমিত হয়, তিনি যবনদিগকে বারংবার পরাজিত করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঘোর দেশীয় তুরস্কদিগকে ‘গর্গ যবনাশ্রয়’ বলা হইয়াছে।

লক্ষ্মণসেনের পর, তাঁহার তিন পুত্রই ক্রমান্বয়ে বজ্রের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, পূর্বোক্ত প্রমাণদ্বারা ইহাই জানা যাইতেছে। হরি মিশ্রের কারিকায় লিখিত আছে,—

“বল্লাল তনয়ো রাজা লক্ষণোভূঃ মহাশরঃ।

\* \* \* \* \*

তৎপুত্র কেশবো রাজা গোড় রাজ্যঃ বিহারঃ।”

কুলাচাৰ্য্য এডুমিশ্র লিখিয়াছেন,—

নৃপঃ তং কেশবো ভূপতিঃ সৈন্তৈর্বিপ্রগণৈঃ পিতামহকৃতৈ রণৈশ্চ যজ্ঞোৎকৃষ্টঃ। তাং চক্ষে নৃপতিমহাদয়তয়া সন্মানয়ন্ ক্রিবিলাঃ তদ্বর্গস্ত চ তস্ত চ প্রথমতশ্চক্ষে প্রতিষ্ঠাষিতঃ।”

লক্ষ্মণ সেনের পরেও যে গোড়ে সেন রাজগণের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ ছিল, তাহাযে এতদিরিক্ত প্রমাণ প্রয়োগ নিম্নপ্রয়োজন। বেঙ্গল গভর্নমেন্ট কর্তৃক সংগৃহীত একখানি হস্ত লিখিত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লেখ আছে,—পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরম সোগত “মধুসেন” ১১৯৪ শকে ( ১২৭২ খ্রীঃ ) বিক্রমপুরে আধিপত্য করিয়াছিলেন। † কথিত আছে, ইনি তুরস্কদিগকে বারম্বার পরাজিত করিয়াছিলেন। এই সময় প্রায় সমগ্র বরেন্দ্রভূমি, রাঢ়, মিথিলা এবং বাগড়ীর পশ্চিমাংশ মুসলমান গণের কুক্ষিগত হইলেও মধুসেন, দুর্ভেদ্য একডালাদুর্গে ‡

\* ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড, ১০ম অঃ, ৪১৩ পৃষ্ঠা।

† বজ্রের আতীর ইতিহাস—রাজস্বকাণ্ড, ৩৮ পৃঃ।

‡ ছরছরয়ার ৮ মাইল দক্ষিণে, বানার ও লক্ষ্ম্যানদীর সঙ্গমস্থলে এই স্থান অবস্থিত। একডালার অবস্থান সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতবৈধ আছে; এবং একাধিক একডালার আশ্রয় বিস্তারিত রহিয়াছে।

উক্ত পূর্ব ভারতবর্ষের ইতিহাসে লিখিত আছে, “সম্রাটের আগমনে সাম্ন্ উজ্জিন জুবর্ণগ্রামের নিকটবর্তী দুর্ভেদ্য একডালা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন।” এই একডালাই আশাধের লক্ষ্যস্থল। এই দুর্গ মহারাজ বল্লাল সেন কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

জাশ্রয় লইয়া, পূর্ববঙ্গে আপন স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তারিখ-ই-বরগী নামক মুসলমান ইতিহাস গ্রন্থ হইতে জানা যায়, যে সময় দিল্লীখর বলবন, তুঘরিলা খাঁকে দমন করিবার নিমিত্ত বঙ্গদেশে আগমন করেন, তৎকালে (১২৮০ খ্রীঃাব্দে) সুবর্ণ গ্রামের সিংহাসনে দনোজ রায় নামক এক হিন্দু নরপতি অধিষ্ঠিত ছিলেন; দক্ষিণে সমুদ্র তীর পর্য্যন্ত তাঁহার একাধিপত্য ছিল। হরিমিত্র বিরচিত রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলজি গ্রন্থে পাওয়া যায়, গোড়েখর লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশব সেন এবং কেশব সেনের পুত্র দনোজ মাধব। স...য়ের সমতা দৃষ্টে অনুমিত হয়, এই দনোজ ... ডাইনে বামে দুই ভাগ সেনাপতিগণ। মাধব শব্দের স্থলে, পা... বহু সেনাপতি রহে পুষ্ঠের রক্ষণ ॥

তাঁহার পশ্চাতে রহে আর সেনাপতি।

ই যুদ্ধের পূর্বে,

রাজ ভ্রাতৃ সকলের ত্রাণ করে অতি ॥”

লক্ষ্মণসেনের

রাজমালা—যুবাকর ফা থণ্ড।

এবং উক্ত

সেকালে পট মণ্ডপ বা তদনুরূপ অন্য কোনও সুবিধাজনক অভিযান কালে স্থানেস্থানে শিবির সংস্থাপনের নিমিত্ত গৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন, হইত। এই ভার কুকিগণের প্রতি ছিল, রাজমালায় লিখিত হইয়াছে, পূর্বেই উল্লেখ আগে আগে বানায়ে যে ঘর।” এই নিয়ম বর্তমান কালেও প্রচলিত। কেশব সেন করিয়া মহারাজী

ত্রিপুরাসুন্দরী কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছে, উপনীত হওয়া বোধ হয় অসম্ভব হইবে না। আমরা কেশব সেনকেই ত্রিপুরা আক্রমণকারী বলিয়া নির্দেশ করিতেছি। \*

বিজয়ীমালায় বিভূষিতা মহারাজীকে লক্ষ্য করিয়া স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন,—“ভারতীয় মহিলাকুল মধ্যে একরূপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল। বিজয়ী ভূষিতা মহারাজীর গড়মণ্ডলের অধিগারী দুর্গাবতী এবং যানসীর রাণী লক্ষ্মী নাম। বাঙ্গা ভাষণ সময়ে স্ব স্ব প্রাণ আহুতি প্রদান পূর্বক অক্ষয়-কোষ্ঠি স্থাপন করতঃ বীরেন্দ্র সমাজের বরগীয়া হইয়া রহিয়াছেন; কিন্তু বিজয়

\* স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় ত্রিপুরা আক্রমণকারীর নাম বা জাতি নির্ণয় করেন নাই। সুতরাং ঐযুক্ত পণ্ডিত অচ্যুত চরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় গিয়াসউদ্দিনকে আক্রমণকারী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। (ঐহট্টের ইতিবৃত্ত, ২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, ৬ষ্ঠ অঃ, ৭৫ পৃঃ।) এই নির্ধারণ অসঙ্গত মনে। গিয়াসউদ্দিন ১২১২ খ্রীঃ অব্দে বাঙ্গালার শাসন কর্ত্তা পদে নিযুক্ত হইয়া ১২২৭ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ত্রিপুরা আক্রমণ ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দের ঘটনা। সুতরাং এই যুদ্ধের পূর্বেই গিয়াসউদ্দিনের শাসনকাল শেষ হইয়াছিল।

লক্ষ্মীর সাহচর্য্য তাঁহাদের অদৃষ্টে ঘটে নাই, বিজয়ী পতাকা তাঁহাদের শীর্ষে উড্ডীন হয় নাই। ইহা নিতান্তই দুঃখের বিষয় যে, রাজমালা লেখক বীরেন্দ্র সমাজের বরগীয়া এহেন রমণীরত্নের নাম স্বয়ং গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন নাই।\* শ্রীহট্টের ইতি বৃত্ত প্রণেতাও এই বীরেন্দ্রনার নাম না পাইয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন।†

এমন প্রাতঃস্মরণীয়া বীরেন্দ্রকুল বরগীয়া মহিলার নাম বিন্মুতির অঙ্ককার গহ্বরে চির-লুকায়িত থাকা বিধাতার ইচ্ছা হইতে পারে না। সৌভাগ্য বশতঃ আমরা এই বীর্যবতী ললনার নামোচ্চার করিবার সুযোগ পাইয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করিয়া গিয়াছিলাম। সম্ভবতঃ যোরহাটের “কুলদেবী” এই নাম ইতি পূর্বেই উল্লেখ করা হইতে

পারিলাম না। পর, তাঁহার তিন পুত্রই ক্রমান্বয়ে বজ্রের সিংহাসনে আরোহণ পূর্ব্বোক্ত প্রমাণদ্বারা ইহাই জানা যাইতেছে। হরি মিত্রের চ আছে,—

“বল্লাল তনয়ো রাজা লক্ষ্মণোভূং মহাশয়ঃ।

\* \* \* \* \*

তৎপুত্র কেশবো রাজা গোড় রাজ্যং বিহারঃ।”

এড়ুমিশ্র লিখিয়াছেন,—

ভূপতিঃ সৈন্তৈর্বিপ্রগণৈঃ পিতামহকৃতৈ রণৈশ্চ যত্নোপগতঃ। তাং চক্রে মহারাজনয়ন জীবিকাং তদ্বর্গস্ত চ তস্ত চ প্রথমতশ্চক্রে প্রতিষ্ঠাবিতঃ।”  
অগ্নান গৌরব মন্দিররূপে গোড়ে সেন রাজ্যে তৎপুত্র কেশবো রাজা বিহারে আধিপত্য করিয়াছিলেন। বিরোধ শীর্ষক আখ্যায়িকায় লিখিত হইবে। মহারাজ রত্ন ফা গোড়ের সৈন্ত সাহায্যে অয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া, পৈতৃক সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন।

### অভিযান ও সৈন্ত চালনা।

রাজাগণের যুদ্ধ যাত্রাকালে, ডকা, পতাকা, চন্দ্রধ্বজ, ত্রিশূলধ্বজ ইত্যাদি রাজচিহ্ন সঙ্গে চলিত। গজারোহী, অশ্বারোহী এবং পদাতি সৈন্তগণ শৃঙ্খলাবদ্ধ অভিযান কালের সত্কর্তা। রূপে পরিচালিত হইত। এবং অভিযান কালে রাজাকে নিরাপদ রাখিবার বিশেষ ব্যবস্থা করা হইত। লিকা অভিযানে যে প্রণালীতে

\* কৈলাস বাবুর রাজমালা,—২য় ভাগ, ২য় অঃ, ২৫ পৃষ্ঠা।

† শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত,—২য় ভাগ, ১ম খঃ, ৬ষ্ঠ অঃ, ৭৫ পৃষ্ঠা।

সৈন্য পরিচালিত হইয়াছিল, তাহা আলোচনা করিলেই এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যাইবে, যথা,—

“হস্তী ঘোড়া চলিলেক অনেক পদাতি ।  
 ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে চলে যার যেই রীতি ॥  
 অত্র হৈয়া সৈন্য চলে পীঠবর্ত্তী পরে ।  
 লাক্ষাই সৈন্য চলিলেক নাগড়াই তদন্তরে ॥  
 যার যেই সৈন্য লৈয়া ভ্রাতৃগণ রাজার ।  
 সৈন্য মধ্যে চলিয়াছে রাজা ত্রিপুরার ॥  
 ডাইনে বামে ছই ভাগ সেনাপতিগণ ।  
 বহু সেনাপতি রহে পৃষ্ঠের রক্ষণ ॥  
 তাহার পশ্চাতে রহে আর সেনাপতি ।  
 রাজ ভ্রাতৃ সকলের ত্রাণ করে অতি ॥”

রাজমালা—যুঝার ফা থণ্ড ।

সেকালে পট মণ্ডপ বা তদনুরূপ অন্য কোনও সুবিধাজনক বস্তু ছিল না । অভিযান কালে স্থানেস্থানে শিবির সংস্থাপনের নিমিত্ত গৃহ নির্মাণ করিয়া রাখিতে হইত । এই ভার কুকিগণের প্রতি ছিল, রাজমালায় লিখিত হইয়াছে,—“কুকি সৈন্য আগে আগে বানায়ে যে ঘর ।” এই নিয়ম বর্ত্তমান কালেও প্রচলিত আছে ।

### সৈনিকগণের উচ্ছৃঙ্খলতা ।

সামরিক বিভাগের কর্মচারীগণের মধ্যে অতিরিক্ত মদ্যপানের প্রথা প্রচলিত ছিল । কোন কোন সময় তাহারা সুরামত্ত হইয়া, আত্মকলহে রত হইত ; এবং সৈনিক বিভাগে হরার প্রভাব । সেই কলহ সময় সময় এত গুরুতর হইয়া দাঁড়াইত যে, নিজেরা কাটাকাটি করিয়া প্রাণ বিসর্জন করিতেও কুণ্ঠিত হইত না ; অনেক সময়ে তাহা নিবারণ করা স্বয়ং মহারাজেরও অসাধ্য হইয়া দাঁড়াইত । এস্থলে কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইতেছে ;—

“বড় বড় যুদ্ধা সব বীর অতিশয় ।  
 মহাবল পদভরে ক্ষিতি কম্প হয় ॥  
 মদ্য মাংসে রত সব গোয়ার প্রকৃতি ।  
 ভূণ প্রায় দেখে তারা গজ-মত্ত-মতি ॥  
 ত্রিপুরার কূলে পুনঃ বহু বীর হৈল ।  
 মদ্য পান করি সবে কলহ করিল ॥



ভূমূল হইল যুদ্ধ ঘোর পরস্পরে ।

তাহা নিবারিতে নাহি পারে নৃপবরে ॥

আত্মকুল কলহেতে মহা যুদ্ধ ছিল ।

পড়িল অনেক বীর রক্তে নদী হৈল ॥” ইত্যাদি ।

রাজমালা,—দাক্ষিণ খণ্ড, ৩৭ পৃষ্ঠা ।

সেনাপতিগণ সময় সময় উচ্ছৃঙ্খল হইয়া নানারূপ অসঙ্গত কার্য্য করিবার দৃষ্টান্তও রাজমালায় পাওয়া যায় । এমন কি, রাজাকে বধ করিতেও তাঁহারা রাজা ও রাজ্যের উপর কুঠা বোধ করিতেন না । মহারাজ প্রতাপ মাণিক্য এই সেনাপতিগণের প্রভাব । শ্রেণীর দুর্দান্ত সেনাপতিগণের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন, যথা ;—

“রত্ন মাণিক্য রাজা স্বর্গে হৈল গতি ।

অধার্মিক প্রতাপমাণিক্য হৈল খ্যাতি ॥

তাহানে মারিল রাত্রে দশ সেনাপতি ।”

সামরিক বিভাগ সংক্রান্ত এতদতিরিক্ত বিবরণ এস্থলে উল্লেখ করা অসম্ভব, রাজমালা আলোচনা করিলে এমন অনেক বিবরণ পাওয়া যাইবে, যাহা এই আখ্যায়িকায় আলোচিত হয় নাই ।

### রাজ্যের অবস্থা

**রাজধানী;**—ত্রিপুরেশ্বরগণ কিরাত রাজ্যে আসিয়া প্রথমতঃ কোপল বা কপিল কিরাত দেশের প্রথম নদের তীরবর্তী ত্রিবেগ নগরে রাজপাট স্থাপন করেন ; রাজপাট । ‘কপিল’ ব্রহ্মপুত্র নদের নাগাসুর । এই ত্রিবেগের অবস্থান নির্ণয় বিষয়ে পূর্বভাষে আলোচনা করা হইয়াছে । ত্রিবেগে আগমনের পূর্বে এই বংশ কোথায় ছিলেন, তাহাও পূর্বভাষে পাওয়া যাইবে ।

মহারাজ ত্রিলোচনের সময় পর্য্যন্ত ত্রিবেগেই রাজধানী ছিল । ত্রিলোচনের খলংমা নামক স্থানে পুত্র দাক্ষিণ ভ্রাতৃ বিরোধের ফলে, উক্ত রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া রাজপাট । বরবক্র নদীর তীরে ‘খলংমা’ নামক স্থানে নূতন রাজপাট স্থাপন করেন । \* এই সময় বরবক্র নদীর উত্তর তীরবর্তী ভূ-ভাগ ত্রিপুরার হস্তচ্যুত

\* “কপিল নদীর তীর পাট ছাড়ি দিয়া ।

একাদশ ভাই মিলি মন্ত্রণা করিয়া ॥

সৈন্ত সেনা সমে রাজা স্থানান্তরে গেলা ।

বরবক্র উজানেতে খলংমা রহিল ॥”

এবং কাছাড় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে এই রাজধানীও পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্প হইয়াছিল;\* কিন্তু রাজা পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায় সেই সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত হয় নাই। প্রতীতের উদ্ধৃতি ১২শ স্থানীয় মহারাজ কুমার কর্তৃক মনু নদীর তীরবর্তী কৈলাসহরে রাজপাট স্থাপিত হইয়া থাকিলেও তৎকালে

খলংমার রাজধানী পরিত্যাগ করিবার প্রমাণ নাই। বরং প্রতীতের কৈলাসহরে রাজপাট।

রাজত্বের প্রথম ভাগেও খলংমায় রাজধানী থাকিবারই প্রমাণ পাওয়া যায়। হেড়ম্ব রাজার সহিত মহারাজ প্রতীত মিত্রতা স্থাপন করিয়া, বরবজ্র নদী, ত্রিপুর ও হেড়ম্ব উভয় রাজ্যের সীমা নির্ধারণ করিয়াছিলেন। এই মিত্রতা রাজ্যে ব্যবহার। বন্ধমূল করিবার অভিপ্রায়ে তিনি হেড়ম্ব যাইয়া কিয়ৎকাল অবস্থান করেন। এই ঘটনায় কামাখ্যা, জয়স্তা প্রভৃতি প্রত্যন্ত রাজগণ বিশেষ চিন্তিত হইলেন; তাঁহারা হেড়ম্ব ও ত্রিপুরার মধ্যে মনোমালিঙ্গ জন্মাইবার অভিপ্রায়ে, এক সুন্দরী যুবতীকে পাঠাইয়া দিলেন। পুরাণাদিতে পাওয়া যায়, দেবতাগণ অনেক সময় অম্বর দ্বারা যোগীগণের যোগ ভঙ্গে সমর্থ হইয়াছেন। যেই মনোমোহিনী রমণী মুনির মন টলাইতেও সমর্থ, সেই রমণী দুইটী রাজার মধ্যে কলহ উৎপাদন করিবে ইহা আর বিচিত্র কি! ঋড়ম্বকারিগণের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল, প্রেরিতা রমণীর চাতুরী-বিমুক্ত রাজাদ্বয়ের মধ্যে গজকচ্ছপের যুদ্ধ বাঁধিবার উপক্রম ঘটিল। তখন মহারাজ প্রতীত, রমণীকে লইয়া হেড়ম্বরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক খলংমায় আসিয়াছিলেন।† কাছাড়পতি সসৈন্যে পশ্চাদনুসরণ করায়, এই সময়ই প্রতীত খলংমার রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া, ধর্ম্মনান্না স্থানে রাজধানীর নগরে এক নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার পরে কৈলাস-প্রতিষ্ঠা। সহরে, তথা হইতে কৈলার গড়ে (কসবায়) রাজধানী পরিবর্তিত হয়। কৈলাসহরে দীর্ঘকাল রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত প্রদেশে যে কাতাল ও কাকচাদের আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, তাহা আলোচনা করিলে মনে হয়, ভীষণ দুর্ভিক্ষে উক্ত নগরটী ধ্বংস মুখে পতিত হওয়ায়, রাজধানী স্থানান্তরিত করিবার প্রয়োজন ঘটিয়াছিল। গল্পটী এস্থলে প্রাদান করিবার সুবিধা ঘটিল না, এই টীকার পরবর্তী অংশে সন্নিবিষ্ট হইবে।

\* “না রহিব এখানে যাইব অথ স্থান।

মনঃ স্থির করে রাজা যাইতে উজান ॥

অন্ত কল্য যাইব মনে বাসনা না ত্যজে।

সেই স্থানে কাল বশ হৈল মহারাজে ॥ দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৮ পৃঃ।

† “সুন্দরী দেখিয়া রাজা ভুলিয়াছে মন।

খলংমার তীরে আইসে ত্রিপুর রাজন ॥” প্রতীত খণ্ড,—৪৮ পৃঃ।

ত্রিপুরার রাজ পাট রাজ্যের উত্তর ভাগে ( কাছাড় ও শ্রীহট্ট অঞ্চলে ) থাকা কালে, সময় সময় নানা স্থানে বাড়ী নিৰ্ম্মাণের প্রমাণ পাওয়া যায়। ধৰ্ম্মনগর বিভাগের অন্তর্গত ফটিকউলি (ফটিকুলি) নামক স্থানে মহারাজ ডাঙ্গর ফা এক পুরী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। শ্রীহট্ট জেলাস্থ কানিহাটি পরগণায়, প্রতাপ গড়ের দক্ষিণ দিকস্থ নাগড়া ছড়ার তীরে, ধৰ্ম্মনগর বিভাগের অন্তর্গত মাণিক ভাণ্ডার ও কল্যাণপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ এবং বিস্তীর্ণ রাজপথ ও জলাশয় ইত্যাদি প্রাচীন সমৃদ্ধির শেষ চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে ; এবং তাহা ত্রিপুরেশ্বরগণের কীর্ত্তি বলিয়া অত্ৰাপি লোকে ঘোষণা করিয়া থাকে। মাণিক ভাণ্ডার অঞ্চল পূর্বের কৈলাসহর বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

এক কালে বরবজ্রের দক্ষিণ তীরবর্তী সমগ্র ভূ-ভাগ ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তৎকালে আধুনিক করিমগঞ্জ সব-ডিভিসনের অধিকাংশ স্থান ত্রিপুরার কুক্ষিগত থাকিবার কথা নিম্ন লিখিত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে ;—

“A thousand years ago the Karimgunge Subdivision seems to have been included in the Tippera Kingdom.”

Allen's Assam Districts Gazetteers—Vol. II.

(Sylhet) Chap II. P.22.

মহারাজ যুঝারু ফা (নামাস্তুর হিমাতি) রাজ্যমাটি জয় করিয়া নব বিজিত প্রদেশে উদয়পুরে রাজপাট এক রাজধানী স্থাপন করেন। পরে (উদয় মাণিক্যের শাসন কালে) এই স্থানের নাম ‘উদয় পুর’ হইয়াছে। এই স্থানে সুদীর্ঘকাল ত্রিপুরার রাজপাট বিশাল গড়ে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল। মহারাজ যুঝারু ফা বঙ্গদেশের কিয়দংশ জয় করিয়া বিশালগড়ে এক রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। এখানে ত্রিপুরার একটা সেনানিবাসও ছিল।

ডাঙ্গর ফাএর শাসনকালে তিনি সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত হইয়াছিল কিনা, বুঝা যায় না। কার্যে পরিণত হইয়া থাকিলেও এই ব্যবস্থা অধিককাল স্থায়ী হয় নাই। কারণ, ডাঙ্গর ফাএর জীবিত কালেই তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র মহারাজ রত্ন মাণিক্য, গোড় বাহিনীর সাহায্যে সপ্তদশ ভ্রাতা সহ পিতাকে সমরে পরাভূত করিয়া, সমগ্র রাজ্য হস্তগত করেন। তিনি পৈত্রিক রাজধানী রাজ্যমাটিতেই ( উদয়পুরে ) রাজত্ব করিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত সতরটা বিভাগের নাম এই ;—( ১ ) রাজনগর, ( ২ ) কাইচয়ঙ্গ, ( ৩ ) আচয়ঙ্গ,

ডাঙ্গর ফা কর্তৃক রাজ্য  
বিভাগ।

(৪) ধর্ম্মনগর, (৫) তারকস্থান, (৬) বিশালগড়, (৭) খুটিমুড়া, (৮) নাকিবাড়ী, (৯) আগরতলা, (১০) মধুগ্রাম, (১১) থানাংচি, (১২) মুহুরীনদী তীর, (১৩) লাউগাঙ্গ, (১৪) বরাকের তীর, (১৫) তৈলাইরুঙ্গ, (১৬) ধোপাপাথর, (১৭) মণিপুর।

ইহার মধ্যে পার্বত্য কোন কোন স্থান বর্তমান কালে নির্দেশ করা দুঃসাধ্য, অনেক কাল পূর্বেই সেই সকল স্থানের নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। অধিকাংশ স্থান এখনও পূর্ব নামেই পরিচিত, সেই সকল স্থান নির্দেশ করা কষ্টসাধ্য নহে। স্থানের বিবরণ যতটা সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা অতঃপর প্রদান করা হইবে।

**রাজ্য বিস্তার ;**—ত্রিপুরেশ্বরগণ ক্রীতভূমিতে আগমনের পর, উত্তর দিক হইতে ক্রমে দক্ষিণে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। মহারাজ ত্রিলোচনের শাসন কালেই রাজ্যের সীমা বন্ধিত করিবার চেষ্টা আরম্ভ হয়।  
 মহারাজ ত্রিলোচনের শাসনকালে রাজ্য বিস্তার। তিনি, কাইফেঙ্গ, চাকমা, খুলঙ্গ, লঙ্গাই, তনাউ, তৈয়ঙ্গ, রিয়াং, থানাংচি, প্রতাপসিংহ, লিকা প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যাদিকে জয় করিয়া তাঁহাদের অধিকৃত স্থানসমূহ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পরবর্তী কালে, ত্রিপুরার শাসন অমান্য করিয়া, লাঞ্ছিত ও বিপন্ন হইবার দৃষ্টান্ত রাজমালায় অনেক পাওয়া যায়।

ত্রিলোচনের পুত্র মহারাজ দক্ষিণের শাসনকালে, বরবক্র নদীর উত্তর তীরবর্তী ভূ-খণ্ড হেড়ম্বের করতল গত হওয়ায়, ত্রিপুর রাজ্যের সীমা কিয়ৎপরিমাণে খর্ব হইয়াছিল। পরবর্তী ত্রিপুরেশ্বরগণ এই ক্ষতি উদ্ধারের  
 মহারাজ ত্রিলোচনের পরবর্তী কালের বিবরণ বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, এমন বুঝা যায় না। দক্ষিণদিকে রাজ্য বিস্তার করাই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল। লিকা রাজ্য, মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক বিজিত হইয়াও পণ্ডে ত্রিপুর রাজ্যের বৈশ্যতা অস্বীকার করায়, মহারাজ যুঝারু ফা পুনর্ব্বার উক্তরাজ্য (রাঙ্গামাটি) জয় করিয়া তথায় স্বীয় রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। অতঃপর মহারাজ যুঝারু ফা বঙ্গদেশ জয়ের অভিলাষী হইয়া, বিশালগড় প্রভৃতি কতিপয় স্থানে, আপন আধিপত্য স্থাপন করেন। এতদ্বারাই ত্রিপুরেশ্বরগণের বঙ্গদেশের উপর হস্তক্ষেপ করিবার সূত্রপাত হয়।

অতঃপর মহারাজ ছেংথুম্ফা ও মহারাণী ত্রিপুরাসুন্দরী গোড়েশ্বরকে পরাজয় করিয়া, মেহেরকুল অধিকার করেন। এই যুদ্ধের ফলে, ত্রিপুরেশ্বরের সহিত গোড়েশ্বরের যুদ্ধ। মেঘনার তীর পর্য্যন্ত ত্রিপুর রাজ্যের সীমা প্রসারিত হইয়াছিল।

ইহার শাসনকালে, কিম্বা কিয়ৎকাল পরে, চট্টগ্রামে ত্রিপুরার শাসনদণ্ড পরিচালিত হইয়াছিল। কিন্তু অল্পকাল পরেই, প্রতাপমাণিক্যের শাসনকালে তাহা পুনর্ব্বার মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয়। এই সময় ত্রিপুরার প্রচুর অর্থ এবং কতিপয় হস্তী মুসলমানগণের হস্তগত হইয়াছিল।

প্রধানতঃ হস্তীর নিমিত্তই ত্রিপুরার প্রতি মুসলমানগণের লোলুপদৃষ্টি পতিত হইয়াছিল। ভারতের নানাস্থানে প্রচুর হস্তী পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ত্রিপুরা পর্ব্বতের হস্তী সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর এবং

সর্ব্বতোভাবে উৎকৃষ্ট। আবুল ফজল, মোগল সম্রাট আকবরের 'পীল খানার' বর্ণনা উপলক্ষে আইন-ই আকবরী গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“The best elephants are those of 'Tipperah.’” \*

প্রতাপ মাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুকুট মাণিক্য আরাকান রাজ মেংদিকে উপঢৌকন প্রদান দ্বারা প্রসন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যের সীমা সম্বন্ধীয় কোন রকম পরিবর্তন ঘটে নাই।

### আত্মবিরোধ

মহারাজ রত্ন ফা ( পরে রত্নমাণিক্য ) ভ্রাতাদিগকে অপসারিত করিয়া পৈত্রিক সিংহাসন লাভ করিবার নিমিত্ত গোড়ের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই অপরিণাম দর্শিতার ফলে ত্রিপুরার রাজ-নীতিক যে অবনতি ঘটিয়াছিল, কোন কালেই তাহা আর শোধরাইয়া উইবার সন্যোগ ঘটে নাই। এই কার্যের নিমিত্ত রত্নমাণিক্যের প্রতি দোষারোপ করা নিরর্থক। তাঁহার পিতা ডাঙ্গরফাএর কার্যাই এই অনিষ্টপাতের মূল বলিয়া ধরা সঙ্গত। তাঁহার কার্যের স্থূল মর্ম্ম এই ;—

মহারাজ ডাঙ্গর ফা (নামাস্তর হরিরায়) এর ১৮টি পুত্র ছিল। তিনি পুত্রগণের বুদ্ধির পরীক্ষা করিয়া বুঝিলেন, কনিষ্ঠ রত্ন ফা সর্ব্বাপেক্ষা তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন, এবং ভবিষ্যতে তিনিই সিংহাসনের অধিকারী হইবেন।† কিন্তু জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া

\* Gladwin's Ayeen Akbery.—Vol. I. P. 94.

† পুত্রগণের পরীক্ষাসম্বন্ধীয় বিবরণ “ডাঙ্গর ফা” খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে।

কনিষ্ঠের রাজ্যলাভ কৌলিক প্রথা-সম্মত নহে, এজন্য তিনি রত্ন ফাকে রাজ্যে রাখাই সম্ভব মনে করিলেন না। তাঁহাকে বিস্তর অর্থ ও সৈন্য ইত্যাদি সঙ্গে দিয়া গোড়ে প্রেরণ করিলেন। এবং সম্ভবতঃ ভ্রাতৃ বিরোধ নিবারণোদ্দেশ্যেই একমাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যের অধিকারী না করিয়া, রত্ন ফা ব্যতীত অবশিষ্ট সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিলেন। এই বিভাগ সম্বন্ধীয় বিবরণ পূর্বের প্রদান করা হইয়াছে। এই সময় রত্ন ফাকে রাজ্যভাগ হইতে বঞ্চিত না করিলে হয়ত তিনি গোড়ের সাহায্যাভিলাষী হইতেন না।

রত্না ফা স্বীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে অল্পকালের মধ্যেই গোড়েশ্বরের প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন। তিনি পিতা এবং ভ্রাতাদিগকে বিভাডিত করিয়া পৈত্রিক রাজ্য হস্তগত ও পিতার অসম্মত কার্যের উপযুক্ত ফল প্রদান করিবার নিমিত্ত গোড়েশ্বরের সাহায্য প্রার্থী হইলেন। গোড়াধীপ ক্ষম্ভচিত্তে, বিপুল বাহিনীসহ রত্ন ফাকে দেশে পাঠাইলেন; এবং গোড়বাহিনীর সাহায্যে পিতাকে রাজ্যচ্যুত ও ভ্রাতাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া, রত্ন ফা সিংহাসনারূঢ় হইলেন। এতদ্বারা মুসলমানগণের বারম্বার ত্রিপুরা আক্রমণের পথ প্রশস্ত হইয়াছিল। অতঃপর রাজ পরিবারের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইলেই দুর্বল পক্ষ রত্ন ফাএর প্রদর্শিত সুগম পথ অনুসরণে, গোড়ের সাহায্য লইয়া, রাজ্য মধ্যে রাষ্ট্র বিপ্লব উপস্থিত করিতেন। এই সুযোগে মুসলমানগণ পার্বত্য অপরিসীম রাস্তা ঘাট চিনিয়া লইয়াছিল, এবং ত্রিপুরার সাময়িক বল পরীক্ষা করিবার সুবিধা পাইয়াছিল। গোড়ের সাহায্যে সিংহাসনের অধিকারী ত্রিপুরেশ্বরগণের দুর্বলতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যে স্বাভাবিক এবং অনিবার্য, এ কথাই উল্লেখ করা নিম্নয়োজন। এতদ্বরণ ত্রিপুরার রাজনৈতিক গাভীর্যের বিস্তর হানি হইয়াছিল।

এস্থলে আর একটা কথা বলিবার আছে। জেম্‌স্‌ লঙ্ (Rev James Long) সাহেব ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে রাজমালার এক সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করেন। তাহাতে লিখিত আছে,—Returning with the aid of Mahammadan troops, he conquered the kingdom and beheaded his brothers.†

• J. A. S. B.—Vol. XIX.

† রত্ন ফা ভ্রাতাগণকে ধৃত করিয়া আনিবার সময় রাস্তায় বে বে স্থানে বিশেষ ঘটনা ঘটিয়াছে, সেই সকল স্থানের এক একটা নামকরণ হইয়াছিল। এতদ্বিষয়ক বর্ণন উপলক্ষে

অর্থাৎ রত্ন ফা মুসলমান সৈনিকবলের সাহায্যে রাজ্য জয় করিয়া স্বীয় ভ্রাতার শিরঃশূন্য করেন। কৈলাস বাবু এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন, — “ভীষণ সংগ্রামে মহারাজ রাজা ফা ও তাঁহার অনুচরগণ হত হইলেন। \* \* ভ্রাতৃত্বধরে বিজয়ী পতাকা অনুরঞ্জিত করিয়া মহারাজ রত্ন ফা ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।” \* বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয় বলিয়াছেন, — “কুমার রত্ন ফা নিকটক হইবার নিমিত্ত কুচক্রী সপ্তদশ ভ্রাতার প্রাণ-নাশ করিয়া রাজা হইলেন। ” †

ইহারা সকলেই লঙ্ সাহেবের বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। রাজমালায় পাওয়া যায়, রত্ন ফা রাজধানী আক্রমণ করিলে, ডাঙ্গর ফা সসৈন্যে পলায়ন করিয়া-ছিলেন, তৎকালে থানাংচি পর্বতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি পুত্র কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন, কি মৃত্যুর অন্য কারণ ছিল, তাহা জানা যাইতেছে না। ভ্রাতাগণকে

রাজমালায় লিখিত হইয়াছে ;—

“মুড়া কাটি রাজ ভ্রাতৃ আনে যেই স্থানে।

সমার করিয়া নাম বলে সর্বজনৈ।”

এই “মুড়া কাটি” শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ লঙ্ সাহেব ভ্রাতার মুড়া (মস্তক) কাটা হইয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত এরূপ কল্পনা করিবার কোনও আভাস রাজমালায় নাই। যদি আমাদের এই অনুমান সত্য হয়, তবে ইংরেজের পক্ষে এবিধ ক্ষুদ্র মার্কজনীয় হইতে পারে, কিন্তু আমাদের দেশীয় ঐতিহাসিকগণ সাহেবের লেখা বেদ বাক্য জানে অনেক ভ্রান্ত উক্তি গ্রহণ করিয়া ইতিহাসের যে বিকৃতি ঘটাইতেছেন, ইহা উপেক্ষনীয় বলিয়া মনে হয় না। এইক্ষেত্রেও তদ্রূপ অবস্থা ঘটয়াছে।

ত্রিপুরা অঞ্চলে পর্বতের টিলা (ক্ষুদ্র শৃঙ্গ) কে মুড়া বলে। সোনামুড়া, রাঙ্গামুড়া, চণ্ডিমুড়া ইত্যাদি অল্পোন্নত পর্বত শৃঙ্গের নাম। পার্বত্য পথে অনেক স্থলে এই শ্রেণীর মুড়া কর্তন করিয়া রাস্তা বাহির করিতে হয়। এস্থলে তাহাই করা হইয়াছিল, তাই লিখিত হইয়াছে—“মুড়া কাটি রাজ ভ্রাতৃ আনে যেই স্থানে।” এই ‘মুড়া’ শব্দ মস্তক নহে। অভিযান কালে পর্বতের শৃঙ্গ কাটিয়া রাস্তা খুলিবার আর একটা দৃষ্টান্ত এস্থলে প্রদান করা যাইতেছে। মহারাজ কল্যাণ মাণিক্যের বিপুল বাহিনীর আচরঙ্গ অভিযান উপলক্ষে,—

“গিরিনদী গুহাপথ, লঙ্ঘিয়া যে মহাসত্ত,

পথ করে পর্বত কাটিয়া।”

কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড।

\* কৈলাস বাবুর রাজমালা—২য় ভাগ, ২য় অঃ, ৩১ পৃঃ।

† বিশ্বকোষ, ৮ম ভাগ, ২০২ পৃঃ।

রত্নফা বধ করেন নাই, তাঁহাদিগকে ধৃত ও অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন।  
বধা ;—

গড় জিনি রাজ্যমাটি ছাড়াইয়া লৈল।

ডাঙ্গর ফার পৈন্ত সব পৰ্ব্বতেতে গেল ॥

আর রাজপুত্র সবে স্তম্ভ দিল তায়।

গোড় সৈন্ত তার পাছে খেদাইয়া যায় ॥

ধানাংচি পৰ্ব্বতে রাজা ডাঙ্গর ফা মরিল।

আর যত রাজপুত্র লড়াইয়া ধরিল ॥

ডাঙ্গর ফা খণ্ড,—৬৬পৃঃ।

ইহাতে ভ্রাতৃত্ববধের কোনও কথা নাই। সংস্কৃত রাজমালা আলোচনায় বুঝা যায়, ডাঙ্গর ফার যুদ্ধে মৃত্যু হয় নাই—রোগে মৃত্যু হইয়াছিল। যিনি ভ্রাতাদিগকে হস্তে পাইয়াও বধ করেন নাই, তিনি পিতৃহস্তা হইবেন, একথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। যাহাহউক, রত্ন ফার প্রতি পিতৃহত্যার অভিযোগ কেহ উপস্থিত করেন নাই। কিন্তু তাঁহার প্রতি অকারণে ভ্রাতৃ হত্যার দোষারোপ করা পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে নিতান্তই অসঙ্গত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিশ্বকোষ সকলয়িতাই সকলকে পরাস্ত করিয়া, রত্ন ফার প্রতি সপ্তদশ ভ্রাতৃত্ববধের পাপ চাপাইয়া দিয়াছেন। ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে বাইয়া তাঁহাকে এক্রপভাবে আরও অনেক ভিত্তিহীন কথার অবতারণা করিতে দেখা গিয়াছে। ইহাও অত্যন্ত দুঃখের বিষয় বলিতে হইবে।

রত্নমাণিক্য পিতৃ ও ভ্রাতৃহস্তা না হইলেও, পিতাকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত এবং ভ্রাতাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, একথা সত্য। মহারাজ ডাঙ্গর ফা স্বীয় কান্যের দ্বারা ভ্রাতৃ বিরোধ ঘটাইয়াছিলেন, এবং এই অপরিণাম-দর্শিতার প্রতিফল স্বরূপ নিজেও পুত্র হস্তে সম্রাট সাজাহানের অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন।

রত্ন ফার সাহায্যকারী গোড়েখর কে ছিলেন, তাহা দেখা আবশ্যিক।  
রত্নফার সাহায্য— কৈলাস বাবুর মতে, রত্নফা, লক্ষণাবতীর মালিক তুগ্রল খাঁএর কারী গোড়েখর। সাহায্য পাইয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন,—“৬৯২ ত্রিপুরাক্ষে (১২০১ শকাব্দে) ভ্রাতৃ রুধিরে বিজয়ী পতাকা অমুরঞ্জিত করিয়া মহারাজ রত্নফা ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। মুসলমান ইতিহাস লেখকগণ ইহাকেই তুগ্রল



কর্তৃক ত্রিপুরা জয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।” এই উক্তির প্রমাণ স্বরূপ তিনি স্টুয়ার্টএর নিম্নলিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়াছেন ;—“In the year 678 (1279 A.D.) he assembled a very numerous army, and invaded the country of Jagenagur (Tipperah). After having defeated the Raja in a general engagement, he plundered the inhabitants, and brought away with him immense wealth and one hundred elephants.”

Stewart's History of Bengal P. 44.

এই উক্তি অশ্রান্ত নহে। মহারাজ রত্নমাণিক্যের মুদ্রা আলোচনায় জানা যায়, তিনি তুগল খাঁয়ের শাসনকালের অনেক পরে রাজা হইয়াছিলেন। এ বিষয়ে অতঃপর বিশেষভাবে আলোচনা করা হইবে। উক্ত মুদ্রা ১২৮৮ শকাব্দে (১৩৬৬ খ্রীঃ অব্দে) নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এতদ্বারা রত্নমাণিক্যের শাসন কালের আভাস পাওয়া যাইতেছে। কাহারও কাহারও মতে রত্নমাণিক্য ১৩৫২ খ্রীঃ অব্দে রাজা হইয়াছেন। তুগল খাঁ ১২৭৭ খ্রীঃ অব্দে বাঙ্গালার শাসন ভার পাইয়া ১২৮২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সেই পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং রত্নমাণিক্যের পক্ষে তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করা সম্ভবপর হইতে পারে না। তুগল কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণের কথা সত্য হইলেও তাহা রত্নমাণিক্যের শাসনকালের পূর্ববর্ত্তী ঘটনা।

ইতিহাস আলোচনায় জানা যায়, ১৩৪৭ খ্রীঃ অব্দ হইতে ১৩৫৮ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত, সুলতান সামসুদ্দিন বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি গোড়ের শাসনভার গ্রহণ করিবার অল্পকাল পরে, জাজনগর (ত্রিপুরা) আক্রমণ পূর্ব্বক ত্রিপুরেশ্বরকে বাধ্য করিয়া বহু অর্থ ও অনেকগুলি হস্তী গ্রহণ করিবার কথাও ইতিহাসে পাওয়া যায়। সময়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে বুঝা যায়, এই সুলতান সামসুদ্দিনই রত্ন ফা এর (রত্নমাণিক্য) পক্ষ অবলম্বন পূর্ব্বক ত্রিপুরা আক্রমণ করিয়াছিলেন।

এই সময়েই রত্ন ফা ‘মাণিক্য’ উপাধি লাভ করেন। রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“রত্ন ফা নাম তার পিতায় রাখিছিল।

রত্ন মাণিক্য খ্যাতি গোড়েখরে দিল ॥

এওদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ স্থানান্তরে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে অধিক আলোচনা নিয়োজন।

**শাসনতন্ত্র ;—**প্রাচীনকালে (মুসলমানদিগের সহিত সংগ্রাম ঘটিবার পূর্বে) শাসন প্রণালী কি রকম ছিল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। পাত্র, মন্ত্রী, সেনা, প্রভৃতি কর্মচারিগণের অতি অল্পসংখ্যক পদের নাম পাওয়া যায়। সেকালে সম্ভবতঃ শাসন ও বিচার উভয়বিধ কার্য ইহাদের দ্বারাই পরিচালিত হইত।\* সেনাপতিগণ সৈনিক বিভাগের কর্তা ছিলেন। অন্য বিভাগের কার্যের খোঁজখবর পাওয়া না গেলেও, সামরিক বিভাগ যে বিশেষ শক্তিশালী ছিল, তাহার নিদর্শন রাজমালায় বিস্তর পাওয়া যাইবে। ইতিপূর্বে এতদ্বিষয়ক কথঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে। এই সময় শাসনযন্ত্র সম্পূর্ণরূপে সেনাপতিগণের হস্তগত ছিল। তাহারাই পাত্র, মন্ত্রী ইত্যাদি শাসন বিভাগের প্রধান পদগুলি অধিকার করিতেন।

রাজকর কি নিয়মে গ্রহণ করা হইত, তাহাও জানিবার কোন সূত্র পাওয়া যাইতেছে না। পার্বত্য প্রজাগণ, তাহাদের স্বহস্তবয়িত নানাবিধ বস্ত্র, পিত্তল,

লৌহ ও কাংশুনির্মিত বিবিধ বস্তু, গজদন্ত, মৃগ ও মহিষাদির

রাজকর।

শৃঙ্গ, ঘোটক ও ছাগ ইত্যাদি পর্বত-স্থলভ দ্রব্যজাত এবং বিবিধ বস্তু জন্তু প্রতিবৎসর রাজকর স্বরূপ প্রদান করিত, ইহার প্রমাণ আছে। কোন কোন সম্প্রদায় করের বিনিময়ে সরকারী নির্দিষ্ট কার্য নির্বাহ করিত। সমভূমির কর গ্রহণের প্রণালী কি ছিল, অনেক চেষ্টায়ও তাহা জানিতে পারা গেল না। তবে, রাজকর যে সর্বত্রই অতি লঘু ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

মহারাজ বঙ্গের সময়ে ত্রিপুরায় বাঙ্গালী উপনিবেশ স্থাপনের সূত্রপাত হয়।† অতঃপর মহারাজ রত্ন মাণিক্যের সময় বঙ্গদেশ হইতে নানা জাতীয় বহুসংখ্যক

লোক আনিয়া রাজ্যমধ্যে স্থাপন করা হইয়াছিল। তিনি

বাঙ্গালী উপনিবেশ।

গৌড়েশ্বরের অনুমতিক্রমে দশসহস্র ঘর বাঙ্গালী প্রজা আনিয়া ছিলেন। ইহাদের মধ্যে কয়েকজন ভদ্রবংশীয় লোকও ছিলেন। রত্নমাণিক্য খণ্ডে এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে। ইহা সার্ক পঞ্চাশত বৎসরের কথা।

\* রাজমালার পাওয়া যায়,—“নীতিরে পালিত রাজ্য পাত্র মিত্রগণ।”

† “তান পুত্র হইলেক বঙ্গ মহারাজা।

আপনার নামে রাজা স্থাপিলেক প্রজা ॥”

এখানে একটি কথাই উল্লেখ করা সম্ভব বোধ হইতেছে। রত্নমাণিক্যের লক্ষণাবতীতে অবস্থান কালে তিন জন বাঙ্গালী ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। তাঁহাদের মধ্যে একজন চিকিৎসা ব্যবসায়ী, বৈষ্ণবংশ সন্তুত, ধর্মমুরী গোত্রজ জয়নারায়ণ সেন; অপর দুইজন কায়স্থ জাতীয়। তাঁহাদের, একজন দক্ষিণ রাঢ়ীয় ঘোষবংশ জাত, নাম বড়খাণ্ডব ঘোষ, অপরের নাম পণ্ডিতরাজ। মহারাজ রত্নমাণিক্য রাজদণ্ড ধারণ করিবার পরে, এই তিনব্যক্তিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। বড়খাণ্ডব ঘোষের আদি নিবাস রাঢ় দেশের অন্তর্গত, রাজমাটি নামক স্থানে ছিল।\* অপর দুই ব্যক্তির আদিস্থানের সংবাদ আমরা অবগত নহি। তাঁহারা প্রথমতঃ আধুনিক সরাইল পরগণার অন্তর্গত কালীকচ্ছ গ্রামে বাসস্থান নির্মাণ করেন; তৎপর রাজধানী পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদেরও বাসভূমি পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল। ইহারা মুসলমানের অনুকরণে ত্রিপুরার শাসন প্রণালী প্রবর্তন করেন। এবং ত্রিপুরেশ্বরের বিশ্বস্ত কর্মচারী বলিয়া 'বিশ্বাস' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তিষ্ঠা পরগণার অন্তর্গত বাতিঙ্গা নিবাসী বৈষ্ণব এই সময় রাজচিকিৎসকের পদলাভ করেন।

প্রবাদ অনুসারে, মহারাজ রত্নমাণিক্যের সময় একদল ব্রাহ্মণ ত্রিপুরায় আগমন পূর্বক, তথাকার প্রাচীন ব্রাহ্মণদিগকে অপসারিত করিয়া রাজকীয় পৌরোহিত্য গ্রহণ করেন। তলাবায়েক ও কালিয়াজুরী প্রভৃতি স্থানে অद्याপি তাঁহাদের বংশধরগণ বিদ্যমান আছেন।

### রাজাগণের কালনির্ণয়।

প্রাচীন ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দের শাসনকাল নির্ধারণ করা নিতান্তই দুর্কম ব্যাপারে পর্যাবসিত হইয়াছে। মহারাজ ত্রিপুর ও তদাত্মক ত্রিলোচন, সম্রাট যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক নির্ণীত হওয়ায়, ইহাদের প্রাচীনত্ব পাঁচ সহস্র বৎসরের

\* রাজমাটি মুর্শিদাবাদের ষাটশ মাইল দক্ষিণে গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। ইহার অন্য নাম 'কর্ণসোনা' বা 'কর্ণসেন পুরী'। প্রবাদ অনুসারে প্রাচীন কালে এইস্থানে কর্ণসেন নামক নয়পতির রাজধানী ছিল। কাণ্ডসনের মতে, এইস্থান ও হিরেন্দ্র সাঙের লিখিত 'কিরণ স্তব' নগরী অভিন্ন। কাপ্তান লেয়ার্ড এই রাজমাটির পুরাতত্ত্ব এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রচার করিয়াছেন। (J. A. S. Bengal.—Vol. XXII. P. P. 281—282.)

অধিক দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ইহাদের আবির্ভাব কাল অথবা সিংহাসনারোহনের শকাব্দ নির্ণয় করা অসাধ্য। মহারাজ ত্রিলোচন একমাস বয়ঃক্রম কালে সিংহাসনারূঢ় হইয়া ১২০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।\* ত্রিলোচনের পুত্র দাক্ষিণের বিবরণ রাজমালায় যৎকিঞ্চিৎ পাওয়া গেলেও শাসনকাল নির্ণয়োপযোগী কোন কথা তাহাতে নাই। দাক্ষিণের পরবর্ত্তী তয় দাক্ষিণ হইতে কোত্তি (নামাস্তুর নওরাজ বা নবরায়) পর্য্যন্ত ৬৯ জন রাজার বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। ইহাদের মধ্যে ৭৩ সংখ্যক রাজা নীলধ্বজ (নামাস্তুর ঈশ্বর ফা) ৮৪ বৎসর† এবং ৭৭ সংখ্যক রাজা চন্দ্রশেখর (নামাস্তুর মাইচুং ফা) ৫৯ বৎসর‡ রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন, রাজমালা ও শ্রেণীমালা আলোচনায় এইমাত্র বিবরণ জানা যাইতেছে। ত্রিপুর সিংহাসনের ১১৮ সংখ্যক রাজা হিমতি (নামাস্তুর যুঝারু ফা) ত্রিপুরার প্রবর্ত্তক, সুতরাং তিনি সাড়ে তেরশত বৎসর পূর্ব্ব রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহা নির্দ্ধারণ করা যাইতে পারে। এই হিমতির পূর্ব্ববর্ত্তী এবং পূর্ব্বকথিত মহারাজ চন্দ্রশেখরের পরবর্ত্তী ৪০ জন রাজার কালনির্ণায়ক কোনও নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না। মহারাজ হিমতির পরবর্ত্তী ৪র্থ স্থানীয় মহারাজ কিরীট (নামাস্তুর ডুঙ্গুর ফা বা হরিরায়) ৫১ ত্রিপুরার, এবং তাঁহার অধস্তন ১৭শ স্থানীয় মহারাজ ধর্ম্মধর (নামাস্তুর ছেংকাছাগ) ৬০৪ ত্রিপুরার যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন; তাঁহাদের প্রদত্ত তাম্রশাসন দ্বারা ইহা প্রমাণিত হইতেছে। সুতরাং তাঁহাদের শাসনকালের একটা মোটামুটি নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। শেষোক্ত যজ্ঞকর্ত্তা ধর্ম্মধরের পুত্র মহারাজ কীর্তিধর (নামাস্তুর ছেংথুম্ ফা বা সিংহতুঙ্গ ফা) রাজমহিষী ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর উৎসাহে ৬৫০ ত্রিপুরার গোড়ের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এতদ্বারা তাঁহার শাসনকালের নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কোন রাজা, কোন সন হইতে আরম্ভ করিয়া কত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই।

\* “বিশাধিকশতং বর্ষং রাজ্যং ভুক্ত্বা ত্রিলোচনঃ।”—সংস্কৃত রাজমালা।

† “ঈশ্বর ফা নামে হৈল নন্দন তাহার।

করিল চৌরাশি বর্ষ রাজ্য অধিকার ॥”—শ্রেণীমালা ও রাজমালা।

‡ “মাইচুং নামে রাজা জন্মে তান ঘরে।

উনষাইট বর্ষ সে যে রাজ্য ভোগ করে ॥”

—শ্রেণীমালা ও রাজমালা।

কৌন্তিধরের পরবর্তী, রাজসূর্য্য হইতে রাজা ফা পর্য্যন্ত চারিজন ভূপতির রাজ্যাক্ষ পাওয়া যাইতেছে না। রাজা ফাএর পুত্র রত্ন ফাএর ( পরে রত্নমাণিক্য ) রাজ্যাক্ষ সম্বন্ধে মতভেদ পরিলক্ষিত হইতেছে। কৈল্যাস বাবুর মতে ইনি ৬৯২ খ্রিঃপূর্বাব্দে ( ১২৮২ খ্রীঃ ) সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন। চাক্লে রোসনাবাদে' সেটেলমেন্ট অফিসার মিঃ ক্যামিং ( J. G. Cumming. I. C. S. ) সাহেবের মতে, রত্নমাণিক্যের রাজত্ব কাল ১২৭৯ হইতে ১৩২৩ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৪৪ বৎসর। পরলোকগত সেন্টিস সাহেব ( E. F. Sandy's ) তাঁহার লিখিত "History of Tripura" নামক গ্রন্থে উক্ত মতই সমর্থন করিয়াছেন। ইহার কোন অঙ্কই বিশ্বাস্য নহে। মহারাজ রত্নমাণিক্যের ১২৮৮ শকাব্দের ( ১৩৬৬ খ্রীঃ ) উৎকীর্ণ দুইটি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, স্মরণ্য ১৩৬৬ খ্রীঃ অব্দে তিনি জীবিত ছিলেন এবং রাজপদেও প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, ইহা নিঃসন্দ্বিধরূপে প্রমাণিত হইতেছে; কারণ, সিংহাসনে অধিষ্ঠিত না থাকিলে, তাঁহার নামে মুদ্রা প্রস্তুত হইত না। কিন্তু তাঁহার রাজ্যাভিষেকের ও পরলোক গমনের সময় নির্ধারণ করিবার সুবিধা নাই।

রত্নমাণিক্য স্বর্গগামী হইবার পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপ মাণিক্য সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন। তিনি অধাশ্বিক ও অত্যাচারী ছিলেন বলিয়া অল্পকাল পরেই সেনাপতিগণ কর্তৃক নিহত হইলেন। এবং প্রতাপ মাণিক্য অপুত্রক থাকায় তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুকুট মাণিক্য, ও মুকুট মাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র মহামাণিক্য সিংহাসনারোহণ করেন। ইহাদের কাহারও শাসন কাল নির্ধারণ করিবার উপায় নাই। প্রতাপ মাণিক্য হইতে মহামাণিক্য পর্য্যন্ত তিন জন ভূপতি ১৪৩০ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন, মোটামুটি ভাবে এই মাত্র নির্ধারণ করা যাইতে পারে। মহামাণিক্য রাজমালা প্রথম লহরের অন্তর্গত শেষ রাজা।

## ত্রিপুরাক

ত্রিপুররাজ্যে একটি স্বতন্ত্র সন প্রচলিত আছে, তাহা ত্রিপুরা সন বা ত্রিপুরাক নামে অভিহিত। বর্তমান ১৩৩২ বাঙ্গালা সনে, ১৩৩৫ ত্রিপুরাক ত্রিপুরাক ও বঙ্গাব্দে চলিতেছে ; সুতরাং ইহা বাঙ্গালা সনের তিন বৎসর অগ্রবর্তী।  
পার্থক্য। ৫৯০ খ্রীঃ অব্দে এই সন প্রচলিত হইয়াছিল।

ত্রিপুরাকের প্রবর্তক কে—এই সিদ্ধান্তে নানাব্যক্তি নানাবিধ মত ব্যক্ত করিয়াছেন। পূজাপাদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চন্দ্রদায় বিজ্ঞাবিনোদ ত্রিপুরাক বিষয়ে বিজ্ঞা- মহাশয়, মহারাজ আদি ধর্মপালের তাত্ত্ব শাসন আলোচনা বিনোদ মহাশয়ের মত। উপলক্ষে বলিয়াছেন,—

“এই সনন্দখানি হইতে ত্রিপুরা সন প্রবর্তনের সময় কতকটা বুঝিতে পারা যায়। এপর্যন্ত অনেক অনুসন্ধানও নির্ণয় করিতে পারা যায় নাই যে, ত্রিপুরা সনের প্রবর্তক কে। বীররাজ ত্রিপুরা সনের প্রবর্তক বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়া গিয়াছেন। বীররাজ ত্রিলোচন হইতে গণনার উনবিংশ রাজা। কিন্তু ত্রিপুর হইতে সপ্তম রাজা ধর্মপাল প্রদত্ত সনন্দে যখন ৫১ ত্রিপুরাকের উল্লেখ আছে, তখন বীররাজের সময় সন প্রবর্তনের কথা কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না। আমার অনুমান হয়, মহারাজ ধর্মপালের পূর্ববর্তী সপ্তম রাজা ত্রিপুের সময়ে ত্রিপুরা সন আরম্ভ হয়, অথবা ত্রিপুের পুত্র মহারাজ ত্রিলোচন পিতার নামে বা রাজ্যের নামে সন প্রবর্তন করেন। ত্রিলোচন একজন অসীম প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। তাঁহার দ্বারা ত্রিপুরা সন প্রবর্তনই সর্বথা সম্ভবপর।”

শ্রীশ্রীযুতের কৈলাসহর ভ্রমণ,—৩৭ পৃষ্ঠা।

প্রকৃত পক্ষে ইহা সম্ভবপর নহে, এবং সনন্দদাতা মহারাজ ধর্মধর বা ধর্মপাল ত্রিপুের অধস্তন সপ্তম স্থানীয় নহেন। মহারাজ ত্রিপুর কিম্বা ত্রিলোচন কর্তৃক ত্রিপুরাক প্রবর্তিত হওয়া যে অসম্ভব, পুরুষ সংখ্যার সহিত সময়ের তুলনা করিলে ইহা সহজেই অনুমিত হইবে। এখন ১৩৩৫ ত্রিপুরাক চলিতেছে। বর্তমান ত্রিপুের, মহারাজ ত্রিপুের অধস্তন ১৩৯ স্থানীয়। সুতরাং ত্রিপুর বা তৎপুত্র ত্রিলোচনকে ত্রিপুরাকের প্রবর্তক বলিয়া ধরা হইলে, প্রতিপুরুষে গড়পরতা কিঞ্চিদধিক ৯ নয় বৎসর পড়িবে। সাধারণ নিয়মে প্রতিপুরুষে ৩৩ বৎসর ধরিয়া কাল গণনা করা হয়। ত্রিপুর-ভূপতিবৃন্দের কাল নির্ণয়োলক্ষে নানা কারণে এই নিয়ম সম্পূর্ণ প্রযোজ্য না হইলেও নয় বৎসরে একপুরুষ গণনা করা কোন

ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না, এবং এই হিসাব বিস্ময়কর বলিয়া স্বীকার্য্য নহে। বিশেষতঃ মহারাজ ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞোপলক্ষে হস্তিনা গমনের কথা; সংস্কৃত রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে। \* তৎপর মহারাজ ত্রিলোচনের সুখ্যাতি শ্রবণ করিয়া, সম্রাট যুধিষ্ঠির তাঁহাকেও হস্তিনায় নিয়াছিলেন, একথাও রাজমালায় পাওয়া যায়। †

রাজমালার এই মতের বিরুদ্ধবাদের অভাব নাই। মহাভারত ইত্যাদি প্রামাণিক গ্রন্থের সাহায্যে, ইতিপূর্বে রাজমালার মত সমর্থন পক্ষে যথোচিত চেষ্টা করা হইয়াছে, এস্থলে পুনরালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া নিম্প্রয়োজন। ‡

উপরে যে সকল বাক্য সন্নিবেশিত হইয়াছে, তদ্বারা জানা যাইবে, ত্রিপুর এবং ত্রিলোচন উভয়েই যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা। যুধিষ্ঠিরের কালনির্ণয় লইয়া এ পর্য্যন্ত নানা ব্যক্তিকর্তৃক যে সকল আন্দোলন হইয়াছে, তাহা পরস্পর মতবিরুদ্ধ হইলেও সকলের মতেই যুধিষ্ঠিরের প্রাচীনত্ব কিঞ্চিন্নূন: সার্ক চারি সহস্র বৎসর নির্ণীত হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার প্রাচীনত্ব পাঁচ হাজার বৎসরেরও কিছু বেশী; কারণ, তিনি দ্বাপরের শেষভাগের রাজা। সুতরাং তাঁহার সমসাময়িক মহারাজ ত্রিপুর ও ত্রিলোচন ত্রিপুরাঙ্গের প্রবর্তক হইতে পারেন না। যে অঙ্গের চতুর্দশ শতাব্দী মাত্র চলিতেছে, তাহা পাঁচ সহস্র বৎসর পূর্বে প্রচলিত হওয়া অসম্ভব বিধায়, এই মত গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

ত্রিপুরেশ্বর বীররাজ বঙ্গদেশ জয় করিয়া সেই রিজয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ ত্রিপুরাঙ্গের প্রচলন করিয়াছিলেন, ত্রিপুর রাজ্যে এই প্রচলিত মতই সর্ব্বাপেক্ষা প্রবল; কোন বীররাজ সম্বন্ধীয় কোন পলিটিক্যাল এজেন্টও এই মত সমর্থন করিয়াছেন।  
প্রচলিত মত। ঐতিহাসিক Sir Roper Lethbridge ও এই মতের পক্ষপাতী।

\* “জহ্নুরাজ স্মৃতো জাত ত্রিপুরাংগো মহাবলঃ।

তমোঃশুণ সমাযুক্তঃ সৰ্ব্ব দৈবাতীগার্কতঃ॥

যুধিষ্ঠিরস্ত যজ্ঞাথে সহদেবেন নির্জিতঃ।

রাজসূয়ে স গতবান্ যুধিষ্ঠির সমাদৃতঃ।”

সংস্কৃত রাজমালা।

† “ত্রিলোচনস্ত সুখ্যাতিঃ শ্রদ্ধা রাজা যুধিষ্ঠিরঃ।

ইঙ্গপ্রস্থং নিনাদৈনং তৎ সৌন্দর্য্য দিদৃক্ষ্য ॥”

সংস্কৃত রাজমালা

বাঙ্গালা রাজমালায়ও এবিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা :—

“এহিমতে মহারাজা হৈল অগ্নিকোণে।

রাজা যুধিষ্ঠির দেখা করায় ভীম সেনে ॥”

‡ ‘রাজসূয় যজ্ঞে ত্রিপুরেশ্বর’ শীর্ষক আখ্যায়িকা দ্রষ্টব্য। (১৬১ পৃষ্ঠা।)

উাহার রচিত “The Golden Book of India” নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে ;—

“Eighty-eighth in descend from Chandra was Rajah Biraraj, who introduced the Tippera Era, used in the Rajmala or Chronicles of the kings of Tipperah”

মর্ম্ম :—চন্দ্রের অধস্তন ৮৮ স্থানীয় ত্রিপুরেশ্বর বীররাজ কর্তৃক, রাজমালায় ব্যবহৃত ত্রিপুরাব্দ প্রবর্তিত হইয়াছে।

ইতিহাস আলোচনায় ত্রিপুর রাজবংশে দুইজন বীররাজের অস্তিত্ব পাওয়া যায় ; একজন মহারাজ ত্রিপুরের অধস্তন ১৯শ স্থানীয়,—দ্বিতীয় ব্যক্তি ৪২শ স্থানীয়। উভয়েই সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। প্রাচীন প্রবাদটী ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তির প্রতি আরোপিত হইয়াছে, জানিবার উপায় নাই। লেথব্রিজ ( Lethbridge ) সাহেব বীররাজকে চন্দ্রের অধস্তন ৮৮ স্থানীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, ইনিই ত্রিপুরের অধস্তন ৪২শ স্থানীয়, সুতরাং লেথব্রিজের মতে দ্বিতীয় বীররাজই ত্রিপুরাব্দের প্রবর্তক। ইতিহাসে পাওয়া যায়, প্রথম বীররাজ হামরাজের পুত্র, তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। এতৎসম্বন্ধে রাজমালা বলেন,—

“হামরাজ তারপুত্র ভালরাজা হৈল।

তার পুত্র বীররাজ যুদ্ধ করি মৈল।”

সংস্কৃত রাজমালায়ও এই বীররাজের নামোল্লেখ হইয়াছে, যথা ;—

“হামরাজস্ত তনয়ে বীররাজো মহীপতিঃ ॥”

প্রথম বীররাজ সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত কোন কথা পাওয়া যাইতেছে না। দ্বিতীয় বীররাজ গজেশ্বরের পুত্র, রাজমালায় ইহার নামোল্লেখ ছাড়া অন্য কোন কথাই পাওয়া যায় না ;—

“গজেশ্বর নাম ছিল নৃপতিনন্দন।

পালিল অনেক কাল রাজ্য প্রজাগণ।

বীররাজ হৈল তার ঘরে এক সূত।

তান পুত্র নাগপতি বহুগুণযুত ॥”

সংস্কৃত রাজমালায় ইহার নাম “বীররাজ” স্থলে “বিরাজ” লিখিত হইয়াছে। ইহাতেও নাম ভিন্ন অন্য কোন বিবরণ দেওয়া হয় নাই, যথা ;—

“গজেশ্বরস্ত তনয়ে বিরাজ ইতিবিশ্রুত ॥”



এখন দেখা যাইতেছে, প্রথম বীররাজ যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, দ্বিতীয় বীররাজের কোন বিবরণ রাজমালায় নাই। প্রবাদমতে, বঙ্গদেশ বিজয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ ত্রিপুরা সন প্রবর্তিত হইয়াছিল; কিন্তু এতদুভয়ের মধ্যে কেহই বঙ্গবিজেতা নহেন। বিশেষতঃ পূর্বোক্ত নিয়মে কালগণনা করিলে, ইঁহার কেহই ত্রিপুরার প্রবর্তক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না। প্রথম বীররাজকে ত্রিপুরা সনের প্রবর্তক ধরিলে প্রতি পুরুষে গড়পরতা এগার বৎসর, এবং দ্বিতীয় বীররাজকে ধরিয়া পুরুষ-প্রতি গড়ে চৌদ্দ বৎসর মাত্র পড়ে। পুরুষামুক্রমিক কালগণনার নিয়মানুসারে ইহা গ্রাহ্য হইতে পারে না; সুতরাং এই মতও পরিহার্য।

স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত রাজমালায় এতৎসম্বন্ধে কৈলাসচন্দ্র সিংহ লিখিয়াছেন ;—  
মহাশয়ের মত। “প্রবাদ অনুসারে জনৈক প্রাচীন ত্রিপুর নরপতি দ্বিজয় উপলক্ষে গঙ্গার পশ্চিম তীরে বিজয় বৈজয়ন্তী উদ্ভটন করিয়া, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য একটা অক্ষ প্রবর্তিত করেন। ইহাই অধুনা ‘ত্রিপুরাক্ষ’ নামে পরিচিত।

—কৈলাসবাবুর রাজমালা—২য় ভাঃ, ১ম অঃ, ৯পৃঃ।

কৈলাসবাবু অক্ষ-প্রবর্তকের নামোল্লেখ করেন নাই। ক্ষুদ্র, কর্তৃক সগর-দ্বীপে রাজপাট স্থাপনের কথা পাওয়া গেলেও, পরবর্তী কালে সেইস্থান পরিত্যক্ত হইয়াছিল। বহুপরবর্তী ইতিহাসে পাওয়া যায়, মহারাজ বিজয়মাণিক্য গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। তৎপূর্বের ত্রিপুরবাহিনী দ্বারা বঙ্গবিজয় হইয়া থাকিলেও আর কাহাকেও এতদূর অগ্রসর হইতে দেখা যায় নাই। বিজয়মাণিক্যের শাসনকালের অনেক পূর্বের ত্রিপুরাক্ষ প্রবর্তিত হইয়াছে, সুতরাং কৈলাসবাবুর মতও গ্রহণীয় নহে। প্রকৃতপক্ষে, প্রথম বঙ্গবিজেতাই অক্ষের প্রবর্তক বলিয়া কথিত আছে, গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত বিজয়ের সহিত এই প্রবাদ বাক্যের কোনপ্রকার সম্বন্ধ নাই।

পরে শনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহাশয়ের মত। ঐতিহাসিক পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ত্রিপুরাক্ষের প্রচলন বিষয়ক আলোচনা উপলক্ষে স্বতন্ত্র এক মত প্রচার করিয়াছেন; তিনি বলেন,—

“১০ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরাক্ষ আরম্ভ হয়। সম্ভবতঃ কাম্বোজগণ ত্রিপুরা আক্রমণ ও জয় করিয়া এই অক্ষ প্রচলিত করেন।”

—বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত।

এই মতও সমর্থন করা যাইতে পারে না। কন্বোজগণ ত্রিপুরা আক্রমণ করিবার কথা ত্রিপুর-ইতিবৃত্তের অগোচর। মঘ কর্তৃক উক্ত রাজা আক্রান্ত হইবার প্রমাণ আছে; তৎসঙ্গে পৰ্তুগীজ জল-সম্মাগণও সময় সময় যোগদান করিত। কন্বোজ এবং মঘ অথবা পৰ্তুগীজ এক নহে, এস্থলে এতৎসম্বন্ধে গুটী দুই কথা বলিয়া লওয়া আবশ্যক।

দুইটী কন্বোজ দেশের অবস্থান সম্বন্ধীয় বিবরণ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। শক্তিসঙ্গম ভন্ধে লিখিত আছে,—

“পঞ্চাল দেশমারভ্য শ্লেচ্ছান্ধক্ষিণ পূর্বতঃ।

কন্বোজ দেশ দেবেশি ! বাজিরাশি পরায়ণঃ ॥”

অর্থাৎ—পঞ্চাল দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া শ্লেচ্ছ দেশের দক্ষিণ-পূর্বদিক পর্য্যন্ত কন্বোজ দেশ। এখানে বিস্তর ঘোটক উৎপন্ন হয়।

এতদ্বিষয়ে মহাকবি কালিদাসের মত কিছু স্বতন্ত্র রকমের; তিনি বলিয়াছেন,—

“দিনীতান্ধশ্রামন্তস্ত সিন্ধুতীর বিচেষ্টনৈঃ।

তত্র হুণাবরোধানাং ভর্তৃষু ব্যক্তবিক্রমম্ ॥

কন্বোজাঃ সমরে সোঢ়ুং তস্ত বীণ্য মনীষরাঃ।

গজালান পরিক্লিষ্টৈ রক্ষোটেঃ সার্কিমানতাঃ ॥

তেষাং সদম্ভভূয়িষ্ঠাস্তজ্ঞা জ্বিণঃ রাশয়ঃ।

উপদা বিবিভঃ শশ্বন্নোৎসেকাঃ কোশলেশ্বরম্ ॥

ততো গৌরীশুরং শৈলমাকুরোহাশ্ব সাধনঃ।”

—রঘুবংশ,—৪র্থ সর্গ।

মর্শ্ব ;—মহারাজ রঘু পারসীক, সিন্ধুনদতীরবাসী এবং হুনদিগকে জয় করিয়া কন্বোজদেশীয় রাজগণকে পরাজয় করেন। কন্বোজেরা তাঁহার নিকট অবনত হইয়া উৎকৃষ্ট অশ্ব ও রাশীকৃত স্তবর্ণ উপঢৌকন প্রদান করেন। তৎপর রঘু অশ্ব সাহায্যে গৌরীশুর পর্বতে আরোহণ করেন।

গৌরীশুর পর্বত সম্বন্ধে মতভেদ আছে। মল্লিনাথের মতে হিমালয় ও গৌরীশুর অভিন্ন। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি, গোরিয়া (Goryaia)

নামক এক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।\* এই জনপদ ভেদ করিয়া গোরনদী কাবুল নদীতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। ঋকসংহিতা ও মহাভারতে এই নদী 'গৌরী' নামে অভিহিতা হইয়াছে। এই নদীর পার্শ্বস্থ পর্বতমালা টলেমির মতে 'গোরিয়া' আখ্যা লাভ করিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, কালিদাস এই পর্বত-শ্রেণীকেই গৌরীপুরু নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল মতের মূল্য বিচার করা দুর্বল এবং এস্থলে নিস্প্রয়োজন। রঘুবংশের মতানুসারে বর্তমান সিন্ধু ও লণ্ডই নদীর পূর্ববাংশে কশ্মীরের অবস্থান নির্ণীত হইয়াছে, সুতরাং এই কশ্মীর কর্তৃক ত্রিপুরা আক্রমণের সম্ভাবনা অতি বিরল।

আর একটী কশ্মীরদেশের অস্তিত্ব পাওয়া যায়, ইহার নামান্তর কশ্মোড়িয়া। লেয়স দেশের দক্ষিণ, কোচীন-চীনের পশ্চিম, শ্যামোপসাগর ও চীন সাগরের উত্তর এবং শ্যাম দেশের পূর্ব, এই চতুঃসীমার মধ্যবর্তী ভূভাগ কশ্মোজ বা কশ্মোড়িয়া প্রদেশের অন্তর্গত। কেহ কেহ এই প্রদেশকে ব্রহ্মপুত্রাশ্রিত অঙ্গদ্বীপ বলিয়া মনে করেন। এই প্রদেশে প্রাপ্ত শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে, কশ্মোজ রাজা শ্যাম দেশ হইতে আনামের দক্ষিণাংশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই স্থানের কোন কোন শিলালিপিতে কিরাত জাতির উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। এই সূত্রে অনেকে অনুমান করেন, কিরাত ও কশ্মোজগণ অভিন্ন; তাঁহারা পরেশ বাবুর লিখিত 'কশ্মোজ' শব্দ লইয়া কিরাত জাতির প্রতিই অঙ্গুলী সঙ্কেত করিতে চাহেন। আর এক সম্প্রদায় অনুমান করেন, কিরাতগণ উক্ত প্রদেশের আদিম অধিবাসী, পূর্বোক্ত কশ্মোজগণ তাহাদিগকে জয় করিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়াছে। এই সকল অনুমানের ভিত্তি কোথায়, জানি না; জানিবার প্রয়োজনও নাই। কারণ, পরেশ বাবুর কথিত কশ্মোজ কর্তৃক ত্রিপুরা বিজয়ের কথা কোন ইতিহাসেই পাওয়া যাইতেছে না; সুতরাং কশ্মোজগণ যেখানেই থাকুক, এবং যে জাতিই হউক, ত্রিপুরার সহিত তাহাদের সম্বন্ধ ঘটবার কথা বিশ্বাস্য নহে। তর্কের খাতিরে পরেশ বাবুর উক্তি মানিয়া লইলেও কশ্মোজগণ দ্বারা ত্রিপুরার প্রচলনের যুক্তি সমর্থন করা যাইতে পারে না। তাহারা ইতিহাসের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া ত্রিপুরা জয় করিয়াছিল, ইহা স্বীকার করিলেও কোন দিন উক্ত রাজ্যে আধিপত্য স্থাপন করিতে পারে নাই, ঐতিহাসিকমাত্রকেই নির্বিরোধে এই কথা স্বীকার করিতে হইবে। একপক্ষের ত্রিপুরারাজ্য, কশ্মোজগণ কর্তৃক বিজয়ের নিদর্শন

স্বরূপ অন্ধ প্রাবর্তিত হইয়াছিল, এবং বিজেতা কর্তৃক প্রবর্তিত গন্ধ গ্রহণ করিয়া, সেই কালের দোৰ্দণ্ডপ্রাপ্ত ত্রিপুরেশ্বরগণ আপনাদের পরাজয় ঘটনা চিরস্মরণীয় করিয়াছিলেন, ইহা নিতান্তই অযৌক্তিক এবং অদ্ভুত ধারণা। এই ধারণা পোষণ করা সকলের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না।

বিশ্বকোষ-সঙ্কলিতার বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা প্রাচ্যবিদ্যার্তব মহাশয় আর এক নূতন মত। মত ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন,—

“১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের মৃত্যু হয়। তখন ত্রিপুরায় ১২৭২। স্মৃত্যঃ খৃষ্টাব্দে ও ত্রিপুরাব্দে ৫১০ বৎসর অম্বর। অতঃপর খ্রীষ্টীয় ৬৮২ অব্দে ত্রিপুরায় প্রথম প্রচলিত হয়। তাহা হইলে ঈশানচন্দ্রের মৃত্যুকাল হইতে ১১৮০ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরায় প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল। ১১৮০ বৎসরে ৫৭৫৬ পুরুষ বরা যাইতে পারে। তাহা হইলে, মহারাজ শিবরাজ বা দেবরাজের সময় ত্রিপুরায় প্রচলিত হইয়া থাকিবে।”

—বিশ্বকোষ—৮ম ভাগ, :০২ পৃঃ।

ইহা অনুমান মাত্র। পূর্বেরই বলা হইয়াছে, বঙ্গবিজয়ের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ ত্রিপুরাব্দের প্রচলন হইয়াছিল। শিবরাজ বা দেবরাজ কর্তৃক বঙ্গবিজয় হইবার কোনও নিদর্শন ইতিহাসে নাই; অথবা ইহাদের দ্বারা অন্য কোন এমন উল্লেখযোগ্য কার্য্য হয় নাই, যাহার স্মৃতিরক্ষার্থ একটা নূতন অব্দের প্রচলন সম্ভব হইতে পারে। বিশেষতঃ মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের উক্তন ৩৫৫৬ পুরুষের নাম শিবরাজ ও দেবরাজ নহে; ইহারা উক্ত মহারাজের ৬২৫৬ পুরুষ উদ্ধে ছিলেন। অতঃপর বিশ্বকোষের নির্দ্ধারণ যে প্রমাদপূর্ণ, ইহা অতি সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। খ্রীষ্টীয় ৬৮২ অব্দে ত্রিপুরায় প্রচলনের কথাও অজ্ঞান নহে; পূর্বেরই বলা হইয়াছে, ৫১০ খ্রীঃ অব্দে ত্রিপুরাব্দের আরম্ভ হইয়াছে।

আবার কেহ কেহ বলেন, মহারাজ প্রতীত প্রথম বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন এবং তিনিই ত্রিপুরাব্দের প্রবর্তক। ইতিপূর্বে মহারাজ পতীত সম্বন্ধীয় মত। রাজমালার “প্রফ কপি” ( Proof-copy ) স্বরূপ যে অল্প সংখ্যক গল্প মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাতে লিখিত আছে,—

“এই মতে বঙ্গভে পতীত রাজা আসে।

শিবচূর্ণা বিষু ভক্তি হইল বিশেষে।”

লিপিকার-প্রমাদবশতঃ তদুৎলিখিত গ্রন্থে ‘বঙ্গভে’ শব্দ স্থলে ‘বঙ্গভে’ লিখিত হইয়াছে। এই ‘বঙ্গভে’ শব্দ অবগম্যন করিয়া, পূর্বোক্ত মতাবলম্বীগণ বলিয়া

পাকেন,—“মহারাজ প্রতীত বঙ্গদেশ জয় করিয়া সেই বিজয়-স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত সনের প্রবর্তন করিয়াছেন, এরূপ সিদ্ধান্ত অসঙ্গত হইবে না।”

এস্থলে আমরাও প্রথমতঃ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলাম, কিন্তু রাজমালার অগাধ উক্তির সহিত এই মতের সামঞ্জস্য লক্ষিত না হওয়ায়, প্রাচীন রাজমালা অনুসন্ধানের প্রয়োজন হয়। তাহা আলোচনায় দেখা গেল, ‘বঙ্গেতে’ শব্দই বিশুদ্ধ। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“এই মতে রঙ্গসমে আসিল ত্রিপুর।

শিব দুর্গা বিষ্ণু ভক্তি হইল প্রচুর॥”

‘রঙ্গসমে’ বাক্যের অর্থ রঙ্গের সহিত। ‘ত্রিপুর’ শব্দ দ্বারা ত্রিপুরেশ্বর (প্রভাত) কে বুঝাইতেছে, ইহা ত্রিপুরা প্রদেশ নহে।

‘বঙ্গেতে’ শব্দের ভ্রমাজ্ঞক ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া যাঁহারা মহারাজ প্রভাতের বঙ্গে আগমন ও তৎকর্তৃক অর্ধ প্রবর্তনের কথা সত্য বলিয়া মনে করেন, নিম্নোক্ত বিবরণ আলোচনা করিলেই তাঁহাদের ভ্রম অপনোদিত হইবে।

রাজমালা আলোচনায় জানা যাইবে, মহারাজ ত্রিলোচনের রাজধানী কপিলা (ব্রহ্মপুত্র) নদের তীরবর্তী ত্রিবেগ নগরে ছিল। ত্রিলোচনের পরলোকগমনের পরে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত দ্বিতীয় পুত্র রাজা দাক্ষিণ ও অগ্ন্য পুত্রগণের বিবাদ হওয়ায়,—

“কপিলা নদীর তীরে পাট ছাড়ি দিয়া।

একাদশ ভাই মিল মন্ত্রণা করিয়া ॥

সৈন্ত সেনা সমে রাজা স্থানান্তরে গেল।

বরবক্র উজানেতে খলংমা রহিল ॥”

রাজমালা—দাক্ষিণ খণ্ড।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, মহারাজ দাক্ষিণ ত্রিবেগ পরিত্যাগ করিয়া বরবক্র (বরাক) নদীর উজানে খলংমা নামক স্থানে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। এইস্থানে কিয়ৎকাল অবস্থান করিবার পরে, সৈন্তগণ একদা সুরামত্তাবস্থায় আত্মকলহে রত হয়; ইহার ফলে—“পঞ্চ সহস্র বীর সে স্থানে মরিল।” এই দুর্ঘটনার পরে রাজা ভাবিলেন,—

“না রহিব এখানে যাইব অন্য স্থান।

মনস্থির করে রাজা যাইতে উজান ॥

অস্ত্র কল্যা যাইব মনে বাসনা না ত্যজে।

সেই স্থানে কালবশ হৈল মহারাতে ॥”

রাজা দাক্ষিণ রাজধানী পরিবর্তনের সকল করিয়াও আয়ুঃশেষ হওয়ায় সেই সকল কার্যে পরিণত করিতে পারিলেন না । ইহার পর,—

“দাক্ষিণ মরিল রাজা তার পুত্র ছিল ।

তৈদক্ষিণ নামে রাজা তখনে করিল ॥

\* \* \*

বহুকাল সেই স্থানে পালিলেক প্রজা ।

যেখনি রাজার কন্ডা বিভা কৈল রাজা ॥

তাহান ঔরস পুত্র সুদক্ষিণ নাম ।

রূপে শুণে সুদক্ষিণ বড় অমুপম ॥

বহুকাল সেই রাজা রহিল তথা ।

সেইস্থানে রাজার মৃত্যু হইল উৎপাত ॥

তরদক্ষিণ নাম রাজা তাহার তনয় ।

বহুকাল পালে প্রজা নীতি বজ্রময় ॥”

এই তরদক্ষিণের সময় পর্য্যন্ত রাজধানী পরিবর্তিত হয় নাই, উক্ত বাক্য দ্বারা ইহা প্রমাণিত হইতেছে । তরদক্ষিণের পরবর্তী, মহারাজ বিমার পর্য্যন্ত ৪৯ জন রাজার নাম রাজমালায় পাওয়া যায়, তাঁহাদের শাসনকালেও রাজধানী পরিবর্তনের কোন প্রমাণ নাই । বিমারের পুত্র কুমার, ছাঙ্গুলনগরে শিব দর্শনাথ গমন করিয়াছিলেন, তৎকালে কৈলাসহরে এক বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করাইবার কথা রাজমালায় পাওয়া যায় ; কিন্তু এই সময়ও বরবজ্রের তীরবর্তী খলংমার রাজপাট পরিত্যাগ করা হয় নাই । কুমারের অধস্তন ১৩শ স্থানীয় মহারাজ প্রতীত হেড়ম্ব-রাজের সঙ্গে প্রীতি সংস্থাপন পূর্বক উভয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া, রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্তী সীমা হ্রদ স্তরেন । উভয়ের বন্ধুত্ব অধিকতর বন্ধনুল করিবার অভিপ্রায়ে মহারাজ প্রতীত কিয়ৎকাল হেড়ম্ব অবস্থান করিয়াছিলেন । এই সময়,—

“হই নুপে অনেক করিল সম্ভাষণ ।

একাসনে বৈসে দোহে একত্রে ভোজন ॥”

উভয় নৃপতির এবম্বিধ প্রীতিভাব সন্দর্শনে পার্শ্ববর্তী অস্মাণ্য নৃপতিবর্গ বিশেষ চিন্তিত হইলেন এবং তাঁহারা ষড়যন্ত্র করিয়া, এক অপূর্ব সুন্দরী কামিনীকে উভয়ের মধ্যে ভেদ জন্মাইবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিলেন । এই সূত্রে হেড়ম্ব ও ত্রিপুর ভূপতির মধ্যে মনোমালিঙ্গ সঙ্ঘটিত হওয়ায়, ত্রিপুরেখর প্রতীত উক্ত

রমণীকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ইহাতে হেডম্বরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণের নিমিত্ত স্বয়ং অভিযান করিয়াছিলেন। তখন,—

“সসৈন্তে হেডম্ব আইসে ত্রিপুর নগরী।

হেডম্বের এই তরু গুনিল সুন্দরী।

জীবন বধের ভয়ে সুন্দরী আপন।

কান্দিয়া কহিল শুন ত্রিপুর রাজন ॥

এই দেশ ছাড় রাজ্য আমা প্রাণ রাখ।

নতু আমি চলে যাব তুমি একা থাক ॥

সুন্দরী দেখিয়া রাজ্য তুলিয়াছে মন।

খলংমার কলে আইসে ত্রিপুর রাজন।”

রাজমালা—প্রতীত খণ্ড।

‘খলংমার কূলে আইসে’ এই বাক্য দ্বারা বুঝা যাইতেছে, তৎকালেও খলংমায় রাজধানী ছিল। মহারাজ প্রতীত হেডম্ব হইতে আসিবান পর সোজা-গুলি খলংমায় না গিয়া থাকিলেও তৎকালে বঙ্গ আগমন করেন নাই—ধর্ম্মনগরে গিয়াছিলেন। হেডম্বপতি সসৈন্তে ত্রিপুর নগরীতে আগমন করিবান কথা যে উক্ত বাক্যে পাওয়া যাইতেছে, সেই নগরী আমাদের কথিত ধর্ম্মনগর, নিম্নোক্ত বাক্য আলোচনায় ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

“প্রতীত নামেত হইল জাহার তনয়।

হেডম্ব রাজার সঙ্গে হইল প্রণয়।

তুইজনে একতা গুনিয়া যত রাজ্য

\* \* \*

মনে বড় ভয় পাইয়া করিল সন্ধান।

তুই জনে করাইল বড় ভেদ জ্ঞান ॥

তবে বড় যুদ্ধ হইল তুই রাজার বলে।

নিজ স্থান ছাড়িয়া প্রতীত রাজ্য চলে ॥

ধর্ম্মনগর নামে ছিল এক ঠাই।

সেখানে আসিল রাজ্য সঙ্গে বন্ধু ভাই ॥”

রাজাবাবুর বাড়ীতে রক্ষিত রাজমালা।

হেডম্ব হইতে জানীত সুন্দরীর জন্মবোধে এবং হেডম্বেশ্বরের আক্রমণের ভয়ে, মহারাজ প্রতীত ধর্ম্মনগর হইতে খলংমায় গমন করিয়াছিলেন, তাই

রাজমালার পূর্বোক্ত বাক্যে পাওয়া যাইতেছে—“খলংমার কুলে আসে ত্রিপুর রাজন।”

এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, প্রতীতের শাসনকাল পর্য্যন্ত খলংমাতেই রাজধানী ছিল, এবং তিনি ধর্ম্মনগরে আর এক রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। ধর্ম্মনগর জুরী নদীর তীরে অবস্থিত। মহারাজ প্রতীতের পূর্বে মহারাজ কুমারের মনুদীর তীরবর্তী কৈলাসহর নগরীতে আর এক বাড়ী নির্মাণ করিবার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই সকল বিবরণ আলোচনায় জানা যাইতেছে, মহারাজ প্রতীতের শাসনকাল পর্য্যন্ত ত্রিপুর ভূপতিবৃন্দ আসামের সীমা অতিক্রম করিয়া বঙ্গদেশের উপর হস্ত প্রসারণ করেন নাই; কারণ সেকালে ত্রিবেগ, কৈলাসহর ও ধর্ম্মনগর প্রভৃতি স্থান আসামের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এক্ষণে অবস্থায় মহারাজ প্রতীত বঙ্গদেশ জয় করিয়া ত্রিপুরাঙ্গের প্রচলন করিয়াছেন, এবম্বিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার উপযুক্ত প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না।

আর একটি কথা আছে। মহারাজ কীরটের (আদি ধর্ম্মপাল) ৫১ ত্রিপুরাঙ্গে তাত্র শাসন দ্বারা ভূমিদান করিবার বিবরণ ইতিপূর্বে প্রদান করা হইয়াছে। তিনি প্রতীতের অধস্তন ৮ম স্থানীয়। প্রতীতকে ত্রিপুরাঙ্গের প্রবর্তক বলিয়া ধরা হইলে, ৫১ বৎসর সময়ের মধ্যে ৮ম পুরুষের অভ্যুদয় নিতান্তই অস্বাভাবিক হইয়া পড়ে; সুতরাং এই হিসাবেও প্রতীতকে ত্রিপুরাঙ্গের প্রবর্তক বলা যাইতে পারে না।

পূর্বোক্ত মতবাদিগণের উক্তি খণ্ডন জন্য যে সকল কথা বলা হইল, বোধ হয় তাহাই যথেষ্ট। এখন আর একটি মতের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।  
শ্রীহট্টের ইতিহাস শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত প্রণেতা স্মৃৎসর শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী প্রণেতার মত। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলিয়াছেন,—

“প্রতীতের পুত্র মিরিছিম, তৎপুত্র গগন, তাঁহার পুত্র নওরায় বা নবরায়, তৎপুত্র যুঝারু ফা (যুদ্ধজয় বা হিমতিছ), ইনি রাজ্যমাটি জয় করিয়া তথায় এক মৃতন রাজ্যবাটি স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি নব-দেশবিজয়ের স্বতিরক্ষার্থ আদি পুরুষের নামানুক্রমে ত্রিপুরাঙ্গের প্রচলন করেন।”

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত,—২য় ভাঃ, ১ম খঃ, ৪র্থ অঃ, ৪৯ পৃঃ।

এই যুঝারু ফা সম্বন্ধে রাজমালায় পাওয়া যাইতেছে,—

এই মতে রাজ্যমাটি ত্রিপুরে লইল।

মুপতি যুঝারু পাট তথাতে করিল ॥

• \* \*



রহিল অনেক কাল সে স্থানে রূপতি ।  
 বঙ্গদেশ অগ্নমল করিতে হৈল মতি ॥  
 বিশালগড় আদি করি পার্বত্য গ্রাম ।  
 কালক্রমে সেই স্থান হৈল ত্রিপুরাধাম ॥”

রাজমালা—যুঝারু ফা খণ্ড ।

সংস্কৃত রাজমালায়ও এই বিবরণ সম্মিলিত হইয়াছে, তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদান করা হইল ;—

“ততঃ সংপ্রাপ্য সকলং সবিশালগড়াধিকং ।  
 পর্বত গ্রামবহুলং গজবাহী সমযুতং ॥  
 ততঃ পুত্রতি জাতান্ত যুঝারু রিতি নামতা ।  
 ততঃ স বিধি পুণ্যং কৃৎস্না স্বর্গমুণাযযৌ ॥”

উক্ত বাক্যাবলী দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে, মহারাজ হিমতি ( নামাস্তুর যুঝারু ফা বা হামতার ফা ) সর্বপ্রথমে বঙ্গদেশের কিয়দংশ অধিকার করিয়া ছিলেন । তৎপূর্বক কোনও ত্রিপুরা ভূপতির বঙ্গদেশ জয় করিবার প্রমাণ নাই । সুতরাং এই যুঝারু ফা, বঙ্গ বিজয়ের স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত ত্রিপুরার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, এক্ষণে নির্ধারণ করিলে প্রবাদটাকোর সার্থকতা রক্ষা পাইবে, এবং এই নির্ধারণ দ্বারা যুঝারু ফাএর অধস্তম চতুর্থস্থানীর মহারাজ কীরটি ( নামাস্তুর দানকুরু ফা বা হরি রায় ) ৫১ ত্রিপুরাকে আদি ধর্ম্য পা উপাধি গ্রহণ পূর্বক যজ্ঞ সম্পাদন ও তান্ত্র-পত্র দ্বারা ভূমি দান করিয়াছিলেন, এই বিষয়েরও সামঞ্জস্য রক্ষিত হইবে ।

আরও দেখা যাইতেছে, উক্ত নির্ধারণানুসারে হিসাব করিলে, বর্তমান ত্রিপুরেশ্বর পর্য্যন্ত প্রতাপরূপে গড়পড়তা ২১ একুশ বৎসরেরও কিছু অধিক দাঁড়ায় । ত্রিপুররাজবংশের সম্যক বিবরণ আলোচনা করিলে, এই গড়পড়তার পরিমাণ অসঙ্গত বা অসম্ভব বলিয়া মনে করিবার এবং মহারাজ যুঝারু ফা কর্তৃক ত্রিপুরাকে প্রবর্তনের কথা অস্বীকার করিবার কোন কারণই থাকিতে পারে না । অতএব ইহাই সঙ্গত নির্ধারণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

## কাতাল ও কাকচাঁদের বিবরণ

কাতাল ও কাকচাঁদের সহিত ত্রিপুর-পুরাষ্টের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এই টাকার ১৮৫ পৃষ্ঠায় ইহাদের নামোল্লেখ করা হইয়াছে মাত্র। এস্থলে তাঁহাদের স্থূল বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে।

ইহারা দুই সহোদর ছিলেন; কাতাল জ্যেষ্ঠ ও কাকচাঁদ কনিষ্ঠ। ইহাদের বাড়ী ছিল ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট কৈলাসহরে। কাতালের বিস্তর নগদ সম্পত্তি ছিল এবং কাকচাঁদ ছিলেন গোলাভরা শস্ত-সম্পদের অধিকারী।

উভয়ের মধ্যে অকৃত্রিম ভ্রাতৃত্বাব থাকিলেও তাঁহাদের কৌদল-প্রিয়া সহধর্ম্মিনীগণের মধ্যে সেই পবিত্র ভাবের একান্তই অভাব ছিল। এতদুভয়ের প্রতিনিয়ত কলহ হেতু ভ্রাতৃত্ব স্বাভাব্য অবলম্বন এবং বিভিন্ন বাড়ীতে বাস করিতে বাধ্য হন; কিন্তু তদরূপ তাঁহাদের মধ্যে পূর্বভাবের বিন্দুমাত্রও বৈগম্য ঘটে নাই।

একদা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কাব্যব্যপদেশে কাতাল ও কাকচাঁদ দীর্ঘকালের নিমিত্ত প্রবাস যাত্রা করিলেন। উভয়েরই পরিবারবর্গ বাড়ীতে রহিয়াছিল। এই সময় দেশে এমন ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল যে, রাশি রাশি অর্থ দিয়াও একমুষ্টি আহাৰ্য্য-শস্ত্র পাওয়া যাইতেছিল না। এই দুর্ঘটনায় সহস্র সহস্র লোক অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত হইল। প্রাণের মমতার পতি পত্নীকে এবং জননী সন্তানকে পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হইল না। যাহার গৃহে সামান্য পরিমাণ শস্ত্রছিল, দস্য ও তস্করের দৌরাভ্যো সেও সম্বলবিহীন হইয়া অনাহারে দিন যাপন করিতে বাধ্য হইল। অনেকে প্রাণের দায়ে দেশ পরিত্যাগ করিল। সমগ্রদেশ ভীষণ শ্মশানে পরিণত হইল।

এই ভীষণ দুর্দিনে, কাতালের ভাষারে বিপুল অর্থ সঞ্চিত থাকা সত্ত্বেও তাঁহার স্ত্রীপুত্রগণ অনশনে ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কাতালের স্ত্রী প্রাণান্তকারী বিপদ হইতে পরিত্রাণের আশায় কাকচাঁদের স্ত্রীর শরণাপন্ন হইলেন, এবং ইচ্ছামত মূল্য লইয়া ধান্য প্রদানপূর্বক জীবন রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বিস্তর অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ক্রুরস্বভাবা কাকচাঁদ-পত্নীর কঠিন হৃদয় কিছুতেই প্রব হইল না। এহেন দারুণ বিপদকালে কাতালের স্ত্রীকে ধাতুদানে সাহায্য করা দূরের কথা—তাঁহাকে কর্কশ ভাষায় বলিয়া দিলেন—“তুমি যেই টাকার গর্বে ধরাকে সরা বলিয়া মনে কর, এখন সেই টাকা গিলিয়াই জীবন রক্ষা কর গিয়ে। আমার স্থায়

গরীবের সাহায্য লইয়া কেন আত্মমর্যাদা ক্ষুণ্ণ করিবে। কাকচাঁদের স্ত্রীর পূর্বাপর একই কথা। কাতাল-গৃহিণীর ব্যাকুল রোদনে, বালক বালিকাগণে ক্ষুৎপিড়িত সজল নয়ন ও শীর্ণ দেহ দর্শনেও তাঁহার পাষণ্ড হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল না। প্রচুর অর্থের বিনিময়ে এক মুষ্টি খাদ্য প্রদান করিতেও তিনি সম্মত হইলেন না।

কোথাও শস্ত নাই,—কাহারও সাহায্য লাভের আশা নাই। সকলেই আত্মজীবন লইয়া ব্যস্ত ও বিপন্ন, কে কাহাকে এ বিপদে সাহায্য করিবে? কাতালের স্ত্রী কোন উপায়েই শস্ত সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। অপোগণ্ড সন্তানগুলি অনাহারে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া, তাঁহার চক্ষের উপর একে একে কালের করাল গ্রাসে পতিত হইল; পরিশেষে তাঁহার শোকতাপ জর্জরিত দেহও সন্তানগণের পাখে চিরনিদ্রিত হইল। কাতালের সমুদ্রিশালী স্ত্রের সংসার জনশূন্য হইল, অগণিত অর্থ, তাঁহার পরিবার বর্গকে রক্ষা করিতে পারিল না।

এই হৃদয় বিদারক দুর্ঘটনার কিয়দ্বিবস পরে কাতাল দেশে ফিরিলেন; তিনি সমস্ত অবস্থা জানিয়া, শোকে, ক্ষোভে ত্রিয়মান হইলেন। এত কাল যে বিপুল অর্থের অধীশ্বর বলিয়া গৌরব করিতেন, সেই সম্পত্তি, প্রিয় পরিবার-বর্গকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না দেখিয়া, তাঁহার হৃদয়ে যে দারুণ শোকানল প্রজ্বলিত হইয়াছিল, তাহা একান্তই অসহনীয় হইয়া উঠিল। কাতাল, বাড়ীর সম্মুখে এক বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন, অসার ধনসম্পত্তি সেই সরোবরে নিক্ষেপ করিয়া, নিজেও তাহার গর্ভে নিমজ্জিত হইলেন; কাতালের সমস্ত জ্বালা অবসান হইল।

ইহার অল্পকাল পরে কাকচাঁদ বাড়ী আসিয়া, অগ্রজের ও তাহার সন্তান সন্ততিগণের শোচনীয় মৃত্যুর ঘটনা অবগত হইলেন। তাঁহার ভ্রাতৃ-বৎসল-হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। নিরুন্ম গৃহিণী এই দারুণ অনর্থের মূল, একথা ভাবিতে তাঁহার জীবনের প্রতি—সংসারের প্রতি—পাপের জীবন্তমূর্ত্তি সহধর্ম্মিনীর প্রতি, ঘোর বিরাগ জন্মিল। গোলাস্তিত শস্তরাশিকে তিনি ভ্রাতৃ-বিয়োগের মূলীভূত কারণ বলিয়া মনে করিলেন।

ভ্রাতৃ-শোকোন্মত্ত কাকচাঁদ সাত পাঁচ ভাবিয়া অগ্রজের পথ অনুসরণের জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহারও একটা দীঘি ছিল; তিনি গোলা ভাঙ্গিয়া শস্তরাশি সেই সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন; এবং পরিবারবর্গের সকলকে একখানা নৌকার গুড়ার সহিত দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিয়া, নিজে তাহাতে আরোহণ করিলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে নৌকাখানা সরোবরের মধ্যভাগে নিয়া, কুঠার দ্বারা তাহার তলা ভাঙ্গিয়া

দিলেন। এই উপায়ে অল্পকালের মধ্যেই কাকচাঁদ সবংশে ভ্রাতৃবধজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিলেন।

আজ কাতাল ও কাকচাঁদ নাই, তাঁহাদের বংশও নাই; কিন্তু নাম আছে। এই ভ্রাতৃযুগল সম্বন্ধীয় প্রবাদেব সাক্ষীস্বরূপ কাতালের দৌঘি ও কাকচাঁদের দৌঘি অত্য়পি বিদ্যমান আছে। বর্তমান কালে কাতালের দৌঘির চারিপাড় যুড়িয়া কৈলাসহর বিভাগের সহর অবস্থিত রহিয়াছে। তাহার অল্প পশ্চিম দিকে, কাকচাঁদের দৌঘির পাড়ে কৈলাসহরের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। রাজসরকারী ব্যায়ে সরোবরদ্বয় সংস্কৃত হইয়াছে সত্য, কিন্তু পরিসরের খর্ব্বতা মাধিত হইয়াছে।

কাতাল ও কাকচাঁদের পরিচয় সংগ্রহ করা বর্তমানকালে দুঃসাধ্য। অনেকে অনুমান করে, ইঁহারা দাস-জাতীয় সমৃদ্ধিশালী গৃহস্থ ছিলেন; এবং এই ভ্রাতৃযুগলই তথাকার আদিম অধিবাসী। প্রাচীনকালে কৈলাসহর অঞ্চলে কিরাত জাতিরই প্রাধান্য ছিল। তাহাদের প্রভাব খর্ব্ব হইবার পর ক্রমশঃ হিন্দু ও মুসলমান প্রভৃতির বসতি স্থাপন হয়। কাতাল ও কাকচাঁদ সেই সময়ের লোক হওয়াই সম্ভবপর।

কৈলাসহরে দীর্ঘকাল ত্রিপুরার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। যেই ভাষণ দুর্ভিক্ষের কথা লইয়া কাতাল ও কাকচাঁদের আখ্যায়িকার সৃষ্টি হইয়াছে, সেই দারুণ দুর্ভিক্ষই কৈলাসহর হইতে রাজধানী উঠাইয়া লইবার মূল কারণ। এই ঘটনার কাল বিশুদ্ধভাবে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

## অগুরু কাষ্ঠ।

এই টীকার ১৬৯ পৃষ্ঠায় অগুরু কাষ্ঠের উল্লেখ হইয়াছে। মহাভারত সভাপর্বে, রাজসূয় যজ্ঞে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের বর্ণন উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে, কিরাতগণ অন্যান্য দ্রব্যের সহিত অগুরু লইয়া উপস্থিত ছিল; যথা,—

“চন্দ্রনাগুরু কাষ্ঠানাং ভার্যাকালীয়া কস্ত চ।

চন্দ্রবত্ন স্ববর্ণানাং গন্ধনানৈশ্চ ব রাশয়ঃ ॥”

মহাভারত—সভাপর্ব, ৫২ অঃ, ১০ শ্লোক।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে, মহাভারতের কালে কিরাতদেশ অগুরুর নিমিত্ত প্রখ্যাত ছিল। বর্তমানকালেও ত্রিপুরার পার্বত্যপ্রদেশে এবং আসাম অঞ্চলে বিস্তর অগুরু জন্মিয়া থাকে, স্থানীয় ভাষায় ইহাকে ‘আগর’ বলে। আসাম প্রদেশে

অগুরু উৎপন্ন হইবার কথা মহাকবি কালদাসেরও জ্ঞান ছিল। তাহার রঘুবংশ কাব্যে পাওয়া যাইতেছে,—

“চক্রেতীর্ণ লৌহিতে, তস্মিন্ প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরঃ ।

তদ্ গজালামতঃ প্রাপ্তে সচকালানুষ্ক ক্রমৈঃ ॥”

রঘুবংশ,—৪র্থ সর্গ ।

ইহা চন্দন জাতীয় বৃক্ষ, অনেকে ইহাকে ‘অগুরু-চন্দন’ বলে । এই বৃক্ষের পত্রের সহিত চন্দন-পত্রের অনেক সাদৃশ্য আছে । চন্দন বৃক্ষের সমগ্রভাগের সারাংশ ব্যবহারোপযোগী হয়, আগর বৃক্ষ তদ্রূপ নহে ; এই জাতীয় বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ স্থানে স্থানে নানা আকার বিশিষ্ট খণ্ড খণ্ড সার জন্মে, অনেক স্থলে ইহা কাষ্ঠের সহিত জড়িতভাবে থাকে, কোন কোন স্থলে কাষ্ঠ হইতে স্বতন্ত্রভাবে পিণ্ডাকারে থাকিতেও দেখা যায় । এই সকল খণ্ডকে ‘দোম’ বলে । এই দোমই মূল্যবান, বৃক্ষের অশ্ল অংশ বড় বেশী কাজে লাগে না । কোন কোন দেশে ইহার ত্বক্ দ্বারা কাগজ প্রস্তুত হয় । প্রাচীনকালে কাগজ বা তাল পত্রের পরিবর্তে এই বৃক্ষের ত্বক্ পুথি লেখার কার্য্যে ব্যবহৃত হইত ।

কোন বৃক্ষে অগুরু জন্মিয়াছে, বিশেষজ্ঞ ব্যতীত সকলে তাহা বুঝিতে পারে না । সাধারণতঃ যে বৃক্ষে অগুরু উৎপন্ন হয়, সেই বৃক্ষে কালবর্ণের এক জাতীয় পিপীলিকা সর্বদা বাস করে ; ইহাই অগুরু উৎপন্ন বিষয়ক পরিজ্ঞানের একটা বিশেষ অবলম্বন । ব্যবসায়িগণ এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি লক্ষণের উপর নির্ভর করিয়া থাকে

অগুরু বৃক্ষের কাষ্ঠ শ্বেতবর্ণ বিশিষ্ট, কিন্তু তাহার দোম (সারাংশ) কৃষ্ণবর্ণ । ইহার সৌরভ অতি মনোহর । দের্বার্জনাদি কার্য্যে ইহা ধূপের স্থায় জ্বালান হয়, এবং শিলায় ঘষিয়া চন্দনের স্থায়ও ব্যবহার করা হয় । অগুরুর আন্তর অতি উৎকৃষ্ট এবং বিশেষ মূল্যবান । এদেশে আতর ও এসেন্স প্রচলিত হইবার পূর্বে, অগুরু একটা প্রধান বিলাস দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত ছিল । বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থ সমূহে ‘অগুরু-চন্দন-চূয়া’ নিয়ত ভোগ্য বস্তু মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ; এবং বারম্বার অগুরুর উল্লেখ পাওয়া যায় । সেকালে আরব, পারস্য ও গ্রীস প্রভৃতি দূরবস্তী দেশে বিস্তর অগুরু প্রেরিত হইত ; এখনও নানা প্রদেশে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে । অগুরু দ্বারা আতর, তৈল, সাবান ও এসেন্স ইত্যাদি বিশেষ আদরণীয় বিবিধ বিলাস-দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

অগুরু কেবল বিলাসীগণেরই উপভোগ্য নহে । ইহা ঔষধরূপেও ব্যবহৃত

হয়। অগুরুর ঝৈল কোন কোন রোগে মহোপকারী। বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে অগুরু তিস্ত, উষ্ণ ও কটু গুণাধিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; এবং এতদ্বারা কফ, বায়ু, মুখরোপ, কর্ণ ও চক্ষের পীড়া, গ্রন্থিবাৎ এবং দুর্ঘটরক্ত ইত্যাদি পীড়ার উপশম হয়।

কিরাত প্রদেশে ( ত্রিপুরা ও আসাম অঞ্চলে ) বিস্তৃত অগুরু উৎপন্ন হইয়া থাকে, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ত্রিপুর রাজ্য কিরাত প্রদেশে সংস্থাপিত হইয়াছিল, একথাও বলা গিয়াছে। প্রাচীনকালে আসাম অঞ্চলেই ত্রিপুরার রাজধানী ছিল। সুতরাং আবাহমানকাল এই মূল্যবান বস্তুকে ত্রিপুরেশ্বর-গণের একায়ত্ত সম্পত্তি বলা যাইতে পারে। বর্তমানকালেও এই সম্পদের পরিমাণ নিতান্ত কম নহে। সর্ব্বাপেক্ষা ধর্ম্মনগর বিভাগেই ইহার আধিক্য দৃষ্ট হয়।

এস্থলে আর একটা কথা উল্লেখযোগ্য, বলিয়া মনে হয়। ত্রিপুর রাজ্যের বর্তমান রাজধানী আগরবন কর্ত্তন দ্বারা স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া স্থানের নাম 'আগরতলা' হইয়াছে, এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। এবিষয়ে মতদ্বৈধ থাকিলেও এই প্রবাদটাকা দ্বারা উক্ত রাজ্যে আগর ( অগুরু ) বৃক্ষের আধিক্য থাকা প্রমাণিত হইতেছে।

## কিরাত জাতি।

রাজমালায় কিরাত জাতির কথা বারম্বার উল্লেখ করা হইয়াছে। ত্রিপুর রাজ্য কিরাত দেশে অবস্থিত এবং কিরাত জাতিই এই রাজ্যের আদিম অধিবাসী। সুতরাং এই জাতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ এস্থলে প্রদান করা আবশ্যিক। ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে। কিরাত দেশ ও তাহার অবস্থান বিষয়ক বিবরণ পূর্বেই সন্নিবেশিত হইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে Nonnos গ্রীকভাষায় একখানি মহাকাব্য লিখিয়াছেন। তাহার নাম Dionysiaka বা Bassarika। এই গ্রন্থে কিরাতদিগের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। গ্রন্থকার বলেন, কিরাতজাতি নৌযুদ্ধে অভ্যস্ত ছিল, তাহাদের নৌকাগুলি চর্ম্মনির্ম্মিত। এই কিরাতদিগের অধিনায়কের নাম ছিল Thyamis ও Olkaros। ইহারা দুইজনেই নৌচালনবিশারদ Tharserosএর

পুত্র। এই গ্রীকগ্রন্থে কিরাতের নাম “Cirradioi” বলিয়া উল্লিখিত আছে।\* M’Crindle সাহেব ‘কিরাদই’কে কিরাত বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘Periplus of the Erythraean Sea’র রচয়িতা কিরাতদিগকে Kirrhadaï সংজ্ঞা দিয়াছেন। Pliny কিরাতদিগকে Scyrites বা Syrites নামে অভিহিত করিয়াছেন। M’Crindle বলেন, কিরাতগণ পার্বত্য জাতি, অরণ্য ও পর্বত উহাদের বাসস্থান, শিকারলব্ধবাই ইহাদের উপজীবিকা; শাস্ত্রসম্মত হিন্দুধর্ম্মাচার ইহারা রক্ষণ করিয়া চলিত না বলিয়া কিরাতগণ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।\*\* প্রাচীন শিলালিপি পাঠে জানিতে পাবা যায় যে, কিরাতগণ আসাম হইতে ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান অধিকার করিয়াছিল। নেপালের ‘কিরাতি’ জাতি যে কিরাতজাতির অন্তর্নিবিষ্ট, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না।† এই কিরাতজাতি কালক্রমে পূর্বভারতের পার্বত্যভূমি অধিকার করিয়া বসে। যে যে স্থানে গমন করিয়া ইহারা বান করিয়াছে, তত্তৎভূমি কিরাতভূমি নামে আখ্যাত হইয়াছে। কাজেই কিরাতভূমির পরিসর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

কিরাতগণ অতি প্রাচীন জাতি। বৈদিকগ্রন্থে ইহাদের কথা আছে। বাজসনেয়ী সংহিতায় উল্লিখিত আছে যে, ইহারা গুহাবাসী ( ৩০ ১৬) ‡। অথর্ববেদে (১০।৪।১৪) একজন ‘কৈরাতিকা’র ( কিরাতবালার ) উল্লেখ আছে। Lassen, তাঁহার ‘ভাবতীয় পুরাতত্ত্বে’ ( Lassen, Indische Alterthums-kunde, 12, 530—534.) প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন যে, কিরাতগণ বৈদিক যুগের পর নেপালের পূর্বাঞ্চলে বাস করিত।

\* “By the Cirradioi are meant the Kirata, a race spread along the shores of Bengal to eastward of the mouths of the Ganges as far as Arracan. They are described by the author of the “Periplus of the Erythraean Sea,” who calls them the Kirrhadaï as savages with flat noses. He places them on the coast to the west of the Ganges but erroneously. They are the Airrhadaï of Ptolemy”—M’Crindles Ancient India, p 199(1901).

\*\* M’Crindle’s Ancient India, p.61.

† M’Crindle বলেন, কিরাতগণ ভূটানের অধিবাসী, অধুনা নেপালে তাহাদের বহু পরিবার বর্তমান রহিয়াছে।

‡ “The Pygmies are the kirata—the Mongolian hillmen of Bhotan or the wild tribes of the Assam frontier perhaps.” [ Intercourse between India and the western world—H. G. Rawlinson p. 27.]

ঐতিহাসিক সাক্ষ্য—৩১—৩১২/১৩ খ্রিষ্টাব্দ।







মানবধর্মশাস্ত্রে কিরাতদিগকে বৃষলত্ব-প্রাপ্ত ক্ষত্রিয় আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে। যথা :—

“শনকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়।

বৃষলত্বং গতালোকে ব্রাহ্মনাদর্শনেন চ।

পৌণ্ড্রকাম্বোজদ্রবিড়াঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ।

“পারদাঃ পল্লবাস্তীনাঃ কিরাতা দরদাঃ ওশাঃ ॥”

মহুসংহিতা—(১০।৪৪)

অনেকে আবার কিরাতদিগকে, স্বেচ্ছ প্রভৃতি আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।\* কিন্তু ইহারা মূলতঃ যে ক্ষত্রিয় ছিল, তাহা আধুনিক পণ্ডিতগণও স্বীকার করেন।†

এক সময়ে হিমালয়ের পূর্বাংশে, বর্তমান ভূটান, আসামের পূর্বাংশ, মণিপুর, ত্রিপুরা, অন্ধদেশ, এমন কি চীন সমুদ্র তীরবর্তী কাম্বোজ পর্য্যন্ত কিরাত-জাতির বাসভূমি ছিল। এখনও নেপালের পূর্বাংশ হইতে আসাম অঞ্চলের পার্বত্য-প্রদেশ ও ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানে কিরাতগণ বাস করিতেছে। নেপালের পার্বত্য বংশাবলী পাঠে জানা যায়, আহোর বংশের পর, ১৯ জন কিরাত বংশীয় রাজা নেপালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরেও দীর্ঘকাল তথায় কিরাতদিগের প্রাধান্য ছিল। পরিশেষে নেপালরাজ পৃথ্বীনारायण ইহাদিগকে পরাভূত করেন। তদবধি তাহাদিগকে দীনহীন অবস্থায় অরণ্যবাসী হইতে হইয়াছে। আসাম এবং ত্রিপুরা অঞ্চলের কিরাতগণ, দ্রুহাবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ (বর্তমান ত্রিপুর রাজবংশ) কর্তৃক বিশ্বস্ত হইয়াছে।

কিরাতদিগের মধ্যে অনেক সম্প্রদায় বা জাতি আছে। তাহাদের মধ্যে রাজার সংখ্যাও কম ছিল না। দিথিজয় উপলক্ষে অর্জুন, ভীম ও নকুল প্রভৃতি কিরাতরাজগণের সহিত সংগ্রাম করিয়াছেন (সভাপর্ব—২৫, ২৯, ৩১ অধ্যায়)। সভাপর্বের ৪র্থ অধ্যায়ে দুইজন ও ২৯ অধ্যায়ে সাতজন কিরাত রাজের উল্লেখ পাওয়া যায়, এতদ্ব্যতীত বনপর্বের এবং ভীষ্ম পর্বেরও কিরাতের কথা আছে।

কিরাতগণের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় সুসভ্য এবং কোন কোন সম্প্রদায় নিতান্ত অসভ্য চর্ম পরিহিত ছিল। ইহাদের মধ্যে যাহারা অতিশয় দুষ্ক ছিল, তাহারা অধম কিরাত নামে অভিহিত হইত।

\* “ভেদাঃ কিরাতশবর পুলিন্দা স্বেচ্ছ জাতয়ঃ।”

অমরকোষ—শূদ্রবর্গ, ৫৬।৫৭ পর্য্যায়।

† Zimmer (Altindisches Leben—p. 32), Ludwig (Translation of the Rigveda, 3, 267), Vincent Smith (Journal of the Royal Asiatic Society, 1909, 258,)

## ‘হদার লোক’।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ত্রিপুরা জাতির মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় রাজচিহ্ন ধারণ করে, এবং কোন কোন সম্প্রদায় দেবর্চনাদির কার্য্য করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অগ্ণাণ্য কার্য্য নির্বাহের নিমিত্তও সম্প্রদায় বিশেষ নিযুক্ত আছে। ইহাদের দ্বারা রাজ সরকারী যে সকল কার্য্য সম্পাদিত হয়, স্থানীয় ভাষায় তাহাকে ‘হদার কার্য্য’ বলে, এবং কার্য্যনির্বাহকদিগকে ‘হদার লোক’ বলা হয়।

ত্রিপুরা জাতি কয়েকটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত, তদ্বিবরণ স্থানান্তরে প্রদান করা হইবে। তাহাদের মধ্যে পুণ্য ত্রিপুরা সম্প্রদায়ই সর্বাপেক্ষা প্রধান এবং ইহারাই হদার কার্য্য করিয়া থাকে। হদার লোকগণ রাজকর হইতে বর্জিত আছে। যে সম্প্রদায়ের হদার লোক দ্বারা যে যে কার্য্য নির্বাহ হয়, তাহার স্থূল দিবরণ এস্থলে দেওয়া গেল। তাহার সাধারাতঃ নিম্নলিখিত এগারটি হদা বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত।

(১) বাছাল—প্রবাদ আছে যে, ইহার পূর্বে ত্রিপুরারাজ্যের অধিপতি ছিল। ইহাদিগকে পরাজয় করিয়া চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ ত্রিপুররাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। এই প্রবাদের কোনও ভিত্তি নাই। হালামগণ হইতে ত্রিপুর রাজ্য চন্দ্রবংশীয়গণের হস্তে আসিয়াছে, ইহাই ঐতিহাসিক সত্য। বাছালগণ পূর্বে সুবার অধীনে ‘হস্তা খেদার’ কার্য্য করিত। এক্ষণে ইহাদের উপর নিম্নোক্ত কার্য্যভার স্তম্ভ হইয়াছে;—

(ক) রাজদরবারে ইহাদিগকে রোপ্যানিস্মিত ‘পান’ ও ‘পাঞ্জা’ বহন করিতে হয়। ত্রিপুরেশ্বর যখন মিছিল লইয়া কোথাও গমন করেন, তখনও বাছালদিগকে ঐ কার্য্য করিতে হয়। ‘পান’ ও ‘পাঞ্জা’ রাজকীয় সুলতানতের অঙ্গ।

(খ) রাজবাড়ীতে পার্বত্যপদ্ধতিক্রমে কোন পূজার অনুষ্ঠান হইলে, বংশগুচ্ছ দিয়া দেবদেবীর মূর্তি নির্মাণ এবং পূজার মণ্ডপ প্রস্তুত করণ ইহাদের কার্য্য। পূজায় ইহার জলও যোগাইয়া থাকে।

(গ) ত্রিপুররাজ্যে বিবাহকালে বিবাহ-বেদির চারিপাশে পত্নীস্বা-সংযুক্ত বংশ পুতিয়া দিবার প্রথা আছে। রাজপরিবারস্থ কাহারও বিবাহে এই কার্য্যে বাছালদিগেরই অধিকার।

(ঘ) প্রতিবর্ষে বিজয়ার পরদিবস ‘হসম ভোজন’ নামক অপৰ্য্যাপ্ত মত্ত-পানাদি ক্রিয়ার একটি অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। ঐ অনুষ্ঠানের জন্য বাছালদিগকে

বংশনির্মিত দীপাধার প্রস্তুত করিতে হয়। এই উপলক্ষে যে সকল নওয়াতিয়া ভিপরা\* নিমন্ত্রিত হয়, তাহাদিগের আহ্বারের জন্য বাঁশের বেড়া দিয়া স্থানটিকে ঘিরিতে হয়।† এ কার্যও বাছালাদিগের করণীয়।

২। **সিউক**—‘সিউক’ শব্দের অর্থ শিকারী। ইহারা রাজপরিবারের আহ্বারের জন্য পশুপক্ষী শিকার করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ইহারা রাজদরবারে (উপাধি বিতরণ কালে) চন্দনের পাত্র ধারণ করে। রাজপরিবারস্থ ব্যক্তিগণের বিবাহ উপলক্ষে মাজলিক কার্যের জন্য ইহারা পার্শ্বত্যাগ অঞ্চল হইতে সখা (এয়ো) আনয়ন করে, পাত্রো-পক্ষের “জলভরা”র কার্যও করিয়া থাকে। কুয়াই-তুইয়াদিগের সহিত ইহাদিগকে চন্দ্রাতপ দিয়া বিবাহবেদী সাজাইতে হয়।

৩। **কুয়াই তুইয়া**—পান সুপারি বাহক ‘কুয়াই তুইয়া’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাদিগের ছয়টি প্রধান কার্য।

(ক) দরবারে উপাধি বিতরণকালে ফুলের মালা দেওয়া।

(খ) সিংহাসন-ঘরে প্রত্যহ ধূপধূনা দেওয়া এবং বিশেষ বিশেষ পূজোপলক্ষে রাজসিংহাসন ধোত করা।

(গ) পূজার প্রসাদ বাঁটিয়া দেওয়া।

(ঘ) পূজার সময় মহারাজের এবং ঠাকুরপরিবারের বসিবার জন্ত উপযুক্ত স্থানাদির বন্দোবস্ত করা।

(ঙ) বিবাহের সময় পাত্রের এবং পাত্রপক্ষের “জলভরা”র কার্য করা।

(চ) সিউকদিগের সহিত বিবাহ-বেদী সজ্জিত করা।

৪। **দৈত্যসিং বা দুইসং**—ইহারা রাজকাঁয় ধ্বজা বা নিশান বহন করিয়া থাকে। যুদ্ধ কালে শ্বেত পতাকা বহন করা ইহাদের কার্য। দরবারে, মিছিলে এবং পূজার সময় শ্বেত নিশান বহন করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ইহারা দেবতার কাঠাম তৈয়ারি করে এবং হসম ভোজনের সময় মাংস কুটিয়া থাকে।

৫। **হজুরিয়া** ৬। **ছিলটিয়া**—ইহারা মূলতঃ একই হবার দুইটি বাজ বা সম্প্রদায়। হজুরে অর্থাৎ ত্রিপুরেশ্বরের নিকট সর্বদা উপস্থিত থাকিতে হয় বলিয়া ইহারা, “হজুরিয়া” আখ্যায় আখ্যাত হয়। ইহাদিগকে উপস্থিত মত

\* ইহারা স্থানীয় ভাষায় ‘কাভাল’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

† চারিদিকে বাঁশের বেড়া দিয়া ঘেরা জায়গাকে ভিপরাগণ ‘বিতল’ বলিয়া থাকে।

বহুবিধ কার্য্য করিতে হয়। রাজপ্রাসাদ হইতে বিভিন্ন দেবালয়ে বা পূজার স্থানে বলির এবং ভোগের দ্রব্যাদি ইহারা বহন করে।

৭। আপাইয়া—এই শব্দের অর্থ ‘মৎস্য-ক্রেতা’। ইহারা পূর্বের রাজ-পরিবারের ব্যবহারার্থ মৎস্যাদি ক্রয় করিত। এখন ইহাদিগকে রাজবাড়ীর ছালানি কাঠ যোগাইতে হয়।

৮। ছত্রতুইয়া বা ছকক-তুইয়া—এই শব্দের অর্থ ছত্রবাহক। ইহারা রাজ-দরবারের সময় চন্দ্রবাণ, সূর্য্যবাণ, মাহী মুরত, ছত্র, আরঙ্গী প্রভৃতি স্থলতানত (রাজচিহ্ন) ধারণ করিয়া থাকে।

৯। গালিম—ইহারা পূজক। কের, খার্চি প্রভৃতি পূজায় ইহারা পৌরো-হিত্য করিয়া থাকে।

১০। সুবে নারাণ—পূজা এবং হসম-ভোজন উপলক্ষে মৎস্য কোটা ইহাদের কার্য্য।

১১। সেনা—পূর্বোক্ত দশটি সম্প্রদায়ের মধ্যে যদি কেহ অগম্য গমন করে (অর্থাৎ মাস্তুত ভগিনী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কন্যা, পিতৃব্য-কন্যা প্রভৃতিকে বিবাহ করে) তাহা হইলে তাহাকে ত্রিপুরেশ্বরের আদেশ লইয়া কুল হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হয়। এইরূপ অপরাধ ‘সেনা’ নামে অভিহিত হয়। তবে, তাহার পুত্রাদি স্বজাতিকে ভোজ দিয়া পুনরায় আপনাদের দফাভুক্ত হইতে পারে। ইহারা হসম-ভোজনের সময় চুল্লি প্রস্তুত, রন্ধনের বাসনাদি ধৌত এবং ঠাকুর-লোকদিগের উচ্ছ্রষ্ট পরিষ্কার করে। হসম-ভোজনের আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইলে, ইহারা দামামা বাজাইয়া নিমন্ত্রিত লোকদিগকে আহ্বান করিয়া থাকে। সেনাগণ খার্চি পূজার সময় ঢোল বাজায়।

ইহার লোক ব্যতীত ‘জুলাই’ সম্প্রদায় দ্বারা মহারানীগণের এবং রাজপরিবারস্থ অগ্ন্যাগ্ন ব্যক্তিবর্গের প্রয়োজনীয় কার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে।

# রাজমালায় বর্ণিত বিশেষ বিশেষ বিবরণের সহিত শাস্ত্রবাক্যের সাদৃশ্য ।

( প্রথম লহর )

## সপ্তদ্বীপের বিবরণ ।

রাজমালা প্রথম লহরে ( ৫ পৃষ্ঠায় ) 'গ্রন্থারম্ভে' লিখিত আছে ;—

চন্দ্রবংশে মহারাজা যযাতি নৃপতি ।

সপ্তদ্বীপ জিনিলেক এক রথে গতি ॥”

রাজা পরীক্ষিতের প্রার্থের উত্তরে শুকদেব, সপ্তদ্বীপ সম্বন্ধীয় যে আখ্যায়িকা বর্ণন করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তাহার কিসদংশ নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ।

“যাবদবভাষয়তি সুরাগ্রিমমুপরিক্রামন্ ভগবানাদিত্যো

বসুপাতলমর্দ্বৈনৈব প্রতপত্যর্দ্বৈনাচ্ছাদয়তি তদাতি

ভগবত্পাসনোপচিতাতি পুণ্য প্রভাবস্তদনভিনন্দন সমজবেন

রথেন জ্যোতির্ময়ৈন রজনৌমপি দিনং করিষ্যামৌতি সপ্তকৃষ্ণ-

স্তরণিমমুপর্য্যাক্রামৎ দ্বিতীয় ইব পতঙ্গঃ । এবং কুর্য্যণং প্রিয়ব্রতমাগত্য

চতুরাননস্তবাধিকারোহয়ং ন ভবতীতি নিবারয়ামাস ॥

যে বা উঃ তদগচরণমৌমকৃতাঃ পরিখ্য তাস্তে সপ্ত সপ্ত সিদ্ধব আসন্ ॥

যত এব কৃতাঃ সপ্তভুবোদ্বীপা জঙ্গু প্রক্ষ শাল্মলি কুণ ক্রৌঞ্চ শাক পুঙ্কর সংজ্ঞাঃ ॥

তেষাং পরিমাণং পূর্ব্বস্বাৎ পূর্ব্বস্বাচ্ছত্তরোত্তরো বথা সংখ্যঃ

দ্বিগুণ মানেন বহিঃ সমমুত উপকৃপ্তাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত—৫ম স্কন্ধ, ১ম অধ্যায়, ২৯—৩২ শ্লোঃ ।

মর্ম্ম—“মহারাজ ! তাহার ( প্রিয়ব্রতের ) প্রভাবের কথা কি বলিব, একদা ভগবান আদিত্য যখন স্নমের পর্ব্বত প্রদক্ষিণ করিয়া লোকালোক পর্ব্বত পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতেছিলেন, তাহাতে ভূমণ্ডলের অর্দ্ধভাগ প্রকাশমান ও অর্দ্ধভাগ তিমিরাবৃত হইতেছিল । তখন ঐ রাজা, দিবাকরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া লোকালোক পর্য্যন্ত প্রকাশ করাতে ধরাতলের অর্দ্ধভাগে প্রকাশ ও অর্দ্ধভাগে অন্ধকার হইতেছে, ইহাতে ভালদেখা যাইতেছেন, অতএব ঐ বিষয়ে অসমুপ্ত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি নিজ প্রভাবে রজনীকেও দিন করিব । পরে সূর্য্যের রথ তুল্য বেগশালী জ্যোতির্গণ রথে আরোহণ

পূর্বক দ্বিতীয় ভাস্করের চায় সাতবার সূর্য্যের পশ্চাদিকে ভ্রমণ করিলেন, অর্থাৎ সূর্য্যের অস্তাচলাবরোধ সময়ে প্রিয়ব্রত স্বয়ং উদয়াচলে আরোহণ করেন। হে রাজন, প্রিয়ব্রতের ঐ প্রকার আচরণ অসম্ভব নহে, কারণ ভগবানের উপাসনা করাতে তাঁহার ঐলৌকিক প্রভাব বদ্ধিত হইয়াছিল। পরন্তু, যখন তিনি ঐরূপ করিতেছিলেন, সেই সময় ভগবান ব্রহ্মা তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক নিবারণ করিয়া কহিলেন, বৎস নিবৃত্ত হও, এ তোমার অধিকার নহে।

“প্রিয়ব্রতের রথচক্রদ্বারা যে সাতটী গর্ভ হইয়াছিল, ঐ সপ্তখাত সাত সমুদ্র হইয়াছে। সেই সপ্ত সাগর দ্বারাই পৃথিবীর সাতটী দ্বীপ রচিত হইয়াছে; তাহাদের নাম—জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর।

“হে রাজন, এই সকল দ্বীপের পরিমাণ পূর্ব পূর্ব দ্বীপের বিস্তার হইতে ক্রমশঃ বিগুণ, ইহারা সমুদ্রের বহির্ভাগে চারিদিকে আছে।”

এই সপ্তদ্বীপের বাহিরে এক একটী সমুদ্র আছে, সেই সমস্ত লবণ জল, ইক্ষুরস জল, সুরা জল, ঘৃত জল, দধি জল, দুগ্ধ জল এবং শুদ্ধ জল সমন্বিত; এই সকল সমুদ্র সপ্তদ্বীপের পরিখা স্বরূপ।

বহিঃপ্রতিপত্তি প্রিয়ব্রত, তন্তুল্য চরিত্রবান্ সাতটী আত্মার প্রত্যেককে পূর্বোক্ত এক একটী দ্বীপের অধিপতি করিয়া ছিলেন। সেই সপ্ত পুত্রের নাম আগ্নীধ্র, ইধ্যাজিহ্ব, যজ্ঞবাহু, হিরণ্যারেতা, ঘৃতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি, ও বাঁতিগোত্র।

পূর্ব কথিত সপ্তদ্বীপের পরিমাণফল, নামোৎপত্তির কারণ, শাসন কর্ত্তা, প্রাকৃতিক বিবরণ ইত্যাদি বিষয়ে ত্রীমস্তাগবতের ৫ম স্কন্ধে অনেক বিবরণ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, এস্থলে তৎসমস্তের আলোচনা করা অসম্ভব।

## নিজের প্রতি দেবত্বের আরোপ।

মহারাজ ত্রিপুর নিতাস্ত অনাচারী এবং দেবদেবী হইয়াছিলেন। এমন কি, তিনি নিজকে দেবতা বলিয়া ঘোষণা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। রাজমালায় ত্রিপুরখণ্ডে লিখিত আছে,—

(১) “আপনাকে আপনি দেবতা করে জ্ঞান।

মানা করে অথো যদি করে যজ্ঞ দান ॥”

ত্রিপুরখণ্ড—১০ পৃষ্ঠা।

(২) “অনেক বৎসর সে যে ছিল এই মতে।

দ্বাপর শেষেতে শিব আসিল দেগিতে ॥

আপনা হইতে সে যে না আনিল বড়।

কাল বশ হৈল রাজা না চিনে ঈশ্বর ॥

তাহা দেখি কুপিত হইল পশুপতি ।

সকল মঙ্গল শিব নাহি অব্যাহতি ।

\* \* \* \* \*

মারিলেক শূল অস্ত্র হৃদয় উপর ।

শিব মুখ হেরি রাজা তাজে কলেবর ।

ত্রিপুরখণ্ড—১১ পৃষ্ঠা।

ধর্ম্মবিশ্বাস বিবর্জিত মহারাজ ত্রিপুর, সর্ববিধ ধর্ম্মানুষ্ঠান বন্ধ এবং ধার্ম্মিকগণের প্রতি নানাবিধ উপদ্রব করিয়া রাজ্যের ও প্রকৃতি পুঞ্জের যে দূরৱস্থা ঘটাইয়াছিলেন, এবং তৎফলে স্বয়ং যে ভাবে নিহত হইয়াছিলেন, রাজমালার ত্রিপুরখণ্ডে তদ্বিষয়ক বিবরণ পাওয়া যাইবে।

রাজমালার মতে ত্রিপুর, মহাদেব কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। পুরাতত্ত্ব আলোচনায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, সে ফলে ত্রিপুর রাজ্যে শৈব সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রাধান্য ছিল; এ বিষয় পূর্বভাগে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ত্রিপুর পরলোক গমন করিবার পরেও এই রাজ্যে শৈবধর্ম্মের প্রাবল্য কম ছিল না। মহারাজ ত্রিলোচন, জননার শিব আরাধনার ফলে, এং তাঁহার বর প্রভাবে জন্মলাভ করিয়াছিলেন, রাজমালার ইহাই মত। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে মনে হয়, অধার্ম্মিক ও শিবদ্বেষী ত্রিপুর শৈব সম্প্রদায়ের হস্তে হত হইয়াছিলেন। যে ব্যক্তি বা যে সম্প্রদায়ই হস্তা হতক, অধর্ম্মাচরণই যে তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই।

সত্যযুগে অত্রিংশ সন্তুত প্রজাপতি অঙ্গরাজ-নন্দন পাপাত্মা বেণ রাজ্য লাভের পর যে সকল ধর্ম্মবিগহিত কার্য্য করিয়াছিলেন, মহারাজ ত্রিপুরও ঠিক তদনুরূপ পাপকার্য্যানুষ্ঠানকারী হইবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। এতদুভয়ের চিত্র পাশাপাশি ভাবে রাখিবার যোগ্য। বেনের চরিত্র সম্বন্ধে জানা যায়;—

“স অরুঢ় নৃপস্থান উন্নদ্ধোইষ্ট বিভূতিভিঃ ।

অবসেনে মহানাগান্ স্তবকঃ সম্ভাবিতঃ স্বতঃ ।

এবং মদাক্ত উৎসিক্তো নিরঙ্কুশ ইব দ্বিপঃ ।

পশ্যাটন্থং বৎসাস্থ্যায় কম্পদম্বিনী রোদনীং ।

ন যষ্টবান্ ন দাতব্যং ন হোতব্যং বিজ্ঞাঃ কচিৎ ।

ইতি জ্ঞাবারম্ভকর্ম্মং ভেরী বোষণে সর্ব্বতঃ ॥”

ঐমত্তাগবত—৪র্থ স্কন্ধ, ১৪শ অঃ, ৪ শ্লোক।

মর্ম্ম;—“বেণ রাজ্যাসনে অরুঢ় হইয়া লোকপাল সকলের অঐশ্বর্য্য দ্বারা দিন দিন অধিকতর উদ্ধত হইতে লাগিল এবং আপনিও আপনাকে সম্ভাবিত অর্থাৎ



আমিই শূর, আমিই পণ্ডিত ইত্যাদি অভিমান দ্বারা স্তব্ধ হইয়া, মহাভাগ ব্যক্তি-  
দিগকে অবজ্ঞা করিতে আরম্ভ করিল। এই প্রকারে ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ ও গর্বিত  
হইয়া নিরঙ্কুশ হস্তীর ন্যায় রথাক্রুড় হইয়া সর্বত্র পর্য্যটন করিত, তাহার ভ্রমণে  
স্বর্গ মর্ত্য কম্পমান হইত। অনন্তর সে সকল স্থানে ভেরী দ্বারা ঘোষণা দিয়া  
এই কথা বলিল, ‘অহে ত্রাক্ষণসকল! সাবধান সাবধান, কখন যাগ বা হোম  
করিও না। এই প্রকারে আপনার অধিকার মধ্যে ধর্ম্ম কর্ম্ম একেবারে রহিত  
করিয়া দিল।”

বেণ ধর্ম্মহীন মর্যাদা সংস্থাপনের নিমিত্ত প্রয়াসী হইলেন, তৎফলে রাজ্যমধ্যে  
নানাবিধ উপদ্রব ও ধর্ম্মলোপের আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায়, শঙ্কান্বিত মারীচি  
প্রভৃতি ঋষিগণ তাহাকে ধর্ম্মকাব্যে রত করিবার নিমিত্ত প্রিয়বচনে বিস্তর উপদেশ  
ও অনুরোধ করিলেন। কিন্তু সূফলের আশায় তাঁহারা যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া-  
ছিলেন, তাহাতে বিষময় ফল উৎপন্ন হইল। শ্রীমদ্ভাগবতে এ বিষয় নিম্নলিখিত  
মত বর্ণিত হইয়াছে—

শ্রীবেণ উবাচ—

বালিশাবত যুগং বা অধশ্চৈ ধর্ম্মমানিনঃ ।  
যে ব্রতিনঃ পতিং হিংসা জারং পতিনুপাসতে ॥  
অবজ্ঞানস্থ্যমী মৃঢ়া নৃপকুপিণমীশ্বরং ।  
নানু বিন্দন্তি তে তদ্রমিহলোকে পরজ্ঞ চ ॥  
কো বজ্র পুরুষো নাম যত্র বো ভক্তিরীদৃশী ।  
ভর্তৃস্নেহবিদূরাণাং যথা জ্ঞারে কু যোষিতাং ॥  
বিষ্ণুবিরিঞ্চো গরিশ ইন্দ্রো বায়ুর্ষমো রবিঃ ।  
পজ্ঞাত্তোষনদঃ সোমঃ ক্ষিতিরায়ন্নপান্পতিঃ ॥  
এতে চাণ্ডে চ বিবুধাঃ প্রভবো বর শাপয়োঃ ।  
দেহে ভবন্তি নৃপতেঃ স্কন্ধদেবময়ো নৃপঃ ॥  
তস্মান্মাং কশ্মাভীর্কপা যজধ্বংগতমৎসরাঃ ।  
বলিঞ্চ সহ্যং হরত মত্তোহুঃ কোহগ্রভূকু গুমান্ ॥  
ইথং বিপদায়মতিঃ পাপীয়াভূৎপথঃ গতঃ ।  
অনুন্নীয়মানস্তদযাজ্ঞাং ন চক্রে লটমঙ্গলঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—৪র্থ স্কন্ধ, ১৪ অঃ, ১৭-২০ শ্লোক ।

ধর্ম্ম ;—“মুনিগণের ঐ সকল উপদেশ বচন শ্রবণ করিয়া বেণ ক্রোধে অধীর  
হইল এবং কহিল, অহে! তোমরা বড় মূর্খ, অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া মানিতেছ, আমি  
সকলের অনাদিপ্রদ পতি, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা উপপতির তুল্য

অশ্বের উপাসনা করে, তাহারা অতি মূঢ়। আমি যে নৃপক্লপী ঈশ্বর, আমাকে তাহারা ভক্ষণ জানিয়া অবজ্ঞা করে, কিন্তু ঐ অপরাধে ইহলোকে বা পরলোকে কুত্ৰাপি তাহারা আপনাদের মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে না।

“অহে ঋষিগণ! যজ্ঞ পুরুষ কে? যেমন ভর্তৃহ্নেহ পরাঙ্গুখী অসতী স্ত্রী উপপতির প্রতি স্নেহবতী হয়, তাহার ন্যায় তোমরা আপন প্রভুর প্রতি শ্রদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া কাহার প্রতি ঐত ভক্তি করিতেছ? অহে! তোমরা কি জান না? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, যম, সূর্য্য, মেঘ, পৃথিবী, জল এই সকল ও অগ্ন্যাগ্নি যে যে দেবতা বর এবং শাপ প্রদানে সমর্থ, তাহারা সকলেই নরপতির দেহে বর্ত্তমান, ইহাতেই রাজা সর্বদেব স্বরূপ, স্মৃতরাং তিনিই ঈশ্বর, তন্নিম্ন বসত সকলই তাঁহার অংশমাত্র।

“হে দ্বিজগণ! আমি সেই রাজা, তোমরা মাৎসর্যা পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম-দ্বারা আমারই অর্চনা কর এবং আমার নিমিত্ত করাদি আহরণ করহ, আমাভিন্ন আর কে আরাধ্য আছে? উৎপথগামী পাপাত্মা বেণ বিপরীত বুদ্ধি হইয়া এই প্রকার কহিলে, মুনিগণ পুনর্ব্বার বিবিধ বিনয় বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে চুরাত্মা সমস্ত মঙ্গল হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিল, অতএব মুনিদের প্রার্থনানুসারে কার্য্য করিল না।”

এই ধর্ম্ম বিগর্হিত দান্তিকতার ফলে মহারাজ বেণ, ঋষিগণের কোপদৃষ্টিতে পতিত এবং তাঁহাদের দ্বারা নিহত হইয়াছিলেন। হরিবংশ গ্রন্থের হরিবংশ পর্ব্ব পঞ্চম অধ্যায়ে বেণ চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনারই অনুরূপ; তজ্জন্ম গ্রন্থে তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করা হইল না। রাজমালার সহিত আখ্যায়িকা মিলাইলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ ত্রিপুর, বেণের চরিত্র অবিকল অনুকরণ করিতে যাইয়া, তাঁহার ন্যায় পাপপঙ্কে নিমজ্জিত এবং ধ্বংস মুখে পতিত হইয়াছিলেন।

দ্বাপরের শেষভাগে ত্রিপুরের সমসাময়িক, কারুষ বা পুণ্ড্র দেশের অধিপতি বসুদেবের পুত্র মহারাজ পৌণ্ড্রক “আমিই বাসুদেব” বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন; এবং শ্রীকৃষ্ণের সমীপে নিম্নোক্ত বার্ত্তাসহ দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন,—

“বাসুদেবোহবতীর্ণোহহমেক এব নচাপরঃ।

ভূতানামমুকম্পার্থঃ ত্বস্ত মিথ্যাবিধাং ত্যজ ॥

যানি তমস্মচ্চিহ্নানি যৌঢ্যাদিভির্ষি সাহত।

তাত্তৈ, হি মাং ত্বং শরণং নোচেদেহি মমাহবং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১০ম স্কন্ধ, ৬৬ অঃ, ৩ শ্লোক।

মর্শ্য;—“ভূতানুকম্পার্থ আমি একাই বাসুদেব রূপে অবতীর্ণ হইয়াছি, অপর ব্যক্তি হয় নাই; অতএব তুমি মিথ্যা বাসুদেব নাম পরিভ্যাগ কর। হে সাহস্র! তুমি মৃত্যু প্রযুক্ত আমার চিহ্নসকল ধারণ করিয়াছ, সে সকল পরিভ্যাগ পূর্বক আসিয়া আমার শরণাগত হও, নতুবা আসিয়া আমার সহিত যুদ্ধ কর।”

পিপীলিকার পক্ষোদগমের চরম ফলের ন্যায় যুদ্ধের নিমিত্তই মদমন্ত পৌণ্ড্রকের এবশ্বিধ ধর্ম্য বিগর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল। পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রমুখে, তাঁহার জীবনের সহিত দেবত্ব লাভের দুৰাকাজক্ষা নির্বাপিত হয়। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ব্রহ্মপুরাণেও ইহার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

ভগদত্ত ও শ্রীকৃষ্ণের নিদেয়ী ছিলেন, কিন্তু তিনি স্বয়ং দেবতা বলিয়া ঘোষণা করেন নাই। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, শৈবধর্ম্ম-প্রভাবিত পূর্বভারত, প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত ছিলেন, পরবর্তী কালে উত্তরোত্তর সেই অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

এস্থলে আর একটা আশ্চর্য্যজনক সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইতেছে, বেণ ও ত্রিপুর যেরূপ পাপাচারী ছিলেন, বেণের পুত্র পৃথু এবং ত্রিপুরের পুত্র ত্রিলোচন তেমনি ধার্ম্মিক, প্রজারঞ্জক এবং সংজ্ঞানাম্বিত হইবার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। দুঃখের দাবদাহনাম্বে স্মৃতিতল শান্তিবিরি সঞ্চন, যে বিধির বিধান—যাঁহার প্রসাদে নিবিড় অন্ধকারের আড়ালে শান্তিময় স্নিগ্ধজ্যোতিঃ বিद्यমান—পাপের তাণ্ডবাভিনয়ের পরে পুণ্যের পবিত্র জ্যোতির ক্ষুরণ, সেই করুণাময়েরই বিচিত্র বিধান।

## বিষু সংক্রমণে শ্রাদ্ধ ।

• ত্রিলোচন খণ্ডে, মহারাজ ত্রিপুরের ধর্ম্ম কাষানুষ্ঠান বিষয়ক আলোচনা স্থলে লিখিত আছে;—

“বিষু-সংক্রমণে পিতৃলোক শ্রাদ্ধ করে।

ব্রাহ্মণে অন্নাদি দান প্রাতে নিরন্তরে ॥”

রাজমালা—৩৩ পৃষ্ঠা।

এই ‘বিষু সংক্রমণ’ ও বিষুব সংক্রান্তি একই কথা। শাস্ত্রে পাওয়া যায়, যে সময়ে দিনমান ও রাত্রিমান সমান হয়, অর্থাৎ চৈত্রমাসের শেষদিনে যখন সূর্য্য মীন রাশি অতিক্রম করিয়া মেঘ রাশিতে, এবং আশ্বিন মাসের শেষ দিনে যে সময়

সূর্য্য কন্যা রাশি হইতে তুলা রাশিতে গমন করেন, সেই সময়কে 'বিষুব' বলা হয়।  
প্রতিলোম ও অনুলোম গতি ধরিয়া ইহার হিসাব হইয়া থাকে। এতৎ সম্বন্ধীয়  
জ্যোতির্বিবচন নিম্নে দেওয়া হইতেছে ;—

“মেষসংক্রমণতঃ পূর্ব্বং পশ্চাৎ তারা দিনান্তরে ।

প্রতিলোম্যানুলোম্যেন বিষুবরস্তগং ভবেৎ ॥

বিষুবরস্তগং যত সময় মানং দিবানিশোঃ ॥

শান্ত্রানুসারে বিষুব সংক্রান্তি আন্ধের নিমিত্ত প্রশস্ত। যাজ্ঞবল্ক্য  
সংহিতার মতে ;—

“অমাবস্তাষ্টকা বৃদ্ধিঃ কৃষ্ণপক্ষোৎথয়ন ধরম্ ।

দ্রবাং ত্রাঙ্গণসম্পত্তিবিষুবং সূর্য্য সংক্রমঃ ॥

ব্যতীপাতো গজচ্ছায়া গ্রহণং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।

আন্ধং প্রতিকৃচ্চৈব আন্ধকণাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা—১অঃ, ২:৭।১৮ শ্লোঃ ।

মৰ্ম্ম ;—অমাবস্তা, অষ্টকা, বৃদ্ধি, অপর পক্ষ, দক্ষিণাংশ সংক্রান্তি, উত্তরাংশ  
সংক্রান্তি, কৃষ্ণসারাদি যুগপ্রাপ্তিকাল, ত্রাঙ্গণ সম্পত্তি লাভকাল, মেষ ও তুলা  
সংক্রান্তি ( বিষুব সংক্রান্তি ), সামান্য সংক্রান্তি, ব্যতীপাতযোগ, গজচ্ছায়া ( চন্দ্র  
মঘা নক্ষত্রে বা সূর্য্য হস্তানক্ষত্রে থাকিলে যদি ত্রয়োদশী তিথি হয় ), চন্দ্র ও সূর্য্য  
গ্রহণ এবং যে সময় আন্ধ করিতে বিশেষ ইচ্ছা হয়, সেই সকল কালকে আন্ধকাল  
বলে ।

## গজ-কচ্ছপী যুদ্ধ বিবরণ ।

মহারাজ ত্রিলোচনের পুত্র দুৰ্দ্ধতি ও দাক্ষিণের মধ্যে পিতৃ রাজ্য লইয়া  
বিবাদ উপস্থিত হওয়ায়, তদুপলক্ষিত সময়ে বিস্তর লোকক্ষয় হইয়াছিল। এই  
যুদ্ধ সম্বন্ধে রাজমালা বলিয়াছেন,—

“এই মতে যুদ্ধ কৈল সর্ব্ব সহোদর ।

গজ কচ্ছপের মত যুঝিল বিস্তর ॥

আত্ম কলহ ভ্রাতৃ ধনের জন্য হয় ।

পিতৃ ধন জন হেতু বহু সেনা ক্ষয় ॥”

রাজমালা—দাক্ষিণ খণ্ড, ৩৬ পৃঃ ।

গজ কচ্ছপের যুদ্ধের সহিত এই যুদ্ধের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। উভয় যুদ্ধই পৈতৃক সম্পত্তি লইয়া ভ্রাতাগণের মধ্যে সজ্জ্বলিত হইয়াছিল।

গজ কচ্ছপের যুদ্ধ বিবরণ মহাভারতে লিখিত আছে; তাহাতে জানা যায়, খগরাজ গরুড় ক্ষুধার্ত্ত হইয়া, স্বীয় পিতা কশ্যপের নিকট আহার্য্য প্রার্থী হওয়ায় তিনি বলিলেন;—

“কশ্যপ উবাচ,—

“ইদংসরো মহাপুণ্যং দেবলোকেশপি বিজ্ঞতম্ ॥

যত্র কুর্শ্যগ্রজং হন্তী সদা কর্ণতাবানুধঃ ।

তয়োর্জ্ঞানাস্তরে বৈরং সম্ভাবক্যাম্য শেষতঃ ॥

তস্মৈ তত্ত্বং নিবোধস্ব যৎপ্রমাণো চ তাবুভৌ ।

আসীদ্বিতাবস্মুর্গাম মহর্ষিঃ কোপনো ভূশম্ ॥

ভাতা তত্মাস্ত্রশাস্ত্রসৌং সুপ্রতীকৌ মহাতপাঃ ।

স নেচ্ছাত ধনং ভ্রাতা সচৈকস্বং মহামুনিঃ ॥

বিভাগং কৌর্ন্তয়তোব সুপ্রতীকৌ হি নিতাশঃ ।

অথাববীচতং ভ্রাতা সুপ্রতীকং বিভাবসুঃ ॥

বিভাগং বহনো মোহাৎ কুর্ন্তুচ্ছন্ত নিতাশঃ ।

ততো বিভক্তাস্ত্রোহিত্যঃ বিক্রুধাঃ স্ত্রেহর্থ মোহিতাঃ ॥

ততঃ স্বার্থপরান্ মুঢ়ান্ প্রথগ্ ভূতান্ স্বকৈধ নৈঃ ।

বিদিত্বা ভেদয়ন্ত্যুতান মিত্রা মিত্ররূপিণঃ ॥

বিদিত্বা চাপরে ভিন্নানস্তরেষু পতস্ত্যথ ।

ভিন্নানামতুলো নাশঃ ক্ষিপ্রেমেব প্রবর্ততে ॥

তস্মাদ্ বিভাগং ভ্রাতৃণাং ন প্রশংসন্তি সাধবঃ ।

শুক্রশাস্ত্রেহনিবন্ধনামন্যোত্বেনাভিশঙ্কিনাম্ ॥

নিয়ন্তং ন হি শক্যস্বং ভেদতো ধনমিচ্ছসি ।

যস্মাৎ তস্মাৎ সুপ্রতীক হস্তিত্বং সমবাক্সাসি ॥

শপ্তশ্চেবং সুপ্রতীকৌ বিভাবসুরথাববীৎ ।

স্বমপাত্ত জলচরঃ কচ্ছপঃ সম্ভবিস্ময়ি ॥

এবমস্তোম্ভশাপাৎ ভৌ সুপ্রতীক বিভাবসু ।

গজকচ্ছপতাং প্রাপ্তাবর্ষার্থং মুঢ় চেতসৌ ॥

রোষ দোষানুসঙ্গেণ তির্ঘ্যগ্ যোনিগতাবুভৌ ।

পরস্পরং ঘেষয়তো প্রমাণ বলদপিভৌ ॥

সরত্ত্বমিন্ মহাকায়ৌ পূর্ব বৈরাগ্জসারিণৌ ।

তয়োঃস্বতঃ ক্রীমান্ সমুপৈতি মহাগজঃ ॥

যশ্চ বৃংহতি শব্দেন কুর্শ্বোহপ্যন্তর্জলেশয়ঃ ।  
 উষিতোহসৌ মহাকারঃ কুৎসঃ বিকোভয়ন্ সয়ঃ ॥  
 যং দৃষ্ট্বা বেষ্টিত করঃ পততোষ গজো জলম্ ।  
 দন্ত হস্তাগ্রলাজ্বল পাদ বেগেন বীৰ্য্যবান্ ॥  
 বিকোভয়ং স্ততো নাগঃ সরো বহু ঋষাকুলম্ ।  
 কুর্শ্বোহপ্যভ্যুতশিরা যুদ্ধায়াভোতিবীৰ্য্যবান্ ॥  
 ষড়্ভুক্তিতো যে জনানি গজস্তাঙ্কিণ্ডণায়তঃ ।  
 কুর্শ্বস্ত্রিযোজনোৎসেধো দশ যোজন মণ্ডলঃ ॥  
 তাবুভৌ যুদ্ধ সন্মতো পরস্পর বধৈষিনৌ ।  
 উপযুজ্যাণ্ড কশ্মদং সাধয়েহিত মান্বনঃ ॥  
 মহানমনস্কাণং তং ভুক্তদ্যুতমানয় ।  
 মহাগিরি সমপ্রথাং ঘোররূপঞ্চ হস্তিনম্ ॥”

মহাভারত - আদিপর্ক, ২৯ অঃ, ১৩—৩০ শ্লোক ।

মর্শ্ব ; —“মহর্ষি কশ্যপ কহিলেন, বৎশ ! অনতিদূরে ঐ পবিত্র সরোবরটা দেখিতেছ, উহা দেবলোকেও বিখ্যাত । ঐ স্থলে দেখিতে পাইবে, এক হস্তী অবাস্থ্য হইয়া কুর্শ্বরূপী স্বকীয় জ্যেষ্ঠ সহোদরকে আকর্ষণ করিতেছে । উহাদিগের আকারের পরিমাণ ও জন্মান্তরীণ বৈরবৃত্তান্ত আছোপাস্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

“বিভাবস্ত নামে অতি কোপনসম্ভাব এক মহর্ষি ছিলেন । তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর মহাতপাঃ সুপ্রতীক, ভ্রাতার সহিত একান্তে থাকিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক, এই নিমিত্ত তিনি আপনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট সর্বদা পৈত্রিক ধন বিভাগের কথা উত্থাপন করিতেন । একদা বিভাবস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সুপ্রতীককে কহিলেন, দেখ অনেকেই মোহপরবশ হইয়া পৈত্রিক ধন বিভাগ করিতে অভিলাষ করে ; কিন্তু বিভাগান্তর ধনমদে মত্ত হইয়া পরস্পর বিরোধ আরম্ভ করে । স্বার্থপর মুঢ়ব্যক্তির স্বীয়ধন অধিকার করিলে শত্রুপক্ষ মিত্রভাবে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগের আত্ম-বিচ্ছেদ জন্মাইয়া দেয় এবং ক্রমশঃ দোষ দর্শাইয়া পরস্পরের রোষবুদ্ধি ও বৈরভাব বন্ধমূল করিতে থাকে । এইরূপ হইলে তাহাদিগের সর্বদাই সর্বনাশ ঘটবার সম্ভাবনা । এই কারণে ভ্রাতৃগণের ধন বিভাগ সাধুদিগের অভিপ্রেত নহে । কিন্তু তুমি নিতান্ত অনভিজ্ঞের শ্রায় ঐ কথাই বারংবার উত্থাপন করিয়া থাক । আমি বারণ করিলেও তাহাতে কর্ণপাত কর না ; অতএব তুমি বারণ-যোনি প্রাপ্ত হও । সুপ্রতীক এইরূপে শাপগ্রস্ত হইয়া বিভাবস্তকে কহিলেন, তুমি কচ্ছপের যোনি প্রাপ্ত হও ।

“এইরূপে সুপ্রতীক ও বিভাবস্ত পরস্পরের শাপ প্রভাবে গজ ও কচ্ছপ

প্রাপ্ত হইয়াছেন। এইক্ষণে তাঁহারা রোষদোষে ত্রিযাগ্যোনি প্রাপ্ত, পরস্পর বিদ্বেষ রত এবং শরীরের গুরুত্ব ও বলদর্পে একান্ত দর্পিত হইয়া জন্মান্তরীণ বৈরাগ্য-সারে এই সরোবরে অবস্থান করিতেছেন। ঐ দেখ, গজের-বুহিত শব্দে মহাকায় কচ্ছপ সরোবর আলোড়িত করিয়া জল মগ্ন হইতে সত্ত্বর উদ্ভিত হইতেছে। গজ তাহাকে দেখিতে পাইয়া অতি প্রকাণ্ড শুণ্ডাদণ্ড আশ্ফালন পূর্বক জলে অবগাহন করিতেছে। উহার শুণ্ডাদণ্ড, লাজুল, ও পাদ চতুর্ভুজের তাড়নে সরোবর বিকোভিত হইতেছে। অতিপরাক্রান্ত কূর্ম ও মস্তক উন্নত করিয়া যুদ্ধার্থ অজ্যাগত হইতেছে। গজের কলেবর ছয়োজ্ঞান উন্নত ও দ্বাদশ যোজন আয়ত। কূর্ম তিন যোজন উন্নত ও তাহার পরিধি দশ যোজন। হে বৎস! উহারা পরস্পরের বিনাশে কৃতসঙ্কল্প হইয়া যুদ্ধে মত্ত হইতেছে, উহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া আপনার অভীষ্ট সিদ্ধিকর।”

এইক্ষণে গকড়ের উদবস্থ হওয়ায়, গজ কচ্ছপের বিবাদ নিবারণিত হইয়াছিল বর্তমান কালের হস্তী ও কচ্ছপের পরস্পর আকার বৈষমা দর্শনে এই যুদ্ধ অসম্ভব মনে হইতে পারে, কিন্তু সেকালের কচ্ছপ, বর্তমানকালের হস্তী অপেক্ষা ছোট ছিল না। হিমালয়ের সন্নিহিত শিবালিক পাহাড়ে প্রাপ্ত প্রস্তুরীভূত কচ্ছপের কঙ্কাল যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা জানেন, সেই কঙ্কাল বৃহদাকারের হস্তী অপেক্ষা কোন অংশেই ছোট নহে।

## যদুবংশ ধ্বংসের বিবরণ।

—:—

রাজমালায় দাক্ষিণ খণ্ডে পাওয়া যায়,—মহারাজ দাক্ষিণের সৈন্যাগণ সুরামন্ত অবস্থায় পরস্পর কাটাকাটি করিয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। এতৎসম্বন্ধীয় রাজমালার উক্তি এই;—

“মত্ত মাংসে রত সব গোম্মার প্রকৃতি।

তৃণপ্রায় দেখে তারা গজ মত্ত মতি ॥

ত্রিপুরার কূলে পুনঃ বহু বীর হৈল।

মস্তপান করি সবে কলহ করিল ॥

তুমুল হইল যুদ্ধ ঘোর পরস্পর।

তাহা নিবারিতে নাহি পারে নৃপবর ॥

আত্মকুল কলহেতে মহাযুদ্ধ ছিল।  
 পড়িল অনেক বীর রক্তে নদী হৈল ॥  
 তর্জ্জন গর্জ্জন করে বড় অহঙ্কার।  
 অস্ত্রীঘাতে গড়ে যত নাতি সীমা তার ॥  
 \* \* \*  
 যত্বংশ ক্ষয় যেন মুহূর্ত্তকে হৈল।  
 চিন্তায় বিকল রাজা সর্বসৈন্য মৈল ॥”

দাক্ষিণ ধণ্ড—৩৭। ৩৮ পৃঃ।

যত্বংশ ধ্বংসের সহিত এই সৈন্যক্ষয়ের বিশেষ সাদৃশ্য আছে বলিয়াই। উপমাশ্রমে যত্বংশের নামোন্মেষ্ট হইয়াছে। যত্বকুল নিশ্চূলের বিবরণ মহাভারতে বাহা পাওয়া যায় তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

বৈশম্পায়ন উবাচ,—  
 “বিখ্যামিত্রং চ কথং চ নারদং চ তপোধনম্।  
 সারণ প্রমুখা বীরা দদৃশুর্দ্বারকাঃ গতান্ ॥  
 তে তান্ সাধং পুরুষত্বা ভূষয়িত্বা শ্লিষ্যং যথা।  
 অক্রবন্ পসঙ্গম্য দৈবদত্তং নিপীড়িতঃ ॥  
 ইয়ং স্ত্রী পুত্রকামস্ত বভ্রোরমিততেজসঃ।  
 ক্ষয়ঃ সাধু জানীত কিমিযং জনয়িষ্যতি  
 হত্বাক্তান্তে তদা রাজন্ বিপ্রলভ্য প্রধমিতাঃ।  
 প্রত্যক্রবন্তান্ মুনয়ো যতচ্ছু নরাপিণ ॥  
 বৃক্ষাক্রক বিনাশায় মুবলং ঘোরমায়সন্।  
 বাসু দেবস্ত দায়াদঃ সাধোইয়ং জনয়িষ্যতি ॥  
 যেন যয়ং স্তত্ববৃত্তা নৃশংসা জাতমনাবঃ।  
 উচ্ছেতারঃ কুলং ক্লেশমৃতে রাম জনার্দনৌ ॥”

মহাভারত—মৌগল পর্ব, ১ম অঃ, ১৫—২০ শ্লোঃ।

মন্ত্ৰ ;—“বৈশম্পায়ন কাহিলেন, মহারাজ ! একদা মহর্ষি বিখ্যামিত্র, কণ্ড ও তপোধন নারদ দ্বারকানগরে গমন করেন। সারণ প্রভৃতি কতিপয় মহাবীর তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া দৈবজুর্বিপাক বলতঃ শাস্ত্রকে স্ত্রীবেশ ধারণ করাইয়া তাঁহাদিগের নিকট গমন পূর্বক কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! ইনি অমিতপরাক্রম বক্রের পত্নী। মহাত্মা বক্র পুত্রলাভে নিতাস্ত অভিলাষী হইয়াছেন। অতএব আপনারা বলুন, ইনি কি প্রসব করিবেন।

“সারণ প্রভৃতি বীরগণ এই কথা কহিলে সেই সর্ববজ্র ধাষিগণ আপনাদিগকে



প্রভারিত বিবেচনা করিয়া রোষ ভরে তাহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, দুঃস্থগণ! এই বাসুদেব তনয় শাস্ত্র, বৃষ্টি ও অন্ধকবংশ বিনাশের নিমিত্ত ঘোরতর লৌহময় মুঘল প্রসব করিবে। ঐ মুঘল প্রভাবে মহাত্মা বলদেব ও জনার্দন ভিন্ন যদুবংশের আর সকলেই এক কালে উৎসন্ন হইবে।”

এই অমোঘ ব্রহ্মশাপই যদুবংশ ধ্বংসের কারণ হইয়াছিল। যাদবগণ এই অভিসম্পাতের প্রভাব হইতে রক্ষাপাইবার নিমিত্ত চেমটার ত্রুটি করেন নাই। শাস্ত্র মুঘল প্রসব করিবার পর তাহা রাজপুরুষগণ দ্বারা চূর্ণিত ও সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল। এবং মদিরাশস্ত্র যাদবদিগকে সতত সতর্ক রাখিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞায় তাহাদের মধ্যে সূরা প্রস্তুত ও ব্যবহার বন্ধ হইল, কিন্তু তাহা অধিককাল স্থায়ী হইল না; কিয়দ্দিন পরে তাহারা এত উচ্ছৃঙ্খল হইলেন যে, ভগবান বাসুদেবের সম্মুখে সুরাপান করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না।

যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের উপদেশমতে সপরিবারে প্রভাস তীর্থে গমন করিলেন। তথায় সুরামত্ত সাত্যকি ও কৃতবর্মাণ্যর মধ্যে কলহ হওয়ায়, সেই কলহ ক্রমে গুরুতর হইয়া যুদ্ধের সূচনা করিল। মদিরাবিভোর ভোজ ও অন্ধকগণ মত্ততা হেতু সকলেই এক একটা পক্ষ অবলম্বন করিলেন—উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম হইল। এই যুদ্ধে,—

“বহুস্মারিতৌ তত্র উভৌ কৃষ্ণস্ত পশুতঃ।

হতং দৃষ্ট্ৱা তু শৈনেয়ঃ পুত্রঃ চ যত্নমনঃ ॥

এরকাণাং তদা যুষ্টিং কোপাজ্জগ্রাহ কেশবঃ।

তদভ্যুদয়লঃ যোরং বজ্রকল্পময়োময়ম্ ॥

জঘান কৃষ্ণস্তাং স্তেন যে যে প্রমুখতোহভবন্ ॥

ভতোহঙ্গকান্চ ভোজান্চ শৈনেয়া বৃষ্ণদন্তথা।

জয়,রনোত্তমাক্রন্দে মুষলৈঃ কাল চোদিতাঃ ॥

যন্তেষামেরকাঃ কশির্জগ্রাহ কুপিতো নৃপ ॥

বজ্রভূতেন সা রাজরদৃশ্যত তদা বিভো।

তুণঃ চ মুষলীভূতমপি তত্রবাদৃশ্যত ॥

ত্রন্দদণ্ড ক্রতং সর্ক্ষমিতি তদ্বিক্টিপার্থিব।

অবিধ্যান্ বিধ্যতে রাজান্ প্রক্ষিপন্তিস্ব যতৃণম্ ॥

তদ্বজ্রভূতং মুষলং বাদৃশ্যত তদা দৃঢ়ম্ ॥

অবধীং পিতরং পুত্রঃ পিতাপুত্রং চ ভারত ॥ ইত্যাদি।

## রণক্ষেত্রে কবন্ধ দর্শন ।

মূলগ্রন্থের ৫৮ পৃষ্ঠায়, গোড়েশ্বরের সহিত মহারাজ ছেংথুম্ফাএর যুদ্ধ বিবরণে লিখিত হইয়াছে ;—

“হুইদগু বেলা উদয় হৈল মহারণ ।  
 একদগু বেলা থাকে সন্ধ্যা ততক্ষণ ॥  
 এমত সময় রাজার উর্দ্ধে দৃষ্টি হৈল ।  
 দেখিল গগনে এক কবন্ধে নাচিল ॥  
 তাহা দেখিয়া সৈন্যের রোমাঞ্চিত হয় ।  
 একদগু নাচি মুণ্ড ভূমিতে পড়য় ॥  
 রাম কৃষ্ণ নারায়ণ নৃপতি স্মরিল ।  
 রামায়ণ প্রমাণ যে রাজায়ে বলিল ॥  
 একলক্ষ নর যদি যুদ্ধ করি মরে ।  
 তবে সে কবন্ধ নাচে গগন উপবে ॥” ইত্যাদি ।

কোন কোন রামায়ণে, রণক্ষেত্রে কবন্ধ দর্শনের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু রাজমালার উক্তির সহিত কিঞ্চিৎ মতবৈষম্য আছে । এই গ্রন্থের মতে, একলক্ষ সৈন্যক্ষয় হইলে রণক্ষেত্রে কবন্ধ দেখা যায় । সাধক কবি, মহাত্মা তুলসী দাস বলিয়াছেন, দশকোটি সৈন্য বিনাশের ফলে, একটা কবন্ধ সময় প্রাক্ষণে নৃত্য করে । তাঁহার উক্তি এই ;—

“মরে কোটিলক্ষ পয়সর সবহি ।  
 নাচত এক কবন্ধ রণ তবহি ॥  
 নৃত করতঃ সব কোটি কবন্ধা ।  
 তব এক খেচর উঠত নিবন্ধা ॥  
 খেচর কোটি নাচহি নিহ কণ্টা ।  
 তব এক ধনুকর বাজত বণ্টা ॥” ইত্যাদি ।

তুলসীদাসের রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

অস্তুত রামায়ণে পাওয়া যায়, উগ্রচণ্ডা রূপিনী সীতা রণাক্ষণে সহস্রকন্ধ রাবণকে বধ করিয়া, তাঁহার মুণ্ড লইয়া মাতৃকাগণের সাহিত কন্দুক ক্রীড়ায় প্রবৃত্তা

হইয়াছিলেন। সেই সময়,—

ন কোহপি রাক্ষসস্তত্র করণাদ শিরোবৃত্তঃ ।

কবন্ধা যে চ নৃত্যন্তি তেষাং পাদা প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

কবন্ধঃ রাবণস্তাপি নৃত্যন্তঃ চ বালোকয়ৎ ।

তদদৃষ্ট্বা স্তমহাঘোরং প্রেতরাক্ষগুরোপমম্ ॥”

অঙ্ক ৩ রামায়ণ—২৪শ সর্গ, ৩৫।৩৬ শ্লোক ।

## মণ্ডল ।

রাজমালা প্রথম লহরের মূল্যাংশে শিববাক্যে পাওয়া যাইতেছে,—

“এই যে মণ্ডলে তুমি মহারাজা হৈলা ।

জিনিবা সকল রাজা আমা বর পাইলা ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড—৩২ পৃষ্ঠা ।

‘মণ্ডল’ শব্দটী সংস্কৃত ভাষা সম্ভূত এবং বহুপ্রাচীন। বৈদিক গ্রন্থাদিতেও এই শব্দের উল্লেখ থাকা দৃষ্ট হয়।

প্রাচীনকালে স্থানের বিস্তৃতি জ্ঞাপক ভুক্তি, মণ্ডল ও খণ্ডল প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত ছিল। ‘মণ্ডলের বিস্তৃতি’ ভুক্তি অপেক্ষা ছোট এবং খণ্ডল অপেক্ষা বড় ছিল। ‘মণ্ডল’ নামক বিভাগ দেকালে দ্বাদশ রাজক নামেও অভিহিত হইত, যথা :—

“সাম্রাণ্ডলে দ্বাদশ রাজকে চ ।

দেশে চ বিধে চ কদম্বকে চ ॥”

মণ্ডলের বিবরণ মনুসংহিতায়, অমর টীকায় এবং মেদিনী কোষে পাওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহার বিস্তৃতি সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“চতুর্ধোজন পর্যাশ্চমধিকারং নৃপস্ত চ ।

যো রাজা তচ্ছতগুণঃ স এব মণ্ডলেশ্বর ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—৮৩ অধ্যায় ।

উদ্ধৃত শ্লোকে মণ্ডলের পরিমাণ ফলের সহিত মণ্ডলেশ্বরের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। অভিধানে ‘মণ্ডলেশ’, ‘মণ্ডলেশ্বর’ ও ‘মণ্ডলাধিপতি’ প্রভৃতি শব্দ পাওয়া যায়। মণ্ডলেশ্বরগণ বিশেষ সমৃদ্ধ এবং শক্তিশালী থাকিবারও অনেক পরিচয় আছে। তাহার একটী নিম্নে প্রদান করা গেল।

“উপভেঃ কোষ দণ্ডাভ্যাং সামাত্যঃ সহ মন্ত্রিভিঃ ।

দুর্গহৃদিস্তয়েৎ সাধু মণ্ডলঃ মণ্ডলাধিপঃ ॥”

কামন্দকীয় নীতিসার—৮।১।১।

এই শ্লোকে পাওয়া যাইতেছে, মণ্ডলাধিপতির কোষ, দণ্ড, অমাত্য, মন্ত্রী ও দুর্গাদি সহায় ছিল। সুতরাং এতদ্বারা মণ্ডলাধিপের শাসন-তন্ত্র পূর্ণাঙ্গ থাকিবার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। পূর্বোক্ত ত্রৈলোক্যবর্ত্ত পুরাণের বাক্য দ্বারা জানা যায়, নৃপ বা রাজোপাধিধারী ব্যক্তিগণ অপেক্ষা মণ্ডলেশ্বরের অধিকার শতগুণ অধিক ছিল। তাঁহারা ‘পরমেশ্বর’ ‘পরমভট্টারক’ ‘রাজাধিরাজের’ (সম্রাটের) সামন্ত ছিলেন। এবং সেকালে তাঁহাদের সম্মান ও প্রতিপত্তি অসাধারণ ছিল।

কেহ কেহ বলেন, ‘মণ্ডলেশ্বর’ রাজচক্রবর্ত্তীর (সম্রাটের) উপাধি। শঙ্করকল্পজন্মেরও ইহাই মত; উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে — “সম্রাট—যো মণ্ডলেশ্বরঃ। যো মণ্ডলশ্য... দ্বাদশ রাজ মণ্ডলশ্য ঈশ্বরঃ।” প্রাচীন বিবরণ আলোচনায় ইহাই বুঝা যায়, চারি যোজন পরিমিত স্থানের অধিপতিগণ নৃপ বা রাজা, বারজন রাজার অধিপতিগণ মণ্ডলেশ্বর বা মণ্ডল এবং বারজন মণ্ডলেশ্বরের অধিপতি ব্যক্তি, রাজচক্রবর্ত্তী, রাজাধিরাজ বা সম্রাট পদবাচ্য হইতেন। মণ্ডলেশ্বরগণ, সম্রাটের সামন্ত মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। ইহারা ভূমির অধিপতি ছিলেন বলিয়া ‘ভৌমিক’ উপাধি লাভ করিতেন। ‘ভৌমিক’ শব্দ কালক্রমে ‘ভূঁইয়া’ হইয়াছে। দ্বাদশ ভৌমিক বা বার ভূঁইয়া উপাধি, মণ্ডলেশ্বর উপাধির পরিবর্ত্তে প্রচলিত হইয়াছিল।

শাসন সৌকর্য্যার্থ এই প্রণালী পাশ্চাত্য দেশেও গৃহীত হইয়াছিল। গ্রীসের ইতিহাসে ‘ডোডেকো পোলিস’ বা দ্বাদশ বিভাগ সংক্রান্ত বিবরণ পাওয়া যায়। মধ্যযুগে ইউরোপে ‘ফিউডেল’-প্রথা (Fendal System) প্রবর্ত্তিত ছিল। এই সকল প্রথা যে ভারতীয় শাসন প্রণালীর অনুরূপে হইয়াছে, তাহা অতি সহজবোধ্য।

ত্রিপুরা স্বাধীন রাজা রাজমালা হইলেও রচয়িতা সেকালের প্রথানুসরণে ‘মণ্ডল’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে, ইতাকে সম্ভব ব্যবহার বলা যাইতে পারে না। সম্ভবতঃ ভারত সম্রাটের অধীন রাজা মনে করিয়াই ‘মণ্ডল’ শব্দটি ব্যবহার করা হইয়া থাকিবে।

বঙ্গদেশে অতীতি ‘মণ্ডল’ শব্দের প্রচলন আছে। তবে দ্বাদশ ভৌমিক হইতে উৎপন্ন ‘ভূঁইয়া’ শব্দ যেমন বর্ত্তমানকালে, ভঙ্গলোক মাত্রেরই সম্মানসূচক উপাধি মধ্যে দাঁড়াইয়াছে, তদ্রূপ নিম্ন-সমাজে, গ্রামের প্রধান ব্যক্তিগণ ‘মণ্ডল’ পদবী লাভ করিয়া থাকে। কালপ্রভাবে দেশ ও সমাজের অবনতির সঙ্গে, সম্মানসূচক উপাধিগুলিও অবনত স্থান বা পাত্র আশ্রয় করে।

## দেবতার দর্শনলাভ

প্রথম লহরে মহারাজ ত্রিলোচন কর্তৃক চতুর্দশ দেবতার অর্চনার কথা  
বর্ণনা উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে,—

শিব আজ্ঞা অনুসারে চস্তাই নৃপতি ।  
ক্ষীরোদের তীরে গেল অতি শীঘ্রগতি ॥  
যথাতে আছয়ে বিষ্ণু গোলোক বিহারী ।  
অনন্তের শয্যাপরে বসিছেন হরি ॥

\* \* \*

চস্তাই রাজাকে ধারে রাখি গেল আগে ।  
শিব আজ্ঞা অনুসারে কহিবার লাগে ॥  
চস্তাই আসিছি প্রভু রাজা রহে ধারে ।  
বাধিক পূজন নাথ পূজিবার তরে ॥  
শুনিয়া হাসিল প্রভু ত্রিভুবন পতি ।—ইত্যাদি  
ত্রিলোচন খণ্ড—২৯ পৃষ্ঠা।

অশুভ্র মৈছলি রাজোপাখ্যানে পাওয়া যায়,—

“আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে ।  
পূজাগৃহে গেল রাজা চস্তাই সহিতে ॥  
চতুর্দশ দেবতাকে প্রত্যক্ষ দেখিল ।  
যার যেই নিজাসনে বসি পূজা লৈল ॥  
বর মাগিলেন রাজা পুত্রের কারণে ।  
না হইব তব পুত্র কহে ত্রিলোচনে ॥  
ক্রোধ হৈল নরপতি মৃত্যু না জানিল ।  
মারিল শিবেরে তীর পার্শ্বেতে পড়িল ॥

\* \* \*

তাহা শুনি শিব কহে চস্তাইর প্রতি ।  
কলিমুগে যত লোক হৈব পাপমতি ॥  
দেখা নাহি দিব আমি পূজার সময় ।  
পদচিহ্ন পাইবেক যে সবে পূজয় ॥”

তৈদাক্ষিণ খণ্ড—৪৫ পৃষ্ঠা।

উদ্ধৃত বাক্যাবলী আলোচনায় জানা যায়, সেকালে মনুষ্যগণ দেবতার দর্শন

লাভ এবং দেবতাগণের সহিত বাক্যালাপ করিবার অধিকারী ছিলেন। রাজমালা রচয়িতার এই উক্তি আপন উদ্ভাবিত নহে—ইহা শাস্ত্রসম্মত কথা। মহর্ষি নারদ দেবলোকে গমন করিতেন, দেবতাগণের সহিত কথাবার্ত্তা বলিতেন, অনেক সময় অনেক সংবাদ প্রদান দ্বারা দেবতাদিগকে তুষ্ট বা রুষ্ট করিতেন, এরূপ উক্তি অনেক শাস্ত্র গ্রন্থেই পাওয়া যায়। কেবল নারদ কেন—সেকালে সকল মহাপুরুষের নিমিত্তই দেবলোকের দ্বার অব্যাহত ছিল, একবার দৃষ্টান্তেরও অসম্ভাব নাই। দেবার্চন কালে দেবতার দর্শনলাভ ও বর প্রার্থনার কথাও শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে অনেক আছে। পরবর্ত্তী কালে, ধর্ম্ম-ভাবের শৈথিল্যের সঙ্গে সঙ্গে দেবতার দর্শনলাভ মানব সমাজের পক্ষে অসম্ভব হইয়াছে।

উদ্ধৃত বাক্যে পাওয়া যায়, রাজাকে দ্বারে রাখিয়া, চম্ভাই বিষ্ণুর মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। স্বন্দ পুরাণে বিষ্ণু খণ্ডের ২৩শ অধ্যায়ে ঠিক এতদমুরূপ বর্ণনা পাওয়া যাইতেছে। তাহাতে লিখিত আছে, তপোধন নারদ মহারাজ ইন্দ্রদ্রাক্ষকে লইয়া ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, তিনি রাজাকে দ্বারে রাখিয়া ব্রহ্মার আলয়ে প্রবেশ করেন।

কলিযুগে দেবতার দর্শনলাভ হইবে না, মহাদেবের এই বাক্য রাজমালায় লিখিত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণে ইহার অনুরূপ বাক্য পাওয়া যায়। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে বালুকারাশি দ্বারা দেবতাগণ বিকল ইন্দ্রিয় হইয়া ভগবানের দর্শনলাভের নিমিত্ত স্তব করায়, প্রত্যাদেশ হইয়াছিল,—

“অশরীরা তদাবালী পুনঃ প্রাচুর্ভূতবহ ॥ ১৭

অত্রার্থে ভোঃ সূর্য যত্নং কর্ত্তু মর্হীত মা বৃথা।

অথ প্রভৃতি দেবস্ত দর্শনং তুল্লভং ভূবি ॥ ১৮

তত্র স্থানেইপিতং নস্তা তদর্শন ফলং লভেৎ।

স্বয়ম্ভুবোহস্তিকং গদ্যা ছেতুং জ্ঞাস্তথ নিশ্চিতম্ ॥ ১৯

স্বন্দপুরাণ—বিষ্ণুখণ্ড, ৯ম অঃ।

মর্ষ্য ;—সহসা আকাশবাণী হইল, ভগবান পুনরাবির্ভূত হইবেন। হে সুরগণ, এজন্ম আর বৃথা যত্ন করিও না। অতাবধি পৃথিবীতে ভগবদর্শন তুল্লভ হইল। এই ক্ষেত্রে তাঁহাকে প্রণাম করিলে, তাঁহার দর্শনের ফল প্রাপ্ত হইবে। এই ঘটনার কারণ ব্রহ্মার নিকট যাইয়া নিশ্চিতরূপে জ্ঞাত হও।

এই সকল উক্তি দ্বারা অনেকে ধর্ম্ম-জগতের ইতিহাসে ভিনটী যুগের কল্পনা করিয়া থাকেন। প্রথমযুগ—অন্ধকার মিশ্র আলোকের যুগ, এই সময় মনুষ্যাগণ দেবতার দেখা পায়, তাঁহাদের সঙ্গে কথা বলে। ইহাকে বলা হয়, অতি

অস্পর্শ ঐতিহাসিক স্মৃতির সঙ্গে কল্পনা বিজড়িত যুগ। দ্বিতীয় যুগ—ঐতিহাসিক স্মৃতি কথঞ্চিৎ স্পর্শ, তথাপি কল্পনা প্রবণ। এইযুগে দেবতার দর্শনলাভ না ঘটিলেও আকাশবাণী ইত্যাদি দ্বারা প্রত্যাদেশ পাওয়া যায়। তৃতীয় যুগ—ঐতিহাসিক ঘটনার যুগ, এই যুগের ইতিহাসে দেবতার সহিত সম্পর্ক নাই, দৃশ্যমান জগতের ঘটনাবলী লইয়াই তাহা গঠিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছে।

কেহ কেহ আবার ইতিহাসকে চারিটি স্তরে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে প্রথমস্তর উপাখ্যানমূলক, এইস্তরের আগাগোড়া অমূলক উপকথায় পূর্ণ। দ্বিতীয় স্তরকে তাঁহারা উপকথা মিশ্রিত ঐতিহাসিক যুগ বলেন; এই স্তরে সম সাময়িক কীৰ্ত্তি কাহিনীর সহিত কল্পনা বিজড়িত আছে। তৃতীয় স্তর ঐতিহাসিক যুগ বটে, কিন্তু তাহাতে অনেক অসত্য কথা মিশ্রিত হইয়াছে এবং অনেকাংশে একদেশ দর্শিতা দোষ দুষ্ট। তাঁহাদের মতে চতুর্থ স্তরই অর্থাৎ প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা সমর্থিত যে বিবরণ অধুনা সংগ্রহ করা হইতেছে, তাহাই প্রকৃত ইতিহাস।

এইমত সর্ববাদোসম্মত হইতে পারে কি? ইতিহাস কালের সাক্ষী। কাল-বিবর্তনে, আজ যাহা সম্ভব, সহস্র বৎসর পরে তাহা অসম্ভব হইবে। এজন্য কি বর্তমান কালের ঘটনা বা বিবরণগুলিকে কাল্পনিক মনে করিয়া সহস্র বৎসরান্তে ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে পুঁছিয়া ফেলিতে হইবে? যদি তাহাই করিতে হয়, তবে প্রকৃত ইতিহাস সংগ্রহ করা কোন কালেই সম্ভবপর হইবে না। অবশ্য প্রাচীন ইতিহাসে রূপক বর্ণনা অনেক আছে, কাল্পনিক কথা মোটেই নাই, তাহাও সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে না। কিন্তু এই কারণে প্রাচীন ইতিহাসকে সমূলে উৎপাটিত করিতে যাওয়া সঙ্গত হইবে না। যে যুগকে প্রকৃত ঐতিহাসিক যুগ বলা হইতেছে, সেই যুগের প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মধ্যেও অনেকে কৃত্রিম সনন্দ বা স্বরচিত তাম্রশাসন ব্যবহারের অপবাদ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন নাই। প্রাচীন কালের লোকগণ কল্পনা প্রিয় হইতে পারেন, কিন্তু সেই কল্পনাও সত্যের সংশ্রব বিবর্জিত ছিল না, ধীরভাবে আলোচনা করিলে ঐগই প্রমাণিত হইবে।

# রাজমালা প্রথম লহরে উল্লিখিত স্থান সমূহের নাম ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

( বর্ণমালানুক্রমিক )

**অবন্তিকা ;**—( ৭ পৃষ্ঠা—৮ম পংক্তি ) । উজ্জয়িনী নগরী । ইহা অবন্তি বা শিপ্রা নদীর তীরে অবস্থিত । কালিদাস উজ্জয়িনীর বর্ণনা উপলক্ষে বলিয়াছেন,—“শিপ্রাবাতঃ শ্রিয়তম ইব” ইত্যাদি । মৎস্য পুরাণের মতে এইস্থানে মঙ্গলগ্রহের জন্ম হইয়াছিল । পুরাকালে এই স্থানে কালিকা দেবীর ও মহাকালের মন্দির ছিল । শক্তি সঙ্গম তন্ত্রে পাওয়া যায় ;—

“তাম্রপর্ণাং সমাসাচ্চ শৈলার্দ্ধশিখরোদ্ধিতঃ ।

অবন্তী সংজ্ঞকো দেশো কালিকা তত্র তিষ্ঠতি ॥”

কালিদাস মেঘদূতে মহাকালের বিবরণ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। স্বন্দ পুরাণের মতে অবন্তিকা নগরী মোক্ষদায়িকা । যথা ;—

“অযোধ্যা মথুরা মারা কাশী কাকী অবন্তিকা ।

পুরীধারাবতীচৈব সশৈলতা মোক্ষদায়িকা ॥”

রাজমালায়, মোক্ষদায়িকা বলিয়াই অগ্ৰাণ্ড পুণ্যভূমির সহিত অবন্তিকার নামোল্লেখ করা হইয়াছে ।

**অমরপুর ;**—( ৫২ পৃষ্ঠা—১৭ পংক্তি ) । ইহা উদয়পুরের পূর্বদিকে, গোমতী নদীর দক্ষিণ পাড়ে অবস্থিত । প্রাচীন কালে এইস্থানে ত্রিপুরার রাজধানী ছিল । বর্তমান সময়ে এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের একটি উপবিভাগ মধ্যে পরিগণিত । এখানে দেওয়ানী, ফৌজদারী ও কালেক্টরী ইত্যাদি আফিস, থানা, তহশীল কাছারী, সেনানিবাস ও ডাকঘর স্থাপিত আছে । মহারাজ অমর মাণিক্যের শাসন কালে খণিত সুবিশাল ‘অমর সাগর’ নামক দীর্ঘিকা এখানকার একটি প্রসিদ্ধ কীর্তি । এই দীর্ঘির পূর্বপাড়ে রাজবাড়ী ছিল । অমর মাণিক্যের নামানুসারে স্থানের নাম ‘অমর পুর’ হইয়াছে ।

**অযোধ্যা ;**—( ৭ পৃঃ—৮ পংক্তি ) । এই নগরী সরযু নদীর তীরে অবস্থিত । এইস্থানে সূর্য্যবংশীয় রাজগণের রাজধানী ছিল । এই পুণ্য ভূমির কীর্ত্তি কণিকা লইয়াই মহাকবি বাঙ্গালী রামায়ণ রচনা করিয়াছেন । বর্তমানকালে এইস্থান হিন্দুদিগের তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এখানে রাম-লীলার অনেক মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । স্বন্দ পুরাণের মতে এইস্থান মোক্ষদায়িনী । ইতিপূর্বে ‘অবন্তিকা’ শব্দের বিবরণ লিপি উপলক্ষে যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা



আলোচনায় জানা যাইবে, মোক্ষদায়িকা সপ্ত-তীর্থের মধ্যে অযোধ্যাও একটী। এইস্থান মোক্ষ প্রদায়িনী বলিয়াই রাজমালায় ইহার নামোল্লেখ হইয়াছে।

**আগরতলা** ;—( ৬২ পৃঃ—১৪ পংক্তি )। এই নগরী ত্রিপুরার বর্তমান রাজধানী। হাওড়া নদীর তীরে এ, বি, রেলওয়ের আখাউড়া স্টেশন হইতে পূর্ব দিকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

‘আগরতলা’ নাম সম্বন্ধে নানাবিধ মত প্রচলিত আছে। কেহ বলে, এখানে বিস্তর আগর ( অশুরু ) বৃক্ষ ছিল বলিয়া স্থানের নাম ‘আগরতলা’ হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে আগর মাহামুদ নামক জনৈক মুসলমানের নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘আগরতলা’ হইয়াছিল। রাজমালা আলোচনায় জানা যায়, মহারাজ ডাঙ্গর ফা স্বায় সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভক্ত করিবার সময় আগর ফা নামক পুত্রকে এই স্থান প্রদান করিয়াছিলেন।\* অনেকের মতে, আগরফাএর নামানুসারে এইস্থান আগরতলা নামে আখ্যাত হইয়াছে। আমরা শেষোক্ত মতই অধিকতর সমর্থন যোগ্য বলিয়া মনে করি।

আগরতলা পুরাতন হাবেলী ও নূতন হাবেলী, এই দুইভাগে বিভক্ত। নূতন হাবেলীর পূর্বদিকে দুইক্রোশ দূরে পুরাতন হাবেলী অবস্থিত। মহারাজ কৃষ্ণ-কিশোর মাণিক্য বাহাদুরের শাসনকালে নূতনহাবেলীতে রাজপাট স্থানান্তরিত করিবার সূত্রপাত হয় ; এবং তাঁহার পরবর্ত্তীকালে ক্রমশঃ নূতনহাবেলীই রাজধানীতে পরিণত হইয়াছে। বর্ত্তমানকালে পুরাতন হাবেলীতে চতুর্দশ দেবতা প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং রাজপরিবারস্থ কতিপয় ব্যক্তি তথায় বাস করিতেছেন।

আগরফাএর সময়ে আগরতলায় রাজবাড়ী নির্মিত হইয়াছিল কি না, তদ্বিষয়ে নির্ভর যোগ্য কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। বাড়ী নির্মিত হইয়া থাকিলেও তৎকালে আগরতলার ভাগ্যে রাজধানীর প্রতিষ্ঠান জনিত গৌরব অধিককাল ঘটিয়াছিল না। মহারাজ ডাঙ্গরফা পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেওয়ার অল্পকাল পরেই, তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র রত্নমাণিক্য পিতাকে সিংহাসনচ্যুত ও ভ্রাতা-দিগকে অবরুদ্ধ করিয়া, সমস্ত রাজ্যে অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। এবং তাঁহার রাজধানী উদয়পুরেই ছিল। অতঃপর মহারাজ কৃষ্ণ মাণিক্য আগরতলায় রাজপাট সংস্থাপন করিয়াছিলেন ; ‘কৃষ্ণমালা’ গ্রন্থে এ বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়,

“ভারপরে রাজ গেল আগরতলায়।

বসতি কারণে পুরী করিল তথায় ॥”

\* “আগর ফা পুত্রে রাজা আগরতলা দিল।”

ডাঙ্গর ফা খণ্ড, ...৬১পৃষ্ঠা।

এই পুরী নিৰ্মাণের সময় হইতে, বৰ্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত কিঞ্চিদধিক দেড়-শতাব্দী বাবত এই স্থানে ত্রিপুরার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত আছে।

**আচরঙ্গ** ;—( ৬২ পৃঃ—৬ পংক্তি ) । ত্রিপুর রাজ্যের প্রথম পত্তনকালে এই আচরঙ্গ, রাজ্যের দক্ষিণ সীমা বলিয়া নির্দ্ধারিত ছিল। রাজমালায় রাজ্যের সীমা নির্দেশক যে উক্তি আছে, তাহা আলোচনায় জানা যায় ;—“উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে আচরঙ্গ।”

রাজমালায় পাওয়া যায়, আচরঙ্গ ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী রাজ্যমাটির ( উদয়পুরের ) পূর্ব উত্তর কোণে অবস্থিত ;—

“উদয়পুর পূর্ব উত্তরকোণে আচরঙ্গ।

ত্রিপুর রাজার থানা জানে সর্ব্বদা ॥”

কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড।

মহারাজ যশোধর মাণিক্যের শাসনকালে উদয়পুর রাজধানী মোগল কর্তৃক অধিকৃত হইবার পরে, রণজিৎ নামক জৈনৈক ত্রিপুর সেনাপতি আচরঙ্গে যাইয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎকাল তথায় রাজত্ব করিয়া পরলোকপ্রাপ্ত হওয়ায়, তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ পিতৃ আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

মহারাজ কল্যাণ মাণিক্য এই বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণকে ধৃত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। রাজপুত্র গোবিন্দ নারায়ণ সসৈন্তে যাইয়া লক্ষ্মী-নারায়ণকে ধৃত করিয়া, তাঁহাকে সমস্ত সম্পত্তি সহ রাজধানীতে আনিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধে রাজমালায় লিখিত আছে ;—

‘উদয়পুর যখন মগলে লহল।

রণজিৎ সেনাপতি আচরঙ্গে গেল ॥

আচরঙ্গে গিয়া সে যে নরপতি হৈল।

নিজ বাহুবলে সেই প্রজাকে শাসিল ॥

সেই স্থানে থাকিয়া যে রাজ্য-ভোগ করে।

আচরঙ্গ রঞ্জিতের \* মুত্থা হৈল পরে ॥

তার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ হৈল নরপতি।

রাজা হৈল রাজ্যশাসে সেই মহামতি ॥

এই মত কতদিন ছিল সেই স্থানে ॥

কল্যাণ মাণিক্য রাজা দ্তমুখে শুনে ॥

রাজ্যবলে আমারাজ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ।

রাজ্যাস্পদ করে সে যে আশা বিড়ম্বন ॥

এমত বলিয়া রাজা মন্ত্রীতে আদেশ।

ধরিয়া আনিতে তাকে আচরঙ্গদেশ + ॥

\* এস্থলে ‘রণজিৎ’কে ‘রঞ্জিত’ বলা হইয়াছে।

+ আচরঙ্গ দেশ—আচরঙ্গ দেশ হইতে।

রাজার প্রধান পুত্র গোবিন্দ নারায়ণ ।  
 তাকে সম্বোধিয়া নৃপ বলিল তখন ॥  
 রণজিৎ পুত্র হয় লক্ষ্মী নারায়ণ ।  
 নসৈন্তে ধরিয়া তাকে আনহু আপন ॥

\* \* \* \*

দক্ষসৈন্ত গিয়া তথা চৌদিকে বেষ্টন ।  
 দৈন্তসমে \* ধরা গেল লক্ষ্মীনারায়ণ ॥  
 কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড ।

আচরঙ্গ উদয়পুরের উত্তর পূর্ব কোণে অবস্থিত, একথা পূর্বেই বলা  
 হইয়াছে। উদয়পুরের পূর্বদিকস্থ গোমতী নদীর উৎপত্তি স্থানের (ডম্বুরের)  
 পূর্বভাগে মাইনি। এই মাইনি পর্বতের পূর্বপার্শ্বে একটা উপত্যকা আছে, তাহার  
 পূর্বভাগে আচরঙ্গ নদী, ইহাকে সাধারণতঃ আচলঙ্গ বলা হয়। এই নদী চট্টগ্রাম  
 জেলাস্থ বর্ণফুলী নদীতে পতিত হইয়াছে। এই নদীর তীরবর্তী পর্বত আচরঙ্গ  
 (আচলঙ্গ) নামে অভিহিত। স্থানটী বহু দূরবর্তী, এবং সেকালে অতিশয় দুর্গম  
 ছিল। দিপূর বাহিনীর অভিযান বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলেন ;—

“গিরি নদী শুভা গথ,  
 লজিয়া যে মহাসত্ত,  
 পথ করে পকত কাটিয়া ।  
 উচ্চ নীচ পথ করি,  
 লজিয়া বহুল গিরি,  
 গরে থরে দৈন্তের গমন ।  
 দক্ষসৈন্ত আনন্দিত,  
 কিছু মাত্র নাহি ভীত,  
 রাজ সৈন্ত চলিয়াছে রণে ।  
 এক মাস এই মতে,  
 যাইতে হইল পথে,  
 আচরঙ্গ গিয়া উত্তরঙ্গ ।

কল্যাণ মাণিক্য খণ্ড ।

বাগীশ্বরী দূরধিগমা বহিয়া সাধারণতঃ তাহা উল্লঙ্ঘন করিতে কিছু অধিক  
 সময় লাগিয়া থাকে। কিন্তু যে স্থানে যাইতে রাস্তায় একমাস অতিবাহিত হয়,  
 সেই স্থান যে নিকটবর্তী নহে, একথা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।

পন্থোকগত কৈলাস চন্দ্র সিংহ মহাশয়, তাঁহার সংগৃহীত রাজমালায় রাজ্যের  
 সীমা সম্বন্ধায় যে পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা এই রূপ ;—

“উত্তরে তৈরঙ্গ নদী দক্ষিণে রসঙ্গ ।”

এই ‘রসঙ্গ’ শব্দদ্বারা কৈলাস বাবু রাজ্যের দক্ষিণ সীমা আরাকান স্থির  
 করিয়াছেন। কোথা হইতে এই পাঠ উদ্ধার করা হইয়াছে জানি না, কিন্তু ইহা

জমসঙ্গুল। আরাকান, পরবর্তী কোন কোন সময় ত্রিপুরার হস্তগত হইয়া থাকিলেও প্রথমাবস্থায় রাজ্যের দক্ষিণ সীমা রাজ্যমাটি ( উদয়পুর ) পর্য্যন্তও বিস্তৃত ছিল না। রাজমালা আলোচনায় জানা যাইবে, মহারাজ ত্রিলোচন রাজ্যমাটি আধিকার করিয়া থাকিলেও তাহা পুনর্ববার হস্তচ্যুত হইয়াছিল। মহারাজ হিমতি (নামাস্তর যুনারুফা) রাজ্যমাটির পরবর্তী বিজেতা। এক্ষণ অবস্থায় আরাকান পর্য্যন্ত রাজ্যের সীমা কল্পনা করা অপেক্ষা, রাজ্যমাটির ( উদয়পুরের ) সন্নিহিত আটজকে দক্ষিণ সীমা বলিয়া নির্ধারণ করাই সম্ভব এবং বিস্তৃত হইবে, নতুবা রাজমালার উক্তি উৎপেক্ষা করা হয় এবং তদ্রূপ ইতিহাসও ক্ষুণ্ণ হইবে।

মহারাজ ডাঙ্গর ফা সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেওয়ার কালে, এক পুত্রকে আচরঙ্গে রাজা করিয়াছিলেন। \* এই স্থান কোন পুত্রকে দিয়াছিলেন, রাজমালায় তাহার উল্লেখ নাই।

**আর্য্যাবর্ত্ত ;—**( ৭পৃষ্ঠা—৪পংক্তি ) সাধারণতঃ তামাচল ও বিষ্ণাগিরির মধ্যবর্ত্তী ভূ-ভাগ আর্য্যাবর্ত্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মেঘাতিথি ও বঙ্গভট্ট প্রভৃতি মনুসংহিতার ভাষ্যকার এবং টীকাকারগণের সহিত মত, মেঘাতিথি বলিয়াছেন ;—

“পর্ব্বতগোত্মিবদ্ধিমায়ের্ষদম্বরঃ মধ্যম অর্থাৎ মেঘাতিথিঃ পৃথৈঃ শিষ্টৈকভ্যতে।” ( মেঘাতিথি ভাষ্য ২২২ )। আভিধানিক অমরও এই মত সমর্থন করিয়াছেন।

মনুর ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ আর্য্যাবর্ত্তের যে সম্মান নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তাহা উপরে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। তাহা না মনুর যে বচনের বিবৃতি দিয়াছেন, সেই বচনটা এই ;—

“আশমুদ্রান্ত্র বৈ পূর্ব্বাশমুদ্রান্ত্র পশ্চিমম্।

তয়োরেবাস্তবঃ গির্য্যোরাশ্যাবর্ত্তঃ বিষ্ণলম্।”

মর্ম্ম ;—“পূর্ব্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত, উত্তর ও দক্ষিণে গিরি ; ইহার মধ্যবর্ত্তী স্থানকে পশ্চিমেরা আর্য্যাবর্ত্ত বলেন।”

এই বাক্যদ্বারা হিমগিরি ও বিষ্ণাচালক মধ্যবর্ত্তী, পূর্ব্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানকে আর্য্যাবর্ত্ত বলা হইয়াছে।

**উৎকল ;—**( ৭ পৃঃ—৯ পংক্তি )। পুরুষোত্তম ক্ষেত্র। উৎকলের দক্ষিণ পূর্ব্ব ভাগে পুরী জেলায়, সমুদ্র তীরবর্ত্তী ও গলপাথ ক্ষেত্র ভারত বিখ্যাত হিন্দুতীর্থ। সকল সম্প্রদায়ের হিন্দু এই তীর্থকে পুণ্যভূমি বলিয়া মনে করে। পুরাতত্ত্ববিদগণ মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি এই তীর্থকে বৌদ্ধ ধর্ম্মমূলক বলিয়া

\* “আর পুত্র রাজা হৈল আচরঙ্গ যদ্র।”

ডাঙ্গরফা খণ্ড।

ঘোষণা করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন ;—

( ১ ) জগন্নাথ, বলরাম ও সূতদ্রামূর্তি বৌদ্ধধর্ম যন্ত্রের অনুকরণে নির্মিত হইয়াছে।

( ২ ) বুদ্ধের রথযাত্রার অনুকরণে জগন্নাথের রথযাত্রার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

( ৩ ) শ্রীক্ষেত্রে জাতিবিচার নাই, ইহা বৌদ্ধ ধর্ম-সঙ্গত কার্য্য।

( ৪ ) দশাবতারের চিত্রে বুদ্ধস্থানে জগন্নাথ মূর্তি অঙ্কিত হইয়া থাকে।

এক সম্প্রদায় আবার ইহার কোন কথাই স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন ;—

( ১ ) প্রাচীন শাস্ত্র-গ্রন্থ সমূহে দারু-ব্রহ্ম মূর্তির উল্লেখ আছে, তাহা বৌদ্ধ ধর্মের প্রাধান্য স্থাপনের বহু পূর্ববর্তী গ্রন্থ। সুতরাং জগন্নাথ মূর্তির সহিত বৌদ্ধ ধর্ম-যন্ত্রের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।

( ২ ) রথযাত্রাও বৌদ্ধগণের অনুকরণে প্রবর্তিত বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন না। বুদ্ধের অনেক পূর্বে, জগন্নাথ স্মৃতিত অনেক হিন্দু দেব দেবীর রথযাত্রার বিবরণ পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণ অত্রের রথে গমন করিয়াছিলেন, ইহা বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের অনেক পূর্বের ঘটনা। এতদ্বারাও উক্তমত সমর্থিত হইতেছে।

( ৩ ) শ্রীক্ষেত্রে জাতিবিচার নাই, একথা তাঁহারা স্বীকার করেন না। কেবল মহাপ্রসাদ গ্রহণ কালে জাতিবিচার করা হয় না। এতদ্ব্যতীত তথায় জাতিভেদ চিরদিনই চলিয়া আসিয়াছে। পুণ্যক্ষেত্রে মহাপ্রসাদ গ্রহণ পক্ষে জাতি বিচার পরিত্যাগ করিবার প্রথা আধুনিক বলিয়া তাঁহারা বলেন।

( ৪ ) দশাবতারের চিত্রে বুদ্ধদেব স্থলে জগন্নাথের মূর্তি অঙ্কনও আধুনিক চিত্রকরের কার্য্য বলিয়া তাঁহারা ইহাও অগ্রাহ করেন।

এস্থলে উপরিউক্ত বিষয় সমূহের আলোচনা করা অসম্ভব এবং অনাবশ্যক। শ্রীক্ষেত্রে হিন্দুগণের তীর্থ বলিয়াই শাস্ত্রমত ও জনমত দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে। এস্থলে তাহার বিরুদ্ধ উক্তি লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া সম্ভবপর হইতে পারে না।

**কাইচরঙ্গ** ;—(৬২ পৃঃ—৬ পংক্তি)। সাধারণতঃ ইহাকে কাচলং বলে। পূর্ব কথিত আচলঙ্গ নদীর সন্নিহিত কাছলঙ্গ ছড়ার তীরে, বর্তমান পার্বত্য চট্টগ্রাম ও ত্রিপুর রাজ্যস্থিত সারকুম বিভাগের সীমান্ত প্রদেশে এই স্থান অগম্য।

**কাইফেঙ্গ** ;—(৩২ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। ইহা কুকি প্রদেশের ( লুসাই পর্বতের ) সন্নিহিত স্থান। এখানে ‘কাইফেঙ্গ’ সম্প্রদায়ের কুকিগণের আবাস স্থান ছিল।

**কামাখ্যা** ;—( ৪৭ পৃঃ—৮ পংক্তি )। ইহা কামরূপের একটি প্রধান নগর,

ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। ‘কামাখ্যা’ নাম সন্মুখে কালিকা পুরাণে লিখিত আছে ;—

“ভগবান উবাচ—

কামার্থমাগতা যস্মান্নয় সাক্ষং মহাগিরৌ।

কামাখ্যা প্রোচ্যতে দেবী নীলকূটে রহোগতা ॥

কামদা কামিনী কামা কান্তা কামাক্ষদায়িনী।

কামাক্ষ নাশিনী স্বস্ত্যং কামাখ্যা তেন চোচ্যতে ॥”

মৰ্ম্ম :—“ভগবান বলিতেছেন, এই মহাদেবী অভিলাষ পূরণের জন্য আমার সহিত নীলকূটে আগমন করায় ‘কামাখ্যা’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি কামদা, কামিনী, কামা, কান্তা, কামাক্ষদায়িনী ও কামাক্ষ নাশিনী হওয়ায়, ‘কামাখ্যা’ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।”

কামাখ্যা একটা পীঠস্থান, এইস্থানে দেবীর ঘোনিমণ্ডল পতিত হইয়াছিল। এইস্থানের দেবী কামাখ্যা এবং ভৈরব উমানন্দ। গরুড় পুরাণে লিখিত আছে ;—

“কামরূপং মহাতীর্থং কামাখ্যা তত্র তিষ্ঠতি।”

গরুড় পুরাণ—(৮৯।১৬)

মহীরঙ্গ নামক জনৈক দানব এই স্থানের প্রাচীন রাজা বলিয়া আসাম-বুক্‌জিতে লিখিত আছে। মহীরঙ্গের পর, তদংশীয় নরকাসুর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, কালিকাপুরাণের ৩৬শ হইতে ৪০শ অধ্যায়ে এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ দিবৃত হইয়াছে। কথিত আছে,—নরকাসুর আসুরিক দর্পে উন্মত্ত হইয়া ভগবতী কামাখ্যাকে বিবাহ করিতে চাহেন, দেবীর চাতুরী জালে, অসুরের সেই মনোরথ ব্যর্থ হইয়াছিল। নরকাসুর কর্তৃক প্রথমতঃ কামাখ্যা দেবীর মন্দির নির্মিত হয়।

নরকাসুরের পুত্র ভগদত্ত স্বনাম প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। মহাভারতে একাধিক বার ইহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়।

দানব বংশের পরে, এই স্থানে ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মপুত্র বংশীয় ব্রাহ্মণগণ, নারায়ণ দেব বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ, পালবংশীয়গণ, কামাতাপুরের রাজবংশ ও কোচবংশ রাজত্ব করিয়াছেন। সময় সময় এই স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইবার বিবরণও পাওয়া যায়। ইন্দ্রবংশীয়—আহোম জাতি এই স্থানে ক্রিয়ংকাল রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন। মুসলমানগণও মধ্যে মধ্যে এই প্রদেশ আক্রমণ ও হস্তগত করিয়াছিলেন। পরিশেষে ইংরেজের হস্তগত হইয়াছে। এতদ্দেশে উপর্যুপরি যে সকল রাষ্ট্রপল্লব ঘটিয়াছে, এস্থলে তাহার বিবরণ দেওয়া অসম্ভব।

কাশী ;—( ৭ পৃঃ—৮ পংক্তি )। ইহা ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান হিন্দুতীর্থ ;

ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। ‘কাশী’ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে শিব পুরাণে লিখিত আছে ;—

“কর্ষণাং কর্ষণাং সা বৈ কাশীতি পরিকথ্যতে ।”

জ্ঞান সৃষ্টি—( ৪৯৪৬ )

মর্য্য ;—“এখানে জীবগণ শুভাশুভ কর্ম্ম সমুদয় ক্ষয় করিয়া মুক্তিরলাভে সমর্থ হয়, এই হেতু ইহার নাম কাশী ।

স্কন্দ পুরাণান্তর্গত কাশীখণ্ডের মতে,—

“কাশতেহত্র যতো জ্যোতিস্তদনাথোমীশ্বর ।

অতো নামাপরং চাস্ত্র কাশীতি প্রাচীনং বিভো ॥” ২৬।৬৭।

মর্য্য ;—“সেই বাক্যের অগোচর পরম জ্যোতিঃ এই ক্ষেত্রে প্রকাশমান হয় বলিয়া ইহা কাশী নামে বিখ্যাত হউক ।”

বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের মতে আয়ু বংশীয় সুহোত্র-নন্দন কাশ কাশীর প্রথম রাজা । তৎপুত্র কাশীরাজ বা কাশ্য । কেহ কেহ অনুমান করেন, এই কাশী-রাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য ‘কাশী’ নামে প্রখ্যাত হইয়াছে । এই মতান্তরের মীমাংসা করা সহজ সাধ্য নহে ।

কাশী হিন্দুর তীর্থস্থান হইলেও বৌদ্ধ যুগে এই পুণ্যভূমির প্রতি আধিপত্য বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে, বারানসীর পাশ্ববর্তী সারনাথই ইহার জাজ্বল্যমান প্রমাণ । মুসলমান কর্তৃকও এই তীর্থভূমি অনেক রকমে উৎপাদিত হইয়াছে । কিন্তু কোন কালেই ইহার গৌরবের লাঘব হয় নাই । খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীন পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারানসী ধামে আগমন করেন, তৎকালে সেই স্থানে শতাব্দিক দেবমন্দির ও প্রায় দশ সহস্র দেবোপাশক দর্শন করিয়াছিলেন । এই সময় তথায় বৌদ্ধ সংখ্যা তিন হাজারের বেশী ছিলনা ।

হিন্দুশাস্ত্রমতে কাশী অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ জগতে নাই । মৎস্য পুরাণে এই মুক্তিধামের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে লিখিত আছে ;—

“ইদং গুহ্যতমং ক্ষেত্রং সদা বারানসী মম ।

সর্বেষামেব ভূতানাং হেতুর্মোক্ষস্ত সর্বদা ॥” ১৮০।৪৭ ।

মর্য্য ;—“আমার এই বারানসীক্ষেত্র সর্বদাই গুহ্যতম, ইহা নিয়তই সমস্ত জীবগণের মোক্ষ লাভের হেতু ।”

এতদ্ব্যতীত শিবপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, কৃষ্ণপুরাণ প্রভৃতিতে এবং কাশীখণ্ডে কাশীমাহাত্ম্য সম্বন্ধীয় অনেক কথা পাওয়া যায় ।

এই স্থানের দেবাদিদেব বিশ্বেশ্বর প্রধান দেবতা । অন্নবিধায়িনী জগন্মাতা অন্নপূর্ণা দয়ার দবর্কী হস্তে লইয়া, দীন-দুঃখীদিগকে অন্ন বিতরণ করিতেছেন । কাশীর

অন্নসত্রদ্বারা সমাজের বিস্তার উপকার হইতেছে। এখানকার পঞ্চকোশ পরিমিত স্থান পুণ্ড্রক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত। কাশীখণ্ডে পাওয়া যায় ;—

“অবিমুক্তান্নহাফেহাদ্বিশেষ সমদ্বিষ্টিতাং ।

ন চ কিঞ্চিৎ কচ্ছিন্নম্যমিহ ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে ॥

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ন ভবেৎ পঞ্চকোশ প্রমাণতঃ ॥

যথা যথা হি বর্জিত জন্মেকার্ণবস্ত চ ।

তথা তথোন্নয়েদৌশস্তংক্ষেত্রং প্রলয়াদপি ॥

ক্ষেত্রমেতন্নিশূণাগ্রে শূলিনস্তিষ্ঠতি দ্বিঃ ।

অন্তরীক্ষে ন ভূমিষ্ঠং নৈক্ষস্তু মূঢ়বুদ্ধঃ ॥”

কাশীখণ্ড—২২ অঃ, ৮২—৮৫ শ্লোঃ ।

মৰ্ম্ম ;—“যেখানে বিশেষের বাস করেন, সেই মহাক্ষেত্র অবিমুক্ত \* অপেক্ষা মনোরম ও মজল দায়ক বস্তু এই ব্রহ্মাণ্ড গোলোক মধ্যে কোথাও নাই। এই স্থান পঞ্চকোশ পরিমিত। প্রলয়কালে একাধিকবার জল যে পরিমাণে বর্জিত হয়, মহাদেব সেই পরিমাণে এই ক্ষেত্র উন্নতি করিয়া উঠে তুলিয়া থাকেন। দ্বিজবর ! এই ক্ষেত্র শূলধারী মহাদেবের ত্রিশূলের অগ্রভাগে অবস্থিত। ইহা আকাশে ও ভূমিতে অবস্থিত নয়, মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহা বুঝিতে পারে না।”

কাশীরাজ্য প্রথমতঃ আয়ুবংশীয় হিন্দু নৃপতিগণ কর্তৃক শাসিত হয়। এই সময়ে হৈহয়গণ বারম্বার কাশী আক্রমণ ও রাজাকে বধ করায়, কাশীস্থর দিবোদাস কর্তৃক গঙ্গার উত্তর ও গোমতীর দক্ষিণকূলে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। কোন কোন পুরাণের মতে, দিবোদাসের পূর্বের হৈহয়গণ কাশীরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, পরে দিবোদাস হৈহয় বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রোতাকে বিনাশ করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন। পুনর্ব্বার দিবোদাসকে পরাভূত করিয়া হৈহয়গণ আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দিবোদাসের পুত্র প্রতর্দন হৈহয়দিগকে দূরীভূত করিয়া পুনর্ব্বার পৈত্রিক রাজ্য অধিকার করেন। এইরূপ ওতপ্রোতভাবে বারানসী ক্ষেত্রে বারম্বার রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটিবার প্রমাণ পাওয়া যায়।

\* কাশীধাম অবিমুক্ত ক্ষেত্র বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে ;—

“বিমুক্তঃ ন গয়া যশ্চান্মোক্ষ্যতে বা কদাচন ।

মম ক্ষেত্রমিদং ভাস্কাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্ ॥” ৯২।১৫

মৰ্ম্ম ;—“এই স্থান আমাকর্তৃক কদাচ বিমুক্ত নয় অর্থাৎ আমি কখনও পরিত্যাগ করি নাই বা করিব না। এই নিষিদ্ধ উহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত।”



ইহার পর ক্রমান্বয়ে প্রত্যাৎবংশীয়, গুপ্তবংশীয় ও পালবংশীয় রাজাগণ কর্তৃক শাসিত হইবার পর, এই রাজ্য মুসলমানগণের হস্তগত হয়।

মুসলমান শাসনকালে ( ঔরঙ্গজিবের সময় ) বারানসী নাম পরিবর্তন করিয়া স্থানের নাম ‘মহম্মদাবাদ’ করা হয়। দিল্লীখর মহাম্মদশাহ হিন্দুর পবিত্র তীর্থকে হিন্দুরাজার অধীনে রাখা সঙ্গত মনে করিয়া, বারানসীর পাঁচকোশ দক্ষিণে অবস্থিত গঙ্গাপুর নিবাসী মনসারাম নামক জমিদারকে ‘রাজা’ উপাধি প্রদান করেন, এবং তাঁহার হস্তেই শাসনভার অর্পণ করেন। কিন্তু মহাম্মদশাহের পরলোক গমনের পর হইতেই কাশীরাজের প্রতি আক্রমণ আরম্ভ হইল। অনেক ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়া মুসলমান শাসনকাল অতিক্রম করিবার পর ইংরেজ শাসনকালে ( ওয়ারেন হেস্টিংস এর সময় ) কাশীরাজ্য জমিদারীতে পরিণত হয়। দীর্ঘকাল পরে পুনর্ব্বার অল্পদিন হইল ইহাকে দেশীয় রাজ্যে পরিণত করিয়া ব্রিটিশ গভর্ন-মেন্ট সাধারণের ধন্যবাদার্থে হইয়াছেন।

কাশীধাম বিদ্যা ও জ্ঞান চর্চার কেন্দ্রস্থল। জ্ঞান পিপাসুগণের দেখিবার অনেক জিনিস এখানে আছে; তন্মধ্যে অম্বর পতি মানসিংহের প্রতিষ্ঠিত মানমন্দির উল্লেখযোগ্য কীর্তি। কাশী একটী প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। শিল্পের নিমিত্তও এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বানারসের রেশমী কাপড়, শাল, বানারসী শাড়ী ও খেলনা ইত্যাদি বস্তুর খ্যাতি জগৎব্যাপী বলিলেও অতুক্তি হয় না।

গঙ্গার পরপারে ‘বাসকাশী’ বিद्यমান। উক্ত স্থানের বিবরণ এস্থলে দেওয়া অনাবশ্যক।

**কিরাতদেশ** ১—( ৫ পৃঃ—১৭ পংক্তি )। কিরাত দেশের অবস্থান নির্ণয় সম্বন্ধীয় আলোচনা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে অধিক কথা বলা নিম্প্রয়োজন। বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ও বামন পুরাণ প্রভৃতির মতে কিরাত দেশ ভারতের পূর্ববসীমায় অবস্থিত। মহাভারতের সভাপর্ব, ৫২ অধ্যায়ের বর্ণন দ্বারাও উপরি উক্ত পুরাণ সমূহের মতই সমর্থিত হইতেছে। ব্রহ্মদেশ ও কশ্বোজ হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি আলোচনায় জানা যায়, তন্তুৎ প্রদেশস্থ আদিম অধিবাসী পার্বত্য জাতিদিগকে ‘কিরাত’ বলা হইয়াছে। এতদ্বারা অনুমিত হয়, এককালে হিমালয়ের পূর্বভাগস্থ স্থান এবং বর্তমান ভূটান, আসামের পূর্ববাংশ, মণিপুর, ত্রিপুরা, ব্রহ্মদেশ এবং চীনসমুদ্রের তীরবর্তী কশ্বোজ পর্য্যন্ত স্থান কিরাত ভূমি বলিয়া পরিকীর্তিত হইত। বর্তমান কালেও নেপালের পূর্ববাংশ হইতে আসাম, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশে কিরাতগণ বাস করিতেছে।

**কুরুক্ষেত্র** ১—( ৭ পৃঃ—১০ পংক্তি ) । ইহা হিন্দুগণের একটি তীর্থস্থান ।

কুরুক্ষেত্র নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহাভারতে লিখিত আছে,—

“পুরা চ রাজর্ষিবরেণ ধীমতা, বহুনি বর্ষাণ্যমিতেন তেজসা ।

প্রকৃষ্টমতং কুরুণা মহাত্মনা, ততঃ কুরুক্ষেত্রমিতীহ পপ্রথৈ ॥”

মর্ম্মঃ,—পুরাকালে কুরু নামক রাজর্ষি এই ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়াছিলেন, ওজ্জ্বল ইহার ‘কুরুক্ষেত্র’ নাম হইয়াছে ।

কুরু কর্তৃক ভূমি কর্ষণের কারণ, মহাভারত শল্যপর্বের ৫৩ অধ্যায়ে নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

“মহর্ষি কহিলেন, পূর্বকালে কুরুরাজ এই ক্ষেত্র কর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজন্! তুমি কি অভিপ্রায়ে অতি যত্নে এই ভূমি কর্ষণ করিতেছ?” কুরুরাজ বলিলেন, “হে পুত্রন্দর! যে সকল ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে কলেবর ত্যাগ করিবে, তাহারা অনায়াসে স্বর্গলোকে গমন করিতে পারিবে; আমার ভূমি কর্ষণের ইহাই উদ্দেশ্য ॥” সুররাজ তাঁহাকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন । কুরুরাজ ইন্দ্রের উপহাসে অমুমান্ত ও হুঃখিত না হইয়া একান্ত মনে ভূমি কর্ষণ করিতে লাগিলেন । পরিশেষে সুররাজ ভূপতির দৃঢ়তর অধ্যবসায় দর্শনে ভীত হইয়া, দেবগণের নিকট রাজর্ষির বাসনা জানাইলেন । পরে তিনি দেবগণের বাক্যানুসারে কুরুরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রাজর্ষে! আর তোমার কষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই, বাহারা এই স্থানে আলস্যশূল হইয়া অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবে, অথবা যুদ্ধে নিহত হইবে, তাহারা নিশ্চয়ই স্বর্গগমন করিবে ॥” কুরুরাজ ইন্দ্রের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষান্ত হইলেন, সুরপতিও সুরলোকে চলিয়া গেলেন ॥”

‘কুরুক্ষেত্র’ নামটা সুপ্রাচীন । ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শুক্ল যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণ, কাত্যায়ন শ্রোম সূত্র, পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ, শাখায়ম ব্রাহ্মণ ও তৈত্তিরীয়-আরণ্যক প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে কুরুক্ষেত্রের নামোল্লেখ আছে । ইহার অপরা নাম সমস্ত পঞ্চক । মহাভারতে পাওয়া যায়,—

“প্রজাপতেরুত্তরবেদিকচ্যতে সনাতনৌ রাম সমস্ত-পঞ্চকন্ ॥

সমীজিরে যত্র পুরা দিবৌকসো বরেণ সত্ত্রেণ মহাবরপ্রদাঃ ॥”

শল্যপর্ব, —৫৩।১

মর্ম্ম,—“হে রাম! সমস্ত পঞ্চক ব্রহ্মার উত্তর বেদী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । যেখানে পূর্বের মহাবর-প্রদ দেবগণ যজ্ঞাস্থান করিয়াছিলেন ॥”

শতপথ ব্রাহ্মণ এবং জাবালোপনিষদেও এই স্থানকে দেবতাগণের যজ্ঞভূমি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । মহাভারতে কুরুক্ষেত্রের সীমা নিম্নোক্তরূপ পাওয়া যায়,—

“উত্তরেণ দৃষদ্বত্যা দক্ষিণেন সরস্বতীম্ ।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিষ্টপে ॥

ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রং পুণ্যং ব্রহ্মবি সেবিতম্ ।

তরঙ্গকরিত্ত্ব কয়োৰ্ধদন্তরং রামহৃদানাঞ্চ মচক্রুকস্ত চ ॥

এতৎ কুরুক্ষেত্র সমস্ত পঞ্চকং ।”

বনপর্ব—৮৩।২০৫, ২০৮ ।

মৰ্ম্ম,—“দৃষতীর উত্তরে ও সরস্বতী নদীর দক্ষিণে পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মবি সেবিত ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র । যে কুরুক্ষেত্রে বাস করে, সে স্বর্গলোকে বাস করে । তরঙ্গক, অরঙ্গক, রামহৃদ ও মচক্রুক এই সমুদয়ের মধ্যবর্তী স্থানই কুরুক্ষেত্র সমস্ত-পঞ্চক ।”

কুরুক্ষেত্র ‘ধৰ্ম্মক্ষেত্র’ নামেও অভিহিত হইয়াছে :— ইহার পরিমাণ কল দ্বাদশ যোজন বা ৪৮ ক্রোশ । যথা ;—

“ধৰ্ম্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং দ্বাদশযোজনাবধি ।”

হেমচন্দ্র—৪।১৬ ।

কুরু পাণ্ডবের সুবিখ্যাত ভারত যুদ্ধ এই স্থানে সংঘটিত হইয়াছিল । শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে ;—

“তপত্যাং স্বর্ধাকশ্মাঃ কুরুক্ষেত্রপতিঃ কুরুঃ ॥”

ভাগবত—৯।২২।৪ ।

অর্থাৎ—সূর্য্যতনয়া তপতীর গর্ভে ( সম্ভরণের ঔরসে ) কুরু নামে যে রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই প্রথম কুরুক্ষেত্রপতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । তৎপর সম্ভবতঃ এইস্থান তৎকালীয় রাজগণের শাসনাধীনই ছিল । ভারত যুদ্ধের পরে এই স্থান পাণ্ডবগণের করতলস্থ হয় । চন্দ্রবংশীয় রাজগণের পরে ইহা কাহার হস্তগত হইয়াছিল তাগ জানা যায় না । এই স্থান কিয়ৎকাল মগধ রাজগণের শাসনাধীন থাকিয়া পরে কাশ্যকুজের হিন্দু নরপতিগণের অধিকার ভুক্ত হয় । অতঃপর মাক্ষুদ গজর্না খানেশ্বর আক্রমণ ও কুরুক্ষেত্রের ‘চক্রস্বামী’ নামক বিষ্ণুমূর্ত্তির ধ্বংস সাধন করেন । দিল্লীখর পৃথ্বীরাজ একবার মুসলমানগণের হস্ত হইতে কুরুক্ষেত্রের উদ্ধার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পতনের সঙ্গে সঙ্গে পুনর্ব্বার মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয় । এই সময় মুসলমানগণ হিন্দুর অনেক তীর্থ লোপ ও অনেক দেবালয় বিধ্বস্ত করিয়াছেন । হিন্দু বিদেবী ঔরংজেব তীর্থ বাত্মীদিগকে গুলি করিয়া বধ করিতেও কুষ্ঠিত হয়েন নাই । শিখদিগের অভ্যুদয়ে এই অত্যাচার দমিত হইয়াছিল ।

• শ্রীমদ্ভাগবদীত্য প্রথম পংক্তিতেই লিখিত আছে ;—

“ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা ধর্ম্মসংঘাঃ ।”

**কৌচ ;—**( ২০ পৃঃ ৮ পংক্তি ) । প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের মানচিত্র আলোচনায় জানা যায়, উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত স্থানে ( জলপাইগুড়ির দক্ষিণভাগে কৌচগণের বসতি ছিল । এই স্থান হেড়ম্ব রাজ্যের প্রত্যন্ত দেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । কৌচগণ সময় সময় 'হেড়ম্ব রাজ্য আক্রমণ করিত । রাজমালায় হেড়ম্ব পতির এইরূপ উক্তি বর্ণিত আছে ;—

“ম্লেচ্ছ কৌচ আদি সবে রাজ্য আসি লৈল ।

বুদ্ধ সময় আমার বিষ উপজিল ॥”

ত্রিলোচন খণ্ড—২০পৃঃ ।

যোগিনী তন্ত্রে কৌচদিগকে ‘কুবাচ’ বলা হইয়াছে এবং তাহাদের দ্বারা কামরূপ রাজ্য বিজিত হইবে, ইহারও উল্লেখ আছে । যথা ;—

“সৌমারৈশ্চ কুবাচৈশ্চ যবনৈর্যুদ্ধমুত্তমম্ ।

ভবিষ্যতি কামপৃষ্ঠে বহুদৈন্ত সমাকুলম্ ॥

ততো রণে চ সৌমারং জিত্বা যবন-ঈপ্সিতম্ ।

বর্ষমেবাকরোদ্রাজ্যং মকরাদি মহীপতিঃ ॥

তৎ সহায়ং সমাসান্ত কুবাচঃ স্বীয় রাজ্য ভাক্ ।

বর্ষান্তে যবনং জিত্বা সৌমারো রাজ্যনাযকঃ ॥

কুমারী চন্দ্র কালেন্দো গতে শাকে মহেশ্বরি ।

কামরূপে মনেনঃ পৃষ্ঠ সংযোগং সন্তবিষ্যতি ॥

কামরূপে তথা রাজ্যং দ্বাদশাব্দং মহেশ্বরি ।

কুবাচ সংগতো ভূত্বা যবনশ্চ করিষ্যতি ॥

যষ্ঠবর্গ-পঞ্চমাদিস্ততঃ শরীরমচ্ছতি ।

শাসিতব্যং কামরূপং সৌমারৈশ্চ কুবাচকৈঃ ॥

যবনশ্চ কুবাচশ্চ সৌমারশ্চ তথাপ্লবঃ ।

কামরূপাধিপো দেবি শাপমণ্যেন চাতকঃ ॥”

যোগিনীতন্ত্র—১১২ পটল ।

মর্ম্ম ;—“সৌমার, কুবাচ ( কৌচ ) ও যবনগণের বিপুল যুদ্ধ উপস্থিত হইবে । এই যুদ্ধে মকরাদি কুবাচ নৃপতি জয়লাভ করিয়া এক বৎসর রাজ্য শাসন করিবেন । তৎপর ১৩১৯ শাকে (?) সৌমার কামরূপ অধিকার করিয়া বার বৎসর রাজ্য পালন করিবেন । এই শাপ কাল মধ্যে তথায় যবন, (১)

( ১ ) যবন ;—ক্রোডাযুগে বাহু নামক এক রাজা ছিলেন । তিনি হৈহয় ও তাল জয় কর্তৃক পরাজিত হইয়া বনে পলায়ন করেন এবং তথায় মৃত্যুমুখে পতিত হন । তৎপুত্র সগর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃশত্রুগণকে আক্রমণ করায়, তাহারা পরাজিত হইয়া বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ

কুবাচ (২), সৌমার (৩), ও প্লাব (৪) প্রভৃতি রাজগণ কামরূপের শাসনকর্তা হইবেন ।”

কুবাচ বা কৌচ রাজ্য বর্তমান কালে কোচবেহার বা কুচবিহার নামে পরিচিত। এই রাজ্যের উত্তর দিকে জলপাইগুড়ি জেলার পশ্চিম দ্বার, পূর্বে আসামের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত পূর্বদ্বার, রঙ্গপুর, গদাধর ও স্বর্ণকোশী নদী; দক্ষিণে রঙ্গপুর; পশ্চিমে জলপাইগুড়ি ও রঙ্গপুর। ইহার ক্ষেত্রফল ১৩০৭ বর্গমাইল।

খলংমা;—( ৩৬ পৃঃ—৫ পংক্তি )। ইহা বরবক্র নদীর তীরবর্তী স্থান। ত্রিলোচনের পুত্র দাক্ষিণ হেড়ম্ব রাজ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ত্রিবেগের ( ত্রক্ষপুত্র নদীর তীরবর্তী ) রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া ভ্রাতৃগণসহ খলংমায় আসিয়া রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায়;—

“কপিলা নদীর তীর পাট ছাড়ি দিয়া।

একাদশ ভাই মিলি মন্ত্রণা করিয়া ॥

সৈন্যসেনা সমে রাজা স্থানান্তরে গেল।

বরবক্র উজানে খলংমা রহিল ॥”

দাক্ষিণ খণ্ড,—৩৬পৃঃ।

করিল। তখন সগর বশিষ্ঠ ঋষির নিকট বলিলেন,—‘আমি এই পিতৃশত্রুদ্বয়ের শিরচ্ছেদ করিব প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, অথচ আপনি ইহাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়া নিধন করিতে বারণ করিতেছেন। উভয় কাৰ্য্যই আমার পাপনীয়, সুতরাং কি কর্তব্য বলিয়া দিন।’ বশিষ্ঠ বলিলেন—‘শিরচ্ছেদ ও শিরোমুণ্ডন একরূপ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। অতএব ইহাদিগকে শিরোমুণ্ডন করিয়া তাড়াইয়া দাও, তবেই উভয় দিক রক্ষা হইবে।’ সগর তাহাই করিলেন। পরিশেষে ইহারা নিতান্ত স্বেচ্ছাচারী হওয়ায় ‘ঘবন’ নামে খ্যাত হইয়াছে।

( যোগিনী তন্ত্র—১৬ পঃ। )

( ২ ) কুবাচ—কৌচ।

( ৩ ) সৌমার—স্বর্গ-নর্তকী কঙ্কাবতী শাপগ্রস্তা হইয়া কোরব-বধু হইলেন। কুরুক্ষেত্রে কোরব রমণীগণ যখন প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল, তখন তিনি চক্ৰচূড় পরিত-শিরে আরোহণ করিয়াছিলেন। সেই পর্বতে ইন্দ্র কর্তৃক ইহার অরিন্দম নামক এক পাপাচারী পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ইহার বংশধরগণই সৌমার নামে প্রসিদ্ধ।

( যোগিনী তন্ত্র—২১৪। )

( ৪ ) প্লাব—কীর্ষি নামী কোমল বাহুলীক রমণী (বাহুলীকগণ মহাভারত উক্ত শাস্ত্রের পুত্র) ভারত যুদ্ধের পর, কাশীধামে মুক্তিমণ্ডপে তপস্বী করিতে থাকেন। বলি পুত্র বাণাসুর তখন মহাকালরূপে কাশীর দ্বার রক্ষা করিত। এই মহাকাল, কীর্ষির সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তাহাতে সঙ্গত হয়। তাহা হইতে মহাকুল নামক এক পুত্র উৎপন্ন হইল। মহাদেব তাহাকে শাস্ত্ররাজ্য কামরূপ দান করিয়া ‘প্লাব’ অর্থাৎ ‘বাও’ এই বাক্যদ্বারা মুক্তিমণ্ডপ হইতে বিদায় করিলেন। মহাদেবের এই বাক্য হইতে তাহার ‘প্লাব’ নামে অভিহিত হইয়াছে।

( যোগিনী তন্ত্র—১৬ পঃ। )

বরবক্র ( বরাক ) নদীর অংশ বিশেষকে ত্রিপুরাগণ খলংমা বলিত । নদীর নামানুসারে তৎপরবর্তী স্থানের নামও খলংমা হইয়াছিল । পার্বত্য প্রদেশে এক্রপ নামকরণের দৃষ্টান্ত বিরল নহে । মনুভেলী, সূর্য্যভেলী, দেওভেলী, লঙ্গাইভেলী ইত্যাদি স্থানের নাম, নদীর নামানুসারেই হইয়াছে । ‘ভেলী’ শব্দ আধুনিক হইলেও স্থানের নামগুলি প্রাচীন, তাহার সহিত ‘ভেলী’ যোগ করা হইয়াছে মাত্র । খলংমা সম্বন্ধে ত্রিপুরার অপর ইতিহাস ‘কৃষ্ণমালা’ নামক হস্ত লিখিত গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে ;—

“হিড়িম্ব দেশের দক্ষিণেতে এক নদী ।

বরবক্র নাম তার ঘোষে অত্যাধি ॥

খলংমা বলয়ে ত্রিপুর সকলে ।

কুকি সবে বসতি করয়ে তার কূলে ॥”

কৃষ্ণমালা ।

এই স্থানে দক্ষিণ হইতে প্রতীত পূর্ণাস্ত ৬৭ জন ভূপতির রাজপাট স্থাপিত থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । মহারাজ প্রতীত কাছাড়ের রাজার সহিত কলহ করিয়া খলংমায় আসিবার কথা রাজমালায় লিখিত আছে, যথা ;—

“খলংমার কূলে আগে ত্রিপুর রাজন ॥”

মহারাজ প্রতীতের সময়ে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়া থাকিলেও খলংমার রাজপাট একেবারে পরিত্যাগ করা হইয়াছিল না,—এতদ্বারা তাহারই প্রমাণ পাওয়া যায় ।

খুটিমুড়া ;—(৬২ পৃঃ—১১ পংক্তি) । এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট সদর বিভাগের ( আগরতলার ), এবং ধ্বজনগর ও বিশাল গড়ের পূর্বদিকে অবস্থিত । মহারাজ রাজধর মাণিক্য কৈলাসহর ( মনুভীর ) হইতে উদয়পুরে গমন কালে খুটিমুড়া বামে রাখিয়া দক্ষিণাভিমুখী গিয়াছিলেন ; যথা—

“খুটিমুড়া বামে করি ধ্বজনগর পথে ।

বিশাল গড় হইয়া চলে ডোম ঘাটি তাতে ॥

উদয়পুর আসি রাজ্য প্রবেশিল পুরী ॥”

রাজধর মাণিক্য খণ্ড ।

ডাঙ্গর ফা পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিবার কালে এক পুত্রকে খুটিমুড়ায় স্থাপন করিয়াছিলেন । \* কোন্ পুত্র এই স্থানের অধিকারী হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই ।

\* “খুটিমুড়া দিল এক নৃপতি নন্দন ।”

ডাঙ্গর ফা খণ্ড ।

এই স্থানে প্রাচীন বাড়ীর নিদর্শন এবং পাকা ঘাটযুক্ত দীঘি পুষ্করিণী ইত্যাদি অত্যাধি বিদ্যমান আছে। একটী দীঘিকে অদ্যাপি ‘খুটামারার দীঘি’ নামে অভিহিত করা হয়। সম্ভবতঃ ‘খুটিমুড়া’ স্থলে ‘খুটামারা’ নাম হইয়াছে।

খুলঙ্গ ১—(৩২ পৃঃ—১৫ পংক্তি)। ‘ইহা কুকি প্রদেশের (লুসাই পর্বতের) অন্তর্গত স্থান। এই স্থানে কুকি জাতির বসতি ছিল।

গৌড় ১—(৫৩ পৃঃ, ২৯ পংক্তি) এই স্থানে বঙ্গদেশের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। শক্তি সঙ্গম তল্লে গোড়ের বর্ণন পাওয়া যায়,—

“বঙ্গদেশঃ সমারভ্য ভুবনেশান্তগং শিবৈ।

গৌড়দেশঃ সমাখ্যাতঃ সর্বশাস্ত্র বিশারদঃ ॥”

“বঙ্গদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ভুবনেশ্বরের সীমা পর্য্যন্ত গোড়দেশ নামে বিখ্যাত। এখানকার লোকেরা সর্বশাস্ত্রবিশারদ।”

পূর্বকালে “পঞ্চগৌড়” অর্থাৎ পাঁচটী প্রদেশের নাম গোড় ছিল। মাধবাচার্য্য তাঁহার দুর্গামাহাত্ম্যে আকবর বাদশাহকে পঞ্চ গোড়েশ্বর বলিয়াছেন, যথা ;—

“পঞ্চ গোড় নামে দেশ পৃথিবীর সার।

একাকর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥”

কাশ্মীরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত রাজতরঙ্গিনীতেও পঞ্চগৌড়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। স্কন্দ পুরাণীয় সহ্যাদ্রি খণ্ডে এই পঞ্চগৌড়ের নামোল্লেখ আছে, যথা ;—

“সারস্বতাঃ কান্যাকুজা উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে।

গৌড়াশ্চ পঞ্চধাট্চৈব পঞ্চগৌড়াঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

উত্তরার্দ্ধ—১ অঃ।

“সারস্বত অর্থাৎ সরস্বতীর তীরবর্তীস্থান, কনোজ, উৎকল, মিথিলা ও গোড় এই পাঁচটী স্থানকে পঞ্চগৌড় বলে।”

রাজমালায় বঙ্গদেশস্থ গোড়েরই উল্লেখ হইয়াছে ; অতঃ গোড়দেশের সহিত রাজমালার সম্বন্ধ নাই। এই গোড়রাজ্যে গুপ্তবংশীয়, পালবংশীয় ও সেন বংশীয় হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিয়াছেন। এই রাজ্য কিয়ৎকালের নিমিত্ত কাশ্মীর রাজ্যের হস্তগত হইয়াছিল।

পূর্বে গোড় নামে কোন নগর থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেন গঙ্গাভীরবর্তী গোড় নগরে রাজধানী স্থাপন করিবার

প্রমাণ ইতিহাসে পাওয়া যায়। তৎপুত্র লক্ষ্মণ সেন উক্ত নগরীকে ‘লক্ষ্মণাবতী’ নামে অভিহিত করেন। তৎপর তিনি নবদ্বীপে আর এক নুতন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

হিন্দুরাজত্বকালে রাজধানী যে স্থানেই থাকুক না কেন, রাজাগণ ‘গৌড়েশ্বর’ নামে পরিচিত ছিলেন। মুসলমান শাসন সময়ে তাঁহাদের অধিকৃত ভূ-ভাগ ‘লখনৌতি’ নামে অভিহিত হইত। ‘লখনৌতি’ শব্দ ‘লক্ষ্মণাবতী’ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়াই মনে হয়। মুসলমান শাসনকালে গৌড়নগর বিশেষ সমৃদ্ধ জনপদে পরিণত হইয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে শাহজা রাজমহলে রাজধানী উঠাইয়া লওয়ায়, এই স্থান শ্রীভ্রষ্ট হইয়া ক্রমশঃ হিংস্রজন্তু সঙ্কুল অরণ্যে পরিণত হয়। অত্য়াপি এই স্থানে অনেক প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। শুনা যায়, এই সমৃদ্ধজনপদ অরণ্যে পরিণত হইবার মহামারীই একমাত্র কারণ।

চাখমা,—( ৩২ পৃঃ—১৫ পংক্তি )। পার্বত্য চট্টগ্রাম এককালে রিয়াংগণের আগস ভূমি ছিল, চাখমাগণ তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া উক্ত স্থানে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। তদবধি চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশে চাখমাগণের প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছিল। চাখমাগণ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী; ইহাদের আদিম বাসভূমি আরাকান্।

চাখমা দেশ চাখমাজাতি দ্বারাই শাসিত হইতেছিল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট কুকিদিগের অত্যাচার নিবারণকল্পে পার্বত্য চট্টগ্রাম একটা জেলায় পরিণত করেন। তৎকালে চাখমা সরদারগণের রাজশক্তি রহিত করিয়া তাঁহাদিগকে জমিদার শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। বর্তমান কালে ‘রাজা’ ও ‘দেওয়ান’ উপাধিধারী কতিপয় চাখমা সরদার কর্তৃক উক্ত প্রদেশ শাসিত হইতেছে। পার্বত্য চট্টগ্রাম ( Chittagong Hill Tract ) ও তদন্তর্ভুক্ত রাজমাটা প্রভৃতি স্থান চাখমা দেশ নামে অভিহিত ছিল।

ছান্দুল নগর ;—( ৪৩ পৃঃ—১০ পংক্তি )। এই স্থান সম্বন্ধে পূর্বের একবার আলোচনা করা হইয়াছে। এস্থলে অধিক কথা না বলিয়া ইহার অবস্থান বিষয়ক ছুই একটা কথা বলা হইবে মাত্র।

রাজমালায় বারম্বার ছান্দুল নগরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহারাজ বিমারের পুত্র কুমার শিব দর্শনার্থ ছান্দুলনগরে গিয়াছিলেন, যথা,—

“তারপুত্র কুমার পরেতে রাজা হয় ॥

কিয়াত আলরে আছে ছান্দুল নগর ।

সেইস্থানে গিয়াছিল শিবভক্তিতর ॥



গুপ্তভাবে আছে তথা অধিলের পতি ।

মহুরাজ সত্যযুগে পুজিছিল অতি ॥

মহুনদীতীরে মনু বহু তপ কৈল ।

তদবধি মহুনদী পুণ্য নদী হৈল ॥

রাজমালা—তৈদক্ষিণ খণ্ড, ৪২।৪৩ পৃঃ

এতদ্বিধয়ে সংস্কৃত রাজমালায় উক্তি নিম্নে প্রদান করা যাইতেছে ;—

“বিমারস্ত স্মৃতোজাতঃ কুমারঃ পৃথিবীপতিঃ ।

স রাজা ভুবনখাতঃ শিবভক্তি পরায়ণঃ ॥

কিরাত রাজ্যে স নৃপশ্চান্দ্রলনগরাস্তরে ।

শিবলিঙ্গং সমাদ্রাক্ষীৎ স্রবড়াই ক্রতেমঠে ॥

ততঃ শিবঃ সমভার্চ্য নিতাং তুষ্টাবতুমিষঃ ।

রাজাশ্চন্দ্রেনমাশ্চর্য্যং পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ।

কথমত্র মহাদেবঃ কিরাতনগরে স্থিতঃ ।

ইতি রাজ বচঃ শ্রদ্ধা মুকুন্দো ব্রাহ্মণোহব্রবীৎ ॥

পুরাকৃত যুগে রাজন্ মনুনা পুজিতঃ শিবঃ ।

অত্রৈব বিরলে স্থানে মনু নাম নদীতটে ॥

গুপ্তভাবেন দেবেশঃ কিরাত নগরে বসৎ ॥”

এতদ্বারা ছান্দুল নগরের কতিপয় উল্লেখ যোগ্য বিষয় পাওয়া যাইতেছে, তাহা এই ;—

( ১ ) ছান্দুল নগর কিরাত দেশে অবস্থিত ।

( ২ ) এইস্থানে শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে ।

( ৩ ) স্রবড়াই (ত্রিলোচন) এই স্থানে শিব মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন ।

( ৪ ) এইস্থান মনু নদীর তীরে অবস্থিত ।

( ৫ ) মহারাজ কুমার এই স্থানে অবস্থান পূর্বক শিবের আরাধনায় নিযুক্ত ছিলেন ।

এই সকল অবস্থাদ্বারা ছান্দুলনগরের অবস্থান নির্ণয় করিতে হইবে । আমরা দেখিতেছি ;—

( ১ ) কৈলাসহরে পূর্বকালে কিরাত (কুকি) গণের বাস ছিল । এমন কি, বর্ত্তমান লংলা নামক স্থানেও তাহাদেরই আধিপত্য থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় । মহারাজ ধর্ম্মধর ব্রাহ্মণ দিগকে তাত্রপত্র দ্বারা ভূমি দান করার পর, আর্য্যবসতি-হেতু কুকিগণ দূর পর্ব্বতে সরিয়া গিয়াছে । এতদ্বারা কৈলাসহর ও তাহার পার্শ্ববর্ত্তী স্থানসমূহ যে কিরাতদেশ ছিল, তাহা প্রমাণিত হইতেছে । বর্ত্তমান কালেও কুকিগণ কৈলাসহরের অদূরবর্ত্তী পার্শ্ববর্ত্ত্য প্রদেশে বাস করিতেছে ।

( ২ ) কৈলাসহরের পার্শ্ববর্ত্তী উনকোটা ভীর্থে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন ।

এতদ্ব্যতীত উক্ত অঞ্চলে অশ্ব কোথাও বিখ্যাত শিবালয় থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় না।

(৩) সুবড়াই (মহারাজ ত্রিলোচন) উক্ত ঊনকোটি তীর্থেই মন্দির নষ্ট করিয়া থাকিবেন। তথায় অষ্টাপি প্রাচীন মন্দিরের চিহ্ন এবং বিস্তর পুরাতন ইষ্টক বিস্তৃত রহিয়াছে।

(৪) কৈলাসহর মনু নদীর তীরে অবস্থিত। ঊনকোটি তীর্থেও এই নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে।

(৫) কৈলাসহরের উত্তর দিকে একটি রাজবাড়ী ছিল। তদপেক্ষা কৈলাসহরের আরও নিকটে প্রাচীন রাজ বাড়ীর চিহ্ন বর্তমান আছে। মহারাজ কুমার ইহারই কোন বাড়ীতে অবস্থান করিয়া শিবারাধনা করিতেছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না।\*

এই সকল কারণে আমরা ঊনকোটি, তীর্থ ও তৎপার্শ্ববর্তী কৈলাসহরের প্রাচীন নাম ছান্দুলনগর ছিল, ইহাষ্ট অত্রান্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া মনে করি। বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা মহাশয়, চন্দ্রনাথ (সীতাকুণ্ড) তীর্থে ছান্দুলনগর বলিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু উক্ত স্থান মনুদীর তীরবর্তী নহে; এবং উক্ত নদীর ঠিক বিপরীত দিকে সূদূরে অবস্থিত, এই একটি মাত্র কারণেই তাঁহার সিদ্ধান্ত ব্যর্থ হইতেছে।

জয়ন্তা (জয়ন্তিয়া) ;—(৪৭পৃঃ—৮পংক্তি)। বর্তমান আসাম প্রদেশের অন্তর্গত একটি বিস্তৃত ভূ-ভাগ। পূর্বে এইস্থান হিন্দুবাজা কর্তৃক শাসিত হইত। দেশাবলীর মতে এই স্থানে জয়ন্তেশীদেবী বিরাজ করেন। বৃহন্নীল তন্ত্রে ইহা পৌঠস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, যথা ;—

“জয়ন্তঃ বিজয়ন্তঃ সর্বকল্যাণদং প্রিয়ে।”

বৃহন্নীলতন্ত্র—৫ম পটল।

জয়ন্তরাজ প্রতিবৎসর নরবলিদ্বারা দেবীর অর্চনা করিতেন। এই রাজ্যের শেষ রাজা রাজেন্দ্র সিংহ নরবলি প্রদানের দরুণ ইংরেজের কোপদৃষ্টিতে পতিত হন, এবং এই কারণেই ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে তিনি রাজ্যচ্যুত এবং গভর্নমেন্টের বৃত্তিভূক্ত হইয়াছিলেন। এখন এই রাজ্যের পার্বত্যপ্রদেশ খাসি ও জয়ন্তিয়া পাহাড়ের অন্তর্গত ও সমতল প্রদেশ ত্রিহট্ট জেলার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে।

\* “তথিলে শিবমারাধ্য কুমারাত্ম্যে মহীপতিঃ।

সুখং বহুবিধং ভুক্তা কৈলাস ভবনং যথো।”

সংস্কৃত রাজমালা

**তেলাইঙ্গ**—(৬২ পৃষ্ঠা—২৪ পংক্তি)। এইস্থান হেড়ম্ব (কাছাড়) রাজ্যের অন্তর্গত।

**ত্রিপুরা**;—(৯পৃঃ—৮পংক্তি)। ত্রিপুরা রাজ্য। এই স্থানের নামোৎপত্তি, অবস্থান ও সীমা ইত্যাদি বিষয় পূর্বভাবে আলোচিত হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

**ত্রিবেগ**;—(৬পৃঃ—৪পংক্তি)। এই স্থানে ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী ছিল। ইহা কপিল (ব্রহ্মপুত্র) নদের তীরে অবস্থিত। এই স্থানের বিবরণ পূর্বভাবে প্রদান করা হইয়াছে; এক্ষণে এস্থলে পুনরুল্লেখ করা হইল না।

**থানাংচি**;—(৩২ পৃঃ—১৬পংক্তি)। ইহা কুকিপ্রদেশ। প্রাচীন ত্রিপুর রাজ্যের পূর্ব ও লুসাই পর্বতের পশ্চিম দিকস্থ পার্বত্য প্রদেশে এই স্থান অবস্থিত। মহারাজ ত্রিলোচনের শাসন কালে প্রথমতঃ থানাংচি প্রদেশ ত্রিপুর রাজ্যভুক্ত হয়। রাজমালায় ত্রিলোচন খণ্ডে লিখিত আছে;—

“থানাংচি প্রতাপসিংহ আছে ষত দেশ।

লিকা নামে আর রাজা রাজ্যমাটা শেষ॥

এই সব জিনিবারে ইচ্ছা মনে চৈল।” ইত্যাদি।

এই বিজয়ের পরে থানাংচি নিবাসী কুকি সম্প্রদায় ত্রিপুরার অধীনতা পাশ ছিন্ন করিয়া আপনাদের স্বাভাবিক ঘোষণা করিয়াছিল। মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর শাসন-কাল পর্য্যন্ত ইহারা মস্তক উত্তোলন করিতে সাহসী হয় নাই। তৎকালে থানাংচিতে ত্রিপুরার একটি থানা ছিল। \* সেকালে সেনানিবাসকে ‘থানা’ বলা হইত। রাজমালায় পাওয়া যায়, ডাঙ্গর ফা আপন সমুদয় পুত্রের মধ্যে রাজ্যবিভাগ করিয়া দেওয়ার কালে—“থানাংচি স্থানেতে রাজা হৈল একজন।” ডাঙ্গর ফা স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র রত্ন ফা কর্তৃক আক্রান্ত ও বিতাড়িত হইয়া থানাংচিতে ষাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং সেই স্থানেই পরলোকগমন করেন।† ইহার পরে কোন সময় কুকিগণ ত্রিপুরার বশ্যতা অস্বীকার করিয়াছিল তাহা নির্ণয় করিবার সুবিধা নাই।

মহারাজ ধনু মাণিক্যের শাসনকালে, থানাংচির রাজা একটি খেতহস্তী ধৃত করিয়াছিলেন। ত্রিপুরেশ্বর সেই হস্তা চাহিয়া পাঠাইলে, থানাংচি রাজ তাহা প্রদান করিতে অসম্মত হন। এই সূত্রে ত্রিপুরার সহিত থানাংচির যুদ্ধ সঙ্ঘটন হয়।

\* “ডাঙ্গর ফা রাজ্যর কালে থানাংচিতে থানা।”—রাজমালা।

† “থানাংচি পর্তে রাজা ডাঙ্গর ফা মরিল।

আর ষত রাজপুত্র লড়াইয়া ধরিল॥”

আট মাস যুদ্ধের পর, থানাংচি প্রদেশ, খেতহস্তী সহ পুনর্ব্বার ত্রিপুর রাজ্যের হস্তগত হইয়াছিল।

**দ্বারিকা ;—**( ৭পৃঃ—৯পংক্তি ) । দ্বারিকা গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়া-বাড়ের মধ্যে একটি বন্দর, এই স্থান বরোদার গাইকোয়ারের অধীন। ইহা হিন্দুর তীর্থভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং বরোদা হইতে পশ্চিমদিকে ১৩৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এইস্থানের দ্বারকা নাথের মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ দেবালয়। এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত প্রথম বিগ্রহ ‘রণছোড়জো’ পূজকগণ কর্তৃক অপহৃত ও অন্ত্র প্রতীতিত হইবার পর, দ্বিতীয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয়। তাহাও উপবিষ্টরূপে অপহৃত হইবার পর, বর্ত্তমান দেবমূর্ত্তি স্থাপন করা হইয়াছে।

এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী ছিল। ইহার অপর নাম কুশস্থলা। শ্রীকৃষ্ণের জরাপাট স্থাপনের পূর্ব্ব হইতেই এই স্থান তীর্থ বলিয়া পবিত্রীকৃত ছিল, এখনও ইহা একটি প্রধান তীর্থভূমি বলিয়া পরিগণিত। প্রতি বৎসর বহু যাত্রী পুণ্যকামনায় এইস্থানে গমন করিয়া থাকে।

**ধর্ম্মনগর ;—**(৬২পৃঃ—৮ পংক্তি)। এই স্থান, কৈলাসহরের পূর্ব্ব পার্শ্বস্থ উনকোটি পর্ব্বতের পূর্ব্বপ্রান্তে, জুড়ি নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার নামান্তর ফটিক-উলি বা ফটিকুলি। প্রথমতঃ মহারাজ প্রতীত, তৎপর মহারাজ ডাঙ্গর ফা এই স্থানে বাড়ী নির্মাণ করিয়াছিলেন। মহারাজ বিজয় মাণিক্য সেই বাড়ীতে কিয়ৎকাল অবস্থান করিবার প্রমাণ পাওয়া যায়। বিজয় মাণিক্যের অভিযান বর্ণন উপলক্ষে রাজমালা বলেন ;—

“লংলাদেশ হইয়া ধর্ম্মনগর আইসে।

তরগোরা পুজিল কামনা বিশেষে ॥

ডাঙ্গরফার পুরী মধ্যে ছিল কতদিন।

নারেঙ্গা কমলা বাগ দেখিল প্রবীন ॥”

বিজয় মাণিক্য খণ্ড।

মহারাজ ডাঙ্গর ফা সপ্তদশ পুত্রকে রাজ্য ভাগ করিয়া দিবার কালে এক পুত্রকে এই স্থান প্রদান করিয়াছিলেন। রাজমালায় লিখিত আছে ;—“আর পুত্র ধর্ম্মনগরেতে রাজা ছিল।” এই পুত্রের নাম রাজমালায় লিখিত নাই, সুতরাং বর্ত্তমান কালে নাম নির্দ্ধারণ করা তুঃসাধ্য হইয়াছে।

ধর্ম্মনগর বর্ত্তমানকালে ত্রিপুর রাজ্যের একটি বিভাগরূপে পরিগণিত হইয়াছে। এইস্থানে বিভাগীয় অফিস, দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, থানা, বনকর অফিস, ডাকঘর, স্কুল ও ডাক্তারখানা ইত্যাদি সংস্থাপিত আছে। এ, বি, রেল পথের

কুলাউড়া স্টেশন হইতে পার্বত্য পথে এবং জুড়ি স্টেশন হইতে নৌকাযোগে এই স্থানে যাতায়াত করা যাইতে পারে।

ধর্ম্মনগর বহু প্রাচীন ও সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল। মহারাজ প্রতীত খলংমা হইতে ধর্ম্মনগরে রাজপাট স্থাপনকালে এই স্থানের যে অবস্থা ছিল তাহা আলোচনা করিলেই আমাদের উক্তির জাজ্জল্যমান প্রমাণ পাওয়া যাইবে। রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“ধর্ম্মনগরের কথা শুন নৃপমণি ।  
 ধর্ম্মের বসতি স্থান হেন অচুমানি ॥  
 নিত্য জপ, তপ, হোম অতিথি পূজন ।  
 পরম আনন্দ যুক্ত বটে সর্বজন ॥  
 সর্বদা ব্রাহ্মণ জাতি করে বেদ পাঠ ।  
 নিদ্রা হনে চৈতন্য অমায় বন্দীভাট ॥  
 গন্ধ যুক্ত পুষ্প বহু রস যুক্ত ফল ।  
 অতিমিষ্ট ভোজ্যপুলা নির্ম্মল কমল ॥  
 অধর্ম্মের নাহি লেশ পুণ্যের জাজন ।  
 নানা গুণে রূপে যুক্ত বটে সর্বজন ॥”

রাজা বাবুর বাড়ীতে রক্ষিত রাজমালা ॥

ধর্ম্মনগরের প্রাচীন সরোবর, বহুসংখ্যক পুষ্করিণী, প্রশস্ত ও সুদীর্ঘ বজ্রা, প্রাচীন বাড়ীর চিহ্ন ইত্যাদি অবলোকন করিলে উপরিউক্ত বর্ণনার সত্যতা উপলব্ধি হয়। দুর্ভিক্ষ, মহামারী, অথবা কুকের অত্যাচারে এই বিশাল জনপদ জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল; দীর্ঘকাল পরে আবার সেইস্থান লোকালয়ে পরিণত হইয়াছে।

**ধোপাপাথর ;—**(৬২ পৃঃ—২৫পংক্তি)। আধুনিক শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটা জনপদ। পূর্বে এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। মহারাজ ডাঙ্গর ফা স্যায় সপ্তদশ পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেওয়ার কালে এই স্থানে এক পুত্রকে রাজ্য করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায় ;—

“ধোপা পাথরেতে রাজ্য আর একজন।”

কোন পুত্রকে এখানে রাজ্য করিয়াছিলেন, রাজমালা এ বিষয়ে নির্বাক; ইহা জানিবার কোন উপায় নাই।

কর্ণফুলী নদীর পরপাড়ে আর একটা স্থানের নাম ধোপাপাথর ছিল। মহারাজ অমর মাণিক্যের শাসন কালে, ত্রিপুর বাহিনী আরাকান্ বিজয়ার্থ গমন

করিবার পর, মঘের হস্তে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। তৎকালে ;—

“সেই স্থান ছাড়িয়া আইসে কর্ণফুলী।

মঘ সৈন্ত পাছে পাছে আসিল সকলি ॥

ধোপা পাথরের পথে কর্ণফুলী পার।

মঘ সৈন্ত পাছে পাছে আসে মারিবার ॥”

কৈলাসহরের সম্মিহিত কানিহাটী পরগণায় একটা স্থান বর্তমান কালে ‘ধোপাটিলা’ নামে পরিচিত ; এই স্থান কানিহাটী চা বাগানের সংলগ্ন। ইহার পূর্বদিকে বিস্তীর্ণ ‘রাজার দৌঘি’ ও রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ অত্যাধি বিদ্যমান আছে। পূর্বে এই স্থানের নাম ধোপাপাথর ছিল কিনা, জানিবার উপায় নাই। কিন্তু এখানে যে ত্রিপুরার রাজবাড়ী ছিল, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে।

**নৈমিষারণ্য ;—**(৭পৃঃ—৯পংক্তি)। এই স্থান গোমতী নদীর তীরবর্তী। এখানে চক্রতীর্থ অবস্থিত। নৈমিষারণ্য নামকরণ সম্বন্ধে শাস্ত্রগ্রন্থে পাওয়া যায়,—

“এবং কৃষা ততো দেবো মুণিঃ গৌরমুখং তদা।

উবাচ নিমিষেনৈদং নিহতং দানবঃ বলম্ ॥

অরণোহস্থিস্ততন্তেন নৈমিষারণ্য সংজ্ঞিতম্।

তবিস্মৃতি যথার্থং বৈ ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ॥”

বরাহপুরাণ।

মর্ম্ম ;—“গৌরমুখ মুনি এখানে নিমিষকাল মধ্যে অস্তুরসৈন্য ও তাহাদের বল ভস্মীভূত করিয়াছিলেন, এজন্য এস্থান নৈমিষারণ্য নামে খ্যাত হইয়াছে।”

দেবী ভাগবতের মতে নৈমিষারণ্য পবিত্রতীর্থ, এখানে কলির প্রবেশাধিকার নাই। কুর্ম পুরাণের ৪০ অধ্যায়ে এবং বিষ্ণুপুরাণে এই তীর্থের বিবরণ পাওয়া যায়।

**পৌরব ;—**(৯পৃঃ—২৩ পংক্তি)। ইহা দাক্ষিণাত্যে, মাহীস্বতী ও সৌরাষ্ট্রের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত। মহাভারতের কালে এই স্থানে একটা হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং দাক্ষিণ দিগ্ভজয়ী সহদেব এইরাজ্য জয় করিয়াছিলেন।

**প্রতাপসিংহ ;—**(৩২ পৃঃ—১৬ পংক্তি)। নামাস্তুর প্রতাপচি। ইহা লুসাই পর্বতের সম্মিহিত কুকিগণের বসতি স্থান। এই কিরাত অধ্যুষিত প্রদেশ বারম্বার ত্রিপুর রাজ্যের কর্ণ-সংগ হওয়া সত্ত্বেও স্বাধীনতাপ্রিয় অধিবাসীবৃন্দ সুদীর্ঘকাল আপনাদের স্বাভাবিক রক্ষার চেষ্টায় প্রবৃত্ত ছিল, এবং অনেকবার ত্রিপুরার অধীনতাসূত্র ছিন্ন করিয়াছে। মহারাজ ধনু মাণিক্যের শাসনকালে,

সেনাপতি রায়কাচাগের বাহুবলে ইহার বশভাগন্ন হইবার পর আর কখনও রাজ-শাসন অমান্য করিতে দেখা যায় নাই।

**প্রয়াগ ;—**( ৭ পৃঃ—১২ পংক্তি ) । ইহা হিন্দুর একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ । গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থানে এই তীর্থ অবস্থিত । ইহার আধুনিক নাম এলাহাবাদ । প্রয়াগ মাহাত্ম্য অনেক পুরাণেই পাওয়া যায় । মৎস্যপুরাণের ১০২ হইতে আরম্ভ করিয়া ১০৭ অধ্যায় পর্য্যন্ত, পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ডে ১২৩ অধ্যায়ে, এবং কূর্মপুরাণের ৩৩ অধ্যায়ে এই তীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । ‘প্রয়াগ মাহাত্ম্য’ নামক স্বতন্ত্র একখানা গ্রন্থও আছে ।

প্রয়াগে মস্তক মুগুন করা একটি প্রধান পুণ্যকার্য্য । দ্বীলোকগণের মস্তক মুগুন সম্বন্ধে কেশের অগ্রভাগ কর্ত্তন করাই সাধারণ বিধি, কিন্তু প্রয়াগে তাহাদিগকেও সমস্ত কেশ মুগুন করিতে হয় । ‘প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব’ গ্রন্থে লিখিত আছে, প্রয়াগতীর্থে সমস্ত মস্তক মুগুন করিলে, তাহার কেশ পরিমিত বৎসর স্বর্গলোকে গতি হয় । চলিত প্রবাদেও পাওয়া যায় ;—

“প্রয়াগে মুড়াইয়া মাথা, মরগে পাণী যথা তথা ।”

প্রয়াগে শ্রাদ্ধ ও দানাদির ফল অতুলনীয় । মাঘ মাসে এখানে সকল তীর্থের সমাগম হয়, এজন্য মাঘমাসে এই তীর্থ করিলে সকল তীর্থের ফল লাভ হয় । মৎস্য পুরাণে লিখিত আছে ;—

“মাঘে মাসি গমিষ্যন্তি গঙ্গা যমুনা সঙ্গমং ।

গবাং শত সহস্রশ্চ সম্যক দত্ত্বা বৎফলং ।

প্রয়াগে মাঘমাসে ঐব ত্র্যং স্নাত্বা তৎফলম্ ॥”

মর্ম্ম,—“নিধি পূর্ব্বক সহস্র সংখ্যক গাভী দান করিলে যে ফল হয়, মাঘ মাসে প্রয়াগতীর্থে তিন দিন স্নান করিলে তাদৃশ ফল হয় । মাঘমাসে প্রয়াগ স্নানই সর্ব্বপাপেক্ষা প্রশস্ত ।”

প্রয়াগ মাহাত্ম্য সম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ এস্থলে আলোচনা করা অসম্ভব, সুতরাং তদ্বিষয়ে নিরস্ত থাকিতে হইল ।

প্রাচীনকালে এইস্থান কোশলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । যাদবগণ এই স্থানে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছেন । ৪১৪ খ্রীষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান এই স্থান কোশলরাজ্যভুক্ত দেখিয়াছেন । ১২৯৪ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ মুসলমানগণের হস্তগত হয় । সম্রাট আকবরের শাসনকালে এই স্থানের নাম ‘আলাহাবাদ’

হইয়াছে। মার্হাটীগণ কোন কোন সময় এই স্থান মুসলমানগণের হস্ত হইতে কাড়িয়া লইত, কিন্তু দীর্ঘকাল আপনাদের বশে রাখিতে সমর্থ হয় নাই। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাব তাঁহার দেয় অর্থের পরিবর্তে এই স্থান বৃটীশ গভর্নমেন্টকে প্রদান করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এখানে সিপাহী বিদ্রোহ হইয়াছিল।

**প্রাগজ্যোতিষ ;—**(১০ পৃঃ—৩ পংক্তি) কামরূপ দেশ। প্রাগজ্যোতিষ নাম করণ সম্বন্ধে কালিকা পুরাণে লিখিত আছে ;—

“অত্রৈব হি স্থিতো ব্রহ্মা প্রাঙ্ নক্ষত্রং সমজ্ঞত।

ততঃ প্রাগজ্যোতিষাখ্যায়ং পুরী শব্দ পুরী সমা ॥

কালিকা পুরাণ—৩৭ অঃ।

মর্ম্ম ;—“পূর্ব্বে ব্রহ্মা এই স্থানে থাকিয়া নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন ; এজন্ত ইহার প্রাচীন নাম প্রাগজ্যোতিষ।”

প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ হিন্দুর একটা প্রসিদ্ধ ভাৰ্থস্থান ; এখানে দেবীর ঘোণীপাঠ পতিত হওয়ায় ইহা মহাপীঠে পরিণত হইয়াছে। এই স্থান পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। মার্কণ্ডেয় পুৰাণের মতে প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য ভারতের পূর্বদিগবর্তী।

রামায়ণের মতে কুশের পুত্র অমূর্ত্তরজস্ ‘প্রাগজ্যোতিষ’ পুর স্থাপন করেন ; ইহার বর্তমান নাম গোহাটী। এই প্রাগজ্যোতিষপুরের নাম হইতে এক সময়ে সমস্ত আসাম ও তৎসন্নিহিত বিস্তৃত ভূভাগ “প্রাগজ্যোতিষ” নামে খ্যাত হয়। কালিকা পুরাণের সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ে পাওয়া যায়, নরকাসুর কর্তৃক প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। নরকের পুত্র ভগদত্ত ইতিহাস প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। ইনি পাণ্ডবগণের দ্বিবিজয় কালে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, \* এবং ভারত যুদ্ধে একটা প্রধান নায়কের পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন।† মহাভারত জ্ঞা পর্ব্বের ২৩ অধ্যায়ে, ভগদত্ত পর্ব্বতবাসী শ্লেচ্ছাদিপতি বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। ইহার বংশ দীর্ঘকাল প্রাগজ্যোতিষে রাজত্ব করিয়াছেন।

ইহার পর কিয়ৎকাল এই রাজ্য শ্লেচ্ছগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল। শ্লেচ্ছের পরে, প্রলম্ব নামে অন্য এক বংশের অধিকার বিস্তার হয়, এই বংশ আপনাদিগকে ভগদত্তের বংশ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন। অতঃপর ‘পাল’ উপাধিধারী

\* মহাভারত—উত্তরাংশ, ১৮শ অঃ।

† মহাভারত—কর্ণ পর্ব্ব, ৫ম অঃ।



ভৌমরাজাগণ শাসন দণ্ড ধারণ করেন। তৎপর এই স্থানে গোড়ের পাল বংশীয় রাজগণের অধিকার বিস্তার হইয়াছিল। ইহার কিয়ৎকাল পরে মুসলমানগণ প্রাগ্‌জ্যোতিষের উপর হস্ত প্রসারণ করেন। এ স্থলে এতদধিক আলোচনা করিবার সুবিধা নাই।

**বঙ্গ** ;—( ২ পৃঃ,—৩ পংক্তি )। বাঙ্গালাদেশ। প্রাচীন গ্রন্থ সমূহে এই প্রদেশ ‘সমতট’ নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করা নিম্নপ্রয়োজন।

**বর্ধমান** ;—(১০ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। অবোধা প্রদেশস্থ খেরি জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এইস্থানে মুসলমান শাসনকালের একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। কতিপয় হিন্দু দেবমন্দির ও মুসলমানগণের মসজিদ এখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

**বিশালগড়** ;—(৫২ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যস্থিত আগর-তলা রাজধানী হইতে দক্ষিণ দিকে ৩ ক্রোশ দূরে, বুড়িমা নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা ধাতু, চাউল ও কার্পাসের একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান। এই স্থানের ‘গোলাঘাটি’ বাজার বিশেষ সমৃদ্ধিশালী। ব্যবসায়িগণ এইস্থানে গোলা করিয়া পণ্যদ্রব্য মজুত রাখে বলিয়া বাজারের নাম “গোলাঘাটি” হইয়াছে। এই স্থান বঙ্গের শাসনাধীন ছিল, মহারাজ যুঝার ফা প্রথমতঃ এইস্থান জয় করিয়া ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। তিনি রাজ্যমাটি জয় করিয়া ;—

“রহিল অনেক কাল সেস্থানে নৃপতি।

বঙ্গদেশ আমল করিতে হইল মতি ॥

বিশালগড় আদি করি পার্বত্য গ্রাম।

কালক্রমে সেই স্থান হৈল ত্রিপুর ধাম ॥”

যুঝার ফা খণ্ড।

এইস্থানে সেনানিবাস স্থাপিত হওয়ায় স্থানের নাম ‘বিশালগড়’ হইয়াছে। এখানে যুঝার ফা এক পুরীও নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার দীর্ঘকাল পরে, মহারাজ ডাঙ্গর ফা পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিবার সময় এই স্থানে এক পুত্রকে স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায় ;—“বিশালগড়েতে রাজা হৈল এক জন।” কোন পুত্রকে এখানে রাজা করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই।

বর্তমান কালে এইস্থানে ত্রিপুরার রাজ সরকারী স্কুল, ডাক্তারখানা, ডাকঘর, পুলিশের থানা, তহশীল কাছারী এবং বনকর আফিস ইত্যাদি স্থাপিত আছে। এ, বি, রেল লাইনের কমলাসাগর ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া এইস্থানে

যাইবার রাজপথ আছে। নয়ানপুর স্টেশন হইতে বুড়িমা নদী পথেও যাতায়াত করা যাইতে পারে।

**মণিপুর ;—**(৬২ পৃষ্ঠা,—২৬ পংক্তি)। ইহা ত্রিপুর রাজ্যস্থ বিলনোয়ার সম্মিলিত মুন্সী নদীর পূর্ব তীরে অবস্থিত। বর্তমান সময়ে ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্গত ভগৎপুর তহশীল কাছারার এলাকায় পতিত হইয়াছে। এই গ্রামের উত্তরে উত্তর ধর্মপুর ও দক্ষিণে দক্ষিণ ধর্মপুর গ্রাম। ত্রিপুরেশ্বরের ঐক্যাত্তোভোগী অনেক শিক্ষিত ব্রাহ্মণ এইস্থানে বাস করিতেছেন। মণিপুরের এক মাইল দূরবর্তী উত্তর ধর্মপুরে উচ্চ টিলার উপর একটী কিলার ভগ্নাবশেষ অতাপি বিচক্ষণ আছে। এইস্থানে সমসের গাজির সহিত ত্রিপুরেশ্বরের যুদ্ধ হয়।

**মধুরা ;—**(৫ পৃঃ,—১৪ পংক্তি)। ইহা হিন্দুগণের একটা তীর্থস্থান। এই স্থান শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি এবং লীলাক্ষেত্র। এই নগরী পুত্ৰ-সলিলা কালিন্দী কুলে অবস্থিত।

রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে লিখিত আছে, মধুদৈত্য মহাদেবের রূপায় এক অপূর্ব শূল লাভ করে। এবং শূলপাণি বলিয়াছিলেন, এই শূল যতদিন তোমার পুত্রের হস্তে থাকিবে, ততদিন তাহাকে কেহই বধ করিতে সমর্থ হইবে না। এই বর লাভ করিয়া মধুদৈত্য এক সুপ্রভপুর নির্মাণ করিলেন। যথাকালে মধুর লবণদৈত্য নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। লবণ দুর্বিনীত ও অবাধা হওয়ায় মধুদৈত্য তাহাকে শিবদত্ত শূল অর্পণ করিয়া বরুণালয়ে চলিয়া গেলেন। ক্রমে লবণের দৌরাভ্যা সকলে অস্তির হইয়া উঠিল, রামের আদেশানুসারে শত্রুস্র আসিয়া বীরত্বে ও কৌশলে লবণকে বধ করিলেন। এই ঘটনায় ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রসন্ন হইয়া শত্রুস্রকে বর প্রদান করিতে চাহিলে, তিনি যাক্স্য করিলেন যে, এই দেবনির্মিত মধুপুরী শীঘ্রই রাজধানী হউক। দেবগণ প্রীত হইয়া বলিলেন, এই স্থান শূরসেনা নামে খ্যাত হইবে। এতদ্বিষয়ক রামায়ণের উক্তি নিম্নে দেওয়া যাইতেছে ;—

“প্রত্নাবাচ মহাবাহুঃ শত্রুস্র প্রযতাত্মবান্।

ইহং মধুপুরী রম্যা মধুরা দেবনির্মিতা ॥

নিবেশং প্রাপ্নুয়াজ্জীভ্রমেঘ মেহন্ত বরঃ পরঃ।

তংদেবাঃ প্রীতমনসো বাচমিত্যেব রাবণম্ ॥

ভবিষ্যতি পুরীরম্যা শূরসেনা ন শংসরঃ।

তে তথোক্তা মহাত্মনো দিবমাকুরুন্ত দা ॥”

উত্তরাকাণ্ড—৮৩ অঃ, ৫৬ শ্লোক।

অতঃপর শত্রুগ্ন কর্তৃক, এই দৈত্যরাজ্যে যদুবংশ সম্ভূত শূরসেন স্থাপিত হন। এবং অল্পকাল মধ্যেই ইহা সমৃদ্ধিশালী নগরীতে পরিণত হয়। পূর্বের এই স্থানের নাম মধুপুরী বা মধুরা ছিল। সম্ভবতঃ ‘মধুরা’ শব্দ পরিবর্তিত হইয়া ‘মথুরা’ হইয়াছে। মহাভারত ও অন্যান্য পুরাণে মথুরা নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু এই নামের উৎপত্তি সম্প্রদায় কোন কথা লিখিত হয় নাই।

কেবল হিন্দুর তীর্থস্থান বলিয়াই এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে এমন নহে, এই স্থান বৌদ্ধ এবং জৈন সম্প্রদায়েরও তীর্থভূমি। এখানে অনেক বৌদ্ধ স্তূপ ও জৈন মন্দির আছে।

শূরসেন বংশের হস্তচ্যুত করিয়া কয়ংকাল কংস এই স্থানে রাজত্ব করেন। শ্রীকৃষ্ণ কংসকে নিধন করিয়া পুনর্ববার উগ্রসেনকে মথুরা রাজ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন। জরাসন্ধের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারিকা পুরীতে গমন করিবার পর, এই স্থান শূরসেনদিগের হস্তচ্যুত হয়। তৎপরে এই রাজ্য পাটলিপুত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। অতঃপর এই স্থানে শকাধিপত্য নিষ্ঠিত হয়। ইহার পরে ক্রমান্বয়ে গুপ্তবংশ ও পুনর্ববার শূরসেনবংশ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। শূরসেনগণের পরবর্ত্তী শাসনকালে ইহা মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয়। ইংরেজ শাসনকালে এই স্থান জেলায় পরিণত হইয়াছে। বৃন্দাবন, এই জেলার একটা উপবিভাগ।

মাম;—( ৬২ পৃঃ—১৫ পংক্তি )। ইহা বর্ত্তমান সাবরমুখ বিভাগের সম্মিলিত ত্রীনগর মোজার পার্শ্ববর্ত্তী গ্রাম। এখান এই স্থান ব্রিটিশ রাজ্যের অন্তর্গত এবং ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্নিবিষ্ট।

মায়া;—( ৭ পৃঃ—৮ পংক্তি )। মায়াপুর, ইহা হরিদ্বারের নিকটবর্ত্তী। চান পরিত্রাজক হোয়েন চুয়ং এই স্থানকে ‘ম-য়-লো’ নামে আখ্যাত করিয়াছেন। ইহা হিন্দুর তীর্থস্থান, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এই স্থানে মায়াদেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন; এই দেবীমূর্ত্তির তিনটি মস্তক ও চারিখানা হস্ত। এক হস্তে চক্র, এক হস্তে মুণ্ড এবং অপর হস্তে ত্রিশূল ধারণ করিয়া দেবী, একটা পরাজিত মূর্ত্তিকে বিনাশ করিতে উত্তত। এতদ্ব্যতীত এখানে নারায়ণ শিলার একটা মন্দির আছে।

এই স্থানে একটা পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহা বেনু রাজার নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বহু পুরাতন কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষ দেখিয়া বুঝা যায়, এই স্থানটা অনেক প্রাচীন, এবং এককালে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল।

মেখল বা মেখলী;—( ৬ পৃঃ—৯ পংক্তি )। ইহা মণিপুর রাজ্যের নামাস্তুর। এই দেশকে সাধারণতঃ ‘মেখল দেশ’ এবং অধিবাসীদিগকে ‘মেখলী’

বা 'মিতাই' বলে। ভারত যুদ্ধে উপস্থিত রাজগণের মধ্যে মেথলী বাজার নাম পাওয়া যায়, যথা ;—

“প্রাগজ্যোতিষাদমু নৃপঃ কোশলোহথ বৃহদ্বলঃ ।

মেকলৈঃ কুকবিন্দে চ ত্রিপুরৈশ্চ সমন্বিতঃ ॥”

এখানকার রাজবংশ বঙ্গবাহনের বংশধর বলিয়া পরিচিত। এই প্রদেশের লোক সাধারণতঃ বলিষ্ঠ, সাহসী ও যোদ্ধা। মণিপুরীগণের স্বতন্ত্র একটা ভাষা আছে, এবং এই ভাষায় অনেক উৎকৃষ্ট উপাখ্যান রচিত হইয়াছে। মণিপুরে অনেক বিষয়ে বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। এই রাজ্যের পার্বত্য অরণ্যে উৎকৃষ্ট টাটু ঘোড়া (Pony) পাওয়া যায়। এখানকার গো, মহিষ ও কুকুর অত্যন্ত দেশীয় তন্তু ও জাতীয় প্রাণী হইতে স্বতন্ত্র রকমের।

মণিপুরীগণ বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী। এতদ্দেশীয় নরনারী সকলেই সঙ্গীত নিপুণ। মণিপুরী মহিলাগণের রাস-লীলার অভিনয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের শিল্প-কার্য্যে অসাধারণ নৈপুণ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

মেহেরকুল ;—(৫৬ পৃঃ,—২ পংক্তি)। আধুনিক কুমিল্লা ও তৎসম্বন্ধিত স্থান সমূহ লইয়া একটা স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই রাজ্যের রাজধানী সম্ভবতঃ কমলাঙ্গ নগরে (কুমিল্লায়) প্রতিষ্ঠিত ছিল। চান পরিত্রাজক হিয়োন সঙ্ সমতট (বঙ্গ) রাজ্যের পূর্বদক্ষিণ ভাগে কমলাঙ্গ নগর অবস্থিত দেখিয়াছিলেন; ইহা সাগর তীরবর্তী দেশ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। সম্ভবতঃ দাশরাজগণ কর্তৃক এই রাজ্য শাসিত হইতেছিল, এবং ‘মেহেরকুল’ রাজ্য নামে অভিহিত হইত। ময়নামতীর গানে পাওয়া যায়, কুমিল্লার পশ্চিম দিকস্থ পাটিকা (পাটিকারা) নগরে থাকিয়া ময়নামতী মেহেরকুলের রাজার প্রতি শাসনবাক্যে বলিয়াছিলেন ;—

“ক্ষেণেক রহ বমুমতী ক্ষেণেক রহ তুমি।

মেহেরকুলের রাজাকে প্রত্যক্ষ দেখাই আমি ॥”

কিয়ৎকালের নিমিত্ত পাটিকারা ও মেহেরকুল উভয় প্রদেশই ময়নামতীর পিতা তিলাকচন্দ্রের হস্তগত হইয়াছিল, পরে তাঁহার দৌহিত্র (ময়নামতীর পুত্র) গোবিন্দচন্দ্র তাহা উত্তরাধিকারী সূত্রে লাভ করেন। ময়নামতীর গানে এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

ছেংথুম ফা (কীর্তিধর) ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকা কালে, মেহেরকুল বঙ্গরাজ্যের অধীন ছিল এবং হীরাবস্ত্র নামক একজন চৌধুরী কর্তৃক এই রাজ্য শাসিত হইত। মহারাজ কীর্তিধর গোড়ের সহিত সংগ্রাম করিয়া মেহেরকুলসহ, মেঘনা নদীর তীরবর্তী প্রদেশ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। কালক্রমে উক্ত

স্থান মুসলমানগণের হস্তগত হইয়া, মেহেরকুল একটী পরগণায় পরিণত হইয়াছে। এই স্থান এখন ত্রিপুরেশ্বরের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত। কুমিল্লা নগরী এই পরগণার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে।

শ্লেচ্ছ ;—( ২০ পৃঃ,—৮ পংক্তি )। ধর্ম্যজ্ঞান বিরহিত জাতিই সাধারণতঃ শ্লেচ্ছসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাহাদের অধ্যুষিত জনপদ শ্লেচ্ছদেশ নামে অভিহিত। শাস্ত্র গ্রন্থে শ্লেচ্ছের নিম্নলিখিত রূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে ;—

“গোমাংস খাদকো যশ্চ বিরুদ্ধং বহুভাষতে।

সর্কাচার বিহীনশ্চ শ্লেচ্ছ ইত্যভিধীয়তে ॥”

প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব।

মহাভারতে পৌণ্ড্র, কিরাত, যবন, সিংহল, বর্বর, খস, চিবুক, পুলিন্দ, চীন, কৃণ, কেরল প্রভৃতি শ্লেচ্ছ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। যযাতি নন্দন অম্বুব বংশধরগণ শ্লেচ্ছ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ত্রিপুর রাজ্যের পার্শ্ববর্তী জয়ন্তী প্রভৃতির শ্লেচ্ছ আখ্যা লাভের কথা স্থানান্তরে বলা হইয়াছে।

যবন ;—(৫ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। মৎস্য পুরাণের মতে নিম্নলিখিত জাতি-গুলি যবন দেশোদ্ভব বলিয়া যবন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ;—

“তান্ দেশান্ প্রাবয়তি স্য শ্লেচ্ছা প্রায়শ্চ সর্কশঃ।

মশৈলান্ কুকুরান্ রৌদ্রান্ বর্করান্ যবনান্ খসান্ ॥”

মৎস্য পুরাণ—১২০।৪৩।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ( ৫৮।৫২ ) ও মৎস্য পুরাণ ( ৩৪ অঃ ) মতে যযাতি পুত্র তুর্ববসুর বংশধরগণ সদাচার বিহীন যবন হইয়াছিলেন। কেহ কেহ গৌড় জাতিকেও যবন বলিয়া থাকেন।

যবনগণ কর্তৃক অধ্যুষিত প্রদেশ, যবনদেশ নামে অভিহিত।

যশপুর ;—(৬৯ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। ইহা ত্রিপুর রাজ্যে নিলনীয়া বিভাগের অন্তর্গত নলুয়া তহশীল কাছারীর সম্মিহিত গ্রাম। বর্তমান কালে ব্রিটিশ রাজ্যে পতিত হইয়াছে।

রত্নপুর ;—( ৬৯ পৃঃ,—৫ পংক্তি )। ইহা উদয়পুরের যে স্থান বর্তমান কালে ‘মহাদেব বাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ গাহার প্রাচীন নাম রত্নপুর। স্বর্গীয় মহারাজ বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্যের শাসনকালে তিনি পিতার স্মৃতি-কল্পে এই স্থানের ‘রাধাকিশোরপুর’ নাম করিয়াছেন

রয়াং ;—( ৩২ পৃঃ,—১৬ পংক্তি )। রিয়াং প্রদেশ। এই স্থান ত্রিপুর

রাজ্যের অন্তর্গত গোমতী নদীর উৎপত্তি স্থানের পূর্বদিকে মাইনি নামক পার্বত্য প্রদেশে অবস্থিত। যথা;—

“গোমতী নদীর যথাতে উৎপত্তি।  
ডমরু নামেতে তীর্থ জ্ঞান তান খ্যাতি ॥  
তার পূর্বেতে টিলা মায়োনী নাম ধরে।  
রিহাঙ্গ বসতি ছিল সে নদীর তীরে ॥”

কৃষ্ণমালা।

মাইনি নদী বহুদূর ঘুরিয়া চট্টগ্রাম জেলার কর্ণফুলী নদীতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। এই নদীর তীরবর্তী স্থান এখনও মাইনি নামে প্রখ্যাত। এই স্থানে পূর্বে রিয়াং জাতির বাস ছিল। সমগ্র পার্বত্য চট্টগ্রাম এককালে রিয়াং কর্তৃক অধ্যুষিত ছিল; মঘগণ সেই স্থান হইতে রিয়াংদিগকে বিতাড়িত করিয়া, আপনাদিগের আধিপত্য স্থাপন করে।

কৃষ্ণমালা আলোচনায় জানা যায়, মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য (যুবরাজ থাকা কালে) সমসের গাজী কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া বিয়ংকাল রিয়াংপ্রদেশে অবস্থান ও তথায় এক পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।\*

**রাজ্যমাটি ;—**( ৩২ পৃ.—১৭ পংক্তি )। ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর পূর্বে রাজ্যমাটি নামে অভিহিত হইত। এই স্থান গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। পূর্বকালে এই স্থান মঘ জাতীয় লিকা সম্প্রদায়ের রাজার শাসনাধীন ছিল। ত্রিপুরেশ্বর হিমতি (যুবরাজ ফা) এই স্থান জয় করিয়া স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। রাজমালায় লিখিত আছে;—

“এই মতে রাজ্যমাটি ত্রিপুরে লইল।  
নুপতি জুঝার পাট তথাতে করিল ॥”

তদবধি এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। মহারাজ উদয় মাণিক্যের শাসনকালে স্থানের নাম রাজ্যমাটির পরিবর্তে ‘উদয়পুর’ করা হয়। রাজমালায় পাওয়া যায়;—

“রাজ্যমাটি নাম রাজ্য পূর্কীবধি ছিল।  
উদয়মাণিক্যাবধি উদয়পুর হৈল ॥”

উদয়মাণিক্য খণ্ড।

\* “রিহাঙ্গেতে গিয়া যুবরাজ কৃষ্ণমণি।  
আশ্বাসিল সকল ত্রিপুরগণ আনি ॥  
মায়োনী নদীর তীরে পুরী নিৰ্ম্মাইয়া।  
তথা রহে যুবরাজ হরষিত হৈয়া ॥”

কৃষ্ণমালা

এতৎ সম্বন্ধে শ্রেণীমালা গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“গোপীপ্রসাদ নারায়ণ পূর্বে নাম ছিল ।

উদয়মাণিক্য নামে নৃপতি হইল ॥

রাজ্যমাটি নাম দেশ ছিলেক পূর্বের ।

উদয়পুর আপন নামে করিল দেশের ॥”

এই উদয়পুর পীঠস্থান বলিয়া হিন্দু জগতে বিশেষ পরিচিত ও আদৃত । এখানে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হইয়াছিল । এই পীঠের বিবরণ ইতিপূর্বে প্রদান করা হইয়াছে ।

এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের একটা উপনিভাগে পরিণত হইয়াছে । এখানে বিভাগীয় আফিস, দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, স্কুল, ডাক্তারখানা, ডাকঘর,

পুলিশখানা, তহশীল কাছারী ইত্যাদি স্থাপিত আছে ।

প্রতি বৎসর শিব চতুর্দশী উপলক্ষে এখানে একটা মেলা বসিয়া থাকে ।

চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশে বর্তমানকালে যে রাজ্যমাটি নামক স্থান পাওয়া যায়, সেকালে তাহা পূর্বোক্ত রাজ্যমাটির অন্তর্নিবিষ্ট ছিল । শেষোক্ত রাজ্যমাটির সহিতও ত্রিপুর রাজ্যের সম্বন্ধ থাকিবার বিষয় ; ইতিপূর্বে বিবৃত হইয়াছে ।

বঙ্গদেশে আরও রাজ্যমাটির অস্তিত্ব পাওয়া যায়, তাহার সহিত রাজমালার কিম্বা ত্রিপুর রাজ্যের কোনরূপ সম্বন্ধ থাকিবার সম্ভাবনা অতি বিরল ।

**রাজনগর ;—**( ৬২ পৃঃ—৫ পংক্তি ) । এই স্থান উদয়পুরের সম্মিহিত গোমতী নদীর উত্তর পাড়ে অবস্থিত । এখনও এই স্থানে রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে ; মহারাজ গোবিন্দ মাণিক্য উক্ত বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন ।

মহারাজ ডাঙ্গর ফা স্বায় পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য বিভাগকালে, জ্যেষ্ঠপুত্র রাজা ফাকে এই স্থান অর্পণ করিয়াছিলেন । রাজমালায় উক্ত হইয়াছে ;—

“রাজাফা নামেতে পুত্র রাজার প্রধান ।

রাজা করিল তাকে রাজনগর স্থান ॥”

এই রাজবাড়ী গোমতী নদীর তীরবর্তী উন্নত শৈলশৃঙ্গে অবস্থিত । এখান হইতে বহুদূরবর্তী স্থান দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে । ইহা পর্বত-প্রাচীর ও নদী-পার্বত্য দ্বারা সুরক্ষিত, দুরাক্রমণীয় দুর্গ বিশেষ ।

**লাঙ্গাই ;—**( ৩২ পৃঃ—১৫ পংক্তি ) । এই স্থান ত্রিপুর রাজ্যের পূর্ব উত্তর প্রান্তে লঙ্গাই নদীর তীরে অবস্থিত । পূর্বে এই স্থান কুকিগণের আবাস-ভূমি ছিল । সুবরাজ কৃষ্ণমাণিক্য ( পরে কৃষ্ণমাণিক্য ) মূলম্যান কর্তৃক অত্যাচারিত

হইয়া এখানে ‘বঙ্গ’ সম্প্রদায়ের কুকিপল্লীতে সসৈন্তে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ।  
যথা ;—

“লঙ্গাই নদীর তীরে বঙ্গ পাড়া ছিল ।

সৈন্য সমে যুবরাজ তথা উত্তরিল ॥”

কৃষ্ণমালা ।

লঙ্গাই নদী বর্তমান সময়ে আসামের সহিত ত্রিপুর রাজ্যের সীমা বলিয়া নির্ধারিত আছে । উক্ত নদীর পরপারস্থিত বিস্তীর্ণ ভূ-ভাগ লইয়া বৃটিশ গবর্ণ-মেন্টের সহিত ত্রিপুরার দীর্ঘকাল ব্যাপী বিবাদ চলিয়াছে ; অত্যাধি তাহার মীমাংসা হয় নাই । বিষয়টি ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের আলোচনাধীন আছে ।

**লিকাপাড়া ;—**(৫০ পৃঃ,—২৩ পংক্তি) এই স্থান রাজমাটির (উদয়পুরের) পূর্বদিকে লিকাছড়ার তীরে অবস্থিত । রাজমালায় পাওয়া যায়,—

“অরণ্যের পূর্ব ভাগে লিকানামে ছড়া ।

যত আছে ছড়াকুলে লিখাদকা পাড়া ॥”

যুঝার ফা খণ্ড,—৫০ পৃষ্ঠা ।

এই স্থানে লিকা সম্প্রদায়ের মঘগণের বসত ছিল, রাজমাটিও তৎকালে ইহাদের অধিকারে থাকিবার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

**সমার ;—**(৬৬ পৃষ্ঠা,—২৮ পংক্তি) । গোমতী নদীর উৎপত্তি স্থানের (ডুমুরের) পূর্বদিকে সমার নদী ও তাহার তীরে সমার নামক স্থান ছিল । এইস্থানে রিয়াং জাতির বাস থাকিবার কথা কৃষ্ণমালায় পাওয়া যায়,—

“সমার নদীর তীরে রিয়াংয়ের রায় ।

আছে চেন বার্তা তথা চর মুখে পার ॥”

**স্বর্ণগ্রাম ;—**(৬৮ পৃঃ,—৭ পংক্তি) । ইহাকে স্বর্ণগ্রামও বলে ; ডাক নাম সোণার গাঁও । আধুনিক ঢাকা জেলার, নারায়ণগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত সোণারগাঁও পরগণায় এই স্থান অবস্থিত ।

ঢাকার ইতিহাসে স্বর্ণ গ্রাম সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কতিপয় কথা লিখিত আছে ;—

(১) “জনশ্রুতি যে মহারাজ দ্রুতর অনন্তর বংশ্য মহারাজ জয়ধ্বজের সময়ে এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের উপর স্বর্ণ বসিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা স্বর্ণগ্রাম আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।” \*

(২) “ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মা এই নদ, নদীত্রয়ের সম্মিলন স্থান ত্রিবেণী বলিয়া পরিচিত । কথিত আছে, যযাতির পুত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে মহাবল



পরাক্রান্ত তৃতীয় পুত্র ক্রত্যা কিরাত ভূপতিকে রণে পরাভূত করিয়া কোপল (ক্রতাপুত্র) নদের তীরে ত্রিবেগ বা ত্রিবেণী নগর সংস্থাপন পূর্বক ওখায় স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।” \*

(৩) “বন্দরের চৌধুরীগণের অধ্যুষিত ভদ্রাসন, রাজা কৃষ্ণদেব প্রদত্ত বলিয়া, রাজবাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। আমাদের মতে উহা ক্রত্যর অধস্তন বংশীয় কোনও রাজার বাস হইতে রাজবাড়ী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। রাজার প্রদত্ত বলিয়া নাম রাজবাড়ী হওয়া সম্ভবপর নহে।” †

উদ্ধৃত প্রথম কথার আলোচনায় পরিদৃষ্ট হয়, ত্রিপুর রাজবংশে জয়ধ্বজ নামক কোন রাজা ছিলেন না। ধ্বজ মাণিক্য ও জয় মাণিক্য নামক দুইজন রাজার নাম বংশলতায় পাওয়া যায়। ইঁহারা অনেক পরবর্ত্তী কালের রাজা, ইঁহাদের রাজধানী রাজ্যমাটিতে ( বর্ত্তমান উদয়পুর ) ছিল। এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে, ত্রিপুর ভূপতিগণই ক্রত্যর বংশধর, এতদ্ব্যতীত বর্ত্তমান কালে ঐ বংশের উপর অশ্রু দাবিদার নাই। ঢাকার ইতিহাসে কথিত জনশ্রুতি ত্রিপুরেশ্বরগণের প্রতি আরোপিত হইবার উপযুক্ত প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না।

দ্বিতীয় কথার আলোচনায় দেখা যায়, ক্রত্যর অধ্যুষিত ত্রিবেগ স্বর্ণগ্রাম নহে। আমরা পূর্বভাবে এবিষয়ের আলোচনা করিয়াছি, এস্থলে পুনরাবৃত্তি নিম্নয়োজন।

তৃতীয় কথার আভাস রাজমালায় পাওয়া যায়। মহারাজ বিজয় মাণিক্য দিঘিজয় যাত্রাকালে কিয়দ্বিবস স্বর্ণগ্রামে অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে পাঁচ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তদবধি একটী জনপদের নাম ‘পঞ্চদ্রোণা’ হইয়াছে;—চলিত ভাষায় এই স্থান অত্থাপি ‘পাঁচদোণা’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু তিনি স্থায়ীভাবে এই স্থানে বাস্তুব্য করেন নাই। ইহার পূর্বের মহারাজ রত্ন মাণিক্য স্বর্ণগ্রাম হইতে কতিপয় বাঙ্গালী আনিয়া আপন রাজ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন। এবং সময় সময় ত্রিপুরেশ্বরগণ স্বর্ণগ্রাম বিজয় করিবার কথা ইতিহাসে পাওয়া যায়, কিন্তু তথায় কখনও ত্রিপুরার রাজধানী স্থাপনের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না।

\* ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪৭ অঃ, ৪৭২ পৃষ্ঠা।

† ঢাকার ইতিহাস—১ম খণ্ড, ২৪৭ অঃ, ৪৮৮ পৃষ্ঠা।

রাজমালার সমালোচক রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ্‌ সাহেব ( Rev. James Long ) সূবর্ণগ্রামের সহিত ত্রিপুরার পূর্বোক্তরূপ সম্বন্ধের আভাস প্রদান করিয়াছেন । তিনি বলেন ;—

“Samsher jung obtained the government and agreed to pay the revenue without any delay, but the people not recognising him as the legitimate heir, he then installed as Raja one of the Tripura family who resided at Sonargan, but they still refused.” \*

এই উক্তি আলোচনা করিলে স্পষ্টই মনে হয়, সূবর্ণগ্রামে ত্রিপুরার রাজধানী থাকিবার কথা সত্য, এবং পরবর্তী কালেও তথায় রাজবংশের একটা শাখা বিদ্যমান-ছিল ; সমসের গাজি সেই বংশ হইতেই একজন রাজা সংগ্রহ করিয়াছিলেন । কিন্তু একথা নিতান্তই ভিত্তিহীন । সমসের গাজী তাঁহাকে সাক্ষীগোপাল রাজা করিয়াছিলেন, তিনি মহারাজ ধর্ম্ম মাণিক্যের পৌত্র, উদয়পুর হইতে তাঁহাকে নেওয়া হইয়াছিল, যথা ;—

“জুহানকে তথা রাখি কটক সহিত ।  
সমসের গাজি গেল আপনা বাড়ীত ॥  
তথা গিন্না বিবেচনা করিলেক সারা ।  
না হইলে ত্রিপুর রাজা না মিলে ত্রিপুরা ॥  
ভুবনে বিখ্যাত ধর্ম্মমাণিক্য নৃপতি ।  
গদাধর ঠাকুর যে তাহার সন্ততি ॥  
লবঙ্গ ঠাকুর গদাধরের সন্ততি ।  
উদয়পুরেতে তিনি করয়ে বসতি ॥  
তাহাকে করিব রাজা রিহাজেতে গিন্না ।  
তবে সে ত্রিপুর সব মিলিব আসিগা ॥  
এত ভাবি লবঙ্গ ঠাকুরের কারণ ।  
উদয়পুরেতে লোক পাঠাইল তখন ॥  
লোক আসি লবঙ্গ ঠাকুরকে লইয়া ।  
উপস্থিত হইলেক রিহাজেতে গিন্না ॥  
লক্ষণ মাণিক্য নাম তখনে করিয়া ।  
রাজা করিলেক তানে রিহাজেতে গিন্না ॥”

কুম্ভমালা ।

এই লবঙ্গ ঠাকুর ( লক্ষণ মাণিক্য ) মহারাজ কুম্ভ মাণিক্য কর্তৃক রাজ্য হইতে

বিভাজিত হইবার পর, স্ববর্ণগ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজমালায় পাওয়া যায়,—

“রিহাঙ্গ হইতে লক্ষণ মাণিক্য রাজন।

স্বর্ণগ্রামে কত দিন আছিল তখন” লক্ষণ মাণিক্য খণ্ড।

এই লক্ষণ মাণিক্যের স্ববর্ণগ্রামস্থিত বাড়ীকেই রাজবাড়ী বলা হয়।

ত্রিপুরার রাজধানী স্ববর্ণগ্রামে না থাকিলেও তথায় যে প্রাচীনকালে হিন্দু নৃপতির রাজপাট স্থাপিত ছিল, একথার প্রমাণ পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে লক্ষণ সেন নদীয়া হইতে পলায়ন করিয়া স্ববর্ণগ্রামে আসিয়াছিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, তিনি রামপালে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১২৮০ খৃঃ অব্দে স্ববর্ণ গ্রামের সিংহাসনে লক্ষণ সেনের পৌত্র দনোজরায় বা দনোজমাধব নামক রাজা বিজয়মান ছিলেন। ইহার কিছুকাল পরে এইস্থান মুসলমানগণের কুক্ষিগত হয়।

**হরিদ্বার ;—**( ৭ পৃঃ—১০ পংক্তি )। ইহা হিন্দুর একটা তীর্থস্থান। এই স্থান উত্তর পশ্চিম প্রদেশের সাহারানপুর জেলার অন্তর্গত, গঙ্গা তীরে অবস্থিত।

হরিদ্বার অপেক্ষাকৃত আধুনিক নাম ; পূর্বে ইহা ‘কপিল’ নামে অভিহিত হইত। এইস্থানে কপিল মুনির তপোবন ছিল। প্রতি বৎসর সহস্র সহস্র যাত্রী এই পবিত্র তীর্থে গমন করিয়া থাকে। প্রতি বার বৎসর অন্তর এই স্থানে কুম্ভমেলা হয়। এই পুণ্যক্ষেত্র সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে ;—

“সর্বত্র স্থলভা গঙ্গা ত্রিষু স্থানেষু দুর্লভা।

হরিদ্বারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগর সঙ্গমে ॥

সবাসবাঃ সুরাঃ সর্বৈ হরিদ্বারং মনোরমং।

সমাগত্য একুর্কৃষ্ণি জ্ঞান দানাদিকং মুনে ॥

দৈব যোগান্মুনে তত্র যে ত্যজন্ত কলেবরং।

মমুষ্য পক্ষী কীটাত্তান্তে লভন্তে পরং পদং ॥”

মর্ম্ম ;—“সকলস্থানেই গঙ্গা স্থলভ কিন্তু হরিদ্বার, প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগর সঙ্গম, এই তিন স্থানে গঙ্গা অতি দুর্লভ। ইন্দ্রাদি দেবগণ এই হরিদ্বারে সমাগত হইয়া জ্ঞান দানাদি করিয়া থাকেন। মমুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী এই স্থানে দেহত্যাগ করে, তাহার পরম পদ লাভ করিয়া থাকে।”

এই তীর্থ হরিপ্রাপ্তির দ্বার স্বরূপ বলিয়া ইহার নাম হরিদ্বার। এইস্থান গঙ্গাদ্বার নামেও অভিহিত হয়। গঙ্গা এইস্থান হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া উক্ত নাম হইয়াছে। গঙ্গাজ্ঞান এবং পার্শ্ববর্তী আন্ধ ও দানই এই তীর্থে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কার্য।

**হস্তিনা**;—( ৫ পৃষ্ঠা, — ১৩ পংক্তি ) । চন্দ্রবংশীয় হস্তী নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত নগর, হস্তিনাপুর । উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ ঘোরাট জেলায় অবস্থিত । এইস্থানে পাণ্ডবগণের রাজধানী ছিল ।

**হীরাপুর**;—( ৬৯ পৃঃ,—৬ পংক্তি ) । এইস্থান ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর নগর উপকণ্ঠে, পূর্বদিকে এককোশ দূরে অবস্থিত । ইহা গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী । এই স্থানের নাম পূর্বের লক্ষ্মীপুর ছিল, উদয় মাণিক্যের রাণী সেই নামের পরিবর্তে হীরাপুর নাম করেন ; যথা ;—

“হীরাপুর নাম পূর্বের লক্ষ্মীপুর ছিল ।

উদয় মাণিক্য রাণী হীরাপুর কৈল ॥”

রাজমালা ।

মহারাজ বিজয় মাণিক্য এইস্থানে তাঁহার মহিষীকে বনবাস দিয়াছিলেন । রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“মেইক্ষণে মহাদেবী দিল বনবাস ।

হীরাপুরে রাখে রাণী জীবনে নৈরাস ॥”

বিজয় মাণিক্য খণ্ড ।

এখানে ত্রিপুরেশ্বরগণের অনেক প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে । স্থানটী সেকালে রাজধানীরই অন্তর্গত ছিল ।

**হেড়ম্ব**;—( ১১ পৃঃ,—১৬ পংক্তি ) । ইহা কাছাড়ের নামান্তর । হিড়িম্ব রাক্ষসের সহোদরা, হিড়িম্বা কাছাড় রাজবংশের আদি মাতা বলিয়া মহাভারত আলোচনায় জানা যায় । হিড়িম্বার বংশধরগণের শাসনাধীন ছিল বলিয়া স্থানের নাম হেড়ম্ব হইয়াছে । ভবিষ্য পুরাণীয় ব্রহ্মখণ্ডে হেড়ম্বের নাম প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা,—

“বরেন্দ্র তাত্রলিপঞ্চ হেড়ম্ব মণিপুরকম্ ।

লৌহিত্যস্থৈপরং চৈব জয়ন্তাথ্যং সুসঙ্গকম্ ॥”

ভবিষ্য পুরাণ—ব্রহ্মখণ্ড, ( ৬৬৪ )

এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম রণচণ্ডী । একথাও ভবিষ্য পুরাণে পাওয়া যাইতেছে ;—

“হেড়ম্বদেশমধ্যে চ রণচণ্ডী বিরাজতে ।

বরনক্সা সরিৎ পার্শ্বে হিড়িম্বা লোক দুর্জয়া ॥”

ভবিষ্যপুরাণ—ব্রহ্মখণ্ড ( ২২৪১ )

ঘটোৎকচ এখানকার প্রথম রাজা। দেশানলীতে লিখিত আছে—“হেড়ম্ব দেশের প্রথম রাজা ঘটোৎকচ, তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কর্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলে তৎপুত্র বর্ষবরীক এখানকার রাজা হন।” কাছাড়ের ভূতপূর্ব ডেপুটী কমিশনার এড্‌গার সাহেবের মতে, নির্ভয়নারায়ণ কাছাড় রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

এড্‌গার সাহেবের মত কাছাড় রাজ্যের প্রাচীনত্ব নির্ধারণের পরিপন্থী। এই রাজ্য যে বহু প্রাচীন, তাহা রাজমালা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে। মহারাজ ত্রিলোচন হেড়ম্বের রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং ত্রিলোচনের জ্যেষ্ঠ পুত্র দ্বৌহিত্র সূত্রে হেড়ম্বরাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। সুতরাং এই রাজ্য যে সুপ্রাচীন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। এককালে এই রাজ্যের দুর্দ্বর্ষ পরাক্রম ছিল। মহারাজ গোবিন্দ চন্দ্র এখানকার শেষ রাজা। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে ইহা ইংরেজ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

## রাজমালা প্রথম লহরে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

—:~:—

( বর্ণমানানুক্রমিক। )

**অনু ;—**( ৫ পৃষ্ঠা,—৫ পংক্তি )। ইনি ভারত সম্রাট যযাতির চতুর্থ পুত্র। ইঁহার জননী, দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বার দুহিতা শর্ম্মিষ্ঠা। যযাতি শুক্রশাপে জরাগ্রস্থ হওয়ায়, অনুকে জরাভার গ্রহণ করিবার জন্ত অমুরোধ করিয়াছিলেন। অনু পিতৃআজ্ঞা পালনে অসম্মত হওয়ায় যযাতি ইঁহাকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

**আগর ফা ;—**(৬২পৃঃ,—১৪ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ডাগর ফাএর পুত্র। ডাগর ফাএর অষ্টাদশ পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ রত্ন ফাকে গোড়ে পাঠাইয়া, অবশিষ্ট সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তৎকালে আগর ফা আগর-তলায় রাজত্ব পাইলেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই রত্ন ফা গোড়েখরের সাহায্যে পিতাকে সিংহাসনচ্যুত ও জড়বর্গকে অবরুদ্ধ করিয়া রাজ্যেশ্বর হইয়াছিলেন। এই রত্ন ফা পরে রত্নমাণিক্য নামে খ্যাত হইয়াছেন।

**আচঙ্গ ফা ;—**(৪২ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। নামাস্তুর স্বরেন্দ্র বা হাচং ফা। ইনি চন্দ্র হইতে গণনায় ৯৯ সংখ্যক ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ৫৪ স্থানীয় ভূপতি। ইঁহার পিতা মহারাজ ইন্দ্রকীর্তি পরলোক গমনের পর জ্যেষ্ঠ জ্ঞাতা বীরসিংহ সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন। তিনি অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করিলে, আচঙ্গ ফা সিংহাসনের অধিকারী হন। ইঁহার অধিক কোন বিবরণ রাজমালায় পাওয়া যায় না। ইঁহার পরলোক গমনের পর তৎপুত্র বিমার রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন।

**আচঙ্গফনাই ;—**(৪২ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। নামাস্তুর উত্তরুঙ্গফণী বা ইন্দ্রকীর্তি। ইনি মহারাজ সূর্য্যারায়ের পুত্র। পিতার পরলোক গমনের পর, রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন। ইনি চন্দ্র হইতে গণনায় ৯৭ ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ৫২ স্থানীয়। ইঁহার শাসনকালের কোনও বিবরণ রাজমালায় পাওয়া যায় না। পুত্র বীরসিংহের (নামাস্তুর চরাচর) হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

**আচোঙ্গ ফা ;—**(৫৯ পৃঃ,—১১ পংক্তি)। নামাস্তুর রাজসূর্য্য বা কুঞ্জ-হোম ফা। ইনি মহারাজ কীর্তিধরের (নামাস্তুর ছেংথুম ফা) পুত্র। ইঁহার মহিষীর নাম আচোঙ্গ মা। এই সময় হইতে কতিপয় রাজার শাসনকাল পর্য্যন্ত রাজা ও রাণীর এক নাম পাওয়া যায়। মহারাজ আচোঙ্গ ফা এই নিয়মের প্রবর্তক। ইনি চন্দ্র হইতে গণনায় ১৪১ স্থানীয় এবং ত্রিপুরের অধস্তন ৯৫ সংখ্যক ভূপতি। ইঁহার পরলোক গমনের পর তৎপুত্র থিচুং ফা (নামাস্তুর মোহন) ত্রিপুর সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

**আচোঙ্গ মা ;—**(৫৯ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। ইনি মহারাজ আচোঙ্গ ফাএর মহিষী। পতি বিয়োগের পর ইঁহার পুত্র থিচুং ফা (নামাস্তুর মোহন) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

**ইন্দ্রকীর্তি ;—**(৪৫ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। ইনি মহারাজ নরেন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে গণনায় ১০৮ ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ৬৩ স্থানীয়। ইঁহার শাসনকালের কোন বিবরণ রাজমালায় নাই। ইঁহার পরে, তৎপুত্র বিমান (নামাস্তুর পাইমারাজ) ত্রিপুর রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছেন।

**ঈশ্বর ফা ;—**(৪০ পৃঃ,—২ পংক্তি)। নামাস্তুর নীলধ্বজ। ইনি মহারাজ ষোগেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে গণনায় ৭৩ ও ত্রিপুর হইতে গণনায় ২৮ স্থানীয় অধস্তন পুরুষ। ইনি ৮৪ বৎসর রাজ্যাশাসন করিয়া, পুত্র বহুরাজের (নামাস্তুর

রত্নখাই ) হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া পরলোক গমন করেন। এতদতিরিক্ত কোন শিবরং সংগ্রহ করিবার উপায় নাই।

**কতর ফা ;—**( ৪০ পৃঃ,—১৬ পংক্তি ) । নামাস্তুর কাশীরাজ। ইনি হরিরাজের ( নামাস্তুর খাহাম ) পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ৮৪ ও ত্রিপুর হইতে ৩৯ স্থানীয়। ইনি বিমুক্তভক্তিপরায়ণ ও ধার্মিক ছিলেন। ইহার পরলোক গমনের পর, তদীয় পুত্র কালাতর ফা (নামাস্তুর মাধব) রাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন।

**কমল রায় ;—**(৫৩ পৃঃ,—১৯ পংক্তি)। ইনি মহারাজ মুকুন্দ ফা বা কুন্দ ফাএর পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ১২৭ ও ত্রিপুর হইতে ৮২ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী বর্তমান কালের অগোচর। ইহার পরলোক গমনের পর, তদাত্মজ কৃষ্ণদাস রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

**কালাতর ফা ;—**(৪০ পৃঃ,—১৭ পংক্তি)। নামাস্তুর মাধব। ইনি মহারাজ কাশীরাজের (নামাস্তুর কতর ফা) পুত্র। চন্দ্র হইতে ৮৫ ও ত্রিপুর হইতে ৪০ স্থানীয়। ইহার স্বজাতীর প্রতি বিশেষ অমুরাগ ছিল। পুত্র চন্দ্র ফাএর (নামাস্তুর চন্দ্ররাজ) হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি লোকাস্তুর প্রাপ্ত হন।

**কুন্দ ফা ;—**(৫৩ পৃঃ,—১৮ পংক্তি) নামাস্তুর মুকুন্দ ফা। ইনি মহারাজ ললিত রায়ের আত্মজ ; চন্দ্র হইতে অধস্তন ১২৬ ও মহারাজ ত্রিপুর হইতে গণনায় ৮১ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী জ্ঞাত হইবার উপায় নাই। কুন্দ ফাএর লোকাস্তরের পর তৎপুত্র কমল রায় পিতৃ সিংহাসনে আরুঢ় হন।

**কুমার ;—**( ৪২ পৃঃ,—২ . পংক্তি)। ইনি মহারাজ বিমারের পুত্র। চন্দ্র হইতে গণনায় ১০১ স্থানীয় ও মহারাজ ত্রিপুরের অধস্তন ৫৬ স্থানীয় রাজা। ইনি শিব আরাধনার নিমিত্ত ছাম্বুলনগরে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। পুরাকালে কৈলাসহর এবং উনকোটী পর্বত ছাম্বুলদেশ নামে অভিহিত হইত, সমগ্র অবস্থা আলোচনায় ইহাই প্রমাণিত হইতেছে ; এবিষয়ে আমরা ইতিপূর্বে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। বরবক্র তাঁর হইতে ইনিই কৈলাসহরে আসিয়া স্বতন্ত্র রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার পুত্র স্বকুমার পৈত্রিক সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

**কৃষ্ণদাস ;—**( ৫৩ পৃঃ,—২০ পংক্তি )। মহারাজ কমলরায়ের পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ১২৮ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৮৩ স্থানীয় রাজা। ইহার দুই রাণীর

গৰ্ভে পাঁচ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; তন্মধ্যে ছোট মহারানীর গৰ্ভজাত যশ ফা রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

**খারঙ্গ ফা ;—**(৫৩ পৃঃ,—১৪ পংক্তি)। নামাস্তুর রামচন্দ্র বা কুরুঙ্গ ফা। ইনি প্রসিদ্ধ বজ্রকর্তা মহারাজ কিরীটের ( দানকুরু ফা বা হরিরায় ) পুত্র। চন্দ্রের পরবর্তী ১২৩ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৭৮ স্থানীয় রাজা। শাসন বিবরণী জানিবার কোনও সূত্র পাওয়া যায় না। ইঁহার পর, তদীয় পুত্র নৃসিংহ ( নামাস্তুর ছেংফগাই বা সিংহফণী ) রাজ্য লাভ করেন।

**খাহাম ;—**(৪০ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। নামাস্তুর হরিরাজ। ইনি মহারাজ তরহামের পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ৮৩ ও ত্রিপুর হইতে ৩৮ স্থানীয় রাজা। ইঁহার পরবর্তী রাজা তৎপুত্র কতর ফা ( নামাস্তুর কাশীরাজ )।

**খিচোং ফা ;—**( ৫৯ পৃঃ,—২১ পংক্তি )। নামাস্তুর মোহন। ইনি আচঙ্গ ফাএর পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ১৪২ ও ত্রিপুরের পরবর্তী ৯৭ স্থানীয় রাজা। শাসন বিবরণী পাওয়া যায় না। ইঁহার পরে তদাত্মজ হরিরায় ( ডাঙ্গর ফা ) সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

**খিচোং মা ;—**( ৫৯ পৃঃ,—২২ পংক্তি )। ইনি মহারাজ খিচোং ফাএর মহিষী। শিল্প নৈপুণ্যের নিমিত্ত ইনি ত্রিপুর রাজ্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। ইঁহার প্রযত্নে রাজপরিবারে এবং রাজ্য মধ্যে নানাবিধ শিল্পকাৰ্য্য প্রবর্তিত হইয়াছে। রাজপরিবারের শিক্ষাভার ইনি স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তাহাতে বিশেষ সুফল হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

**গগণ ;—**( ৪৯ পৃঃ,—৩ পংক্তি )। নামাস্তুর কাকুথ। ইনি মহারাজ মরিচোর পুত্র। চন্দ্র হইতে গগনায় ১১৬ ও ত্রিপুর হইতে ৭১ স্থানীয় রাজা। রাজমালায় ইঁহার নামমাত্র উল্লেখ আছে, অন্য কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। গগণের অভাবে তৎপুত্র নওরায় রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন।

**গঙ্গারাম ;—**(৪৬ পৃঃ,—৩ পংক্তি)। নামাস্তুর রাজগঙ্গা। ইনি মহারাজ বঙ্গের আত্মজ। চন্দ্র হইতে ১১২ ও ত্রিপুর হইতে ৬৭ পুরুষ অন্তর ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পরবর্তী রাজা, তৎপুত্র চিত্রসেন বা ছাকুরায়।

**গজেশ্বর ;—**( ৪০ পৃঃ,—২১ পংক্তি )। ইনি চন্দ্ররাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ৮৭ ও ত্রিপুর হইতে ৪২ স্থানীয় রাজা। ইঁহার শাসন বিবরণী দুস্ত্রাপ্য। পুত্র বীররাজকে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

**চন্দ্র ফা ;—**(৪০ পৃঃ,—২০ পংক্তি)। নামাস্তুর চন্দ্ররাজ। ইনি মহারাজ



মাধব বা কালান্তর কাএর পুত্র। বহুকাল রাজ্য ভোগের পর পুত্র গজেন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হন।

**চম্পা ;—**(৫৪পৃঃ,—১৩ পংক্তি)। নামাস্তর চম্পকেশ্বর। মহারাজ সম্রাটের পুত্র। অন্য কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। ইহার অভাবে, তৎপুত্র মেঘরাজ সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

**চরাতর ;—**(৪২পৃঃ,—১৭ পংক্তি)। নামাস্তর চরাচর বা বীরসিংহ। ইনি মহারাজ ইন্দ্রকীর্তির পুত্র। ইহার পুত্র না থাকায় ভ্রাতা স্বরেন্দ্র (আচং কা) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

**ছাত্র রায় ;—**(৪৬ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। নামাস্তর চিত্রসেন বা শুক্ররায়। ইনি মহারাজ গঙ্গারায়ের পুত্র। কোন ইতিহাস পাওয়া যাইতেছে না। ইহার লোকাস্তরের পর, পুত্র প্রতীত রাজপাট লাভ করিয়াছিলেন। ইনি চন্দ্র হইতে ১১৩ ও ত্রিপুর হইতে ৬৮ স্থানীয়।

**ছেংকাচাগ ;—**(৫৪ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। নামাস্তর ধর্ম্মধর বা ছেংকাচাগ। ইনি মেঘরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৯ ও ত্রিপুর হইতে ৯৪ স্থানীয় ভূপতি। ইনি বেদজ্ঞ পণ্ডিত নিধিপতি দ্বারা কৈলাসহরে এক বিরাট ষষ্ঠ সম্পাদন করাইয়াছিলেন। পুত্র ছেংথুম্ ফা (কীর্তিধর)কে উত্তরাধিকারী বর্তমান রাখিয়া ইনি লোক-লীলা সম্বরণ করেন।

**ছেংথুম্ ফা ;—**\*—(৫৪পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। নামাস্তর সিংহভূজ কা বা কীর্তিধর। ইনি মহারাজ ধর্ম্মধরের পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ১৪০ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৯৫ স্থানীয়। হীরাবন্ত নামক মেহেরকুলের জনৈক চৌধুরী গোড়েশ্বরের ভেট লইয়া গোড়ে যাইতেছিলেন, মহারাজ ছেংথুম্ ফা সেই ভেট ও হীরাবন্তের রাজ্য কাড়িয়া লওয়ায়, সেই সূত্রে গোড়ের সহিত তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল। গোড় বাহিনীর বিশালদল দেখিয়া মহারাজ ভীত ও যুদ্ধে বিরত হইয়াছিলেন, মহারানী ত্রিপুরাস্থান্দরীদেবীর উৎসাহে যুদ্ধ হয়। মহাদেবী স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণা হইয়া, অরাতি শোণিতে রণক্ষেত্রে প্রাণিত করিয়া, জয়লাভ করিয়াছিলেন। ৬৫০ ত্রিপুরাযুদ্ধে এই যুদ্ধ হয়, তৎকালে মহারাজ কেশবসেন বজ্রের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই যুদ্ধের ফলে মেহের কুল রাজ্য জয় ও মেঘনাদের ভীর পর্যাণ্ত ত্রিপুর রাজ্যের সীমা বর্ধিত হইয়াছিল। অন্তিমে স্বীয় পুত্র রাজসূর্য্য বা আচঙ্গ কাএর হস্তে রাজ্য ভার অর্পণ করিয়া ছেংথুম্ ফা স্বর্গগামী হন।

\* ইহা ত্রিপুরা ভাষা ভাঙ। ছেং—ডরবারী, থুম—খেলা। ‘ছেংথুম্ ফা’ শব্দের অর্থ ডরবারী খেলার অভিজ্ঞ ব্যক্তি।

**হেঙ্গকণাই ;**—( ৫৩ পৃঃ,—১৫ পংক্তি ) । নামাস্তুর নৃসিংহ বা সিংহকণী । ইনি রামচন্দ্রের (নামাস্তুর খারুং ফা) পুত্র । ইঁহার শাসনকালের কোনও বিবরণ পাওয়া যায় না । ইনি চন্দ্র হইতে ১২৪ ও ত্রিপুর হইতে ৭৯ স্থানীয় ভূপতি । ইঁহার পুত্র অভাবে, ভ্রাতা ললিত রায় রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন ।

**জাজি ফা ;**—(৫৩ পৃঃ,—২ পংক্তি) । নামাস্তুর রাজচন্দ্র বা জনক ফা । ইনি যুঝারু ফাএর পুত্র । চন্দ্র হইতে অধস্তন ১১৯ ও ত্রিপুর হইতে ৭৪ স্থানীয় । ইনি চতুর্দশ দেবতার প্রতি বিশেষ আস্থাবান ছিলেন এবং রাজ্যের নানাস্থানে উক্ত দেবতার অর্চনা করিয়াছেন । অস্ত্রিমে পুত্র পার্থ বা দেবরায়ের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া স্বর্গলাভ করেন ।

**ডাঙ্গর ফা ;**—( ৬০ পৃঃ,—৩ পংক্তি ) । নামাস্তুর হরিরায় । ইনি মহারাজ মোহনের ( খিচুং ফা ) পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ১৪২ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৯৭ স্থানীয় । ইনি রাজ্যের নানাস্থানে পুরী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন । ইঁহার অষ্টাদশ পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ রত্ন ফাকে গোড়ে প্রেরণ করিয়া, অপর সপ্তদশ পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন । কনিষ্ঠপুত্র গোড়ের সাহায্য গ্রহণে পিতাকে বিভাড়িত ও ভ্রাতাগণকে অবরুদ্ধ করিয়া, সিংহাসন লাভ করেন । পলায়নপর ডাঙ্গর ফা থানাংচি ভূর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, সেইস্থানে পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

**ডাঙ্গর মা ;**—(৬০ পৃঃ,—৫ পংক্তি) । মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর মহিষী । রাজার নামানুসারে ইঁহার নামকরণ হইয়াছিল । ত্রিপুর রাজ্যে কিয়ৎকাল এই নিয়ম প্রচলিত থাকিবার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

**ডুঙ্গুর ফা ;**—(৫৩ পৃঃ,—১২ পংক্তি) । নামাস্তুর কিরীট বা দানকুরু ফা ; হরিরায় নামেও পরিচিত ছিলেন । ইনি শেবরায় বা শিবরায়ের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১২২ ও ত্রিপুর হইতে ৭৭ স্থানীয় । ইনি মিথিলা হইতে পাঁচজন বেদজ্ঞ তপস্বী আনয়ন পূর্বক এক বিরাট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । এই যজ্ঞ মহারাজ আদিশূরের যজ্ঞের প্রায় এক শতাব্দী পূর্বের সম্পাদিত হইয়াছে । এই পূণ্যকার্য্য দ্বারা তিনি ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক ‘আদিধর্ম্ম প্য’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন । যজ্ঞ সমাপনান্তে ব্রাহ্মণপঞ্চকে পাঁচখণ্ড বিস্তীর্ণ ভূ-ভাগ দান করায়, সেই সমগ্র ভূখণ্ডের নাম ‘পঞ্চখণ্ড’ হইয়াছে । ক্রীহট্ট জেলার পঞ্চখণ্ড পরগণা এই ভূভাগ লইয়া গঠিত । এতদ্বিষয়ক বিবরণ পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে । অস্ত্রিমে, পুত্র রাম চন্দ্রের ( খারুং ফা ) হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া ডুঙ্গুর ফা পরলোক গমন করেন ।

**তয়দক্ষিণ ;—**( ৩৮ পৃঃ,—১৩ পংক্তি ) । নামাস্তুর তৈদক্ষিণ । ইনি মহারাজ ত্রিলোচনের পৌত্র ও দাক্ষিণের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৪৯ ও ত্রিপুর হইতে ৪র্থ স্থানীয় । ইনি মণিপুরের রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন । এই সময় মণিপুরের রাজা কে ছিলেন, নির্ণয় করা কঠিন । ইহাই মণিপুরের সহিত ত্রিপুরার প্রথম নৈবাহিক সম্বন্ধ । তয়দক্ষিণের পরে তদীয় পুত্র সুদক্ষিণ রাজ্য লাভ করেন ।

**তরজুঙ্গ ;—**( ৩৯ পৃঃ,—২০ পংক্তি ) । ইনি মহারাজ নৌবোগ রায়ের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬২ ও ত্রিপুর হইতে ১৭শ স্থানীয় । ইহার ইতিহাস অতীতের তমোময় গহ্বরে নিহিত, তাহার উদ্ধার অসম্ভব হইয়াছে । ইহার পরে, পুত্র রাজধর্ম্মা ( তররাজ ) সিংহাসন লাভ করেন ।

**তরদাক্ষিণ ;—**( ৩৯ পৃঃ,—৬ পংক্তি ) । মহারাজ সুদক্ষিণের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫১ ও ত্রিপুর হইতে ৬ষ্ঠ স্থানীয় । ইনি বিশেষ ধার্ম্মিক এবং সতত যজ্ঞ-পরায়ণ ছিলেন । অন্তিম, পুত্র ধর্ম্মধর ( ধর্ম্মতর ) কে রাজ্যভার প্রদান করিয়া স্বর্গপ্রাপ্ত হন ।

**তরফণাই ফা ;—**( ৪০ পৃঃ,—১১ পংক্তি ) । নামাস্তুর ত্রিপলী । ইনি চন্দ্ররাজের ( তভুরাজের ) পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭৯ ও ত্রিপুর হইতে ৩৪ অধস্তন বংশ । ইহার শাসন বিবরণী বর্তমানকালের অগোচর । ইনি পরলোক গমন করার পর, পুত্র সুমন্ত সিংহাসনে আরোহণ করেন ।

**তরবঙ্গ ;—**( ৩৯ পৃঃ,—১৪ পংক্তি ) । ইনি মহারাজ সুধর্ম্মার পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৫ ও ত্রিপুর হইতে ১০ম স্থানীয় । ইহার পুত্র দেবাজ পৈত্রিক সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

**তররাজ ;—**( ৩৯ পৃঃ,—২১ পংক্তি ) । নামাস্তুর রাজধর্ম্মা । মহারাজ তরজুঙ্গের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৩ ও ত্রিপুর হইতে ১৮শ স্থানীয় রাজা । ইনি নিতান্ত সাধু ছিলেন, রাজমালায় এই কথাযাত্র পাওয়া যায় । পুত্র হামরাজের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

**তরলক্ষ্মী ;—**( ৩৯ পৃঃ,— ২৮ পংক্তি ) নামাস্তুর রূপবান্ । মহারাজ লক্ষ্মী-তরুর পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৯ ও ত্রিপুর হইতে ২৪শ স্থানীয় । পুত্র লক্ষ্মীবান ( মাই লক্ষ্মী ) ইহার পরে রাজ্য লাভ করেন ।

**তরহাম ;—**( ৪০ পৃঃ,— ১৪ পংক্তি ) । ইনি তরহাম নামেও অভিহিত হইতেন । ইহার পিতা মহারাজ রূপবন্ত ( নামাস্তুর শ্রেষ্ঠ ) । ইনি চন্দ্র হইতে

অধস্তন ৮২ ও ত্রিপুর হইতে ৩৭ স্থানীয়। পুত্র খাহাম ( হবিরাজ ) কে সিংহাসন অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

**তাড়ুরাজ ;—**( ৪০ পৃঃ,— ১০ পংক্তি ) । নামাস্তর চন্দ্ররাজ বা তরুরাজ । ইনি মহারাজ চন্দ্রশেখরের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭৮ ও ত্রিপুর হইতে ৩৩ স্থানীয় । ইঁহার পুত্র তরফণাই পিতৃ সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

**তুর্কসু ;—**( ৫ পৃঃ,— ৫ পংক্তি ) । দেবযানীর গর্তজাত সম্রাট যযাতির পুত্র । ইনি পিতৃ জরা গ্রহণ করিতে অসম্মত হওয়ায়, যযাতি ইঁহাকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

**তৈছরাও ;—**( ৪৪ পৃঃ— ২ পংক্তি ) । নামাস্তর বীরচন্দ্র বা তক্ষরাও । ইনি মহারাজ স্কুমারের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১০৩ ও ত্রিপুর হইতে ৫৮ স্থানীয় । এই ভূপতির ইতিহাস পাওয়া যায় না । ইঁহার লোকাস্তরের পর, পুত্র রাজেশ্বর সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন।

**তৈছুঙ্গ ফা ;—**( ৪৫ পৃঃ— ১৭ পংক্তি ) । নামাস্তর তেজং ফা । মহারাজ রাজেশ্বরের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১০৬ ও ত্রিপুর হইতে ৬১ স্থানীয় । ইনি মহারাজ নাগেশ্বরের (ক্রোধেশ্বর) ভ্রাতা । ক্রোধেশ্বরের পুত্র না থাকায় ইনি সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন । ইঁহার অভাবে তৎপুত্র নরেন্দ্র রাজ্যাধিকারী হন।

**ত্রিপুর ;—**( ৬ পৃঃ,— ১২ পংক্তি ) । মহারাজ দৈত্যের পুত্র, এবং ত্রিলোচনের পিতা । ত্রিবেগে জন্ম বলিয়া ইঁহার নাম ত্রিপুর হইয়াছিল । ইনি চন্দ্র হইতে ৪৬ স্থানীয় । ইঁহার শাসনকালে রাজ্যের নাম ত্রিপুরা করা হয় । ত্রিপুর নিভাস্ত পাণিষ্ঠ ও অত্যাচারী ছিলেন । তাঁহার অনাচারে প্রকৃতিপুঞ্জ এবং প্রত্যন্ত ভূপতিবৃন্দ উৎপীড়িত হইতেছিলেন । আশুতোষ প্রজা রক্ষার নিমিত্ত সংহারক মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া শূলাঘাতে ত্রিপুরকে সংহার করেন । অতঃপর শিববরে ত্রিপুরের ত্রিলোচন নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিপুরার রাজদণ্ড ধারণ করেন।

**ত্রিলোচন ;—**( ৯ পৃঃ,— ১১ পংক্তি ) । ইনি মহারাজ ত্রিপুরের পুত্র । ত্রিপুরের মহিষী হীরাবতী শিব আরাধনা করিয়া এই পুত্ররত্ন লাভ করিয়াছিলেন ; কথিত আছে, জন্মকালে ইঁহার ললাটদেশে একটী চক্ষু পরিলক্ষিত হইয়াছিল ; তজ্জেতু ত্রিলোচন নাম হইয়াছে । শিববরলক্ষ ত্রিলোচনকে প্রকৃতিপুঞ্জ শিবের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিল, এবং সসম্মানে তাঁহাকে সিংহাসনে সংস্থাপন করিল।

ত্রিলোচন সুপণ্ডিত, ধার্মিক, দয়ালু এবং প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। ইনি হেড়ম্বের রাজত্বহিতার পাণিগ্রহণ করেন। ইঁহার দ্বাদশ পুত্র 'বার ঘর ত্রিপুর' নামে অভিহিত হইয়াছিল। ত্রিলোচনের প্রথম পুত্র হেড়ম্বের মাতামহের রাজ্যভাণ্ড করেন। ত্রিলোচনের পরলোক গমনের পর ২য় পুত্র দাক্ষিণ ত্রিপুর সিংহাসন অধিকার করিলে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত এই সূত্রে যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং এই সংগ্রামের ফলে ত্রিপুরার কয়দংশ হেড়ম্ব রাজ্যভুক্ত হয়। ত্রিলোচনের শাসনকালে ত্রিপুরা স্বাধীনতা পূর্ণ হইয়াছিল।

দক্ষ;—(৮ পৃঃ— ২১ পংক্তি)। মহাভারত ও পুরাণাদির মতে দক্ষ, ব্রহ্মার দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। মৎস্য পুরাণে লিখিত আছে,—

“শরীরানথ বক্ষ্যামি মাতৃহীনান প্রজাপতেঃ।

অঙ্গুষ্ঠাদক্ষিণাদক্ষঃ প্রজাপতিরজারতঃ॥”

মৎস্যপুরাণ—৩:২।

গরুড় পুরাণ, কালিকা পুরাণ, হরিবংশ ও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে দক্ষের উৎপত্তি বিবরণ লিখিত আছে। ইনি শিব-জায়া সতীর পিতা। ইঁহার শিবহীন যজ্ঞের ফলে সতী দেহত্যাগ করেন এবং তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা ভারতের নানা প্রদেশে মহাপীঠ স্থাপিত হয়। দক্ষের ছাগমুণ্ড লাভ এই যজ্ঞের শেষ ফল। ঋগ্বেদে ইঁহার নামোন্মেষ পাওয়া যায়। ইনি প্রজাসৃষ্টি কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

দাক্ষিণ;—(৩৪ পৃঃ— ৫ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ত্রিলোচনের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৪৮ ও ত্রিপুর হইতে ৩য় স্থানীয়। ইনি নিজ সহোদর হেড়ম্বরাজ কর্তৃক যুদ্ধে পরাভূত হইয়া, কপিলা নদীর তীরবর্তী ত্রিবেগ নগরীর রাজপাট পরিত্যাগ করতঃ বরবক্রের তীরস্থ খলংমা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। এতদ্বরণ কুরুপ্রদেশস্থ বিস্তীর্ণ ভূভাগ ত্রিপুরার হস্তচ্যুত হইয়াছিল। ইঁহার সময় রাজভ্রাতাগণ সেনাপতি নিযুক্ত হয়, এই নিয়ম দীর্ঘকাল স্থিরতর ছিল।

দুর্যোধন;—(৩৩ পৃঃ— ১০ পংক্তি)। ইনি কুরুবংশীয় ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠপুত্র। পাণ্ডবগণের প্রতি বিশেষতঃ ভীমসেনের প্রতি ইনি নিতান্ত বিদ্বেষ প্রায়ণ ছিলেন। ইঁহার কুটনীতির দরুণ ভারত যুদ্ধ সংঘটিত হয় এবং এই যুদ্ধে ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গসহ স্বয়ং নিহত হন। এই যুদ্ধে ভারতমাতা অসংখ্য বীরপুত্র হারাইয়া যে দুর্গভিগ্রন্থা হইয়াছিলেন, সেই দুর্গতি কোন কালেই অপনোদিত হয় নাই।

**দুরাশা ;—**(৪২ পৃঃ,— ৮ পংক্তি) । নামাস্তর ধূসরাজ বা ধরাজেশ্বর । ইনি দেবরাজের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৯২ ও ত্রিপুর হইতে ৪৭ স্থানীয় ভূপতি । ইঁহার ঐতিহাসিক তথ্য, বর্তমান কালের অগোচর । ইঁহার পরলোক গমনের পর, পুত্র বারকীর্তি বা বিরাজ ত্রিপুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন ।

**দুর্লভেন্দ্র চত্তাই ;—**(৩ পৃঃ,—১৬ পংক্তি) । ইনি চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক ছিলেন । ত্রিপুর রাজবংশের পুরাবৃত্ত ইঁহার কণ্ঠস্থ ছিল । রাজমালা প্রথম লহর, মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের আদেশানুসারে, ইঁহার দ্বারা বর্ণিত এবং পণ্ডিত শুক্রেস্বর ও বাণেশ্বর কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল । ইহা পাঁচ শতাব্দী পূর্বের কথা ।

**দেবযানী ;—**(৫ পৃঃ,— ৬ পংক্তি) । দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের কন্যা । দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বাদুহিতা শর্ম্মিষ্ঠার সহিত ইঁহার নিতান্ত সদ্ভাব ছিল । একদা ইঁহারা বাপীতীরে বসন রাখিয়া জলকেলীতে প্রবৃত্তা ছিলেন, এই সময় ইন্দ্র বায়ু-রূপ ধারণ করিয়া কূলস্থিত সমস্ত বসন উড়াইয়া একত্র করিয়া দিলেন । জল বিহারান্তে শর্ম্মিষ্ঠা ব্যস্ততাবশতঃ দেবযানীর বসন পরিধান করায়, এই সূত্রে উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয় । ক্রোধান্বিতা শর্ম্মিষ্ঠা, দেবযানীকে কূপে নিক্ষেপ করিয়া গৃহে গমন করিলেন । এদিকে নহুষ পুত্র যযাতি মৃগয়া উপলক্ষে সেই স্থানে আসিয়া দেবযানীকে কূপ হইতে উদ্ধার করেন । শুক্রাচার্য্য কন্যার দুর্গতিতে ক্রুদ্ধ হইয়া দৈত্যনগর পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হওয়ায়, বৃষপর্ব্বা তাহা জানিতে পারিয়া, শুক্রাচার্য্যের প্রীতিসম্পাদনার্থ যত্নবান হইলেন । শুক্র বলিলেন, “দেবযানীকে প্রসন্ন না করিলে, আমার প্রসন্নতা লাভ তোমার পক্ষে অসম্ভব হইবে ।” দেবযানী বলিলেন, “আমার এই কামনা যে, শর্ম্মিষ্ঠা আমার দাসী হউক ; আমার পিতা আমাকে যেখানে দান করিবেন, শর্ম্মিষ্ঠা সেই স্থানে আমার অনুগমন করিবে ।” কার্য্যতঃ তাহা হইল, শর্ম্মিষ্ঠা, দেবযানীর দাসীরূপে শুক্রাচার্য্যের আশ্রয়ে গমন করিলেন ।

কিয়ংকাল পরে যযাতি দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া গেলেন, শর্ম্মিষ্ঠা তাঁহার অনুগামিনী হইলেন । কিন্তু শুক্রাচার্য্য তখনই যযাতিকে বলিয়া দিলেন, শর্ম্মিষ্ঠাকে যেন তিনি পত্নীভাবে ব্যবহার না করেন ।

কালক্রমে যযাতির, দেবযানীর গর্ভে যছ ও তুর্ব্বশ্ব নামক পুত্রদ্বয়, এবং শর্ম্মিষ্ঠার গর্ভে অহু, অশ্ব ও পুরু নামক পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করেন । যযাতি

শুক্রের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া শর্মিষ্ঠার গর্ভে পুত্রোৎপাদন করায়, কোপান্বিত শুক্রাচার্যের অভিসম্পাতে তিনি জরাগ্রস্থ হইয়াছিলেন।

**দেবরাজ ;**—(৪২ পৃঃ,—২ পংক্তি)। ইনি ত্রিপুরেশ্বর শিঙ্করাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে অধস্তন ৯১ ও ত্রিপুর হইতে ৪৬ স্থানীয়। ইঁহার পরে তদীয় পুত্র চুরাশা পিতৃসিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

**দেবরায় ;**—(৫৩ পৃঃ,—৮ পংক্তি)। নামাস্তর পার্থ বা দেবরাজ। ইনি মহারাজ রামচন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৯ ও ত্রিপুর হইতে ৭৫ স্থানীয়। ইনি বিশেষ ধার্মিক ও গো, ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি পরায়ণ ছিলেন। শাসন বিবরণী জানিবার উপায় নাই। পুত্র শেবরায় (শিবরায়)কে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বর্তমান রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

**দেবাজ ;**—(৩৯ পৃঃ,—১৫ পংক্তি)। ইনি মহারাজ তরবঙ্গের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৫৬ ও ত্রিপুর হইতে ১১শ স্থানীয়। ইনি পিতৃ সিংহাসনে অধিরোহণের পর কি কি কার্য্য করিয়াছেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। পুত্র নরাসিতের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

**দৈত্য ;**—(৬ পৃঃ,—৯ পংক্তি)। ইনি চন্দ্র হইতে ৪৫ স্থানীয় ভূপতি ; মহারাজ চিত্রাযুদ্ধের পুত্র। ইঁহার আত্মজ মহারাজ ত্রিপুর নিতাস্ত অত্যাচারী এবং প্রজাপীড়ক রাজা ছিলেন। তিনি শিব কর্তৃক নিহত হন। রাজমালায় দৈত্য হইতেই রাজগণের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে ; তৎপূর্ববর্তী রাজগণের বিবরণ এই গ্রন্থে নাই। ইনি সুদীর্ঘকাল রাজ্যশাসন করিয়া বার্কিকো পুত্র হস্তে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

**ঈশ্বর ;**—(৫ পৃঃ,—৫ পংক্তি)। ইনি সম্রাট যযাতির পুত্র, শর্মিষ্ঠার গর্ভজাত প্রথম সন্তান। ইনি শুক্রাচার্য কর্তৃক অভিশপ্ত পিতার জরাভার গ্রহণ করিতে অসম্মত হওয়ায়, সম্রাট যযাতি এই অভিশাপ দ্বারা নির্বাসিত করিলেন যে, যেখানে অশ্ব, রথ, রাজযোগ্যযান, অথবা শিবিকা ইত্যাদি দ্বারা গমনাগমন করা যাইতে পারে না, ভেলা কিন্মা সন্তরণ দ্বারা যাতায়াত করিতে হয়, তুমি সেইস্থানে গমন কর। ইনি ত্রিপুর রাজকুলের আদিপুরুষ। এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিবরণ পূর্বভাষে ঈশ্বর্য্য।

**ধনরাজ ফা ;**—(৪০ পৃঃ,—৬ পংক্তি)। ইনি ত্রিপুরাধিপতি বসুরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৭৫ ও ত্রিপুর হইতে ৩০ স্থানীয়। ইঁহার শাসন বিবরণী



অভ্যেয়। পুত্র হরিহর (মুচং ফা) ইহার উত্তরাধিকারী সূত্রে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

**ধর্মধর ;**—( ৩৯ পৃঃ,—৮ পংক্তি )। নামান্তর ধর্মতর বা ধর্মতরু। ইনি মহারাজ তরদক্ষিণের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৫২ ও ত্রিপুর হইতে ৭ম স্থানীয়। ইনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, রাজমালায় ইহার অধিক কিছু পাওয়া যায় না। ইহার অভাবে, তদাজ্ঞা ধর্মপাল ত্রিপুরার রাজদণ্ড ধারণ করেন।

**ধর্মপাল ;**—( ৩৯ পৃঃ,—১০ পংক্তি )। ইনি উপরিউক্ত ধর্মধরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৫৩ ও ত্রিপুর হইতে ৮ম স্থানীয়। ইনি ধার্মিক এবং জীবহিংসা-বিরত ছিলেন। অন্তিমে সধর্ম্মা ( সুধর্ম্ম ) নামক পুত্রের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন।

**ধর্ম্মমাণিক্য ;**—( ৮ পৃঃ,—১৭ পংক্তি )। ইনি মহামাণিক্যের পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ১৪৮ ও ত্রিপুরের অধস্তন ১০৩ স্থানীয় ভূপতি। ইনি একান্ত ধার্মিক ছিলেন এবং রাজ্যাভ্যন্তরে পূর্বে সম্রাসী বেশে দীর্ঘকাল তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। কথিত আছে, সম্রাসীবেশী ধর্ম্মদেব বারণসী ধামে একদা স্বপ্নমূলে নিদ্রিত থাকা কালে, একটা সর্প ফণা বিস্তার করিয়া তাঁহার মস্তকে পতিত সূর্য্যতাপ নিবারণ করিতেছিল ; কৌতুক নামক জনৈক ব্রাহ্মণ তদদর্শনে ইহাকে অসাধারণ মনুষ্য বলিয়া মনে করেন। ইহার অল্পকাল পরেই দেশ হইতে লোক ঘাইয়া মহারাজ ধর্ম্মকে পিতৃ বিয়োগের সংবাদ প্রদান করে এবং রাজ্যভার গ্রহণের নিমিত্ত ঘোষণা লইয়া আইসে।

ধর্ম্মমাণিক্য বিশেষ ধার্মিক এবং পরাক্রমশালী ভূপতি ছিলেন। ইহার প্রযত্নে রাজমালা রচনার সূত্রপাত হয়। এই গ্রন্থের প্রথম লহর বাণেশ্বর ও শুক্রেশ্বর পণ্ডিত দ্বারা রচনা করা হয়। ইনি চিরস্মরণীয় কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

কুমিল্লা নগরী স্থিত ধর্ম্মসাগর মহারাজ ধর্ম্মের সমুজ্জ্বল কীর্ত্তি। এই বিশাল-ধাপী অত্যাধি সুনীলবস্ক বিস্তার করিয়া ধর্ম্মমাণিক্যের সংকার্য্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

**ধর্ম্মাঙ্গদ ;**—( ৩৯ পৃঃ,—১৭ পংক্তি )। ইনি মহারাজ নরাসিতের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৫৮ ও ত্রিপুর হইতে ১৩ স্থানীয়। ইহার ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। অন্তিমে স্বীয় পুত্র রুদ্ভাঙ্গদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

**ধৃতরাষ্ট্র ;**—( ৩৩ পৃঃ,—১১ পংক্তি )। ইনি ধৈর্য্যাস বেদব্যাসের ঔরসে, অধিকার গর্ত্তজাত, কুরু বংশীয় বিচিত্রবীর্য্যের ক্ষেত্রজ পুত্র। ব্যাসদেব অধিকার



সহিত সঙ্গত হইবার কালে, তাঁহার গভীর কৃষ্ণবর্ণ, বিশাল শ্মশ্রু এবং পিঙ্গল জটা দর্শনে ভীতা হইয়া অস্থির নৈত্র নিম্নলিখন করিয়াছিলেন, এই হেতু ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক্ত হইলেন। ইঁহার চুর্যোধনাদি শত পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে পাণ্ডবগণ তাঁহাদের বিনাশ সাধন করেন।

**নরাস্তিত্ত** ;—(৩৯ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। ইনি মহারাজ দেবাজের আত্মজ। চন্দ্র হইতে ৫৭ ও ত্রিপুর হইতে ১২ স্থানীয়। ইঁহার শাসন বিবরণী পাওয়া যায় না। ইঁহার পরে তৎপুত্র ধর্ম্মাজদ সিংহাসন লাভ করেন।

**নরেন্দ্র** ;—(৪৫ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। ইনি মহারাজ নাগেন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০৭ ও ত্রিপুর হইতে ৬২ স্থানীয়। ইঁহার অভাবে, পুত্র ইন্দ্রকীর্তি সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

**নাওরায়** ;—( ৪৯ পৃঃ,—৪ পংক্তি ) নামাস্তুর কীর্তি বা নবরায়। ইনি মহারাজ গগনের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৭ ও ত্রিপুর হইতে ৭৮ স্থানীয়। ইঁহার ইতিবৃত্ত দুপ্রাপ্য। পুত্র হিমতি বা হামতার ফাএর হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

**নাগপতি** ;—( ৪০ পৃঃ,—২৫ পংক্তি )। নামাস্তুর নাগেশ্বর। ইনি বীর-রাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৮৯ ও ত্রিপুর হইতে ৪৪ স্থানীয়। ইঁহার পরলোক গমনের পর, পুত্র শিঙ্করাজ রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

**নাগেশ্বর** ,—( ৩৯ পৃঃ,—৩০ পংক্তি )। ইনি মহারাজ লক্ষ্মীবান বা মাইলক্ষ্মীর পুত্র। চন্দ্রের অধস্তন ৭০ ও ত্রিপুরের অধস্তন ২৫ স্থানীয়। পুত্র যোগেশ্বরের হস্তে রাজ্য অর্পণ করিয়া ইনি পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।

**নোগযোগ** ;—( ৩৯ পৃঃ,—১৯ পংক্তি )। নামাস্তুর নোগরায়। ইনি মহারাজ সোমাজদের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬১ ও ত্রিপুর হইতে ১৬শ স্থানীয়। ইঁহার পর তৎপুত্র তরজঙ্গ রাজ্য লাভ করেন।

**পুরু** ;—( ৫পৃঃ,—৫ পংক্তি )। ইনি শর্ম্মিষ্ঠার গর্ভসম্ভূত সন্ত্রাট যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র। যযাতি শুক্রশাপে জরাগ্রস্থ হইয়া, পুত্রগণকে জরাভার গ্রহণ জন্য অনুরোধ করায়, পুরু এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া পিতার প্রীতি সাধন করেন। এই হেতু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বিগকে উল্লঙ্ঘন করিয়া ইনিই পিতৃ সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। পুরুর সম্ভ্রতিগণ তাঁহার নামানুসারে ‘পুরুবংশীয়’ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

**প্রতাপ মাণিক্য** ;—( ৬৯ পৃঃ,—২০ পংক্তি )। মহারাজ রত্নমাণিক্যের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৪৬ ও ত্রিপুর হইতে ১০১ স্থানীয়। ইনি অধিক কাল রাজ্য-

ভোগ করিতে পারেন নাই। অধাশ্রিত ও অত্যাচারী হওয়ায় সেনাপতিগণ ইঁহাকে নিহত করিয়া, ইঁহার সহোদর মুকুটমাণিক্যকে রাজা করিয়াছিলেন।

**প্রতাপরায় ;—**( ৫৪ পৃঃ,—৪ পংক্তি )। ইনি মহারাজ সাধুরায়ের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩২ ও ত্রিপুর হইতে ৮৭ স্থানীয়। ইনি পরদারত ছিলেন, এই পাপে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তৎপৌত্র বিষ্ণুপ্রসাদ পিতামহের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

**প্রতীত ;—**( ৪৬ পৃঃ,—৯ পংক্তি )। ইনি মহারাজ চিত্রসেনের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৪ ও ত্রিপুর হইতে ৬৯ স্থানীয়। ইনি হেড়ম্ব রাজের সহিত প্রণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়া, বরবক্র নদী ত্রিপুর ও হেড়ম্ব রাজ্যের মধ্যসীমা নির্ধারণ করেন। এবং উভয়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞাসূত্রে আবদ্ধ হইলেন যে, যদি দৈববলে কাক ধবলবর্ণ হয়, তথাপি তাঁহারা এই সীমা উল্লঙ্ঘন করিবেন না। পার্শ্ববর্তী অন্তরাজ্য সমূহের শক্তিক্রয় করাই ইঁহাদের বন্ধুত্ব স্থাপনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ; এবং সেই বন্ধুত্ব ঘনীভূত করিবার নিমিত্ত মহারাজ প্রতীত হেড়ম্ব যাইয়া কিয়ৎকাল বাস করিয়াছিলেন। তৎকালে উভয় রাজা একত্র আহার, একাসনে উপবেশন করিতেন, এক মুহূর্তের জন্তও একে অন্যের সঙ্গ ছাড়া হইতেন না। দুইটি প্রধান শক্তির এবম্বিধ সম্মিলন দর্শনে প্রত্যন্ত রাজস্ববর্গ ভীত এবং চিন্তিত হইয়া, উভয়ের মধ্যে ভেদ জন্মাইবার নিমিত্ত চেষ্টিত হইলেন, এবং সকলে পরামর্শ করিয়া এক রূপবতী যুবতীকে তাঁহাদের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহাদের এই ষড়যন্ত্র ব্যর্থ হইল না, সূচতুরা যুবতীর চাতুরীজালে বিজড়িত রাজস্বয়ের মধ্যে ঘোর বিবাদ সজ্জাটিত হইল ; মহারাজ প্রতীত রমণীকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এতদুপলক্ষেই ত্রিপুরার বরবক্র তীরবর্তী খলংমা রাজপাট পরিত্যাগ করা হইয়াছিল। মহারাজ প্রতীত ধর্ম্মনগরে যাইয়া নূতন রাজপাট স্থাপন করেন।

মহারাজ প্রতীত সাধুচরিত্র এবং ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। শিব, দুর্গা ও বিষ্ণুর প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। বার্ষিক্যে স্বীয় পুত্র মরীচির হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া, প্রতীত পরলোক গমন করেন।

**বঙ্গ ;—**( ৪৬ পৃঃ,—২ পংক্তি )। নামাস্তুর নবাজ। ইনি ত্রিপুরেশ্বর যশোরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১১ ও ত্রিপুর হইতে ৬৬ স্থানীয়। ইঁহার শাসন কালে ত্রিপুর রাজ্যে বাঙ্গালী প্রজা স্থাপনের সূত্রপাত হয়। এতদ্বিম্ব ইঁহার কোন বিবরণ জানিবার সুবিধা নাই। ইনি স্বীয় আত্মজ গঙ্গারায়কে উত্তরাধিকারী বর্তমান রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

**বাণেশ্বর ;—**( ৫৪ পৃঃ,—১০ পংক্তি )। নামাস্তুর বাণেশ্বর। ত্রিপুরেশ্বর

বিষ্ণু প্রসাদের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৪ ও ত্রিপুর হইতে ৮৯ স্থানীয়। ইহার শাসন বিবরণী দুঃপ্রাপ্য। পুত্র বীরবাহুর হস্তে রাজ্যভার প্রদান পূর্বক ইনি স্বর্গীয় হইয়াছিলেন।

**বাণেশ্বর ;—**( ৩ পৃঃ,—২০ পংক্তি )। ইনি শ্রীহট্টবাসী ব্রাহ্মণ এবং ত্রপুর দরবারে সভা পণ্ডিত ছিলেন। পণ্ডিত শুক্রেশ্বর ও চন্দ্রাই দুর্লভেশ্বরের সহিত একযোগে ইনি রাজমালার প্রথম লহর রচনা করেন। রাজমালার এই অংশ পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন। ইহার বংশধর বিद्यমান নাই। পূর্ববর্তী ৭৯ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

**বিমান ;—**( ৪৫ পৃঃ,—১৯ পংক্তি )। নামাস্তুর পাইমারাজ। ইনি মহারাজ ইন্দ্রকীর্তির পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০৯ ও ত্রিপুর হইতে ৬৪ স্থানীয় রাজা। অন্ত্যকালে পুত্র যশোরাজের হস্তে রাজ্য ভার প্রদান করিয়া স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন।

**বিমার ;—**( ৪২ পৃঃ,—২০ পংক্তি ) ইনি মহারাজ সুরেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০০ ও ত্রিপুর হইতে ৫৫ স্থানীয়। ইহার ইতিহাস বর্তমানকালে উদ্ধার করিবার উপায় নাই। ইহার পর, স্নায় পুত্র কুমার পিতৃ সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

**বিরাজ ;—**( ৪২ পৃঃ,—৯ পংক্তি )। নামাস্তুর বারকীর্তি বা বীররাজ। ইনি মহারাজ দুর্লাশার পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯৩ ও ত্রিপুর হইতে ৪৮ স্থানীয়। ইহার পরলোক গমনের পর, তদাজ্ঞাজ সাগর ফা রাজতন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

**বিষ্ণুপ্রসাদ ;—**( ৫৪ পৃঃ,—৮ পংক্তি )। মহারাজ প্রতাপ রায়ের পৌত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৩ ও ত্রিপুর হইতে ৮৮ স্থানীয়। প্রতাপরায় বর্তমানে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র পরলোকপ্রাপ্ত হওয়ায়, ইনি রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন। বিষ্ণু প্রসাদ অতিশয় ধার্মিক ছিলেন এবং দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিয়াছেন। ইহার পর, পুত্র বাণেশ্বর রাজ্যলাভ করেন।

**বীরবাহু ;—**( ৫৪ পৃঃ,—১১ পংক্তি )। ইনি মহারাজ বাণেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৩৫ ও ত্রিপুর হইতে ৯০ স্থানীয়। ইহার পরে তদীয় পুত্র সম্রাট সিংহাসনা-  
রোহণ করিয়াছিলেন।

**বীররাজ ;—**(৩৯ পৃঃ,—২৩ পংক্তি)। ত্রিপুরাধিপতি হামরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬৫ ও ত্রিপুর হইতে ২০ স্থানীয়। ইনি যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করায় তৎপুত্র শ্রীরাজ সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

**বৃষপর্কী ;—**(৫ পৃঃ,—১৬ পংক্তি)। দৈত্যরাজ। ইনি ঋতু জমনী শাস্ত্রিষ্ঠার পিতা।

**বীররাজ** (২য়) ;—( ৪০ পৃঃ,—২৪ পংক্তি ) । ইনি মহারাজ গজেশ্বরের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৮৮ ও ত্রিপুর হইতে ৪৩ স্থানীয় । ইঁহার ইতিবৃত্ত জানা নাই । পুত্র নাগেশ্বর ( নামাস্তুর নাগপতি ) ইঁহার পরবর্ত্তী রাজা ।

**ভীমসেন** ;—( ৩৩ পৃঃ,—৩ পংক্তি ) । ইনি কুস্তির গর্ভজাত, বায়ু হইতে সমুৎপন্ন পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র ; দ্বিতীয় পাণ্ডব নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন । ইনি সম্রাট যুধিষ্ঠিরের সহিত ত্রিপুরেশ্বরের সাক্ষাৎ করাইয়াছিলেন ।

**মনু** ;—( ৪৩ পৃঃ,—১৯ পংক্তি ) । জনৈক ঋষি । ইনিই মনুসংহিতা রচয়িতা বলিয়া অনেকে মনে করেন । ত্রিপুর রাজ্যের অন্তর্গত মনু নদীর তীরে ইঁহার আশ্রম ছিল, এবং তিনি কিয়ৎকাল এইস্থানে শিবারাধনায় নিযুক্ত ছিলেন । প্রাচীন রাজমালাধৃত যোগিনী তন্ত্রের বচনে পাওয়া যায় ;—

“পুরাকৃত যুগে রাজন মনুনা পূজিত শিবঃ ।

তত্রৈব বিরলে স্থানে মনু নাম নদীতটে ॥”

**মলয়চন্দ্র** ;—( ৪২ পৃঃ,—১৪ পংক্তি ) । ইনি মহারাজ সাগর ফাএর পুত্র । চন্দ্র হইতে ৯৫ ও ত্রিপুর হইতে ৫০ স্থানীয় । ইঁহার পরবর্ত্তী কালে তদাঞ্জল সূর্য্য-নারায়ণ বা সূর্য্যরায় ত্রিপুর সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

**মহামাণিক্য** ;—( ৭০ পৃঃ,—৬ পংক্তি ) । মহারাজ মুকুট মাণিক্যের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১৪৮ ও ত্রিপুর হইতে ১০৩ স্থানীয় । ইনি বিশেষ ধার্মিক এবং প্রজাবৎসল রাজা ছিলেন । ইঁহার লোকাস্তুর গমনের পরে, তদীয় পুত্র ধর্ম্মমাণিক্য রাজ্যভার প্রাপ্ত হন ।

**মাইচোঙ্গ ফা** ;—( ৪০ পৃঃ,—৮ পংক্তি ) । নামাস্তুর চন্দ্রশেখর । ইনি মচুং ফাএর পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭৭ ও ত্রিপুর হইতে ৩২ স্থানীয় । ইনি ৫৯ বৎসর রাজ্য পালন করিয়াছিলেন ; রাজমালায় এতদতিরিক্ত কোন কথার উল্লেখ নাই । পুত্র চন্দ্ররাজ ( নামাস্তুর তাভুরাজ বা তরুরাজ ), পিতার লোকাস্তুর গমনের পর সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

**মাইলক্ষ্মী** ;—( ৩৯ পৃঃ,—২৯ পংক্তি ) । নামাস্তুর লক্ষ্মীবান । ইনি মহারাজ রূপবানের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৭০ ও ত্রিপুর হইতে ২৫ স্থানীয় । অন্তিম, পুত্র নাগেশ্বরের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন ।

**মালছি** ;—( ৪৯ পৃঃ,—২ পংক্তি ) । নামাস্তুর মরীচি, মিছলী বা মরুসোম । ইনি মহারাজ প্রতীভের পুত্র । চন্দ্র হইতে ১১৫ ও ত্রিপুর হইতে ৭০ স্থানীয় । ইঁহার পরলোক গমনের পর, তৎপুত্র গগন সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন ।

**মুকুট মাণিক্য ;—**( ৬৯ পৃঃ,—২০ পংক্তি )। নামাস্তুর মকুম্ভ। ইনি মহারাজ রত্নমাণিক্যের পুত্র ও প্রতাপ মাণিক্যের ভ্রাতা। চন্দ্র হইতে ১৪৭ ও ত্রিপুর হইতে ১০২ স্থানীয়। মহারাজ রত্নমাণিক্য পরলোক গমন করিবার পর, প্রতাপ মাণিক্য রাজা হইয়াছিলেন। অনাচারী ও অধাৰ্ম্মিক বলিয়া তিনি সেনাপতিগণ কর্তৃক নিহত হইবার পর, মুকুট মাণিক্য সিংহাসন লাভ করেন।

**মুচঙ্গ ফা ;—**( ৫৩ পৃঃ,—২৩ পংক্তি )। নামাস্তুর হরিহর। ইনি মহারাজ ধনরাজ ফাএর পুত্র। চন্দ্র হইতে ৭৬ ও ত্রিপুর হইতে ৩১ স্থানীয়। ইহার ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। ইনি পরলোক গমন করার পর, তদীয় পুত্র চন্দ্রশেখর ( নামাস্তুর মাইচোঙ্গ ফা ) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

**মেঘ ;—**( ৫৪ পৃঃ,—১৪ পংক্তি )। নামাস্তুর মেঘরাজ। মহারাজ চম্পকেখরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯৮ ও ত্রিপুর হইতে ৯৩ স্থানীয়। পুত্র ছেংকাচাগ ( ধর্ম্ম ধর ) কে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বর্ত্তমান রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

**মৈছিলিরাজ ;—**( ৪৫ পৃঃ,—১৬ পংক্তি )। নামাস্তুর নাগেন্দ্র বা ক্রোদেধ্বর। ইনি মহারাজ রাজ্যেখরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১০৫ ও ত্রিপুর হইতে ৬০ স্থানীয়। ইনি পুত্র কামনায় মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। শিব বলিলেন “তোমার পুত্র হইবে না।” রাজা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। রাজার এই ব্যবহারে রুষ্ট হইয়া মহাদেব আদেশ করিলেন, তুমি অঙ্গ হইবে। অনেক অনুনয় বিনয়ের পর, আশুতোষ পুনর্ব্বার বলিলেন, “মশুঘোর রক্ত চক্ষে দিলে তোমার অক্ষত্ব মোচন হইবে, কিন্তু ত্রীসঙ্গম করিলে তোমার মৃত্যু হইবে।” মশুঘোর রক্ত সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরিত হইল। মৈছিলী বা মছলু উপাধিযুক্ত পার্বত্য একটা সম্প্রদায় নরবলির নিমিত্ত লোক সংগ্রহ করিত। এই কার্যের ভার তাহাদের হস্তেই পতিত হইল। এই সূত্রে রাজ্য মধ্যে ভীষণ অশান্তি ও ভীতির সঞ্চার হইয়াছিল। কাহাকে কখন শরিয়া নেয় তাহা অনিশ্চিত বলিয়া, সকলেই উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল। কিয়ৎকাল পরে, মশুঘোর রক্তদ্বারা মহারাজ রোগমুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র না থাকায় ভ্রাতা তেজং ফা রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন। মৈছিলী সম্প্রদায়ের আয় নিষ্ঠুর মনে করিয়া প্রজাসাধারণ রাজাকে ‘মৈছিলিরাজ’ নামে অভিহিত করিয়াছিল।

**মোচঙ্গ ফা ;—**( ৪০ পৃঃ,—৭ পংক্তি )। নামাস্তুর উদ্ধব। ইনি মহারাজ বশ ফাএর পুত্র; চন্দ্র হইতে ১৩০ ও ত্রিপুর হইতে ৮৫ স্থানীয়। ইনি অধাৰ্ম্মিক এবং

পরদার রত হওয়ায়, সেই পাশে ইঁহার পুত্রোৎপন্ন হয় নাই। ভ্রাতা সাধুরায় ইঁহার পরে রাজা হইয়াছিলেন।

যদু ;—( ৫ পৃঃ,—৫ পংক্তি )। সম্রাট যযাতির, দেবযানী গর্ভজাত পুত্র। ইনি জ্যেষ্ঠ পুত্র হইলেও পিতৃজরা গ্রহণে অসম্মত হওয়ায় যযাতি ইঁহাকে অভিশপ্ত ও নির্বাসিত করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি যাদবগণ ইঁহার বংশ সম্ভূত।

যযাতি ;—(৫ পৃঃ,—২ পংক্তি)। ইনি নহষের পুত্র। পিতার অবর্তমানে ইনি ভারত সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানী এবং দৈত্যরাজ বৃষপর্ব্বার কন্যা শর্শ্বিষ্ঠা ইঁহার মহিষী ছিলেন। দেবযানীই পরিণাতা মহিষী, শর্শ্বিষ্ঠা রাজকন্যা হইলেও পিতৃ আদেশে দেবযানীর দাসীরূপে সঙ্গে গিয়াছিলেন। দেবযানীর বিনয়গে এতদ্বিষয় সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লেখ করা হইল না। যযাতি শুক্রের শাপে জরাগ্রস্থ হইয়া, সকল পুত্রকেই স্বীয় জরাভার গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন, কনিষ্ঠ পুরু ব্যতীত অন্য কোন পুত্র তাঁহার বাক্য পালন না করায়, কনিষ্ঠকে রাজ্যের অধিকারী করিয়া অন্য পুত্রগণকে সম্রাট পুরুর অধীনে নানাস্থানে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। এই কারণে পুরু কনিষ্ঠ হইয়াও হস্তিনার সিংহাসন লাভ করেন।

যশ ফা ;—(৫৩ পৃঃ,—২২ পংক্তি)। নামাস্তুর যশোরাজ। মহারাজ কৃষ্ণদাসের পুত্র, চন্দ্র হইতে ১২৯ ও ত্রিপুর হইতে ৮৪ স্থানীয়। ইঁহার অভাবে, পুত্র মোচঙ্গ ফা ( উদ্ধব ), রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

যশোরাজ ;—(৪৫ পৃঃ,—২১ পংক্তি)। ইনি ধিমানের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১০ ও ত্রিপুর হইতে ৬৫ স্থানীয়। ইনি সাধু এবং সদাচারী ছিলেন। অস্তিম্বে বঙ্গ নামক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন।

যুবারু ফা ;—( ৪৯ পৃঃ,—৬ পংক্তি )। যুবারুফা। নামাস্তুর হিমতি বা হামতার ফা। ইনি মহারাজ কীর্তির পুত্র। চন্দ্র হইতে ১১৮ ও ত্রিপুর হইতে ৭৩ স্থানীয়। ইনি বীরপুরুষ ছিলেন। রাজ্যমাটী জয় করিয়া রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করেন। ইনিই সর্বপ্রথম বঙ্গদেশের কিয়দংশ জয় করিয়া, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত ত্রিপুরার্কের প্রচলন করিয়াছিলেন। ইঁহার লোকান্তরের পর, তৎপুত্র রাজচন্দ্র ( জাগি ফা ) রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠির ;—(৩৩ পৃঃ,—৩ পংক্তি)। ইনি কুন্তির গর্ভজাত ধর্ম্ম হইতে উৎপন্ন, মহারাজ পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র। দুর্যোধনাদি কর্তৃক নানাভাবে বিড়ম্বিত

হইয়া ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সংঘটন করেন। এই যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পাণ্ডবগণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহার নারায়ণী সেনাদল কৌরবগণের সাহায্যার্থ প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময় ভগবান সমর পরাধুখ অর্জুনকে যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাই ‘শ্রীমদ্ভাগবদগীতা’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া যুধিষ্ঠির সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অনুষ্ঠিত রাজসূয়-যজ্ঞ ভারত বিখ্যাত ঘটনা। যুধিষ্ঠিরের কাল নির্ণয় লইয়া অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন, অত্য়াপি তদ্বিষয়ের স্থির মীমাংসা হয় নাই। তিনি সার্ক চারি সহস্র বৎসর পূর্বের আবির্ভূত হইয়াছিলেন, মোটামুটি ভাবে ইহা স্থির করা যাইতে পারে।

**যোগেশ্বর ;—**(৩৯ পৃঃ,—৩১ পংক্তি)। মহারাজ নাগেশ্বরের পুত্র। ইনি চন্দ্র হইতে ৭২ ও ত্রিপুর হইতে ২৭ স্থানীয়। ইঁহার পুত্র ঈশ্বর ফা পিতার অভাবে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন।

**রংখাই ;—**(৪০ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। নামান্তর বসুরাজ। ইনি মহারাজ নীলধ্বজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৭৪ ও ত্রিপুর হইতে ২৯ স্থানীয়। ইনি ধার্মিক এবং দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন। পুত্র ধনরাজ ফাকে রাজ্যাধিকারী বর্তমান রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

**রত্ন ফা ;—**(৬১ পৃঃ,—৯ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর কনিষ্ঠ পুত্র। চন্দ্র হইতে ১৪৫ ও ত্রিপুর হইতে ১০০ স্থানীয়। পিতা ডাঙ্গর ফা ইঁহাকে গোড়েশ্বরের দরবারে প্রেরণ করিয়া অপর সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। রত্ন ফা গোড়ের সাহায্যে রাজ্য আক্রমণ এবং পিতাকে বিতাড়িত ও ভ্রাতাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া সিংহাসন লাভ করেন। অতঃপর ইনি গোড়েশ্বরকে একটা বহুমূল্য ভেকমণি উপঢৌকন প্রদান করিয়া বংশানুক্রমিক ‘মাণিক্য’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তদবধি ত্রিপুরেশ্বরগণ মাণিক্য উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন।

**রাজা ফা ;—**(৬২ পৃঃ,—৪ পংক্তি)। ইনি মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইঁহার ভ্রাতা রত্ন ফা, রাজা ফা সহ সপ্তদশ ভ্রাতাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাজা হইয়াছিলেন। সুতরাং ইনি রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াও তাহা ভোগ করিতে পারেন নাই। অতঃপর রত্ন ফাএর বংশধরগণই ত্রিপুর সিংহাসনের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।



**রাজেশ্বর ;**—(৪৪ পৃঃ,—৩ পংক্তি) । নামাস্তুর রাজেশ্বর । ইনি মহারাজ বীরচন্দ্রের (নামাস্তুর তৈছরায়) পুত্র । চন্দ্র হইতে ১০৪ ও ত্রিপুর হইতে ৫৯ স্থানীয় । পুত্র নাগেশ্বরকে রাজ্যাধিকারী রাখিয়া ইনি স্বর্গগামী হইয়াছিলেন ।

**রুম্মাঙ্গদ ;**—(৩৯ পৃঃ,—১৮ পংক্তি) । ইনি ধর্ম্মাঙ্গদের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৯ ও ত্রিপুর হইতে ১৪শ স্থানীয় । পুত্র সোমাঙ্গদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি স্বর্গগামী হন ।

**রূপবন্ত ;**—(৪০ পৃঃ,—১৩ পংক্তি) । নামাস্তুর শ্রেষ্ঠ । মহারাজ সূর্য্যসেনের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৮১ ও ত্রিপুর হইতে ৩৬ স্থানীয় । পুত্র তরহোম বা তরহাম ইহার অভাবে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন ।

**লক্ষ্মীতর ;**—(৩৯ পৃঃ,—২৭ পংক্তি) । নামাস্তুর লক্ষ্মীতর । ইনি ত্রিপুরেশ্বর শ্রীমান বা শ্রীমসেনের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৮ ও ত্রিপুর হইতে ২৩ স্থানীয় । পুত্র রূপবান, ইহার পরিত্যক্ত সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন ।

**ললিত রায় ;**—(৫৩ পৃঃ,—১৭ পংক্তি) । ইনি মহারাজ রামচন্দ্রের পুত্র এবং নৃসিংহের ভ্রাতা । চন্দ্র হইতে ১২৪ ও ত্রিপুর হইতে ৭৯ স্থানীয় । রাজা নৃসিংহ নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগামী হওয়ায়, ললিত রায় ভ্রাতার সিংহাসন লাভ করেন । ইহার পরে, পুত্র কুন্দ ফা বা মুকুন্দ ফা রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন ।

**লিকা রাজা ;**—(৪৯ পৃঃ,—১৯ পংক্তি) । ইনি মঘের একটা শাখাসম্ভূত । রাজ্যমাটি (বর্ত্তমান উদয়পুর) রাজ্যের রাজা ছিলেন । ত্রিপুরেশ্বর যুঝার ফা ইহাকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া, রাজ্যমাটি স্বীয় রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট, এবং তথায় স্বীয় রাজপাট স্থাপন করেন । তদবধি দীর্ঘকাল উদয়পুরে ত্রিপুররাজ্যের রাজধান প্রতিষ্ঠিত ছিল ; এই স্থান মহাপীঠ বলিয়া ভারত বিখ্যাত হইয়াছে ।

**লোমাই ;**—(৬২ পৃঃ,—১৮ পংক্তি) । ইনি মহারাজ ডাঙ্গর ফাএর পুত্র । ডাঙ্গর ফা সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিবার সময় ইহাকে মুছরী নদীর তীরে রাজা করিয়াছিলেন । রাজমালায় লিখিত আছে ;—

“লোমাই নামেতে পুত্র বড় শিষ্ট ছিল ।

মোহরি নদীর তীরে নৃপতি করিল ॥”

ইনি অধিক দিন রাজ্যস্থ ভোগ করিতে সমর্থ হন নাই ইহার অমুজ রত্ন ফা অল্পকাল পরেই গোড় বাহিনীর সাহায্যে ভ্রাতাদিগকে অপরুদ্ধ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন ।

**লক্ষ্মীষ্ঠা ;**—(৫ পৃঃ,—৭ পংক্তি) । ইনি দানবরাজ বৃষপর্ব্বার দুহিতা এবং লজ্জাট ঘণাতির মহিষী । ইনি শুক্রকন্যা দেবযানীর দাসীভাবে ঘণাতির



আলয়ে আগমন করেন। ইহার গর্ভে, যযাতির দ্রুত, অমু ও পুরু নামক তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহাকে পত্নীভাবে গ্রহণ করিবার দরুণ যযাতি শুক্রাচার্যের শাপে জরাগ্রস্থ হইয়াছিলেন। দেবযানীর বিবরণ দ্রষ্টব্য।

**শিকরাজ ;—**(৪০ পৃঃ,—২৭ পংক্তি)। নামাস্তুর শিকরাজ। মহারাজ নাগেশ্বরের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯০ ও ত্রিপুর হইতে ৪৫ স্থানীয়। ইনি একদা যুগয়া উপলক্ষে বনে যাইয়া অকৃতকার্য ও পরিশ্রান্ত হইয়া প্রত্যাগমন পূর্বক পাচককে মাংস রন্ধনার্থ আদেশ করিলেন। পাচক অকস্মাৎ মাংস সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ভীত হইল, এবং দেবতা সদনে বলি প্রদত্ত মনুষ্যের মাংস আনিয়া রন্ধন করিল। রাজা ভোজনকালে মাংস আহার আরম্ভ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ইহা কোন্ জাতীয় প্রাণীর মাংস?” এই প্রশ্নে পাচক অত্যন্ত ভীত হইল, এবং কম্পিত কলেবরে উত্তর করিল—“অন্য মাংস সংগ্রহ করিতে না পারিয়া নরমাংস রন্ধন করিয়াছি।” রাজা এই কথা শুনিয়া ভীত এবং দুঃখিত হইলেন। এবং তিনি বিষয়বিরাগবশতঃ পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। তাঁহার বনগমনের পর, পুত্র দেবরাজ রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

**শিব রায় ;—**(৫৩ পৃঃ,—১০ পংক্তি)। নামাস্তুর সেবরায়। ইনি মহারাজ পার্শ্ব বা দেবরাজের পুত্র। চন্দ্র হইতে ১২১ ও ত্রিপুর হইতে ৭৬ স্থানীয়। ইনি বিশেষ গুণবান এবং প্রজাবৎসল ছিলেন। দীর্ঘকাল রাজ্যপালন করিবার পর, পুত্র ডুমুর ফা ( দানকুরু ফা ) কে সিংহাসন প্রদান করিয়া স্বর্গগামী হইয়াছিলেন।

**শুক্র ;—**(৫ পৃঃ,—৬ পংক্তি)। ইনি দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য ; যযাতির মহিষী দেবযানীর পিতা। ইহার শাপে যযাতি জরাগ্রস্থ হইয়াছিলেন। ইনি বামন ভিক্ষায় বলিরাজাকে দানকার্যে বাধ্য প্রদান করিয়া একটা চক্ষু হারাইয়াছিলেন, তদবধি “কাণা শুক্র” নাম হইয়াছে।

**শুক্রেশ্বর ;—**(৩ পৃঃ,—২০ পংক্তি)। ইনি শ্রীহট্টবাসী ব্রাহ্মণ। মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের শাসনকালে ত্রিপুর দরবারে সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি পণ্ডিত বাণেশ্বর ও চন্দ্রাই দুর্লভেশ্বরের সহিত মিলিত ভাবে রাজমালার প্রথম লহর রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বংশধর বিদ্যমান নাই। ধর্ম্মমাণিক্যের শাসনকাল আলোচনায় জানা যায়, ইনি পাঁচশত বৎসর পূর্বের আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

**শ্রীমন্ত ;—**(৩৯ পৃঃ,—২৬ পংক্তি)। নামাস্তুর শ্রীমান। ইনি শ্রীরাজের পুত্র, চন্দ্র হইতে ৭ ও ত্রিপুর হইতে ২২ স্থানীয়। ইহার রাজত্বের ইতিহাস পাওয়া যাইতেছে না। পুত্র লক্ষীতরুর হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরলোক গামী হইয়াছিলেন।

**শ্রীরাজ ;**—( ৩৯ পৃঃ,—১৪ পংক্তি ) । ত্রিপুরেশ্বর বীররাজের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৬৬ ও ত্রিপুর হইতে ৪১ স্থানীয় । ইহার অসংখ্য ধনজন ছিল । পুত্র শ্রীমন্তের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

**সম্রাট ;**—( ৫৪ পৃঃ,—১২ পংক্তি ) । মহারাজ বীরবাহুর পুত্র । চন্দ্র হইতে ১৩৬ ও ত্রিপুর হইতে ৯১ স্থানীয় । ইহার পরলোকগমনের পরে পুত্র চম্পকেশ্বর ত্রিপুরার রাজদণ্ড ধারণ করেন ।

**সহদেব ;**—( ৯ পৃঃ,—১৭ পংক্তি ) । ইনি মাজি গর্ভে অশ্বিনী কুমার কর্তৃক উৎপন্ন পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র । পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে ইনি সর্বকনিষ্ঠ । রাজমালা মতে, রাজসূয় যজ্ঞকালে ইনি ত্রিপুরেশ্বরকে জয় করিয়াছিলেন ।

**সাগর কা ;**—( ৪২ পৃঃ,—১২ পংক্তি ) । ইনি মহারাজ বিরাজের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৯৪ ও ত্রিপুর হইতে ৪৯ স্থানীয় । ইনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া পুত্র মলয়চন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন ।

**সামুরায় ;**—( ৫৩ পৃঃ,—২৬ পংক্তি ) । ইনি মহারাজ যশ ফাঁএর পুত্র এবং উদ্ধবের ভ্রাতা । চন্দ্র হইতে ১৩০ ও ত্রিপুর হইতে ৮৫ স্থানীয় । ইনি যশের সহিত রাজত্ব করিয়া, পুত্র প্রতাপ রায়কে সিংহাসনের অধিকারী নিযুক্তমান রাখিয়া পরলোক গমন করেন ।

**সুকুমার ;**—( ৪৩ পৃঃ,—২২ পংক্তি ) । মহারাজ কুমারের পুত্র, চন্দ্র হইতে গণনায় অধস্তন ১০২ ও ত্রিপুর হইতে ৫৭ স্থানীয় । ইহার অভাবে, পুত্র বীরচন্দ্র রাজা হইয়াছিলেন ।

**সুদক্ষিণ ;**—( ৩৯ পৃঃ,—২ পংক্তি ) । রাজা তরদক্ষিণ বা তৈদক্ষিণের পুত্র । চন্দ্রের অধস্তন ৪৩ ও ত্রিপুরের অধস্তন ৪প স্থানীয় । ইহার পর তৎপুত্র তরদক্ষিণ সিংহাসন লাভ করেন ।

**সুধর্ম্ম ;**—( ৩৯ পৃঃ,—১২ পংক্তি ) । নামন্তের সধর্ম্মা । মহারাজ ধর্ম্ম-পালের পুত্র । চন্দ্র হইতে ৫৪ ও ত্রিপুর হইতে ৯ম স্থানীয় । ইহার শাসনকালে রাজ্যে সুখশান্তি বিরাজমান ছিল । পুত্র তরবঙ্গের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক ইনি পরলোক গমন করেন ।

**সুবড়াই ;**—( ১৫ পৃঃ,—১ পংক্তি ) । মহারাজ ত্রিলোচনের নামান্তর সুবড়াই, ইনি ধরাভার-বাহী দেবতা বলিয়া ত্রিপুরসমাজের বিশ্বাস ছিল । ত্রিলোচন শীর্ষক বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

**সুমন্ত ;**—( ৪০ পৃঃ,—১২ পংক্তি ) । মহারাজ তরকণাই ফাঁএর পুত্র । চন্দ্র

হইতে ৮০ ও ত্রিপুর হইতে ৩৫ স্থানীয়। রূপবস্ত্র নামক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

**সূর্য্যারায় ;**—( ৪২ পৃষ্ঠা, — ১৫ পংক্তি )। নামাস্তুর সূর্য্যনারায়ণ। মহারাজ মলয়চন্দ্রের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৯৬ ও ত্রিপুর হইতে ৫১ স্থানীয়। সূর্য্যারায়ের পরলোক গমনের পর তৎপুত্র ইন্দ্রকর্ত্তি সিংহাসন লাভ করেন।

**সোমাজ ;**—(৩৯ পৃঃ,—১৮ পংক্তি)। নামাস্তুর স্তম্বাজ বা সোনাজদ। মহারাজ রুস্তাজদের পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬০ ও ত্রিপুর হইতে ১৫ স্থানীয়। ইঁহার অভাবে পুত্র নৌগযোগ রাজ্যাধিকারী হইয়াছিলেন।

**হামরাজ ;**—( ৩৯ পৃঃ,—২২ পংক্তি )। ইনি রাজধর্ম্মার পুত্র। চন্দ্র হইতে ৬৪ ও ত্রিপুর হইতে ১৯ স্থানীয়। ইনি যশস্বী রাজা ছিলেন। ইঁহার পর, পুত্র বীররাজ রাজ্য লাভ করেন।

**হামতার ফা ;**—( ৪৯ পৃঃ,—৫ পংক্তি )। যুঝারু ফাএর নামাস্তুর। ইনি রাজ্যমাটি রাজ্য ও বঙ্গদেশের কিয়দংশ জয় করিয়া ত্রিপুর রাজ্যের পরিসর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। যুঝারু ফা শীর্ষক বিবরণ দ্রষ্টব্য।

**হীরাবতী ;**—( ১৪ পৃঃ,—১৮ পংক্তি )। ইনি মহারাজ ত্রিপুরের মহিষী এবং ত্রিলোচনের জননী। ত্রিপুর শিব কর্ত্তক নিহত হইবার কালে ইনি সম্ভান সম্ভাবিতা ছিলেন। অতঃপর মহাদেব ও চতুর্দশ দেবতার উপাসনা করিয়া শিববরে ত্রিলোচনকে পুত্ররূপে লাভ করেন। মতাস্তুরে ত্রিলোচন শিবের ঔরস জাত পুত্র। এতদ্বিষয়ক বিবরণ পূর্ব্বভাষে বিবৃত হইয়াছে।

**হীরাবস্ত ;**—( ৫৫ পৃঃ,—৩ পংক্তি )। ইনি বঙ্গরাজ্যের অধীনস্থ এক জন চৌধুরী ( শাসন কর্ত্তা ) ছিলেন। মেহেরকুল রাজ্য ( বর্ত্তমান কুমিল্লা প্রভৃতি দেশ ) ইঁতার শাসনাধীন ছিল। ত্রিপুরেশ্বর ছেংথুম্ ফা ইঁহার ধনরত্ন এবং রাজ্য কাড়িয়া লওয়ায়, হীরাবস্ত গোড়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই সূত্রে গোড়েশ্বর কেশবসেনের সহিত ত্রিপুরার ভীষণ সংগ্রাম হয়। এই সংগ্রামে ছেংথুম্ ফাএর মহিষী বীরকুল বরণ্যা মহারানী ত্রিপুরাসুন্দরী স্বয়ং সমর প্রাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া অনেক বীরত্ব প্রদর্শন এবং যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে হীরানন্দ নামক এক বাণিকের নাম পাওয়া যায়। উক্ত ইতিবৃত্ত প্রণেতা, এই হীরানন্দ ও রাজমালার বর্ণিত হীরাবস্ত অভিন্ন কিনা, সে বিষয়ে সন্দেহান হইয়াছেন। দেখা যাইতেছে, হীরাবস্ত মেহেরকুল নিবাসী এবং উক্ত স্থানের শাসনকর্ত্তা, এবং হীরানন্দ শ্রীহট্টবাসী ও বাণিজ্য ব্যবসায়ী ছিলেন। সুতরাং ইঁহারা যে বিভিন্নব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

## অনুক্রমণিকা ।

( অ )

অক্রেধন—১৬৩  
 অগুরুকাষ্ঠ—১৬৯, ১৭০, ২১১, ২১২  
 অগ্নি—১৩২, ১৩৯  
 অগ্নিপুৰাণ—১১২, ১২২, ১৫৩  
 অগ্নিরহান—১৪২  
 অঙ্গদোপ—২০২  
 অচ্যুতচরণ চৌধুরী—৭৭, ৭৮, ৮৬, ১৮১, ২০৭  
 অজমীট—১৬৪  
 অর্থক্স বেদ—১২২  
 অদ্বৈত প্রকাশ—৮২  
 অঙ্কুত রামায়ণ—৫৮  
 অনন্ত শর্মা—২৯  
 অনন্য—১৬৪  
 অম্বু—৫, ৬, ২৭৩  
 অঙ্গরা—১৮২  
 অবস্থিকা—৭, ২৩৭  
 অবাচীন—১৬৩  
 অক্লি—৩০, ১৩১, ১৩২  
 অভিধান—৫০, ১৮২, ১৮৩, ১৯০, ২০৫  
 অভিষেক প্রণালী—১২১, ১২৬  
 অমরপুর—৫৩, ২৩৭  
 অমূল্যচরণ বিজ্ঞান—১৪৯, ১৫২, ১৫৩,  
 ১৬৫, ১৬৭, ১৬৮  
 অম্বর—১৪৯  
 অমৃতনারী—১৬৩  
 অযোধ্যা—৭, ২৩৭  
 অরুজিৎ—১৬৩  
 অরিহ—১৬৩

অর্জুন—৮৪, ১৪৯, ১৫২, ১৫৩, ১৬১, ১৬৬,  
 ১৬৮

অহংযাতি—১৬৩

অহোম নৃপতি—৯১

( আ )

আইন-ই-আকবরী—১৬০, ১৮০, ১৮৮

আকবর—৬৮, ১৮৮

আগর—২১১

আগরতলা—৬২, ৭৯, ১৩৪, ১৩৮, ১৫৭, ১৮৭,

২১৩, ২৩৮

আগর ফা—৬২, ২৭৪

আয়েদাঙ্গ—১৭৩

আচর ফা—৪২, ৯২, ৯৩, ১১৫, ২৭৫

আচরঙ্গ—৬, ৬২, ১৮৬, ১৯০, ২৩৯

আচর ফালাই—৪২, ২৭৫

আচোঙ্গ ফা—৫৯, ৯৩, ২৭৫

আচোঙ্গ মা—৫৯, ৬২, ৯৩, ২৭৫

আত্মবিরোধ—১৮৮

আদম সুমারী—১১৬

আদিদর্শ ফা—৭৭, ৯৯, ১০১, ১০২, ১০৩,

১০৫, ১০৯, ১১০, ১১১, ১৯৬, ২০৭,

২০৮

আদিদর্শ তার্থ—৮৬, ১৩৮

আদিশূর—১১১

আনন্দ—৯৯, ১০১, ১০৩, ১০৫, ১০৮, ১০৯

আনন্দ—১৬৩

আনাম—২০২

আপাইয়া—২১৮

আবুল ফজল—১৮৮

আবু—১৬৩

ী—২২, ৩১, ১৫০, ১৫১, ১৫৩ ১৫৪,

১৫৮

আসাকান—৮৬, ১২৫, ১৪৮

আর্যাবর্ত—৭, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ২৪১

আসা—১৬১

আসাম—৭৭, ৮৪, ৮৫, ৮৯, ১১২, ১৬৯,

২০৭, ২১১, ২১৫

আসামী—৮৯

আসামের ইতিহাস—১০২

আসামের বিশেষ বিবরণ—১০১

( ই )

ইটা—১০৮, ১০৯

ইটোয়া—১০৮

ইণ্ডো-এরিয়ান—১৮০

ইণ্ডো-ইর—১০৮

ইন্দ্রকীর্তি—৬৫, ২৭৫

ইন্দ্রকুমার মিশ্র—৭৯

ইন্দ্রবীপ—৮৪

ইন্দ্রনগর—১০৮

ইয়ুরোপ—১৪৯

ইলিন—১৬৩

( জ )

জালা খাঁ—৬৮

জাশানচন্দ্র মাণিক্য—২০৩

জম্বর ফা—৪০, ৯০, ১৯৫, ২৭৫

( উ )

উইল ফোর্ড সাহেব—১৭৮

উড়িয়া—৮৯

উড়িয়া—৮৯, ১৭৭

উৎকল—৭, ১৩৫, ২৪১

উত্তর—১৫৩

উত্তর গোবৃহ—১৫৩

উত্তরাধিকারী—১১৯

উদয়পুর—২০, ১২৯, ১৩৪, ১৫৮, ১৬৬

উদয় মাণিক্য—৯২, ১৮৬

উদয়চন্দ্র—১৬৯

উদ্বাহ তত্ত্ব—২৩

উপপীঠ—১২৪

উমা—১৩৯

উমার ধ্যান—১৩৯

উমেশচন্দ্র বটব্যাল—১৭৮

( উ )

উনকোটা তীর্থ—৯৭, ৯৮

( খ )

ঋকসংহিতা—২০১

ঋগ্বেদ—২

ঋগ্বেদ—১৬৩

( এ )

একডালা দুর্গ—১৮০

একাদশী ব্রত—৬০

এড়ুমিশ্র—১৮০

এরিয়ান—৮৬

( ঙ )

গুয়াই—১১৭

গুয়াইজ. সাহেব—১৭৮

( ক )

কংস নারায়ণ—৬৮

কক্সবাজার—৮৬

কঠোপনিষদ—২

কতর ফা—৪০, ২৭৬

কনৌজ—১৬৪

কনোজ—১০৫, ১০৬, ১০৮

কন্দর্পনারায়ণ—৬৮

কন্দর্পের ধান—১৪৩

কপিলজ—১৪৯, ১৫২

কপিল নদী—৬, ৩৬, ১৮৪, ১০৪

কপিলানন্দ—১৩৮

কবন্ধ—৫৮, ২৩১

কমলপুর—১০৮

কমলরায়—১৩, ২৭৬

কমলাঙ্ক—৮৭, ১৭৫

কম্বোজ—৮৫, ২০০, ২০১, ২০২

কম্বোজি—২০২

করচা—৮২

কবতাল—৩১

কদাম্বি—৮৫

কদম্বগঞ্জ—১৮৬

কদম্বানি—১২৪

কদম্বা—৩১

কদিকাতা—২৫

কলিঙ্গ—১৬৪, ১৬৯

কলিন্দ—১৬৪

কালিযুগ—৪

কল্যাণপুর—১৮৬

কল্যাণমাণিক্য—২৭, ১১১, ১১০

কল্যাণ সাগর—১২৭

কশেকমান—৮৪

কাইচরজ—৬২, ১৮৬, ২৪

কাইফের—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৪২

কাকটাদ—১৮৫, ২০৮

কাকটাদেশ দীর্ঘ—১১

কাঁচলি—১১৪, ১১৬, ১১৭

কাছাড়—৮৩, ৮৬, ১৩২, ১৩৩, ১৮৫, ১৮৬

কাতাল—১৮৫, ২৫৮

কাতালের দীর্ঘ—১০৫, ২১১

কানিহাটি—১৮৬

কাকুজ—১০৫

কাগুন লেয়ার্ড—১২৪

কাবৈত—৬৬

কাবুল নদী—২০১

কাষদেব—৩০, ১৩২

কামরূপ—২৯, ৯৯, ১৪৮

কামাখ্যা—৪৭, ১৮৫, ২৪২

কামাখ্যা তন্ত্র—২৯, ১৩৬

কামান দাগার জান—১০৫

কায়স্থ কৌজুভ—১১১

কাক্ষ—১৬৯

কাক্তিকেশ—১৩২, ১৩৯

কাক্তিকেশের ধান—১৪১

কাপাস—১১৩

কাশ্মুক—১২৪

কালাতর ফা—৪০, ২৭৬

কালিকাপুরাণ—২১, ১২২, ১৪৮

কালিদাস—২০১, ২০২, ২১২

কালিয়া জুরী—১২৪

কালী কঙ্ক—১২৪

কাশী—৭, ২৪৭,

কাশ্মীর—৭৬

কিরণ সুবর্ণ—১২৪

কিরাত—১৯, ২০, ২৮, ২৪, ৬৪, ৮৪, ৮৫,

৮৯, ৯৮, ১৪৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ২০২,

২১৩

কিরাত জাতের বিবরণ—২১৩

২৬, ১৮৭

কিরাত জাতের বিবরণ—২১৩

কিরাত দেশ—৮৩, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৯৪,

১৬৮, ১৭০, ২১১, ২৪৬

কিরাত নগর—৬, ৮৩, ৯৮

কিরামিয়া—৮৬

কিরীট—৯৯, ১৯৫, ২০৭, ২০৮

কিলহরণ (ডাক্তার)—১৭৮

কিফিয়া—১৬৬, ১৬৭

কিষ্টি—১৬৩, ১৯৫

কৌর্ধির—১৭২, ১৭৫, ১৯৫, ১৯৬

কুকি—২৯, ৬৩, ৬৯, ৮৫, ৯৮, ১০৩, ১১৬,

১৮৩

কুক সৈন্য—৫০

কুঞ্জহোম ফা—১১১

কুল ফা—৫৩, ২৭৬

কুলিকা তন্ত্র—১২৪

কুমার—৩০, ৯৬, ৯৭, ১৮৫, ২০৫, ২০৭

কুমার (রাজা)—৪২, ২৭৬

কুমিল্লা—৭৯, ৮১, ১২৮

কুমাই তুইয়া—২১৭

কুরু—১৬৪

কুরুবিন্দ—১৬৮, ১৬৯

কুরুক্ষেত্র—৭, ২৪৭

কুলদেবতা—৯৫, ১২৯, ১৩৫, ১৩৯, ১৪৫, ১৪৮

কুলার্ণব—১১১

কুমিল্লা নদী (ক্রোশিরা)—১০০, ১০১, ১০৮

কুন্তিবাস—৮২

কুন্তিবাসী রামায়ণ—৮২

কৃষ্ণ—৫৮, ৫৯

কৃষ্ণদাস—৫৩, ২৭৬

কৃষ্ণনাথ শর্মা—৮০

কৃষ্ণমাগিকা—১৩৬, ১৫৮

কৃষ্ণমালা—১৫১

কেশব রায়—৬৮

কেশব পূজা—১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৫৮

কেশব সেন—১৭৯, ১৮১

কৈলাস গড়—১৮৫

কৈলাসহর—৬৭, ৯৭, ৯৮, ১০৫, ১০৬, ১১০,

১৫৯, ১৮৫, ১৮৬, ২০৫, ২০৭

কৈলাসচন্দ্র সিংহ—৮১, ৮৯, ১০৫, ১৩১, ১৩২,

১৩৬, ১৫৯, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮

১৭৭, ১৭৮, ১৮১, ১৯০, ১৯১, ১৯৬, ২০০

কৈলাস বাবুর রাজমালা—১৫, ৬১, ১১৫,

১৩১, ১৩২, ১৬৫, ১৯০, ২০০

কোচ—৬, ২০, ২১, ২৪৯

কোচীন—২০১

কোট অব্ আর্মস্—১৫০, ১১৫, ১৫৬

কোশল—১০

কোতুক—৭৯, ৯০

ক্যামিং সাহেব—৮১, ১৯৬

ক্রম—১৬৪

(খ)

খড়্গা—৩৭

খণ্ডল—২৩২

খলংমা—৩৬, ৩৭, ৪৮, ৯৮, ১৭৩, ১৮৪, ১৮৫,

২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২৫০,

খাউজ ফা—৫৩, ২৭৭

খাণ্ডব ঘোষ—১৯৪

খাতি পূজা—২৮, ১৩৮, ১৪৩, ১৫৮

খা হাম—৪০, ২৭৭

খিচোজ ফা—৫৯, ৯৩, ১১৫, ২৭৭

খিচোজ মা—৫৯, ৯৩, ১১৫, ২৭৭

খুটি মুড়া—৬২, ১৮৭, ২৫১

খুন্দাই—১১৫

খুলজা—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৫২

(গ)

গগন—৪৯, ২০৭, ২৭৭

গজা—১৩৫, ১৩৯, ১৫০, ১৫২, ২০০

গজা নদী—১, ৩০, ৮৬

গজা পূজা—১৫৮

গজার ধ্যান—১৪২

গজা রায়—২৬, ২৭৭

গজ কচ্ছপ—৩৬

গজ কচ্ছপী বৃদ্ধ—১৮৫, ২২৫

গজদন্ত—১২২

গজ ভীম—৭৮

গজানন—৩০

গজেশ্বর—৪০, ১২৯, ২৭৭

গড় মঞ্জল—১৮১

গণেশ—১৩২, ১৩৯

গণেশ রায়—৬৮

গণেশের ধ্যান—১৪১

গদাধর ঠাকুর—১৫৮

গন্ধর্ব—৮৪

গবয়—২৪, ২৮, ৫৭, ৬৬

গবর্ণমেন্ট রিপোর্ট—১০৪, ১০৭

গভস্তিমান—৮৪

গয়া—১৭৮

গরাই পূজা—১১৭

গাওল—২২, ৩১, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৫৯

গাতি স্বর—১২, ১২২

গাঙ্গার—১৬৩

গারো—৮৫

গালিম—২৭, ১১৫

গ্রাম মূদ্রা—৩৩, ৯৬, ১৪৪

গিয়াস উদ্দীন—১৮১

গিরীশচন্দ্র দাস—১০২

গুপ্তার্জন চন্দ্রিকা—১৩৯

গেইট সাহেব—১০২

গোপথ ব্রাহ্মণ—১২২

গোপলা নদী—১০৮

গোবিন্দ—৯৯, ১০১, ১০৩

গোবিন্দচন্দ্রের গান—৭৫

গোবিন্দপাল দেব—১৭৮

গোবিন্দ মাণিক্য—১৪৭, ১৪৮

গোরিমা—২০১

গৌড়—৫৪, ৫৬, ৫৭, ৬৩, ৬১, ১৭১, ১৭২,

১৮৮, ১৮৯

গৌড় বাহিনী—১৭২, ১৭৩, ১৭৬, ১৮৬, ১৮৯

গৌড় রাজমালা—১৭৮,

গৌড়ে ব্রাহ্মণ—১১২

গৌড়েশ্বর—৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৭, ১১২, ১৪৬

১৬০, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৮১, ১৮৮

গৌড়ের সহিত সম্বর—১৭২, ১৭৩, ১৭৬, ১৮১,

১২৫

গৌরী গুরু পরীত—২০১, ২০২

• (খ)

জালিম—১৩৮, ২১৮

জোদ—২৩, ১

(চ)

চট্টগ্রাম—৮৫, ৮৬, ৯০, ৯৭, ১২৫, ১২৬

চট্টল—১২৫, ১৪৬, ১৮৮

চট্টেশ্বরী—১২৫, ১২৬

চণ্ডিদাস—৮২

চণ্ডীমূড়া—১২০

চণ্ডীশ দেবতা—৩, ১৫, ১৬, ২৬, ২৮, ৪১,

৪৪, ৫৩, ৫৮, ৭৬, ৭৭, ৯৫, ৯৬, ১২৯,

১৩১, ১৩২, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭,

১৩৮, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭,

১৪৮, ১৫৮, ১৭২

চতুর্দোল—৬৩

চত্বাই—৩, ৮, ১৬, ২৭, ২৯, ৩০, ৩১, ৪৪,

৭৬, ৭৭, ১৩৬, ১৩৮, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৪,

১৪৫, ১৪৬

চন্দোয়ি রাজ্য—১৪৯

চন্দ্র—১৩৯, ১৬৩, ১২৯

চন্দ্রধর—৯৬

চন্দ্রধর—১৫, ২২



চন্দ্র কা—৪০, ২২৭

চন্দ্রবংশ—৫, ১৪, ১৪২, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪,  
১৫৮

চন্দ্রবংশ ( চন্দ্রবংশ )—১৪২, ১৫০, ১৫১, ১৫৩,  
১৫৫, ১৫৮, ১৮২

চন্দ্রশেখ—১১২৫

চন্দ্রসিংহ জিপুরা—১০৮

চন্দ্রোদয় বিজ্ঞানবিনোদ—১০১, ১০৭, ১০৯, ১১৭

চন্দ্রক বিজয়—৯০

চন্দ্রক রায়—৯০

চয় চাগ ( রায় )—১৫৫

চরাতর—৪২, ২৭৮

চাকমা—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৫৩

চাঁদ গাজী—৬৮

চাঁদ রায়—৬৮

চাম্পা—৫৪, ২৭৮

চিত্রবীণা—১৬৪

চিত্রবংশ—১৬২, ১৬৪

চিত্র শিল্প—১৮

চিত্র সেন—১৬৪

চিত্রাযুধ—১৬৪

চীন—৮৪, ২০২

চীন সমুদ্র—৮৫

চুরাঙ্গাই—১৩৬

চৈতন্য চরিতামৃত—৮২

চৈতন্য ভাগবত—৮২

চৈতন্য মঙ্গল—৮২

চৌপদার—১৬১

চৌগাম খেলা—৬২

চৌরাজি—১০৮

( ছ )

ছড়ি বরদার—৬৪

ছত্রভূইয়া—১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৪, ২১৮

ছয়চরি—১০৮

ছাকুরায়—৪৬, ২৭৮

ছাগল—২৩, ২৮, ৫৭

ছানুলনগর—৪২, ৪৩, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ২০৫,  
২৫৩

ছায়ের নদী—৬৩

ছিলটিয়া—২১৭

ছেংখুম কা—৫৪, ৫৫, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮,  
১১৯, ১১৭, ১৮৮, ১৯৫, ২৭৮

ছেকা ছাগ—৫৪, ১০৫, ১১০, ১২৫, ২৭৮

ছেজ্ফলাই—৫৩, ২৭২

( জ )

জম্মুভূমি ( মাসিক )—১৩৪

জম্মুজয়—১৫৩

জবলপুর—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮

জয়ৎ সেন—১৬৩

জয়নারায়ণ ঘোষ—৯০

জয়নারায়ণ সেন—১২৪

জয়ন্ত চন্ডাই—১৩৬

জয়ন্তা—৪৭, ৮৫, ৯২, ১৬০, ১৬২, ১৮৫, ২৫২

জলোৎসব—৩৩, ৯৬

জাঙ্গ কা—৫৩, ২৭২

জাজনগর—১১৭, ১২২

জাজপুর—১৭৭

জামিউত্তারিথ—১৬০

জামির থা গড়—৬৬

জাহ্নবী দেবী—১১১

জিরা—৫৭

জীর্ণোদ্ধার—১৩৩

জুমকেত্র—১০০

জুরী নদী—২০৭

জুলাই—২১৮

জেম্‌স্‌ লঙ্কা সাহেব—১৮৯, ১৯০

( ঝ )

ঝড়—১০০

ঝানসী—১৮১

ঝাপ্টার মোহনা—৮৭

( ট )

টমাস সাহেব—১৭৮

টলুয়া—১২৭

টলেমী—৮৫, ৮৬, ২০১, ২০২

টেকরী কুকি—১০০, ১০১

( ঠ )

ঠাকুর বাড়ী—৭২

( ড )

ডগর—১৭২

ডকা—১৮২

ডাকর কা—৬০, ৬৬, ২৩, ১৮৬, ১৮৮, ১২০,

১২১, ২৭২

ডাকর মা—৬০, ২৩ ২৭২

ডিও ডোরাস—৮৬

ডুঙ্গর কা—৫৩, ২২, ১০৩, ১২৫, ২৭২

( ঢ )

ঢাকা দক্ষিণ—৭২

ঢাকার ইতিহাস—৮৬

ঢোল—৩৫, ১৭২, ১৭৫

( ত )

তংসু—১৬৩

তনাউ—৩২, ১৭৪, ১৮৭

তল্পচুড়ামণি—১২৪

তল্পসার—৫৫

তলুফুণ্ড—৮৫

তবকাৎ-ই-নাসেরী—১৭৮

তর দাক্ষিণ—৩২, ২৮, ১২৫, ২০৫, ২৮০

তর কুণ্ড—৩২, ২৮.

তরফলাই—৪০, ২৮০

তরবঙ্গ—৩২, ২৮০

তররাজ—৩২, ২৮০

তরলক্ষী—৩২, ২৮১

তরহাম—৪০, ২৮১

তলা বায়েক—১২৪

তক্ষ শিল্প—১১৮

তীত—১১৬

তাত্তরাজ—৪০, ২৮১

তাত্তুল পত্র—১৫০, ১৫৫, ১৫৬

তাত্ত ফলক—১৪৭, ১৭২, ১৮১

তাত্ত বর্ণ—৮৪

তাত্ত লিপ্ত—১৬২

তাত্ত শাসন—৮৮, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩,

১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৮, ১০৯, ১২৫, ১২৭

২০৭, ২০৮

তারকস্থান—৬২, ১৮৭

তিওর—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭

তিষ্ণা—১২৪

তিনেত্র—২৩

ত্রিপুর—৬, ৮, ১০, ১১, ১৩, ১২, ২৭, ৭০, ৮২,

২০১, ২০৩, ২০৮, ১০২, ১১৭, ১২২, ১৩০,

১৩৪, ১৫২, ১৬২, ১৬৪, ১৬৫ ১৭৩,

১৭১, ১২৪, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ২৮১

ত্রিপুর নগরী—৪৮

ত্রিপুর বংশ—১৬২, ১৬৩

ত্রিপুর বংশাবলী—৮২, ২০, ১২৬, ১২৯, ১৪০,

১৫৫, ১৭৩, ১৭৭, ১৭৮, ১৮২

ত্রিপুর ভাষা—৭৭, ৮৩

ত্রিপুর সৈন্ত—৫৭

ত্রিপুর ক্ষত্রিয়—২০

ত্রিপুরা—২, ১০, ২২, ৫২, ৫২, ৬৩, ৬৪, ৭৭,

৭৮, ৮২, ৮৩, ৮০, ৮৬, ৮৭, ৮৯, ৯৯, ১০১,

১১২, ১১৩, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১২২, ১৩১,  
 ১৩৩, ১৪৬, ১৫০, ১৫১, ১৬০, ১৬৫, ১৬৬,  
 ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭  
 ১৮১, ১৮২, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৮, ১৮৯  
 ১৯২, ২০১, ২০২, ২১৫, ২৫৬,  
 ত্রিপুরারাজ—১০৫, ১০৯, ১১০, ১২১, ১২৬  
 ১২৭, ১২৮, ১২৯, ২০০, ২০২, ২০৩,  
 ২০৭, ২০৮  
 ত্রিপুরার মৈথিল ব্রাহ্মণ—৭৮, ৯০  
 ত্রিপুরা সুলতান (বিগ্রহ)—৯, ৯৫, ১২৪, ১৩৬,  
 ত্রিপুরা সুলতান (রাণী)—১৭৭, ১৮১, ১৮২,  
 ১৮৮, ১৯৫,  
 ত্রিপুরা সুলতান মন্দির—১২৪  
 ত্রিপুরা—১৬৫  
 ত্রিপুরেশ শিব  
 ত্রিবেণী—৬, ৯৮, ১৩২, ১৩৪, ১৭০, ১৮৪, ২০৪  
 ২০৭, ২৫৬,  
 ত্রিলোচন—৩, ৯, ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২১, ২২,  
 ২৩, ২৪, ২৬, ২৭, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫,  
 ৭০, ৭৬, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৭৪, ৯৫, ৯৮,  
 ৯৯, ১০৯, ১১৩, ১৫, ৩১, ১৩২,  
 ১৩৪, ১৩৫, ১৪৯, ১৫১, ১৫৪, ১৫৭, ১৬১,  
 ১৬২, ১৬৪, ১৬৫, ১৭০, ১৭৪, ১৮৪, ১৮৭  
 ১৯৪, ১৯১, ১৯৭, ১৯৮, ২০৭, ২৮২  
 ত্রিশূল ধ্বজ—১৭, ১৮, ২২, ১৪৯, ১৫০, ১৫১,  
 ১৫৩, ১৫৫, ১৫৮, ১৮২  
 তুংগ তুংগ নদী—১৫৯, ১৭৭, ১৮০, ১৯২, ১৯৯  
 তুংগ—১৮০  
 তুংগ—৫, ২৮১  
 তুলসীদাসের রামায়ণ—৫৮  
 তুলসীবতী মহাদেবী—১১৮  
 তুষের গড়—১১  
 তৈজস—৪৪, ২৮১

তৈজস কা—৪৫, ২৮১  
 তৈজস—৬৬  
 তৈজস—৩৮, ৯১, ২০৭, ২৮০  
 তৈজস—৩২, ১৭৪, ১৮৭  
 তৈজস নদী—৬  
 তৈজস—৬৬, ৬৭, ১৮৭, ২৫৬  
 তৈজস—৬২  
 তৈজস—১৬৬

(খ)

খানাহাতি—১২, ৬২, ৬৬, ১৫৫, ১৭৪, ১৮১,  
 ১৯০, ১৯১, ২৫৬

(গ)

দর্গা—১৩, ৩৫  
 দত্তবংশ মালা—১১২  
 দত্তবংশ মাধব—১৮১  
 দক্ষ—৮, ১২২, ১৩৩, ২৪২  
 দক্ষ—১২২, ১২৩  
 দক্ষ সমুদ্র—১৬৭  
 দাউদ শাহ—১৪৬  
 দানকর কা—৯৯, ১০০, ১০৫, ২০৭  
 দায়ভাগ—১১৯  
 দাক্ষা—১২৫  
 দাক্ষিণ—৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ১৩২, ১৭০, ১৭১,  
 ১৭২, ১৮৪, ১৮৭, ১৯৫, ২০৪, ২০৫, ২৮২  
 দাক্ষিণাত্য—৮৬, ১৬৭, ১৬৯  
 দাক্ষিণ—১৬১, ১৬৬, ১৬৭, ১৭৩, ১৭৪, ২০০  
 দিল্লী—১৬০, ১৭৬, ১৭৭, ১৮১  
 দীনেশ চন্দ্র সেন—৯০  
 দিল্লী—৩১  
 দিল্লী—১৮০  
 দিল্লী—৪২, ২৮৩  
 দিল্লী—১৮, ২৬, ২৯, ৩০, ৩১, ৪৮, ৯৫, ১৩২,

দুর্গাবতী—১৮১

দুর্গাষড়ঙ্গ—১১১

দুর্গোৎসব—৩৩, ৯৬, ১৫৮

দুর্ভিক্ষ—১৩১, ১৮৫, ২০৯

দুর্ভদ—১৬৩

দুর্ঘোষণ—৩৩, ১৫৪, ১৬৯, ২৮২

দুর্জ্জ্বল—৩, ২৬, ৪৯, ৭৬, ৭৭, ৮২, ১২৯,

১৪৬, ২৮৩

দুঃস্বপ্ন—১৬৩

দুঃপতি—১৩২, ১৩৩

দেওড়াই—১৬, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ১৩৬, ১৩৭,

১৩৮

দেওড়ি—১৩৬

দেবতার দর্শন লাভ—১৩৪

দেবদানী—৫, ২৮৬

দেবরাজ—৪২, ৪৩, ২০৩, ২৮৪

দেবরায়—৫৩, ১৩৬, ২৮৪

দেবল—১৩৬

দেবাজ—৩৯, ২৮৪

দেবার্তিধি—১৬৩

দেবী পুরাণ—১২২

দেবী ভাগবত—১২৪

দৈত্য—৬, ৮৩, ৮৮, ৮৯, ১১২, ১১৯, ১৩০

১৬৪, ২৮৪

দৈত্য সিংহ বা দুই সিং—২১৭

দৈববাণী—১০০, ১৩১

দোলোৎসব—৩৩, ৯৬

দ্বাপর—১১, ১৬৪, ১৮৫, ১৯৮

দ্বারবজাধীপ—৯৫, ৯৬

দ্বারিকা—৭, ২৫৭

দ্বিজ বদ্যচন্দ্র—৮২, ১৪৩

ক্রম—৫, ৬, ৩৪, ৮৩, ১৫০, ১৫৪, ১৬২, ১৬৩

১৭০, ১৯৮, ২০০, ২৮৪

দ্রোণ—১৬৮, ১৬৯

( ধ )

ধন মণিক—১৬০

ধনরাজ ফা—৪০, ২৮৫

ধনুর্কাণ—১৭৩

ধনু মণিকা—১২৪, ১২৫, ১৪৭, ১৫৫

ধর্ম—১৬৩

ধর্মতর—৫৯, ১১২, ২৮৫

ধর্মধর—৯৮, ১০৫, ১০৬, ১১০, ১২৫

ধর্ম নগর—৬২, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ২০৬, ২০৭  
২৫৭

ধর্মপাল—৩৯, ১০৯, ১১০, ২৮৫

ধর্মমত—৯৫

ধর্মমণিকা—৮, ১৫৮, ২৮৫

ধর্মমণিকোর তাম্র শাসন—৮১

ধর্মদাগর—৭৯, ৮১

ধর্মদান—৩৯, ২৮৬

ধর্মচরণ—৯৫

ধামাই জাতি—৪৯

ধৃত—১৬৩

ধৃতরাষ্ট্র—৩৩, ১৬৯, ২৮৬

দোপা পাথর—৬২, ১৮৭, ২৫৮

( ন )

নগরায়—৪৯, ২০৭, ২৮৬

নকুল—১৬৫, ১৬৬

নগেন্দ্রনাথ বসু—৯৭, ১৭৮

নদীয়া—১৭৯

নবদণ্ড—২২, ৩১

নবরত্ন—৫৫

নবসেনা—৬৮, ৬৯

নব্যভারত ( মাসিক )—১৩৪

নরবলি—৪১, ১২৮, ১৪৬, ১৪৮

নর সিংহ—১৩০  
 নরাজিত—৩৯, ২৮৬  
 নরেন্দ্র—৪৫, ২৮৬  
 নরেন্দ্র মাণিকা—২০  
 নল—১৫৪  
 নহষ—১৬১  
 নাগড়াই—৪৯, ১৮৩  
 নাকিবাড়ী—৬২, ১৮৭  
 নাগড়া ছড়া—১৮৬  
 নাগদ্বীপ—৮৪  
 নাগপতি—৪০, ১৯৯, ২৮৬  
 নাগপুর—৮৬  
 নাগরাই পূজা—১৪৪, ১৪৫  
 নাগা—২৮, ৮৫  
 নাগেশ্বর—৩৯, ২৮৬  
 নারদ পঞ্চরাত্র—১২২  
 নারায়ণ—১, ৫৮, ৬৯  
 নারায়ণ—৪৭, ৪৮  
 নিজের প্রতি দেবত্ব আরোপ—২২০  
 নিধিপতি—১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০  
 নীলধ্বজ—২০, ১২৫  
 নেপাল—৮৫  
 নৈমিষারণ্য—৭, ২৫৯  
 নোয়াখালী—৭৭, ৭৮  
 নোগ যোগ—৩৯, ২৮৬

( প )

পঞ্চকথা—২৪  
 পঞ্চ ধণ্ড—১০১, ১০৩, ১০৪, ১০৮  
 পঞ্চগ্রাম—৬১  
 পঞ্চ-জী—১৫৬

পঞ্চাল—২০১  
 পণ্ডিত রাজ—১৯৪  
 পত্রকৌমুদী—১৫৬  
 পদাতি—৫৮  
 পদ্মপুরাণ—৫১  
 পদ্মাবতী—৩৩, ৯৬  
 পরাচৌ—১৬৩  
 পরাবক্ষু—১৬৩  
 পরাশর সংহিতা—৬৮  
 পরীক্ষা—১৬৪  
 পরেশনাথ বন্দোপাধ্যায়—২০০, ২০২  
 পর্তুগীজ—২০১  
 পলিটিক্যাল এজেন্ট—১৯৮  
 পাঁচা খেলা—৩৭  
 পাঞ্জা ( হস্তশিল্প )—১৫০, ১৫১, ১৫৬  
 পাঠান—১৪৬, ১৭৮  
 পাণ্ডু—১৮৪  
 পারগা—৬০  
 পারসীক—২০১  
 পারিবারিক কথা—৮৮  
 পারিষদ—১৬৩  
 পার্শ্বভী—৪৩  
 পিতৃধন বিভাগ—৩৪  
 পিশাচ—১৬৯  
 পীঠ দেবী—১২২, ১২৮  
 পীঠ প্রতিষ্ঠা—১২২, ১২৪  
 পীঠমালা তন্ত্র—৮, ৯, ১২৪  
 পীঠস্থান—৮, ১২৩, ১২৬, ১২৮  
 পুত্রোষ্টি যজ্ঞ—১১১  
 পুরু—৫, ১৬৩, ২৮৬  
 পুরুবংশ—১৬২  
 পুরুষোত্তমক্ষেত্র—৯৯, ১০১, ১০৩, ১০৭  
 পুরুসেন—১৬৩

পূরুরবা—১৬৩

পূর্ববঙ্গ—১৮১

পূর্বভাষ—৮৯

পৃথিবীর ধ্যান—১৪২

পৃথী—৩০, ১৩১, ১৩২

পৃথীনীরায়ণ—২১৫

পেরিগ্লু—৮৬

পৌরব—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ২৫২

প্রচেষ্টা—১৬০

প্রতর্জন—১৫৪, ১৬৪

প্রতাপ—৬৯

প্রতাপান্বিতা—৮৮

প্রতাপগড়—১৮৬

প্রতাপমণিকা—৬৯, ১৮৪, ১৮৮, ১৯৬, ১৯৭

প্রতাপ রায়—৫৪

প্রতাপ সিংহ—৩২, ১৭৪, ১৮৭, ২৫২

প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ—৪৬, ৪৭

প্রতিদান—১৬৩

প্রতিপ—১৬৪

প্রতিশ্রবা—১৬৪

প্রতিষ্ঠ—১৬৪

প্রতিষ্ঠ—৪৬, ৪৭, ৪৮, ১৮৫, ২০৩, ২০৪,

২০৫, ২০৬, ২০৭, ২৮৭

প্রত্যামেশ—১৪৮

প্রবন্ধচিন্তামণি—৭৬

প্রব্রজ্য—১১২

প্রমথ—১৫৪

প্রয়াগ—৭, ২৬০

প্রজাবনা—৩

প্রাগ্জ্যোতিষ—৯, ৮৪, ১৬৮, ১৬৯, ২৬১,

প্রাচীন রাজমালা—১৫৫, ১৫৬, ১৬৩, ২০৪

প্রেমবিলাস—৮২

( ফ )

ফজল গাজি—৬৮

ফটিকউলি—১৮৬

‘ফা’ উপাধি—৯০, ৯১

‘ফাদার’ উপাধি—৯১

ফিরোজ তোপালক—৬৭, ১৬০

ফৌজী নলী—১৩

‘ফ্রা’ উপাধি—৯১

ফাগুন মন সাহেব—১৯৪

( ব )

বৈথিয়ার খিলিজি—১৭৮, ১৭৯

বঙ্গ উপনিবেশ—৬৭

বঙ্গদেশ ( মাসিক )—১৫৭

বঙ্গদেশ—৬৫, ৬৬, ৮২, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ১১২,

১৭৫, ১৭৬, ১৮৬, ১৮৭, ২০০, ২০৩, ২০৬

২০৭, ২০৮, ২৬৩

বঙ্গবিজয়—১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ২০০, ২০৩

২০৪, ২৮

বঙ্গভাষা—৭৫

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক পস্তাব—৭৫

বঙ্গ ( মজারাজ )—৪৬, ২৮৮

বঙ্গসাহিত্য—৭৫, ৭৯

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—৯৯, ১০২, ১০৪, ১১১

বঙ্গোপসাগর—৮৬, ১৩৮

বনমালা দিক্কাণ্ড—১৩৬

বন্দী—৭৯

বন্ধু—১৬৩

বরমচাল—১৮

বরাক নদী ( বরবন্ধ )—৬২, ৮৬, ৯৮, ৯৯,

১০০, ১০৮, ১৮৪, ১৮৫, ৮৬, ১৮৭,

২০৪ ২০৫

বর্জ্যকর তীর—১৮৭  
 বরাহবিহির—৮৬, ১৩৪  
 বরেন্দ্র—১৬২  
 বরেন্দ্র ভূমি—১৮০  
 বর্ষর—১০, ২৬২  
 বঙ্গবন—১৮১  
 বলভদ্র সিংহ—২২  
 বলিদান—২২, ৩১, ৩২, ৯৫, ৯৬, ১২৮,  
 ১৪৮, ১৫৮  
 বল্লাল সেন—১৮০  
 বসুমান—১৬৩  
 বস্ত্র শিল্প—৫২, ১১৩  
 বহুবিবাহ—৬০, ৯২, ১০৩, ১১৪  
 বাগড়ী—১৮০  
 বাগ্গেবী—১৩২  
 বাঙ্গালী—৮২  
 বাঙ্গালী উপনিবেশ—১৯৩  
 বাচস্পতি মিশ্র—১০৪, ১১১  
 বাছাল—১৫৫, ২১৭  
 বাজপের বজ্র—১১১  
 বাণপ্রস্থ—৪২, ১১২, ১৩০  
 বাণী—১৫১, ১৫৬  
 বাণেশ্বর—১, ৫৪, ৭০, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০,  
 ৮১, ৮২, ২৮৮  
 বাণেশ্বর ছেগা—৮০  
 বাতিসা—১৯৪  
 বাপার নদী—১৮০  
 বানিয়া চক—৭২  
 বামন পুরাণ—৮৪, ৮৭  
 বামু পুরাণ—৮৬  
 বাসবর ত্রিপুর—২৫, ৮২, ৯০  
 বাসর ঘরীয়া—৯০  
 বাসর বাঙ্গালা—৬৮

বাস ভূইয়া—৬৮  
 বাসণ্যকর নির্ণয়—৪  
 বাসণসী—৭৯, ৯০  
 বাসাহৌ সংহিতা—১৩৪  
 বাসিবর্হ—১৬৪  
 বাঙ্গল—৮৪  
 বায়েন্দ্রকুলপঞ্জিকা—১১১  
 বালিশিরা—১০৮  
 বাণী—২৩  
 বিকর্ণ—১৬৩  
 বিকুর্ভ—১৬৪  
 বিক্রমপুর—১৮০  
 বিজয়কুমার সেন—১৪৯  
 বিজয় মাণিক্য—১২২, ১৪৬, ১৬০, ২০০  
 বিজয় সাগর—১২২  
 বিদুরথ—১৬৪  
 বিভ্রাপতি—৮২  
 বিধান—৪৫  
 বিনাইগড় পূজা—১১৭  
 বিদ্য শৈল—৮৬  
 বিবর্ণ—১৬৩  
 বিবাহ বেদী—৯২, ৯৩  
 বিমার—৪২, ৯৬, ৯৭, ২০৫, ২৮৮  
 বিরাজ—৪২, ১২৯, ২৮৮  
 বিশাল গড়—৫২, ৬২, ১৭৫, ১৮৬, ১৮৭,  
 ২০৮, ২৬২  
 বিশ্বকোষ—৮৯, ৯২, ১২৭, ১২৯, ১৩৫,  
 ১৫২, ১২০, ১২১, ২০৩  
 বিশ্বরূপ সেন—১০২, ১৮০  
 'বিশ্বাস' উপাধি—১২৪  
 বিশ্ব সংক্রমণ—২২৪  
 বিষ্ণু—২২, ৩১, ৪৮, ৯৬, ১৪৫  
 বিষ্ণুসাদ—৫৪, ২৮৮

বিষ্ণুপুরাণ—৮৪, ১৬৪

বিষ্ণু সংক্রমণ—৩৩, ৯৬

বিহার—১৭৯

বীরবাহু—৫৪, ২৮৯

বীরভদ্র—১২৩

বীররাজ—৩৯, ৪০, ১১২, ১৩২, ১৭৪, ১২:

১২৮, ১২৯, ২০০, ২৮৯

বীরাজনা—৫৬

বুকানন সাহেব—১৭৮

বুধ—১৬৩

বুটিশ মিউজিয়ম্—১১৭

বুদ্ধাবনচন্দ্র বিগ্রহ—১৪৮

বুদ্ধাবন শর্মা—৮১

বৃষপক্ষী—৫, ৮৩, ২৮৯

বৃহৎ সংহিতা—৮৬, ৮৭

বৃহদ্রথ পুরাণ—১২২, ১২৩

বৃহদ্রথ—১৬৯

বৃহদ্রথ—১৫৩

বৃহস্পতি—২৪

বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট—১৮০

বেঙ্গা—৬৪, ৬৫

বৈদিক সংবাদিনী—৯৯, ১০১, ১০২,

১০৮, ১১১

বৈষ্ণব—৮৪

বৈষ্ণব—৯৫, ৯৬

বৈষ্ণব পদাবলী—১০০

ব্রহ্ম—১০৩, ১১২

ব্রহ্মদেশ—৮৪

ব্রহ্মদেশী—৯১

ব্রহ্ম পুরাণ—৮৪, ৮৭

ব্রহ্মপুত্র—১৬৯, ১৭০, ১৮৪, ২০৪

ব্রহ্মা—৩০, ১৩২, ১৩৯

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ—৮৪, ৮৭, ২০২

ব্রহ্মার ধ্যান—১৪১

ব্রাহ্মণ—৮৪

ব্রহ্মমান—১৭৮

( ভ )

ভক্তি রত্নাকর—৮২

ভগদত্ত—৮৪, ১৬৮, ১৬৯

ভট্ট ব্রাহ্মণ—৭২

ভরত—১৬৩

ভাস্মাচল—৪

ভাট—৭৮

ভাষ্করাহ—৯৯, ১০৩, ১০৮

ভাষ্কর—১৬৪

ভারতবর্ষ—৮৪, ৮৬, ৮৭, ১৬৫, ১৬৭

ভারতবর্ষ ( মাসিক )—১৪৯

ভৌম সেন—৩৩, ১৬১, ১৬২, ১৬৪, ১৬৫,

১৬৬, ২৮৯

ভীষণ—১৬৪

ভীষ্ম—১৫৪

ভুবনমোহন বিগ্রহ—১৪৮

ভুবনেশ্বরী বিগ্রহ—১৪৭

ভুলুয়া—১৬০

ভূটান—৮৫

ভূত বলি—৪৪, ৪৫

ভূগুপ্তা—১৬৩

ভূমিকম্প—১০০

ভেওর—৩১

ভেৎসর্গ—১৫২

ভেগী—৩৫, ১৭১, ১৭২

ভৈরব—১২৪, ১২৮, ১২৯

ভোমরাই—১৪৫

( ঙ )

মগধ—৭৯, ৯৮, ১০৫, ১২৬, ১৬৯, ১৭৮

মধ—৮৫, ২০১



মজলপুর—৯৯, ১০৩, ১০৪, ১১০

মজঃফরপুর—০৫

মণিকর্ষিকা—৭

মণিপুর—৬২, ৮৫, ৮৬, ৯১, ১৬৯, ১৮৭, ২৬৩

মণিপুরী—১১৬

মণ্ডল—৩২, ২৩২

মৎস্ত পুরাণ—৪৫, ৮৪, ৮৭

মন্ডিনার—১৬৩

মধুরা—৫, ৭, ৬৩

মদন—১৪, ১৩৯

মদন পাড়—১৭৯

মদ্যপান—২৩, ৩৭, ১৮৩, ২০৪

মধুগ্রাম—৬২, ১৮৭, ২৬৪

মধু সেন—১৮০, ১৮১

মধু—৪৩, ৭, ৮৮, ১১৬, ১১৭, ১১৯, ২৮৯

মদ্যকুল—১০৮

মধু নদী—৪৩, ৯৬, ৯৭, ১৮৫, ২০৭

মদুর পুচ্ছ—১৫৮

মলয়চন্দ্র—০২, ২৮৯

মল্লবিজ্ঞা—২৬, ৩৭, ৯৪, ৯৫, ১৭৩

মল্লিনাথ—২০১

মহন্ত ত্রিপুর—৪৯

মহম্মদ খাঁ—১৪৬

মহম্মদ ঘোরা—১৭৮

মহাদেব—৪৩

মহানির্দোষ তন্ত্র—২

মহাপীঠ—৮, ১০৪, ১২৬

মহাপ্রভু—৭৯

মহাপ্রসাদ—১৩৭

মহাভাগবত পুরাণ—১২২

মহাভারত—৯, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ১২২, ১৪৯,

১৫৪, ১৫৮, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৮,

১৬৯, ১৭০, ১৯৮, ২০১, ২০১

মহাভৌম—১৬৩

মহামাণিক্য—৩, ৭০, ৭৬, ১২৬, ২৮৯

মহামারী—১৩১

মহামুদা—১৪৩, ১৪৪

মাহমচন্দ্র ঠাকুর—১১৩, ১১৮

মহিব—২৪, ২৮, ৫৭

মহীপুর—৭৮

মহেশ্বর—১৩০

‘মা’ উপাধি—৯১

মাইচোঙ্গ ফা—৪০, ১২৫, ২৮৯

মাইলন্দী—৩৯, ২৯০

মাগধী—৭৯

মাধব সেন—১৭৯

মাণিক্—১৬০

মাণিকটাদেব গান—৭৫

মাণিক ভাণ্ডার—৬৭, ১৫৯, ১৮৬

মাণিক্য—১৫৯, ১৬০, ১৯২

‘মাণিক্য’ খ্যাতি—৬৬, ৬৭, ৯১

মায়ী—৭, ২৬৪

মার্কণ্ডেয় পুরাণ—৮৪, ১৭৪

মালাছ—৪৯, ২৯০

মাহী মারাতব্—১৫০

মাহীঘাতি—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭

মির্জার—১৬৪

মিণিলা—৭৭, ৭৮, ৯৯, ১০১, ১০৪, ১০৫,

১০৮, ১৮০

মিন্‌জাং-ই-সিরাজ—১৭৮

মিরিছিম—২০৭

মৌন-মানব ( মাঠ মুরত )—১৪৯, ১৫২, ১৫৩,

১৫৫, ১৫৬, ১৫৮

মুকুট—৬৯

মুকুট মাণিক্য—৬৯, ৭০, ৯৫, ১৮৮, ১৯৬,

২৯০

মুকুন্দ কা—১৫৩

মুকুন্দরায় রায়—৬৮

মুগীশউদীন মুজবক—১৭৯

মুচক কা—৫৩, ২২০

মুদ্রা—১২১, ১৬০, ১৯২, ১৯৬

মুদ্রণবিদ্যাবাদ—১৯৪

মুসলমান কবি—১০৬

মুছরী নদী—৫৩, ৬২, ১৮৭

মুগরা—১৩০

মুদ্রক—৩১

মোঘি—১৮৮

মোঘিন সাহেব—১১৭

মোকল—১৬৯

মোথল (মোথলী)—৬, ১০, ৩৩, ৩৮, ১৬৯,  
২০৫, ২৬৪

মোঘ—৫৪, ২২০

মোঘনা—৮৭, ১৮৮

মোঘবর্ণ—১৬৩

মোজর টুয়াট—১৭৭

মোজর রেভাটী—১৭৮

মোবার—১৪৯

মোকুত—৭৬

মোহার কুল—৫৬, ৫৯, ১৭০, ১৮৮, ২৬৫

মোচ্ছ—২০, ২৮৮

মৈছিলি—৪৫

মৈছিলিরাজ—৫৪, ৪৫, ২২০

মৈছিলি ব্রাহ্মণ—৭৮, ১০২, ১০৪, ১০৭

মোঙ্গল—১৫২, ১৮৮

মোচক—৪০, ২২১

মোমারক খাঁ—১৪৬

মোহন—১১৫

মোহান্ত—১২৭, ১৩৬

(ঘ)

ঘজ—৭৭, ৭৮, ৯৮, ৯৯, ১০১, ১০২, ১০৩,

১০৬, ১০৮, ১১০, ১১২, ১২৫, ২০৮

ঘজকুণ্ড—৯৯, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৮,

১১০, ১১২

ঘতীন্দ্রমোহন রায়—৮৭, ১৭৯

ঘট—৫, ২২১

ঘটবংশ ধ্বংস—৩৮, ২২৮

ঘবন—৮৪, ১৮০, ২৬৬

ঘবন রাজ্য—৫

ঘবাতি—৫, ৮৩, ১৫০, ১৬৩, ২২১

ঘনপুর—৬৯, ২৬৬

ঘণ কা—৫৩, ২২১

ঘণমাণিক—১৬০

ঘণরাজ—৪৫, ২২১

ঘুরার পাট—৫২

ঘুরার কা—৪৯, ৮৯, ১৫১, ১৭৪, ১৮৬, ১৮৭,  
১৯৫, ২০৭, ২০৮, ২২১

ঘুকাঙ্গ—১৭৩

ঘুখিতির—৩৩, ১০৯, ১৩৪, ১৫৮, ১৬১, ১৬২,  
১৬৪, ১৯৪, ১৯৮, ২২২

ঘোগিনী তন্ত্র—২১, ২৯

ঘোগিনী মালিকা—৪

ঘোগেশ্বর—৩৯, ২২২

(র)

রংধাই—৪০, ২২২

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য—১০৪

রঘুবংশ—২৫, ১৬৮, ২০১, ২০২, ২১২

রত্নপুর—৬৯, ২৬৬

রত্ন কা—৬১, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ১৫৯, ১৬০,  
১৮২, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২,

১৯৬, ২২২



( ল )

লংলা—৯৮, ১০৮  
 লংলাই কুকি—১০৮  
 লঙ্কাই—১২, ১৭৪, ১৮৩, ১৮৭, ২৬৮  
 লঙাই নদী—২০২  
 লবঙ্গ ঠাকুর—১৫৮  
 লর্ড কার্জন—১১৮  
 লর্ড বিশপ—১৩৬  
 ললিত রায়—৫৩, ২৯৩  
 লক্ষণ মালিকা—৪  
 লক্ষ্যা নদী—১৮০  
 লক্ষ্মণ মণিকা—৬৮, ১৫৮  
 লক্ষ্মণ রায়—১৬০  
 লক্ষ্মণ সেন—১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১  
 লক্ষ্মণবর্তী—১৭৭, ১৯১, ১৯৪  
 লক্ষ্মী—৩০, ১৩২, ১৪৫  
 লক্ষ্মী চরিত্র—৫১  
 লক্ষ্মীতর—৩৯, ২৯৩  
 লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ—১৪৮  
 লক্ষ্মীপতি ঠাকুর—৫৩  
 লক্ষ্মীবাজী—১৮১  
 লক্ষ্মীর ধ্যান—১৪০  
 লাউগাঙ্গ—৬২, ১৮৭  
 লাক্স রোজ—৩৭  
 লাম্গ্রা পূজা—১১৭  
 লিক সাহেব—১১৭  
 লিকা—৩২, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ১৭৪, ১৭৫,  
 ১৮৭, ২৬৯, ২৯৩  
 লিকা অভিধান—১৭১, ১৮২  
 লিকা ছড়া—৫০  
 লুর্ভন—১৩১  
 লেজা—৩৭  
 লেডি ডকারিণ—১১৭

লেখত্রীজ—১৫৩, ১৯৮, ১৯৯

লেখস্ মেশ—২০২

লৌহিত্য—৮৫, ১৬৯

লৌহিত্য সাগর—৮৭

( শ )

শঙ্কর—৭০, ১২৩

শক্তি—৯৫, ৯৬

শক্তিসঙ্গম তন্ত্র—৮৫, ৮৬, ২

শক্তিগ্ন—১৬৪

শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১১৭

শত্ৰুনাথ—৯৭

শত্রিচী—৫, ৮৩, ২৯৩

শক্তি—৯৫, ৯৬

শত্রু—১৫৪, ১৬৪

শত্রুশত্রুশত্রু কল্পকর্ম—৪১

শালি বাহন—১৩৪

শাসন তন্ত্র—১৯৩, ১৯৪

শিক্ষা—৩১

শিব—১১, ২৬, ২৯, ৩০, ৩১, ৪৪, ৪৮, ৯৫,  
 ৯৬, ১০০, ১২৩, ১৩২, ১৩৭, ১৩৯, ১৪৯

২০৩, ২০৫

শিবচতুর্দশী মেলা—১২৯

শিবচরিত—১২৪

শিবপুরাণ—১২২

শিবরায়—৫৩, ২০৩, ২২৪

শিবের ধ্যান—১৩৯

শিলালিপি—১৬০

শিল্প—১১৩, ১১৪, ১১৬

শিল্প বিষয়ক উপাখ্যান—১১৫

শিশুরাম দে—৮১

শিশু সিংহ—৯০

শিক্ষকাজ—৪০, ১১২, ২২৪

শিক্ষাহুয়াগ—৯৩

সুক্র—৫, ২৪, ২২৪

সুক্রনীতি—১৭৪

সুক্রেশ্বর—৩, ৭০, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮১,

৮২, ২২৪

শূদ্র—৮৪

শূদ্র পুরাণ—৭৫

শূলপাণি—১৩১, ১৫৫

শৈব—৯৫, ৯৬

শানি—৯১

শ্যামদেশ—২০২

শ্যামপ্রসাদ (মুন্সী)—১৭৮

শ্যামল নগর—৯৭

শ্যামসুন্দর ভট্টাচার্য্য—১০২

শ্যামোপমাগল্প—২.২

শ্রীপরমহংস—৩, ৮, ২৬, ৪৯, ৭০, ৭৬, ৭৭,

৭৯, ৮১, ৮২, ৮৯, ৯০, ৯৭, ১৩৮

শ্রীমদ্ভ—৯৯, ১০১, ১০৩

শ্রীপতি—৯৯, ১০১, ১০৩

শ্রীমন্ত—৩৯, ২২৪

শ্রীমন্তাগবত—৫, ১০২

শ্রীমন্তাগবতীতা—১

শ্রীশ্রীযুতের কৈলাসচর ভ্রমণ—১০৬, ১০৯

শ্রীরাজ—৩৯, ১১২

শ্রীহট্ট—২৯, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮৩, ৮৬, ৯৯,

১০০, ১০১, ১০৪, ১০৮, ১১২, ১৮৬

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—৫৫, ৭৮, ৮৫, ৮৯, ১০০

১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৯, ১৮১,

১৮২, ২০৭,

শ্রীহর্ষ—১৫৪

শ্রীক্ষেত্র—১৩৭

শ্রীশ্রীমালা—১২৫

শ্বেতচামর—১৫৪, ১৫৮

শ্বেতছত্র—২২, ১৪৯, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮

(ষ)

ষ্টার্ট সাহেব—১৭৮, ১২২

(জ)

সংঘম—৬০

সংগতি—১৬৩

সংস্কৃত রাজমালা—৪১, ৪২, ৪৩, ৫৫, ৬০,

৬১, ৯৭, ১৩২, ১৫১, ১৫২, ১৬০, ১৬২

১৭৬, ১৯১, ১৯৫, ১৯৮, ১৯৯, ২০৮

সংগর দ্বীপ—১৩৮, ২০০

সংকীর্ণ চর্কা—৯৪

সংকী—৮, ৯

সংকীর্ণ—৪৩

সংকীর্ণ—৫, ২১৯

সংকীর্ণ—১৩৭

সংকীর্ণ গল্প—১০৮

সংকীর্ণ গাজি—১৫৮

সংকীর্ণ—৬৬, ১২০

সংকীর্ণ—৮৭, ৮৮, ১৩২, ১৩৯, ১৬৮

সংকীর্ণের ধ্যান—১৪২

সংকীর্ণ—৫৪, ২২৫

সংকীর্ণ নির্ণয় গ্রন্থ—১৭৯

সংকীর্ণ—১৬৪

সংকীর্ণ-উল-মুতাফরিণ—১৫২

সংকীর্ণ—১০৯

সংকীর্ণের ধ্যান—১৪০

সংকীর্ণ—১২৪

সংকীর্ণ—৯, ১৬১, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭,

১৬৮, ২২৫

সংকীর্ণ কা—৪২, ৯৫

সংকীর্ণ সংকীর্ণ দ্বীপ—৮৪

সংকীর্ণ—১২১

সংকীর্ণ—১০

সাধুয়ার—৫০, ২২৫,	স্বপ্নদেশ—৮৬, ১৬৮
সামন্ত—১৭৫	স্বভূ—৭৯
সামবেদ—৩০	স্বর্গা পূজা—৩৩, ৯৬, ১৩৯
সামরিক বল—১৭০	স্বর্গা রায়—৪২, ২২৫
সামস উদ্দিন—১৮০	সেধসাদি—৯০
সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ—৭৮, ১০১, ১০২, ১০৮	সেঙিস সাহেব—১২৬
সারঙ্গী—২৩	সেতু—১৬৩
সার্কভোম—১৬৩	সেনরাজ বংশ—১৭৯, ১৮০
সাহিত্য সম্মিলনী—১৫৭	সেনা—২১৮
সিউক—২১৭	সেনানায়ক—১৭১, ১৭৬
সিংহতুঙ্গ কা—১৭৫, ১২৫	সোঁটা—১৬১
সিংহাসন—২৬, ১১৭, ১১৯, ১৪৯, ১৫০,	সোঁটাবরদার—১৬১
১৫৭, ১৫৮, ১৮৮, ১৮৯, ১৯৫	সোণামুড়া—১২৮, ১৯০
সিদ্ধ পীঠ—১২৪	সৈনিকের শ্রেণী বিভাগ—১৭১, ১৯৩
সিদ্ধান্ত বাগীশ—১২৭	সৈন্ত সংখ্যা—১৭১
সিদ্ধ—৭	সোম্য—৮৩
সিদ্ধনন্দ—২০১, ২০২	স্বর্ণগ্রাম ( স্বর্ণগ্রাম )—৬৮, ১৮০, ১৮১, ২৬৯
সীতাকুণ্ড—৯৭	স্বর্ণ পা—১০৫, ১০৭, ১০৯, ১১০
সুকুমার—৪৩, ২২৫	স্বপ্নদেশ—১২৫, ১২৬, ১২৭
সুখ সাগর—১২৬	( হ )
সুজিৎ—১৬৩	হন্টার সাহেব—১৭৭
সুদর্শন চক্র—১২৩	হদার লোক—২১৬
সুদাক্ষিণ—৩৯, ২০৫, ২২৫	হুম্মান ধ্বজ—১৫২
সুধর্ম—৬৯, ১০৯, ১১০, ১১২, ২২৫	হর—২৬, ৯৫
সুন্দরবন—১৬৮	হরগৌরী সংবাদ—৪, ৭০
সুবড়াই—১৫, ৯৭, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ২২৫	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—১৬৬
সুবড়াই খুজ—৪৩	হরি—১৮, ২৬, ৯৫, ১৩২, ১৩৯
সুযজ্ঞ—৪০, ২২৫	হরিণ—৫৭
সুযাজ—৩৯, ২২৬	হরিষ্য—৭, ২৭২,
সুযাত্রী—১৬৫, ১৬৬, ১৬৭	হরির ধ্যান—১৪০
সুলতান সামসুদ্দিন—৬৭, ১৬০, ১২২	হরিপুত্র—৮৫
সুসঙ্গ—১৬৯	হরিমিশ্র—১৮০, ১৮১
সুহোত্র—১৬৪	হরিরায়—৯১, ৯২, ১৮৮, ১২৫, ২০৭

হস্তচিহ্ন (পাঞ্জা)—১৫০, ১৫৫  
 হস্তনা—৫, ১০২, ১৩১, ১৩২, ১৩৫, ১৬৭  
 ১২৮, ২৭৩  
 হস্তো (সম্রাট)—১৬৪  
 হাওর—১০০  
 হাকানুকি হাওর—১০০, ১০৫  
 হাফলা কুকি—১০০, ১০১  
 হামরাজ—৩২, ১৭৪, ১২২, ২২৬  
 হামতার ফা—৪২, ২০৮, ২২৬  
 হাথীর মল্ল—৬৮  
 হালাম—১৩৬  
 হিমতি—১২৫, ২০৭, ২০৮  
 হিমালয়—৩০, ৮৫, ১৩০, ১৩২  
 হিমালয়ের ধান—১৪৩  
 হিয়েন সাঙ—১২৪  
 হীরাপুর—৬২, ২৭৩  
 হীরাবতী—১৪, ১৬, ১৩১, ১৫০, ২২৬

হীরাবত—৫৫, ২২৬  
 হীরাবত খাঁ—১৭১  
 হজুরীয়া—২১৭  
 ছতাপন—৩০  
 ছন—২০১  
 ছবিবেশ—২২  
 ছেড়ঘ—১১, ১৪, ২০, ২২, ২৩, ২৭, ২৬, ৩৬  
 ৪৭, ৪৮, ৯১, ১৬২, ১৭২, ১৮৫, ১৮৭, ২০৫,  
 ২০৬, ২৭৩  
 ছেড়ঘেখর—৩৭, ৪৬, ৪৭, ২০৫  
 হৈহয় বংশ—১৬৫  
 হোমের গাথ—১০৬, ১০৮

(ক্ষ)

ক্ষত্রিয়—৮৪, ৮৯  
 ক্ষিতীশ বংশাবলী—১১১  
 ক্ষীরোদ সাগর—২১, ১৪৫

## শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৪	৩০	দৌহত্র	দৌহিত্র
২৫	১৯	পরিমিতি	পরিমিত
২৭	১৩	বরেরেত	বরেতে
৫২	২৩	মিজ	নিজ
৮৪	২	স্থতাঃ	স্থিতাঃ
৮৯	২০	কৈলাশ	কৈলাস
৯২	১৪, ২৪	উপযু্যপরি	উপযু্যপরি
৯৩	৩১	আভাষ	আভাস
৯৪	২৯	মহোহর	মনোহর
১০০	১৩	মকরশ্বে	মকরশ্বে
১২৪	৩	দুর্লভ	দুর্লভ
১৪০	১৯	সিংহহা	সিংহহাং
১৫১	২২	সুকার কা	সুকার কা
১৬৮	১৬	সুক্ষ	সুক্ষ
১৭৮	৪	মহশ্মদ	মহশ্মদ
২১০	৮	স্ত্রী	স্ত্রী
২১২	৪	লৌহিতে	লৌহিত্যে
২১৬	২৮	বিজয়ার পরদিবস	বিজয়ার দিবস
২২৪	২২	ত্রিপুরের	ত্রিলোচনের
২৭৩	২৩	রাজমালা হইলেও	হইলেও রাজমালা















